પ્રકાશક :
શ્રી બળવંતરાય, પ્રભાશંકર સોમપુરા અને બંધુઓ
૩, પથીક સોસાયટી, સરદાર પટેલ કોલોની, અમદાવાદ-૧૩

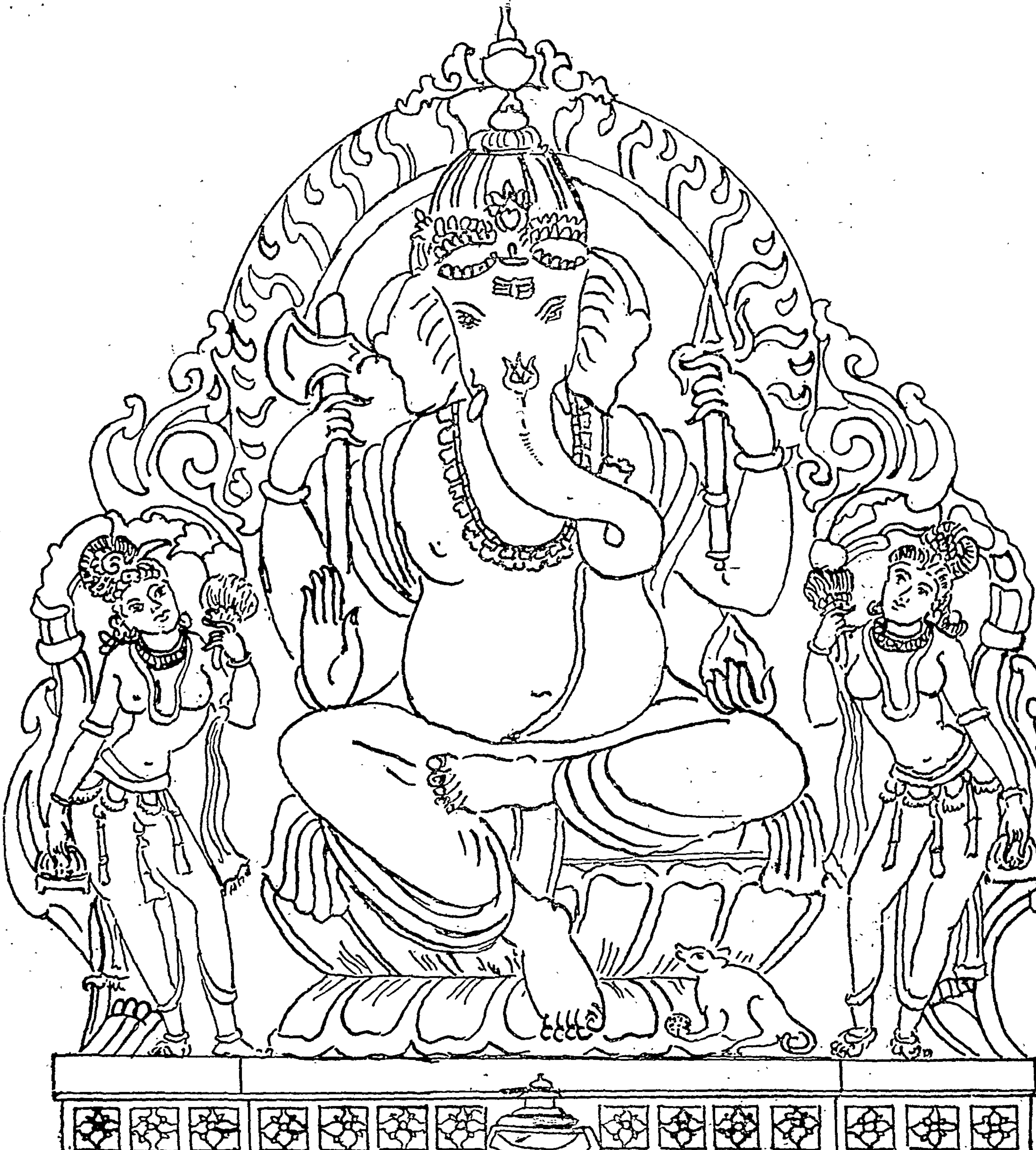
ગ્રંથપ્રાપ્તિસ્થાન
સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા શિલ્પવિશારદ
૩, પથીક સોસાયટી, સરદાર પટેલ કોલોની, અમદાવાદ-૧૩.

શ્રી ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કું.
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઇ-૨.

પ્રત : ૧૦૦૦
મૂલ્ય : રૂા. પચાસ ૫૦ પોસ્ટેજ અલગ
Rs. 50-00

મુદ્રક :
શ્રી મણિલાલ છગનલાલ શાહ
ધી નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,
ઘીકાંટા રોડ, અમદાવાદ-૧.



સિદ્ધિ　　　શ્રી વિનાયક ગણેશ　　　સિદ્ધિ



શ્રી વિષ્ણુ



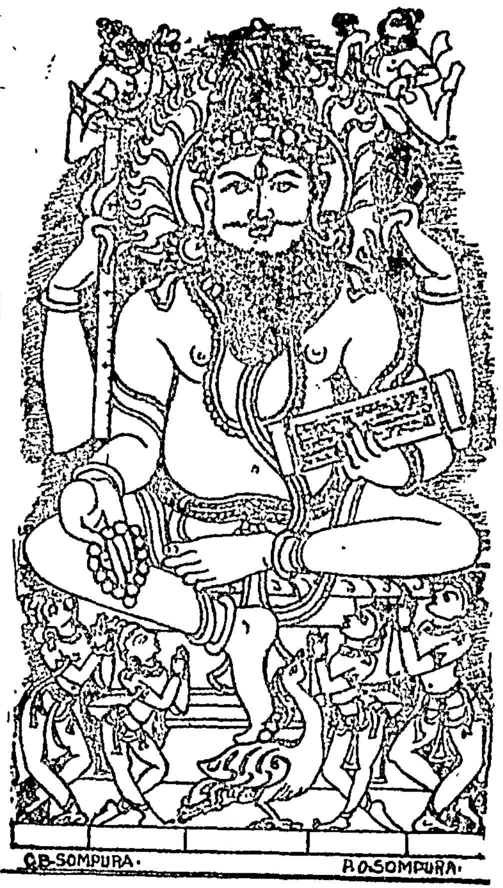
શ્રી બ્રહ્મા



મહિસાસુરમર્દિની



શ્રી શારદા સરસ્વતી



શ્રી વિશ્વકર્મા



શ્રી વિનાયક ગણેશ

વાસ્તુશાસ્ત્રે જયપૃચ્છા

પ્રસ્તાવના

જગતમાં પ્રત્યેક દેશની તેમાં પ્રાચિન વાસ્તુકળા અને સાહિત્ય વડે દેશની સંસ્કૃતિનું મુલ્ય અંકાય છે વિદ્યા અને કળા એ દેશનું અણમોલુ ધન છે. વાસ્તુકળા માનવજીવનનું અત્યંત ઉપયોગી મર્મભર્યું અંગ છે તે દ્વારા જ પ્રજાજીવનનો વિકાસ સુઘડતા કળાપ્રિયતા સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. કળા હ્રદય તેમજ ચક્ષુને આકર્ષે છે શિલ્પ સૌંદર્ય એ માત્ર તરંગ નથી હ્રદયનો સભર ભાગ છે ભારતમાં સ્થાપત્યનો પ્રારંભ ધર્મબુદ્ધિથી પ્રેરાઈ ને થયેલા છે. વાસ્તુ સાહિત્ય ધર્મ ભાવનાની સાથે સંકળાયેલુ છે જેની બુદ્ધિ પૂર્વકની રચના પ્રાચિન ઋષિમુનીઓએ કરેલી છે.

વાસ્તુશાસ્ત્રના તલસ્પર્શી અભ્યાસ માટે તેના સમર્થ આચાર્યોના ગ્રંથોના અનુશિલન જરૂરી છે.

જગતના પ્રત્યેક પ્રાણીને શીત–તાપ અને વર્ષાની પ્રાકૃતિક અગવડો સામે રક્ષાની જરૂર પ્રારંભમાં સમજાઈ આથી જ વાસ્તુવિદ્યાનો પ્રારંભ સ્થૂળ રૂપે આદિ કાળથી થયેલો ગણી શકાય.

વેદ ઉપનિષદ્ ને પુરાણોમાં વાસ્તુવિદ્યાના ઉલ્લેખો મળે છે ઋગ્વેદ બ્રાહ્મણ ગ્રંથો રામાયણ મહાભારત કૌટિલ્યનું અર્થશાસ્ત્ર ઇત્યાદિ ગ્રંથોમાં આપેલા વિધાનો ઉપરથી આપણને વાસ્તુવિદ્યાના વિકાસની ઝાંખી થાય છે અથર્વ વેદના સુક્તોમાં સ્થાપત્ય કળા વિશે ઘણું કહ્યું છે. વાસ્તુવિદ્યાએ અથર્વવેદનો ઉપવેદ છે.

ઋગ્વેદમાં વાસ્તુપતિ ઈંદ્રની સ્તુતિઓ આપેલ છે અહીં ઇન્દ્રનેજ દેવોના ત્વષ્ટા કહ્યા વિશ્વકર્માનું નામ સમગ્ર વિશ્વના સૃષ્ટા તરીકે વર્ણવ્યા છે. તેના પુત્ર ત્વષ્ટાનુ નામ આપી તેના શિષ્ય વિભુની સ્તુતિ આપી છે ઋગ્વેદમાં વાસ્તુવિદ્યાના જ્ઞાતા અગસ્ત્ય અને વસિષ્ઠના નામો મળે છે ત્વષ્ટા અને વિભુએ ઇન્દ્રનું વજ્ર બનાવ્યું હતું તેમાં પુર (નગર) અને દુર્ગહર્મ્ય (ઘરો) પાષાણના બાંધેલાનો ઉલ્લેખ છે.

દ્રવિડ વાસ્તુશાસ્ત્રના સમર્થ સ્થપતિ અગસ્ત્ય અને ત્વષ્ટાના નામો વેદમાં મળે છે સ્થાપત્યમાં કુશળ નગ્નજીત ગંધર્વનો પણ ઋગ્વેદમાં ઉલ્લેખ છે.

કહેવાય છે કે પ્રારંભમાં લોકો સમુહ જીવન અર્થે દુર્ગમ જંગલો અને પર્વતો પર પર્ણકૂટિ બાંધી વાસ કરતા "समराङ्गणसूत्रधार" ગ્રંથમાં કહે છે કે ત્રેતાયુગમાં માનવીઓ વન પર્વતો પર નદી સરોવરના કાંઠે વનરાજીમાં દેવો સાથે વિહાર કરતા અને કલ્પદ્રુમ કલ્પવૃક્ષ પાસેથી સર્વ ભોગ પદાર્થો મેળવતા. જ્યારે કલ્પવૃક્ષ અલોપ થયાં ત્યારે અણીદાર પત્થરો વડે સુકાવૃક્ષો કાપીને કાષ્ટના ઘરો બાંધવા લાગ્યા, કાષ્ટના ગૃહોને વજ્રપાત વિજળીથી સુરક્ષિત રક્ષવા સારૂ ઇન્દ્ર વાયુ અને વરૂણ દેવની સ્તુતિ તેમના કોપથી રક્ષવા કરતા.

માનવ નિવાસ પ્રારંભ પછી સામુહિક વાસનુ ગ્રામ સ્વરૂપ પછી નગર રૂપ થયેલ જોઈ શકાય છે માનવ સભ્યતાના વિકાસ સાથે જ વાસ્તુવિદ્યાનો વિકાસ ક્રમશ થતો ગયો.

વેદકાળમાં યજ્ઞ યાગાદિ કર્મકાંડ થતાં તેમાં ઇન્દ્ર-વરૂણ, અગ્ની, યમ આદિ દેવોની સ્તુતિઓ અને તે દેવોને અર્ઘ બલી અપાતો તે કાળ પછી દેવોની મૂર્તિઓની કલ્પના થઈ. ધ્યાન યોગની સિદ્ધિ સારૂં જ્ઞાની મહાપુરૂષોએ પ્રતિમાની આવશ્યકતા સ્વીકારી-ભક્તિ માર્ગનો મૂળ પ્રારંભ નિરાકાર રૂપ લિંગ પૂજનથી થઈ જગતના સર્વ પ્રદેશોમાં હજુ પણ અવશેષ રૂપે લીંગ પૂજાના મળે છે પ્રકૃતિમાતુકા અને પુરૂષ લીંગથી જગતની ઉત્પતિ થઈ આથી તે રીતે પૂજાય છે.

દેવોના આયુધ વાહન-વર્ણાદિની કલ્પના પરથી પ્રતિમાના સ્વરૂપ રચાયા ધાર્મિક દૃષ્ટિએ સાધક સાધ્ય અને સાધનાના રૂપે ભક્ત મોક્ષ અને મૂર્તિઓ મનાય છે આમ પ્રતિમાની સ્થાપના સારૂ દેવ મંદિરોના નિર્માણની આવશ્યકતા ઉભી થઈ.

કહે છે કે ચીનના તા. ઓ. ના મૂળ ગ્રંથની રચના ઇ. સ પૂ. ૩૪૩૮ વર્ષે પૂર્વે મનાય છે તેમાં સૃષ્ટિ ઉત્પાદનના સારૂ બે તત્વ બતાવેલ છે. યાંગ (લીંગ) અને યીન (યોની) જે પુરૂષ અને પ્રકૃતિ.

વાસ્તુવિદ્યાના ઉદ્ગમ કાળનો નિર્ણયનો પ્રશ્ન વિવાદાસ્પદ છે છતાં અનુમાન થઈ શકે કે પ્રાચિન આર્યયુગમાં તે સાદા રૂપમાં હતી. ઘાસ-વાંસ અને કાષ્ટ કે માટી જેવા અલ્પજીવી પદાર્થોની પર્ણકૂટીની ઋષિમુનીઓએ રચનામાં ઉપયોગ કર્યો તેથી યુગને **"માલણ છાજન"** યુગ માનીયે તે પછી બીજો કાષ્ટ યુગનો પ્રારંભ થયો તેમાં સાદા ઘાટ ઘડવાની કળા હસ્તગત કરી ઘરો બંધાયા આ **કષ્ટયુગ** ઘણો લાંબા કાળ સુધી ચાલ્યો તેનો વિકાસ થતાં કાષ્ટ પર ઘાટ નકશીથી અલંકૃતરૂપ અપાયું.

ભીની માટીના ચોસલા પકાવી ઇંષ્ટિકા-ઇંટ બનાવવાની કળા હસ્તગત થઈ તે સાથે કાષ્ટ અને ઇંટનો **મિશ્રયુગ** બાંધકામમાં થવા લાગ્યો તે કાળ રામાયણ મહાભારત સુધી અને તે પછીના યુગ સુધી લંબાયો હોય તેમ પ્રાચિન અવશેષો પરથી કહી શકાય છે. કાષ્ટદ્રવ્ય અલ્પજીવી (ત્રણસો ચાર સો વર્ષનો) હોવાના કારણે પ્રાચિન અવશેષો ઉપલબ્ધ થતા નથી ઋગ્વેદ અને દ્રવિડ આગમાદિ પ્રાચિન સાહિત્યમા પણ આવા ઉલ્લેખો મળે છે.

પ્રાચિન ઐતિહાસિક સાહિત્યમાં દેવાલયોના ઉલ્લેખો મળે છે પરંતુ તે કયા યુગમાં કેવા સ્વરૂપમાં હતુ તે ચોક્કસ જાણી શકાયું નથી. રામાયણ મહાભારતમાં મંદિરો રાજભવનો સભાગૃહોના વિવિધ વર્ણનોના શાબ્દિક ચિત્રો વાંચવા મળે છે અલબત્ત માનવ વિકાસની સાથે સાથે વાસ્તુવિદ્યાનો પણ વિકાસ થયો.

ભારતીય સ્થાપત્યોમાં કાષ્ટ ઇષ્ટયુગ પછી પાષાણના પ્રયોગનો પ્રારંભ ઘણા કાળ પછી દેશના વિવિધ ભાગોની ગિરિમાળાઓ કે જ્યાં ગુફાઓ કોતરી શકાય ત્યાં પ્રથમ

સાદા રૂપમાં ગુફાઓ કોતરાઈ. જોકે તેની છતો કાષ્ટની પ્રતિકૃતિરૂપ રૂપે પ્રથમ કોતરાતી. તે પછી ઘાટ નકશી અને દેવ રૂપોથી અલંકૃત થવા લાગી જગતને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી કળાથી ઉત્કર્ષ અને સુંદર ચિત્રોથી અલંકૃત થઇ.

અજંન્ટા ઇલોરા–કાર્લા ભજ–ખંડગીરી ઉદયગીરી હસ્તગીરી મહાબલીપુરમ ધારાપુરી આદિ દેશના જુદા જુદા ભાગોના પહાડોમાં પ્રસિદ્ધ ગુફાઓ છે સામાન્ય માન્યતા પ્રમાણે ગુફા કોતરવાની પદ્ધતી આરંભ બૌધોએ ઈ. સ. પૂ. બીજી શતાબ્દીથી કર્યાનુ મનાય છે બુધ ભગવાનના જન્મ પછી બસોક વર્ષથી થઈ તે આઠમી શતાબ્ધી સુધીના હજાર વર્ષના કાળમાં કોતરાયા કરી ભારતના જુદા જુદા પ્રદેશોમાં એક હજાર ગુફાઓ કોતરાઈ છે તેમાં નવસો ગુફાઓ બૌદ્ધોની છે છસ્સોક ગુફાઓ વેદિક સંપ્રદાયની અને ચારસોક ગુફાઓ જૈનોની છે.

બૌદ્ધોના સ્થાપત્યોમાં ૧ ચૈત્ય (મંદિર) ૨ સ્તુપ (સ્મૃતિસ્મારક સ્થાપત્ય) ૩ વિહાર (સાધુઓને અધ્યયન કરવાનું એકાંન્ત સ્થાન) ૪ સ્તંભ (રાજ્યાજ્ઞા ઉત્કીર્ણક સ્તંભો–આ પ્રથા બૌધોમાં વિશેષ પ્રવર્તતી. જૈનોમાં પણ આગમ ગ્રંથોમાં ચૈત્યશબ્દ મંદિર તરીકે વપરાય છે. વિહાર શહેર બહાર એકાંતમાં થતા વર્તમાનમાં જૈન વિહારો–ઉપાશ્રયો શહેરની મધ્યમાં રાજમહેલ જેવા થવા લાગ્યા છે. મથુરામાં આઠમી સદીમાં જૈન સ્તૂપ હતો. વેદીક સનાતન સંપ્રદાયના જુના ગ્રંથોમાં બૌદ્ધોને આતતાઈ કહી સ્તૂપની નીંદા કરેલ છે.

કેટલાક ભૂમિ પ્રદેશોમાં બૌધોના સ્તુપોના નિર્માણ થયા તેમાં અમુક પ્રદેશોમાં ઇંટોના સ્તૂપો અને ઇંટોની સુંદર મૂર્તિઓ સારી પકવેલી ઇંટોની મળે છે. આશ્ચર્ય એ છે કે તેવા પ્રદેશોમાં નજીક પાષાણની ખાણો પાછલા કાળમાં મળેલી. પરંતુ પ્રારંભકાળમાં પાષાણની ખાણોની શોધ થયેલી નહિ હોય.

વિદ્યા અને કળા

ચતુઃપ્રકાર સ્થાપત્ય કહ્યું છે તે ૧ પુરનિવેશને દુર્ગ–૨ ભવનનિર્માણ ૩ પ્રાસાદવાસ્તુ ૪ જળાશ્રયાદિ ગણાય છે વાસ્તુવિદ્યાએ અથર્વવેદનો ઉપવેદ છે–શુક્રાચાર્યે વિદ્યા અને કળાની વ્યાખ્યા આપતાં કહે છે કે—

विद्या अनंताश्च कलाः—संख्यातु नैव शक्यते
विद्या मुख्याश्चा द्वात्रिंशच्चतुःषष्ठिकला स्मृता.

અનંત વિદ્યા અને અસંખ્યકલાની ગણત્રી થઈ શકતી નથી પરંતુ મુખ્ય વિદ્યા બત્રીશ છે અને મુખ્યકલા ચોસઠ છે. આમ વિદ્યાકળાની સામાન્ય વ્યાખ્યા આપતા કહે છે કે—

यद् यत्साद् वाचिकं सम्यक्कर्म विद्याभिसंज्ञकम्
शक्तौ मूको मि यत्कर्त्तु कलासंज्ञेतु तत्स्मृतम्

જે કાર્ય વાણીથી થઈ શકે કે વિદ્યા અને મુક–મુંગો પણ જે કાર્ય કરી શકે તેનુ નામ કળા શિલ્પચિત્ર નૃત્ય એ મુકભાવે થઇ શકે તેને કળા કહે છે.

શુક્રાચાર્યે ૬૪ કળા કહી છે સમુદ્રપાલે જૈન સૂત્રોમાં ૭૨ કળા અને યશોધરે કામા

સૂત્રમાં ૬૪ કળાના અવાંત્તર ભેદે ૫૧૨ કળા કહી છે. લલિત વિસ્તારમાં અને શ્રીમદ્ ભાગવતમાં ૬૪ કળા ગણવી છે.

કળાના સર્જક—માલાકાર (માળી) લોહકાર (લુહાર) શંખકાર શંખના આભૂષણ બનાવનાર) કુમિન્દર (વણકર) કુંભકાર (કુંભાર) કંસકાર (કંસારા) સૂત્રધાર શિલ્પી, ચિત્રકાર, સુવર્ણકાર (સોની) આમ કળામાં વિવિધ હુન્નરો સમાવ્યા છે અગ્નિપુરાણ અને મહાભારતમાં વિશ્વકર્માને (હજાર) શિલ્પના સૃષ્ટા કહ્યા છે. મનુષ્યોએ આજીવિકાના સાધન તરીકે જે કળાનો આશ્રય લીધો તે વ્યવસાયના વર્ગના જુથની જ્ઞાતિઓ થઈ.

વાસ્તુશાસ્ત્રના પ્રણેત

મત્સ્યપુરાણમાં અને અન્ય વાસ્તુશાસ્ત્રના પ્રણેતાના અઢાર નામો આપ્યા છે. ૧ ભૃગુ ૨ અત્રિ ૩ વસિષ્ઠ ૪ વિશ્વકર્મા ૫ મય ૬ નારદ ૭ નગ્નજિત ૮ વિશાલાક્ષ— ૯ પુરંદર ૧૦ બ્રહ્મા ૧૧ કુમાર ૧૨ નંદિશ ૧૩ શૌનક ૧૪ ગર્ગ ૧૫ વાસુદેવ ૧૬ અનિ- રૂદ્ધ ૧૭ શુક્ર ૧૮ બૃહસ્પતિ એ વાસ્તુ વિદ્યાના વિખ્યાત આચાર્યો હતા. આ આચાર્યોની ઓળખ દીપાર્ણવની પ્રસ્તાવનાના ૩૧/૩૨ પાના પર આપેલ છે. બૃહદ્સહિતામાં (વાસ્તુશાસ્ત્રના) બીજા સાત આચાર્યોના નામ આપેલ. ૧ મનુ ૨ પરાશર ૩ કાશ્યપ ૪ ભારદ્વાજ ૫ પ્રલ્હાદ્ ૬ અગસ્ત્ય ૭ માર્કંડેય કહ્યા છે.

વિશ્વકર્મપ્રકાશ ગ્રંથના પ્રારંભમાં કહ્યું છે કે શિવે વાસ્તુશાસ્ત્ર પરાશર ઋષિને શીખવ્યું. તેણે બૃહદ્રથને અને બૃહદ્રથે વિશ્વકર્માને તે જ્ઞાન આપ્યું વિશ્વકર્માએ જગતના કલ્યાણાર્થે લોકોમાં પ્રવર્તાવ્યું અન્ય ગ્રંથોમાં શિવના બદલે ગર્ગે પરાશરને જ્ઞાન આપ્યું તેમ ઉલ્લેખ છે.

છઠ્ઠ મનુ ચાક્ષુસના વંશમાં વિશ્વકર્મા અવતરેલા તેવું વિધાન છે છતાં પણ વિશ્વકર્મા કયા યુગમાં થયા તે પ્રશ્ન છે. પ્રત્યેક યુગમાં પોતે હતા. અગર તેમના અંશસ્વરૂપ વાસ્તુશાસ્ત્રના પ્રણેતા વિશ્વકર્મા નામે ઓળખાતા.

જયપૃચ્છાગ્રંથ

વિશ્વકર્માના માનસ ચાર પુત્રો જય, મય, સિદ્ધાર્થ (ત્વષ્ઠા) અને કનિષ્ઠ પુત્ર અપરાજિત નામે હતા, ત્વષ્ટા યંત્ર લોહકર્મમાં કુશળ હતા.

અપરાજિતપૃચ્છા ગ્રંથના ૩૪મો અધ્યાયમાં વિશ્વકર્માના માનસ પુત્રોને અને જ્ઞાન આપેલું તેનું વિદ્યાઓનું વર્ણન કરેલ છે.

ततोहिमवतः पृष्ठे ब्रह्मलोका त्समागतौ
शृंङ्गाकुले धवलाकीर्यो हिमवंन्त श्रियोद्‌भवे ॥३॥
नैंकगुह्याश्रम रम्ये गंधर्व गण सेविते
सिद्धामर कुलाकीर्षो क्रिडामणि गुहागृहे ॥४॥
जय पृच्छति तत्रेदंः वास्तु विद्योद्‌भवं तद
तदिदं कथनीयं च श्रृणु संवाद मुत्तमम् ॥५॥

चतुर्विंशति सहस्रा संख्या ग्रंथ स्तदाकृतः
लिङ्ग पीठार्चा निलय वेश्मराज वेश्मादिकम् ॥६॥
पुर प्राकार परिखा प्रतोल्यो मार्ग गोपुरम्
अन्योयस्कर जातानि वास्तुवेदोद्भवानिया ॥७॥
जय पृच्छादि शास्त्रं च विश्वकर्मोश्र भाषितम्
जयस्य कथितं चे तद्भक्ति वात्सल्यरः पुरो ॥८॥

હીમાલયના પાછલા ભાગ જ્યાં બ્રહ્મલોકનો સમાગમ થાય છે ત્યાં શ્વેતપર્વતો હીમાલયના આશ્રયમાં એક સુંદર ગુફા જે ગંધર્વગણથી સેવાય છે ત્યાં સિદ્ધ ગંધર્વગણ ગુફામાં ક્રીડા કરે છે ત્યાં વિશ્વકર્માને વાસ્તુવિદ્યામાં ઉદ્‌ભવેલા વિષયો તેમના માનસપુત્રોએ પુછયા તેના ઉત્તમ સંવાદરૂપ કહ્યું તે સાંભળો તે સંવાદના ચોવીસ હજાર ગ્રંથોની રચના થઇ તેમાં લીંગ પીઠ પ્રતિમા ઘરો વેશ્મ રાજ્યમહાલયો આદિ નગર–કીલ્લા તેના ફરતા પ્રદક્ષણા (ખાઇ) પ્રતોલી–પોળ–ગોપુર આદિ અન્ય પ્રકાર જાતિના વાસ્તુશાસ્ત્રમાં ઉદ્‌ભવેલ વિષયો શ્રીવિશ્વકર્માએ કહ્યા તે જયપૃચ્છાદિશાસ્ત્ર–ભક્તવત્સલ જયને કહ્યું.

જયપૃચ્છા ગ્રંથની રચના કાળ નવમી સદીનો હોવાનું અનુમાન છે એમ હું માનું છું.

આ જયપૃચ્છા શિલ્પગ્રંથ–સેંકડો અધ્યાયોનો હશે એમ માનું છું તેમાનાં અહી ૭૫૦ સાડાસાતસો શ્લોકના ૩૦ અધ્યાયો જે પ્રગટ થયા તે અનુવાદ સાથે પ્રકાશીત કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે સાડાપાનસો ૫૫૦ આલેખેલા ચીત્રો છે જે પ્રાપ્ત અધ્યાયો થયા છે તે પણ ક્રમવાર મળેલા નથી આ શીવાય રેખાર્ણવનું અને દારૂ કર્મના ઘણા શ્લોકો પણ મારા ગ્રંથ સંગ્રહમાં છે. ગ્રંથ વ્યવસ્થિત સ્થીતિમાં નથી જે અધ્યાયો પ્રાપ્ત થયા છે તે વ્યવસ્થીત રીતે પ્રકાશીત કરવા મે પ્રયાસ કર્યો છે ભવિષ્યમાં કોઇ વિદ્વાન પાસેથી વધુ અધ્યાયો પ્રાપ્ત થાય તો સુધારીને તે પ્રકાશીત કરશે એવી આશા રાખુ છું.

જયપૃચ્છાના છુટક છુટક થોડા અધ્યાયો–પાટણના ભંડારમાંથી રોયલ એશીયાટીક સોસાયટી ગ્રંથ સંગ્રહાલયમાંથી અને ભાંડારકર પુનાથી એકેક છુટક અધ્યાયો મળ્યા તેમજ અમારા ઘરના ગ્રંથ સંગ્રહમાંથી વિશેષ અધ્યાયો પ્રાપ્ત થયા છે. ગ્રંથ અદ્‌ભુત છે. સામાન્ય શીલ્પી વર્ગને તે ઘણો કઠીન લાગે. પહેલાના સમયમાં શીલ્પીઓ કેળવાયેલા અને શાસ્ત્રજ્ઞ હોવાથી વાસ્તુશાસ્ત્રનના ગ્રંથો સમજવાનું તેમને અઘરૂ ન હતું.

શિલ્પીઓનું જ્ઞાન

સદ્‌ભાગ્યે શિલ્પીઓમાં ક્રિયાત્મક જ્ઞાન રહ્યું, પીતા પાસેથી પુત્રે ક્રિયાત્મક જ્ઞાનનો વારસો મેળવતા ગયા, પરંતુ શાસ્ત્રોક્ત જ્ઞાનનો અભાવ રહ્યો આથી સ્થાપત્યમાં ક્યાં ક્ષતિઓ થાય છે, તેનું જ્ઞાન વિસ્મૃત થતું ગયું તે અફસોસની વાત છે. ક્રીયાત્મજ્ઞાન અને શાસ્ત્રોક્ત જ્ઞાન બંને હોય તો સોનામાં સુગંધ જેવું ગણાય અને તે સ્થપતિ શિલ્પાચાર્ય કહેવાય.

પાછલા કાળમાં ક્રમશ સામાન્ય કેળવણી તરફ બેદરકાર બનતા ગયા તેઓમાં ક્રીયાત્મક જ્ઞાન રહ્યું પરંતુ પાઠાત્મક જ્ઞાન પ્રત્યે લક્ષ આપવાની દરકાર ન રાખી તેથી

સામાન્ય ગ્રંથ સાહીત્ય બીનઉપયેાગી લખવા લાગ્યા વળી મહાપ્રાસાદો જેવા વિશાળ સ્થાપત્યને લગતાં ગ્રંથેાની અગત્યતા તેમને લાગી નહિ. તેથી સામાન્ય શિલ્પ જ્ઞાનના ગ્રંથેા અને તે પુરતા અધ્યાયેા શિલ્પીઓએ સંગ્રહી રાખ્યા–સહસ્રલીંગ અને કેાટીલીંગ અને સભ્રમ સાંધાર મહાપ્રાસાદો જેવા કઠીન વિષયના ગ્રંથેાનું જ્ઞાન વિસ્મૃત થતું ગયું.
તેના એક કારણમા જોકે એવા વિશાળ વાસ્તુસ્થાપત્યના નિર્માણ છસ્સેા વર્ષના વિધર્મી રાજ્ય શાસનના કારણે ઉત્તરભારતમાં નહિ થયા જો કે દક્ષિણભારત કાંઇક શેષ રહ્યું.

શિલ્પના ગ્રંથેા સંસ્કૃત ભાષામાં હેાવાથી સામાન્ય શિલ્પીઓએ ગ્રંથેાપ્રતિ દુર્લક્ષ સેવ્યું પવિત્ર પુસ્તકેા જે બાકી રહ્યા તેઓના પટારામાં પડી રહ્યા કે ઉધઈ ખાઇ ગયા. કેટલેાક જીર્ણ પુસ્તકેાની અભણુસહીયા પાસે નકલેા કરાવી રાખી મુકી. ગ્રંથેા અશુદ્ધ લખાતા ગયા તેથી તેના મૂળ રૂપમાં આણવામાં અખૂટ ધીરજ રાખવી પડે છે.

શ્રી વિશ્વકર્મા અને નારદના સંવાદરૂપે दीपार्णव क्षीरार्णव घृक्षार्णव આ ત્રણ ગ્રંથેા ઉપરાંત स्वर्गार्णव નામે એક ગ્રંથ હેાવાનેા સંભવ છે અમારા ગ્રંથ સંગ્રહના એક અધ્યાયના અંતે इतिश्री स्वर्गार्णवे એવું લખેલું છે. પરંતુ स्वर्गार्णव ગ્રંથના વિશેષ અધ્યાયેા હજુ પ્રાપ્ત થયા નથી.

વિશ્વકર્મા પરિવાર

વાસ્તુશાસ્ત્રના આદ્ય પ્રણેતા વિશ્વકર્માની ઉત્પત્તિ વિશે પૃથક્ પૃથક્ મતેા છે પુરાણેામાં દક્ષપ્રજાપતિની ૬૦ કન્યાઓમાંથી દશ કન્યાઓનું ધર્મ સાથે પાણિગ્રહણ કરેલ તેમાની 'વસુ' નામની કન્યાથી અષ્ટવસુ થયા તેમાના કનિષ્ઠ પુત્ર પ્રભાસ નામે થયા. તેઓએ મહર્ષિ ભૃગુની બહેન સાથે પાણીગ્રહણ કર્યું તેમાથી વિશ્વકર્માનેા જન્મ થયેા આવેા પુરાણેામાં ઉલ્લેખ છે.

દાઢીવાળા ત્રણ નેત્ર એક મુખ ચાર ભુજામાં પુસ્તક માળા કમ્બા (ગજ) કમંડળ ધારણ કરેલા છે એવું સ્વરૂપ વિશ્વકર્માનું સ્વરૂપ છે.

પદ્મપુરાણ લિંગેાચિત્રાગમ, વસિષ્ઠપુરાણ તૈતેરીયશ્રુતિ પંચબ્રહ્મોપનિષદમાં વિશ્વકર્માને પાંચ મુખ અને દશ ભુજાઓ કહી છે. પૂર્વાદિ દીશાથી પૃથક્ પૃથક્ શીલ્પીઓ ઉત્પન્ન થયા કરે છે.

શ્રી વિશ્વકર્માના ચાર માનસ પુત્રેામાના જય જયપૃચ્છા ગ્રંથ ગુરૂ શિષ્યના સંવાદરૂપ આજે આપણે પ્રકાશીત થયેલેા જોઈ રહ્યા છીએ. મૂળ ચેાવીસ હજાર ગ્રંથેા રચાયા તેમના કનિષ્ઠ નાવી શિષ્ય અપરાજિત સાથેના સંવાદરૂપે અપરાજિત પૃચ્છા અઢીસેા અધ્યાયનેા મેાટેા ગ્રંથ મળી રહ્યો છે. બીજા ગ્રંથેા મયના ગ્રંથેા વિશેષ દ્રવિડ શૈલીના છે. બીજા શીષ્ય સિદ્ધાર્થને શ્રીવિશ્વકર્માએ સ્વરશાસ્ત્ર ગણીત જોતિષ વ્યાકરણ છંદ અલંકાર અને યુક્તિમાર્ગનું રહસ્ય સમજાવ્યું.

વિજય શિષ્યને કળા વિષયના જુદા જુદા વાજીંત્ર, લાસ્ય, હાસ્ય, તાંડવ, નૃત્ય, સાત

ફેવરશાસ્ત્ર, એકવિશ ગ્રામ મુર્ધના, ઓગણપચાસ સ્વરમંડળ, ૭ રાગ, છત્રીશ રાગીણીએ સર્વ વિદ્યાનું વિજયને જ્ઞાન આપ્યું.

અન્ય ગ્રંથોમાં ત્વષ્ટા નામના શીષ્યને ધાતુ લોહ યંત્રો સુવર્ણ, ચાંદી, કાંસુ–ત્રાંબા-પીત્તળના વિવિધ ઉપગરણોનું જ્ઞાન આપ્યું તેની પંચાલ, કંસારા સુવર્ણકાર–રથ આદિ કર્મના જ્ઞાતા થયા.

શ્રી વિશ્વકર્માના પાંચ મુખથી પૂર્વે મનુ (લોહકર્મ) દક્ષીણે મય (શીલ્પીકાર) પશ્ચિમે ત્વષ્ટા ધાતુ–કંસારા ઉતર મુખથી દેવજ્ઞ સોની, ઉર્ધ્વમુખ સોમપુરા શીલ્પી થયા કલીયુગમાં વિશ્વકર્માના શરીરમાંથી વક્ષ સ્થળથી વૈશ્ય મધ્યથી મેવાડા ઘુટણથી ગુર્જર પગથી પંચાલ ફરીથી કારીગર કડીયા સોમનાથની આજ્ઞાથી કુશળ સોમપુરા શિલ્પી થયા.

એ રીતે શિલ્પ કર્મના જુદા જુદા જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ વિશ્વકર્માથી કરી સ્વ–સ્વ કર્મમાં નિપૂણ થયા.

ઉપરોક્ત મયનામા વિશ્વકર્માના શિષ્ય પરિવાર દ્રવિડમાંથી હજારો વર્ષ પહેલા સમુદ્રપાર અમેરીકા ખંડમાં મેક્ષીકોમાં જઇ વસ્યા તેઓની રીતભાત વગેરે ઘણાખરા ભારતીય છે ત્યાં સૂર્ય મંદિરોના અવશેષો મળે છે તેઓ માયા જાતિથી ઓળખાય છે. અમેરીકામાં એંજીનીયરીંગ કળામાં કુશળ મેક્ષીકનો માયા ગણાય છે.

શિલ્પગ્રંથો

વાસ્તુશાસ્ત્રના અધિદેવ વિશ્વકર્માના નામે કેટલાક ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે. દીપાર્ણવ–ક્ષીરાર્ણવ વૃક્ષાર્ણવ અપરાજિત જ્ઞાનરત્નકોષ–વિશ્વકર્મ પ્રકાશ વાસ્તુપ્રદિપ જયપૃચ્છા વાસ્તુવિદ્યા છે. મધ્યકાળના સ્થપતિઓમાં પંદરમી સદીમાં ભારદ્વાજગોત્રના મંડન સૂત્રધારે પ્રાસાદ મંડન રૂપમંડન પ્રાસાદ ગ્રંથો વાસ્તુમંડન–દેવતામૂર્તિ પ્રકરણ રાજવલ્લભ વાસ્તુસાર ગ્રંથોની રચના કરી તેને મૂળ પાટણથી કુંભઃરાણા મેવાડમાં આમંત્રી મેવાડમાં વસાવ્યા તેના ભાઈ નાથજીએ વાસ્તુમંજરી, રાજસિંહે વાસ્તુરાજ, વીરપાલે પ્રાસાદતિલક, મહારાજા ભોજે સમરાંગણ સૂત્રધાર–મલ્લે પરિમાણમંજરી અલાઉદ્દીનનો ઝવેરી અને ખજાનચી ઠક્કુર ફેરૂએ માગધી વત્થુસાર પંડિત વાસ્તુદેવે–તાસ્તુપ્રદીપ–મંડનના પરિવારે વાસ્તુકૌતુક કલા નિધિ, વાસ્તુઉદ્ધાર, સુખાનંદ વાસ્તુ,–સૂત્રધાર કૌશિકે વાસ્વ્યાધ્યાય, રત્નતીલક, સૂત્રપ્રતાન દેવ્યાધિકાર આદિ નાગરાદિ વાસ્તુતા ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે. ઓરીસ્સા પૂર્વ ભારતનો શિલ્પ-પ્રકાશ અને બીજો ગ્રંથ છે. વિશ્વકર્મા પ્રકાશગ્રંથ ગુપ્તકાળની રચનાનો છે.

દક્ષિણ ભારતના ગ્રંથોમાં માનસાર કાશ્યવશિલ્પ–મયમતમ્ શિલ્પરત્નમ્ મનુષ્યાલય ચંદ્રિકા વૈખાનાગમવાસ્તુવિદ્યા આ ગ્રંથો સીવાય–તાંત્રીક ગ્રંથોમાં ઇશાના શિવગુરૂદેવપદ્ધતી હયશીર્ષ પંચરાત્ર અભિલપિતાર્થ ચિન્તામણી માનસોલ્લાસ અને કેટલાક આગમ ગ્રંથોમાં શિલ્પના વિષયના અધ્યાયો છે નીતિશાસ્ત્ર અને જ્યોતિષ અને પુરાણોમાં શિલ્પ વિષય પ્રકરણો છે.

પુરાણોમાં પણ વાસ્તુવિદ્યાના અધ્યાયો છે મત્સ્યપુરાણ અગ્નિપુરાણ ભવિષ્યપુરાણ ગરૂડપુરાણ વિષ્ણુધર્મોત્તર–સીવાય નીતિશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં શુક્રનીતિ–વીવેકવીલાસ સંહિતાના ગ્રંથોમાં બૃહદ્‌સંહિતા વાસિષ્ઠસંહિતા નારદસંહિતામાં ઓછાવત્તા વિષય છે જ્યોતિષ શાસ્ત્ર, ક્રીયાકાંડ, તંત્રગ્રંથોમાં પણ શિલ્પને સમાવેલ છે. સીવાય વીશેક જેટલા શિલ્પના ઉપગ્રંથો છે જે કેટલાક ગ્રંથોના છુટા પડેલા અધ્યાયો છે, વિરોચન નામે વિદ્વાન લક્ષણ સમુચ્ચય નામે વાસ્તુગ્રંથની રચના કરેલી. હાલ તેની પ્રતો નેપાળવાં મળે છે. તે આઠમી સદીના ગ્રંથ છે તેવો જ સાતમી સદીનો કેશવ દેવ નામે વિદ્વાને વાસ્તુતિલક નામે ગ્રંથ લખેલો–તેની પ્રત એક અમાશગ્રંથ સંગૃહમાં બીજી પ્રત સાંગવાડાથી મળેલી છે તે વિ. સં. ૧૬૫૫ અને ૧૭૯૫ની સાલની છે.

વિધર્મી શાસને અનેક વિદ્દદપૂર્ણ વિષય ગ્રંથોનો અનેક વિદ્યા કળાના ગ્રંથોનો નાશ કર્યો બિહારમાં નાલંદાના લાખો હસ્તલીખીત તાડપત્રો પરના ગ્રંથો ક્રુર મુસ્લીમોએ અગ્નીમાં હોમી દીધા જેમાં વિજ્ઞાન જ્યોતિષ આરોગ્ય આદિ ગ્રંથોનો સંગ્રહ હતો.

ભારતની પ્રાદેશીક સ્થાપત્ય શૈલી

ભારતના વિશાળ ક્ષેત્રના પૃથક પૃથક ભાગોમાં પ્રાપ્ત થવા કાષ્ટ પાષાણ ઈષ્ટથી ઉદ્‌ભવેલા વાસ્તુ દેશ અને કાળ બળે પરિવર્તન થતા ગયા. સ્થાપત્યોમાં મુખ્ય મંદિરના જુદા જુદા ઘાટ પદ્ધતીનો વિકાસ ક્રમશઃ થતો રહ્યો. કોઈ વાર સાધન બળે કોઈવાર ધાર્મિક માન્યતાનો ક્રીયાકાંડ કે ભાવનાના દબાણુના લીધે ઉદ્‌ભવ્યો અને તેનો ઉપયોગ જુદા જુદા સંપ્રદાયોએ કર્યો છતાં નિશ્ચયપૂર્વક એમના જ કહી શકાય કે અમુક ઘાટ અમુક સંપ્રદાયે પ્રવિષ્ઠ કર્યો તેથી તે સનાતન બ્રાહ્મણી જૈન કે બૌધ સંપ્રદાયનો છે તેમ કહેવું ખોટું છે. અમુક કાળે કે સ્થળે તે તે પ્રદેશમાં પ્રવર્તતી એક કે બીજા સંપ્રદાયની સેવામાં તે વેળા ભારતીય શિલ્પનો ઉદ્‌ભવ થયો છે.

પાશ્ચાત વિદ્વાનોએ ભારતીય શિલ્પના સાંપ્રદાયીક શિલ્પ ભેદો પાડી ઓળખાવે છે તે તદ્દન અસત્ય છે તે તો કાળના ભેદો કે પ્રાંતિક ભેદે શિલ્પ પદ્ધતીના ભેદો છે.

ભારતીય પ્રાદેશીક શીલ્પ શૈલીનો સુંદર ઉલ્લેખ અપરાજિત પૃચ્છામાં કરેલો નાગર–દ્રવિડ–ભૂમિજ, લતિન, વલભિ સાવંધારા ફ્રાસના, વિમાન, વિમાન નાગર, આ આઠે જાતિના પ્રાસાદો ઉપરાંત બીજી છ જાતિ કહી છે. તે જાતિ ભારતના કયા કયા પ્રદેશોમાં પ્રચલીત છે તે પણ ગ્રંથકારે બતાવેલ છે.

પ્રાસાદના શીખરોની શૈલી જુદા જુદા પ્રદેશ પ્રમાણે છે પરંતુ તેમાંયે કાળ પ્રમાણે શિલ્પ સ્થાપત્યમાં પરિવર્તનો થયા કર્યા છે. સૌરાષ્ટ્રમાં ગોપનું વિશાળ ભગ્ન મંદિર ગુપ્તકાળનું ચોથી પાંચમી સદીનું છે. સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્રકિનારા પર ચૈત્યાકાર શીખરો ઉપર સંકુચીત કરી તે પર આમલક કળશ મુકેલા છે આ શૈલી ઇ. સ. ના પ્રારંભથી બીજીથી ચોથી પાંચમી સદી સુધીની છે.

વલભી જાતિના પ્રાસાદો

પશ્ચીમ ભારતમાં પ્રભાસપાટણ પાસે સમુદ્રકિનારે કદ્વારનું છઠ્ઠી સદીનું વરાહનું મંદિર–પૂર્વભારતમાં ભુનેશ્વરનું વૈતાલ દેવનું મંદિર–મધ્યભારતમાં ગ્વાલીયર કીલ્લા પરનું તેલીના નામે ઓળખાતું વલભી જાતિનું મંદિર આઠમી સદીનું છે. તામીલનાડમાં મહાબલીપુરમનું મંદિર–આ વલભીના ગર્ભગૃહ પહોળાઇ કરતાં લંબાઇમાં વધુ હોય છે. વલભીના શીખરો ગોળ નળાકારે હોય છે.

પ્રાસાદના મુખ્ય બે પ્રકાર

પ્રાસાદના આમ તો બે પ્રકાર કહ્યા છે. એક **નિરંધાર પ્રાસાદ** સાદા જે જ્યાં ત્યાં આપણે જોઇ રહ્યા છીએ તે અને બીજો પ્રકાર **સાંધાર** પ્રાસાદ ગર્ભગૃહ ફરતો પ્રદક્ષણા માર્ગ રાખી બાહ્ય ભીત અંગોપાંગ મંડોવરથી અલંકૃત કરી તેના બરાબર–શીખર વિશાળ થાય છે તે **સાંધાર** પ્રાસાદ.

ભારતીય શિલ્પીઓની સ્તુતી પ્રસંશા

ભારતના શિલ્પીઓએ પુરાણોના પ્રસંગોને પાષાણમાં સજીવરૂપે કોતર્યા છે. તેમના ટાંકણાની સર્જનશક્તિ પરમ પ્રસંશાને પાત્ર છે. જડ પદાર્થ પાષાણને વાચા આપનારા આવા કુશળ શિલ્પિઓ પણ કવી જ છે તેઓ ભારે ધન્યવાદને પાત્ર છે. અલબત્ત કળા કોઇ ધર્મ કે જાતિની નથી એ તો સમગ્ર માનવ સંપ્રાદાયની છે ભારતીય શિલ્પીઓએ કળા દ્વારા સ્વર્ગ વૈકુંઠને પૃથ્વી પર ઉતાર્યું છે. રાષ્ટ્ર જીવનને સમૃદ્ધ પ્રેરણા આપી છે.

જડ પાષાણમાં પ્રેમ શૌર્ય હાસ્ય કરૂણ કે અન્ય ભાવો મૂર્તિમંત કરવા એ બહુજ કઠીન છે ચિત્રકારનો રંગ રેખાથી તે દર્શાવી શકે છે પણ શીલ્પી રંગની મદદ વિના તે પાષાણમાં ભાવાત્મક સર્જન કરે છે ત્યાંજ તેની અપૂર્વ શક્તિ રહેલી છે.

મયશાસ્ત્રના ત્રીજા અધ્યાયમાં શિલ્પીની મહત્તા ઘણી કહી છે.

शिल्पिमाता शिलापुत्रो दासत्वं सर्व पूजक
माता मह पिता शिल्पि पुत्रांश्च सर्वे देवता ॥६॥
शिल्पि पूजा शिला पूजा शिल्पि दुःखेन दुखित
शिल्पिन कल्पित देव शिल्पि ब्रह्ममयं जगत् ॥७॥
धेनु गज तुरङ्ग श्च ग्रामक्षेत्राणो छयतम्
शिल्पिनो मनःसंतुष्ठ देव संतुष्ठ देव च ॥८॥
शिल्पि नमस्कृत्य पूर्वे पाश्चात ब्राह्मणो राज्ञ

શીલ્પી માતા રૂપ શિલા પુત્ર રૂપ છે. તે પ્રતિમાનો જન્મ આપે છે. પુત્રરૂપ દેવ મૂર્તિઓના માતા મહ અને પીતા શિલ્પી છે શિલ્પિને દેવરૂપ કલ્પી શિલ્પી જગતમાં બ્રહ્મ મય છે. શિલ્પીને પુરસ્કારમાં ગાયો, ભેંસો, હાથી, ઘોડા, ક્ષેત્ર ગામ અને પાલખી છત્ર અર્પણ કરવા શિલ્પીને પ્રસન્નતાએ દેવની પ્રસન્નતા સમજાવી. દેવપ્રતિષ્ઠા કર્યા પછી પ્રથમ શિલ્પીને નમસ્કાર કરવા પછી બ્રાહ્મણ અને રાજાને નમસ્કાર કરવા.

શિલ્પી કલાકારની ભાષા રાષ્ટ્રના ગુઢ ચિન્તનને વ્યક્ત કરવા યેાગ્ય હેાય છે શિલ્પિની ભાષા ઘણી અર્થવતી છે એ સૃષ્ટિ દેવ શિલ્પીની છે તેમાં શિલ્પીને ઉચ્ચારણ કરીને કંઇ કહેવું પડતું નથી પરંતુ એ શિલ્પ લીપિના અક્ષરેા સર્વ દેશ અને કાળમાં પેાતાનેા અભિપ્રાય વ્યક્ત કરવામાં સમર્થ હેાય છે.

શિલ્પી અણુઘડ શિલાખંડની ધૈર્ય સાથે આરાધના કરે છે તેની એ નિષ્ઠાથી તે પાષાણને દ્રવિત કરી 'શ્રી' અને સૌંદર્ય''ના રૂપમાં પરિણુત થઇ જાય છે તેમાં કલાની ભાવના પ્રાણનેા સંચાર કરી દે છે.

કલા 'શ્રી' અથવા 'સૌંદર્ય''નું પ્રત્યક્ષ કરવાનું સાધન છે પ્રત્યેક કલાત્મક રચનામાં સૌંદર્ય અથવા 'શ્રી'નેા ભાસ રહે છે જે સૃષ્ટિમાં 'શ્રી' ન હેાય તે રસહીન જાણવું જ્યાં રસ નથી ત્યાં પ્રાણ પણ નથી રહેતેા જ્યાં રસ પ્રાણ અને 'શ્રી' એ ત્રણે એકત્ર રહે છે ત્યાંજ કળા રહે છે કહેવાય છે કે આનંદના અનુભવેાના સારૂ વિશ્વકર્ત્તાએ સૃષ્ટિની રચના કરી એ પેાતે રસથી તૃપ્ત છે. વસ્તુત કળા એ જીવનના સુક્ષ્મ અને સુંદર પટ પરનેા વિતાન (ચંદરવેા) છે કળાના પ્રત્યેક ઉદાહરણ જગમગતા દીપકથી જેમ આપણા ચેાતરફ પ્રકાશના કિરણેા ફેલાવે છે.

ભારતના સુપ્રસિદ્ધ શિલ્પી સ્થપતિએા

સાંચી સ્તૂપનુ કળામળ દક્ષીણ તેારણ ઇ. સ. પૂર્વે પહેલી સદીમાં આંધ્રના સ્થપતિ આનામદા, સારનાથનેા શિલ્પી વામન, ધારાપ્રશસ્તિના ઉત્કીર્ણક સિંહાકનેા પુત્ર રામદેવ ઇ. સ. ની સાતમી સદીના દક્ષીણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજા શ્રી કૃષ્ણે—નર્મદા કીનારાના લાટદેશના શિલ્પીએાને નિમંત્રી જગતના આશ્ચર્ય જેવું ઇલેારાનું સંપૂર્ણ મંદિર આખા એક પહાડમાંથી કેાતરાવેલ તે શિલ્પીએા ગુજરાતના હતા.

સંવત્ ૭૪૧ અને ૯૮૪માં ભીન્નમાળના ઉત્કૃષ્ડ શિલ્પકારેા કળા વિશારદ સૂત્રધાર ગ્રહભટ્ટ તેના પુત્ર સૂર્યવર્મા અને સૂર્યવર્મા આ ત્રીજા ગંગાવર્મા સૂત્રધારેાત્વ कुशलो रुपकर्म निपूर्णर्यास्तुविद्या पारंगै कम्मत्ति यतिमि सूत्र विधृत्य तैरेवेयं कारिता,

સંવત્ ૭૪૪ साक्षात पितामहेनेय विश्वरुप विधायिना शिल्पीना शिवनागेन कृतमेत ग्जिनद्वयम्.

પીંડવાડાની જિન ૭૪૪ની ધાતુ જીન મૂર્તિ પરના લેખમાં શિવનાગ નામના શિલ્પીને સાક્ષાત્ બ્રહ્મા કહ્યા છે તેણે એક મંદિર નિર્માણ કર્યાનેા લેખ મળે છે.

વિ. સ. ૯૯૯ માં સિદ્ધપુરના રૂદ્રમાળના શિલ્પી ગંગાધર, ૧૦૨૦ માં આબુના વિમળશાહના મંદિરના સ્થપતિ ગણધર ઇ. સ. ૧૨૧૦ માં ડભેાનેા દુર્ગ અને કળામય પ્રતેાલ્યા દરવાજાના શીલ્પી હીરાધર વિ. સ. ૧૨૮૫ માં આબુના વસ્તુપાળ તેજપાળના શિલ્પી શેાભનદેવ સં. ૧૯૪૫માં રાણકપુરના શીલ્પી દેપાક દક્ષિણ કર્ણાટકના બેલુરના કળામય સ્થાપત્યના અર્જક ડંકનાચાર્ય ધારાનગરીના પ્રમાણ મંજરી ગ્રંથ ગ્રંથનેા કર્તા

શિલ્પી નકુલનો પુત્ર મલ્લદેવ, વિ. સં. ૧૫૧૮માં આબુ અચળગઢની વિશાળ ધાતુ મૂર્તિનો ડુંગરપુરના શીલ્પી લુંભા અને લાંબાએ ભરેલ દોઢસો વર્ષ પહેલા પાલીતાણા જૈનોના પવિત્ર શત્રુંજય પર્વત બે ભિન્ન પહાડીમાં વહેંચાયલો હતો ટેકરીઓ મંદિરોથી ભરપુર હતી જમીનનો અભાવ હતો. મુંબઇના શેઠ મોતીશાહને એક વિશાળ ટુક અનેક મંદિરો સાથે બાંધવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. સ્થપતિ રામજીભાઇ બુદ્ધિમાન હતા તેમણે શેઠના ઇચ્છાપૂર્તિ માટે બે પહાડી વચ્ચેનો ગાળો ભરી વિશાળ ભૂમિ તૈયાર કરી આપી. શત્રુંજય પર્વત પરની મોટામાં મોટી ટુંક શેઠ મોતિશાહની અનેક મંદિરો અને ઘણી દેવકુલીઓ સાથે તેમણે બાંધી આપી તેની કદર રૂપે શ્રી રામજીભાના સ્મૃતિ રાખવા કીલ્લાના દ્વાર પોળનું નામ 'રામપોળ' પાડેલું તેમણે જુદા જુદા સ્થળોએ અનેક મંદિરોની મુંબઇ આદિ સ્થળોએ નિર્માણ કરેલા વિશેષ તો તેમણે મંદિરોની બાંધણીમાં કેટલીક સાદી રીતો દાખલ કરી તેઓના હાથ નીચે અગ્યારસો ૧૧૦૦ હથોડા કારીગરો કામ કરતા હતા તેઓના વડીલોએ શત્રુંજય પર્વત પરના કેટલાયે મંદિરોના નિર્માણ કરેલાં તે પવિત્ર પર્વત પરની લગભગ ઘણીખરી ટુંકો તેઓએ અને તેમના પરિવારે બાંધેલ.

મધ્યપ્રદેશના ખજુરાહોના સેંકડો કળામય મંદિરોના સમુહના નવમીથી તેરમી સદી સુધીના ચારસો વર્ષમાં નિર્માણ થયેલા તેના કુશળ શિલ્પી વર્ગ ક્યાંના હતા ? ક્યાં ગયા ? તેનું નામનિશાન નથી. દુઃખની વાત છે કે તેવા સ્થપતિઓ વિશે આપણને કાંઇ જાણવાનું મળતું નથી. સ હદપ્રાંત ગાંધારની શીલ્પ શૈલીના સુંદર અવશેષો પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યારે મથુરા શિલ્પ શૈલી તેની સ્પર્ધામાં હતી. તેવીજ ઉડીયા ઓરિસાનાં કેશરી વંશના રાજાઓએ ચોથીથી અગ્યારમી શતાબ્દી સુધીના છસ્સો વર્ષના રાજ્ય કાળમાં ભુવનેશ્વરમાં સાતેક હજાર મંદિરો જુદી જુદી શૈલીના બંધાવેલા તેમાંના થોડા સેંકડો મંદિરો ભગ્નાવસ્થામાં હાલ ઉભેલા છે હાલ તે મંદિરોના નિર્માણ પૂર્વભારતના મહારાણા (મહાપાત્ર) શીલ્પીઓ હતા. વર્તમાનકાળમાં આ શિલ્પી જ્ઞાતિ હયાત છે તેઓ પાસે શિલ્પના હસ્તલીખીત ગ્રંથોનો સંગ્રહ રાખે છે.

આંધ્ર, કર્ણાટક, દક્ષીણમહારાષ્ટ્ર અને ઉત્તર તામીલનાડ પ્રદેશમાં પસાનન નામે પાંચ જુદા જુદા કર્મ (ધંધો) કરનારનો વર્ગ છે તેઓના ગોત્ર, કર્મ, વેદ અને દેવો જુદા જુદા કહ્યા છે તામિલનાડ પ્રદેશમાં વિરાટ વિશ્વ આચાર્ય શિલ્પીઓનો વર્ગ પોતાને બ્રાહ્મણ જાતિમાં ઓળખાવે છે તે શિલ્પી વર્ગના દ્રાવિડ શિલ્પના હસ્તલીખીત ગ્રંથોનો સંગ્રહ રાખે છે શિલ્પ સ્થાપત્યના તેઓ કુશળ છે.

ગુજરાતમાં વૈશ્ય મેવાડા ગુર્જર અને પંચોળી અને પંચાળ એમ પાંચ જાતિના શિલ્પિઓ વિશ્વકર્માના માનસ પુત્રો હોવાનો દાવો કરે છે. ગૌડ–બ્રાહ્મણ શિલ્પીઓ ઉપર રાજસ્થાન જયપુર અલવર તરફ વસે છે જાંગડ જાતિના શિલ્પિઓ મધ્યપ્રદેશ અને ઉત્તરપ્રદેશમાં પથરાયેલા છે તેઓ આંગીરસ ગોત્રના માને છે અને વિશેષ કરીને લોહ કર્મ યંત્રાદિર્યા કુશળ છે. અન્ય કામ પણ કરે છે પૂર્વમાં બંગદેશમાં પાલ જાતિના

શીલ્પીઓ હતા. પરંતુ તે પ્રદેશમાં વિધર્મીઓની તલવારના ભયે તેઓ અન્ય વ્યવસાય કરે છે ઇ.સ.ના પ્રારંભથી તેરમી સદી સુધીના નાલંદા વિદ્યાધામના સ્થપતિ અને મૂર્તિ-કળામાં પ્રવિણ પાલ જાતિના હતા તેના અવશેષો પરથી આપણે થોડું જાણી શકીયે છીએ.

ધર્મોતાનો વધુ ભોગ સિંધ–પંજાબ કાશ્મિર અને સરહદ પ્રાંત અને અફઘાની-સ્થાનમાં વિધર્મીઓની તલવારે એક પણ પુરાણો શીલ્પી વર્ગ જાણવા મળતો નથી. જુદા જુદા પ્રદેશોમાં શિલ્પી વર્ગ વિષયમાં દીપાર્ણવની પ્રસ્તાવના પાના ૪૫ થી ૪૮ છે પાસઠ પાનાની પ્રસ્તાવના પાના ભારતના અરણ્યોમાં કે પ્રાકશમાં જોવા મળતા સુંદર કળાધામોના શિલ્પીઓ કોણ હતા. તેઓએ પોતાની જાતની ઓળખ કરતા પણ કળા વધારે પ્રાધાન્ય માની પોતે અજ્ઞાન રહ્યા છે તેવા હજારો અજ્ઞાન કુશળ શિલ્પીઓને આપણા હજારો વંદન હો જેમણે પોતાની યશકીર્તિની પરવાહ પણ કરી નથી એવા નિસ્પૃહ શીલ્પીઓની સુંદર કૃતિઓને નીરખીને આપણે તેમને ધન્યવાદ આપી વંદન હો.

અમારા શિલ્પી વર્ગમાં ક્રીયાનું જ્ઞાન છે પરંતુ ગ્રંથસ્થ શાસ્ત્રનો જ્ઞાનનો અભાવ જે–વર્તમાનકાળમાં અને પ્રાચિન વિદ્યાનો અસ્ત થવાના ચિહ્નો જણાય છે (જોકે ક્રીયા કૃતિ રહેશે) તેથી વીસેક ગ્રંથોના અનુવાદ તેની ટીપણ મર્મ અને તેને લગતા આલેખનો (ડ્રોઈંગો) સાથે પ્રકાશીત કરી રહ્યો છું મારી આર્થિક સ્થિતિ ઉપરાંત હું વિદ્યાના સારૂ મારાથી બની શકે તેટલો ભોગ આપવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છું. સામાન્ય શીલ્પી વર્ગને આલેખનો નકસા ડ્રોઈંગોનું જ્ઞાન મળતું રહે તે સારૂ **"ભારતીય શિલ્પસંહિતા પ્રતિમા કલાનિધિ"** અને **"વાસ્તુકલાનીધી"** ત્રણ ગ્રંથો ભારે ખર્ચે પ્રકાશીત કરી રહ્યો છું આશા છે કે મારી આ હેતુનો ઉપયોગ કરી શીલ્પી વર્ગ તેઓ રાત્રીના નવરાશના સમયે લાભ લે. ગ્રંથસ્થ જ્ઞાનોનાં ગણીત આદિના શ્લોકો કંઠસ્થ કરે તો વિદ્યા સજીવ રહેશે.

અમારા કુળ પરંપરાગત શિલ્પ સ્થાપત્યનો વ્યવસાય છે. પ્રાચિન શિલ્પના હસ્ત-લીખીત ગ્રંથોનો સારો એવો સંગ્રહ છે ત્રણસો વર્ષથી અમારા વડીલો પાલીતાણા ભાવનગરનો વસવાટ છે સોમપુરા શિલ્પીઓ સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાત કચ્છ મેવાડ અને રજપુતાનામાં જુદા જુદા રાજ્યોએ વસાવેલા એંશી કે નેવું વર્ષથી અમારા કુટુંબના સભ્યોએ સારી અંગ્રેજી કેળવણી લીધેલ છે પાંસઠ વર્ષ પહેલાં મારા બંધુ રેવાશંકરભાઇ સમસ્ત કોમમાં પ્રથમ ગ્રેજ્યુએટ થયેલા–કુળના સભ્યોએ યુરોપ અમેરીકાનો પ્રવાસ કરેલા મારા ભત્રીજા ગુલાબરાય અમે-રીકામાં પ્રથમ એંજીનીરીંગનો અભ્યાસ કરેલ મારા બીજા ભત્રીજા શ્રી ભાનુશંકર સોમપુરા ગુજરાત હાઈકોર્ટના જસ્ટીસ હતા. મારા જ્યેષ્ઠ પુત્ર બળવંતરાય શિલ્પ સ્થાપત્યના અભ્યાસી હતા તેમનાથી મને વ્યવસાયમાં ઘણી રાહત હતી કમનસીબે શ્રી બદરીનારા-યણના જીર્ણોદ્ધારમાં કામે બીરલાએ હીમાલય મોકલેલા વળતા હીમાલયમાં અલકનંદાની પ્રવાહમાં દેહ વીલય થયો. તે સાથે ભાઈ ભાનુશંકર બંને બાવન વર્ષની નાની ઉંમરે દેવલોક થવાનું મને ઘણું દુઃખ થયું.

મારા બીજા પુત્ર વિનોદરાય અમેરીકામાં સીવીલ એંજી. છે તે સહકુટુંબ અમેરીકા રહે છે–ત્રીજા પુત્ર–ચી. હર્ષદરાય–અમદાવાદ હાયકોર્ટના એડવોકેટ છે ચોથા પુત્ર–ચી.

ધનુભાઈ એન્ક વ્યવસાયમાં છે વડીલપુત્ર બળવંતરાયના પુત્ર મારા પૌત્ર ચી. ચંદ્રકાન્ત શિલ્પ સ્થાપત્યમાં પ્રવિણુતા મેળવી રહ્યા છે તે સ્વતંત્ર રીતે કામ કરે છે. પાલીતાણા અમારા મૂળ વતનમાં અમારા મોટા મકાનો છે પરન્તુ વ્યવસાયના કારણે અમદાવાદમાં ત્રણ મકાનો કરી હાલ અમદાવાદ વસવાટ કરી રહ્યા છીએ.

વિદ્યાકળાને ઉત્તેજન આપવા–ગ્વાલીયદ ટેરોન બીરલાજી તરફથી શ્રીમાન શ્રી દુર્ગાપ્રસાદજી માંડવિયાજીએ વિદ્યાને આર્થિક પ્રોત્સાહન આપવા બદલ તેઓના અમો આભારી છીએ.

વર્તમાનકાળમાં પાશ્ચાત કેળવણી પામેલા આર્ચિટેકટો શિલ્પકારોને ચિત્રકારો ભારતની પોતાની કળાને ભૂલીને પશ્ચીમનુ અનુકરણ કરી રહ્યા છે તે ખેદની વાત છે શિલ્પ–સ્થાપત્ય અને ચિત્ર આ ત્રણે કળામાં એટલી વીકૃતી વર્તમાનમાં આવી ગઈ છે. કે ઢંગધડા વગરના શિલ્પ અને ચિત્રો થઇ રહ્યા છે ભારતીય સ્થાપત્યના સ્થાને ડબલા જેવા ગંજીપાના જેવા ભવનોના નિર્માણ થઇ રહ્યા છે. મનુષ્યની સુખસગવડ પ્રમાણે ભવનોના નિર્માણ કરે પરંતુ ભવનનું મુખદર્શન તો હંમેશા ભારતીય શૈલીનું જ હોવું જોઇએ તેમાં જ દેશનું ગૌરવ છે.

ક્ષમાયાચના–અમારા આ ગ્રંથો શિલ્પીની સંસ્કૃતભાષાના છે. એક વિદ્વાન કહે છે કે કવિની જીંહામાં અને શિલ્પીના હસ્તમાં સરસ્વતી વસે છે શિલ્પિની વાણી ભાષામાં લેખન અશુદ્ધી ત્રુટીઓ હોય કે પ્રેસદોષ હોય તો અશુદ્ધી પ્રત્યે ઉપેક્ષા દાખવી ગ્રંથનો મૂળ અર્થ ભાવ જ ગ્રહણ કરશે એવી આશા રાખું છું શિલ્પીઓની ભાષાનો ગ્રંથ છે જ્યોતિષ તંત્ર આયુર્વેદ અને શિલ્પના ગ્રંથો વિશે એક વિદ્વાન કહે છે.

ज्योतिषे तंत्रशास्त्रेच विवादे वैद्य शिल्प के
अर्थमात्रैतु गृहणिया शब्दविचारयेत् ।

જ્યોતિષ તંત્રશાસ, વિવાદગ્રંથ, આયુર્વેદ અને શિલ્પ ગ્રંથોમાં તેની ભાષા શબ્દોનો બહુ વિચાર ન કરતાં તેનો અર્થને જ ગ્રહણ કરવા.

સુજ્ઞવાચક વિદ્વાનો હંસવૃત્રી ધારણ કરી શિલ્પના ગ્રંથોનું વાંચન કરવા વિનંતી છે. ગ્રંથના છાપકામ અમદાવાદ ઘીકાંટા પર નવપ્રભાત પ્રેસમાં શ્રી મણીલાલ શાહે છાપ્યું છે. જયપૃચ્છા ગ્રંથ વિશ્વકર્મા અને જયના સંવાદરૂપ ઘણો મોટો હજારો શ્લોકનો હશે પરંતુ તેમાંથી મને ફક્ત ૩૦ અધ્યાયના ૭૫૦ શ્લોક પ્રાપ્ત થયા છે તે પ્રકાશીત કરવા ભાગ્યશાળી થયો છું તેના શ્લોક સાડાસાતસો છે આલેખન નકશા ડ્રાઈંગો આદિ સાડાપાંચસો છે આ ગ્રંથના થોડા પ્રકરણો શ્રી મધુસુદન ઢાકીએ બનારસમાં મેળવી આપેલ તેમાં કેટલાક અધ્યાયો સ્પષ્ટ અક્ષરોથી શ્રીમતી ગીતાબેન ઢાકીયે લખેલ તેઓનો આભાર માનું છું આ ગ્રંથનું પ્રકાશીત કરતાં મને ઘણો જ આનંદ થાય છે.

સર્વે સુખિ સંતુ સર્વે સંતુ નિરામય
સર્વે ભદ્રાણી પશ્યંતુમાકશ્ચદુઃખમાનુયાત્

વિ. સ. ૨૦૩૩ આશ્વિન વાગદીવાળી
તા. –૧૧– નવેમ્બર ૧૯૭૭
૩ પથીક સોસાયટી–અમદાવાદ ૧૩,

સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા
શિલ્પ વિશારદ

શ્રીવિશ્વકર્માપ્રણિત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્ર ગ્રંથ

અનુક્રમણિકા

અભિપ્રાયો

સ્વ. ડૉ. વાસુદેવશરણ અગ્રવાલજી

સ્થપતિ શ્રી પ્રભાશંકરજી પશ્ચિમ ભારતના વર્તમાન કાળના વિખ્યાત સ્થપતિ છે પ્રાચિન વાસ્તુશાસ્ત્રનું ગહન જ્ઞાન ધરાવે છે. સ્થાપત્યની પરિભાષા સ્પષ્ટ કરવાનો પરિશ્રમ કર્યો છે આથી તેમના પાંડિત્ય અને અનુભવ પ્રગટ થાય છે હમારો વિશ્વાસ છે કે સમસ્ત વાસ્તુશાસ્ત્રના અધ્યયનનું એક નવું દ્વાર ઉત્યુક્ત તેમણે કર્યું છે.

સ્વ. શ્રી વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ
અધ્યાપક કળા અને સ્થાપત્ય વિભાગ
કાશીવિશ્વવિદ્યાલય

સ્વ. ડૉ. મોતીચંદ્રજી,

ભારતીય શિલ્પ સ્થાપત્યમા દેશના ગણ્યા ગાંઠયા વિદ્વાનોમાં તેઓ એક છે મધ્ય-કાલિન વાસ્તુશાસ્ત્ર અધ્યયન વિશે પારિભાષિક શબ્દાવલી દેવમંદિરોના અવયવોથી તેની તુલના કેવળ શ્રી સોમપુરાજી જેવા વિદ્વાનના વશની વાત છે. શ્રી સોમપુરા જેવા વિદ્વાન કે જેમનો પરંપરાથી સીધો સંબંધ છે.

ગ્રંથના સંપાદનમાં પળે પળે (ઠેકાણે ઠેકાણે) તેમના અધ્યાપનશીલતાનો અનુભવ થાય છે. ગ્રંથમાં અનેક સ્થળો પર રેખાચિત્રો નકશાઓ અને વિષયના મર્મ આપીને સોનામાં સુગંધ અને તેને શોભાવવાનું કાર્ય કર્યું છે. ડૉ. મોતિચંદ્ર

ડાયરેકટર ઓફ પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝીયમ—મુંબઈ

સ્વ. જામસાહેબ–

પ્રાચિન વાસ્તુશાસ્ત્ર વિદ્યાના અભ્યાસી શ્રી પ્રભાશંકર સોમપુરાએ પ્રકાશિત કરેલા શિલ્પ સાહિત્ય ભારત દેશને ગૌરવરૂપ છે સોમનાથ મંદિરના નવ નિર્માણ તેમના નેતૃત્વ નીચે થતાં છેલ્લા દશ વર્ષનો મારો પરિચય છે. ગ્રંથમાં નકશાઓ, ડ્રોઈંગો, ફોટાઓ કોષ્ટકો આદિ સાથે તૈયાર કરેલ અમુલ્ય ગ્રંથ દેશને માર્ગદર્શન રૂપ થશે આવી સ્થાયી કળાના નિષ્ણાતોને પદ્મશ્રીના પદ પ્રદાનથી વિભૂષિત કરી કદર કરવામાં આવે.

શ્રી જામસાહેબ
રાજપ્રમુખ—સૌરાષ્ટ્ર

શ્રી પ્રભાશંકર સોમપુરા આપણા ભારતના એક સુપ્રસિદ્ધ સ્થપતિ શાસ્ત્રોક્ત અને ક્રિયાત્મક ઉભય જ્ઞાન શ્રી સોમપુરાજીના વંશ પરાંગત લોહીમાં છે વિખ્યાત સ્થપતિ કુળમાં તેમનો જન્મ થયેલો છે.

લી. શ્રી કનૈયાલાલ મા. મુનશી
ભૂતપૂર્વ ગવર્નર ઉત્તરપ્રદેશ



संपादक

स्थपति पद्मश्री प्रभाशंकरभाई सोमपुरा का जन्म मई १८९६ को अपने वतन में पालिताणा (सौराष्ट्र) में हुआ। सेकन्डरी स्कूल शिक्षण के वाद आपने कौटुम्बिक परंपरागत स्थापत्य व्यवसाय अपनाया और संस्कृत शिल्प ग्रंथोका अध्ययन किया। संस्कृत शिल्प ग्रंथो का गुजराती एवम हिन्दी अनुवाद नकशों के साथ तैयार करके आपने वीसेक अध्ययन पूर्ण ग्रंथों को संपादित करके प्रकाशित किए है। आपको स्थापत्य का अद्वितीय ज्ञान सैधांतिक एवम् क्रियात्मक रुप से प्राप्त किया है। आपने जो कठिन और अलभ्य ग्रंथों का संशोधन किया है। उसे आज आम कारीगर वर्ग पढकर स्थापत्य का ज्ञान प्राप्त करता है।

भारत सरकारने आपके स्थापत्य विषयक ज्ञान से प्रभावित होकर आपको पद्मश्री एवोर्ड प्रदान किया है। जगद्गुरु श्री शंकराचार्यश्रीने भी आपके शिल्प स्थापत्य के भव्य निर्माण देखकर आपकी "शिल्प विशारद" पदवी समर्पित की है। कई युनिवर्सिटीयां आपका व्याख्यान के लिए निमंत्रित करती है। अब नेशनल एवोर्ड भारत सरकारने दीये हैं।

सरदार श्री वल्लभभाई पटेल ने आपका कौशल्य देखकर सुप्रसिद्ध सोमनाथ सांधार महाप्रासाद का निर्माणकार्य आपको सुप्रत कीया था।

भारत के विभीन्न प्रदेश जैसे कि गुजरात, महाराष्ट्र, आंध्र, केरला, मध्यप्रदेश, बंगाल; पंजाब इत्यादि में आपने कई भव्य और महान प्रासाद के निर्माण किए हैं–कर रहे हैं।

–प्रकाशक

સ્વ. શ્રી ગોપાલ નેપટિયાજી

શ્રી પ્રભાશંકરજી સોમપુરાજી પ્રાચિન મંદિરોના અને પ્રખ્યાત સ્થપતિમાં બેજોડ વિદ્વાન છે તેમની બુદ્ધિમતા વિવેકશિલતા નિસ્પૃહતા અને નિર્લોભિતાથી હું પ્રભાવિત થયો છું. એમ જણાય છે કે વર્તમાન કાળમાં આ પ્રાચિન કાળના કોઇ ઋષિ જેવા પુરૂષ જીવીત રહ્યા લાગે છે.

સ્વ. શ્રી ગોપાલ નેપટીયાજી
ઉદ્યોગપતિ મુંબઇ

શ્રી સોમનાથજી જેવા અજબ ભવ્ય અસાધારણ દેવાલયની રચનાના કુશળ શિલ્પજ્ઞ મહોદય શ્રી પ્રભાશંકરજી સોમપુરાજીને "શિલ્પવિશારદ" પદને યોગ્ય છે.

શ્રી જગદ્‌ગુરૂ શ્રી શંકરાચાર્યજી અભિનવ સચ્ચિદાનંદજી
દ્વારકા શારદાપીઠ

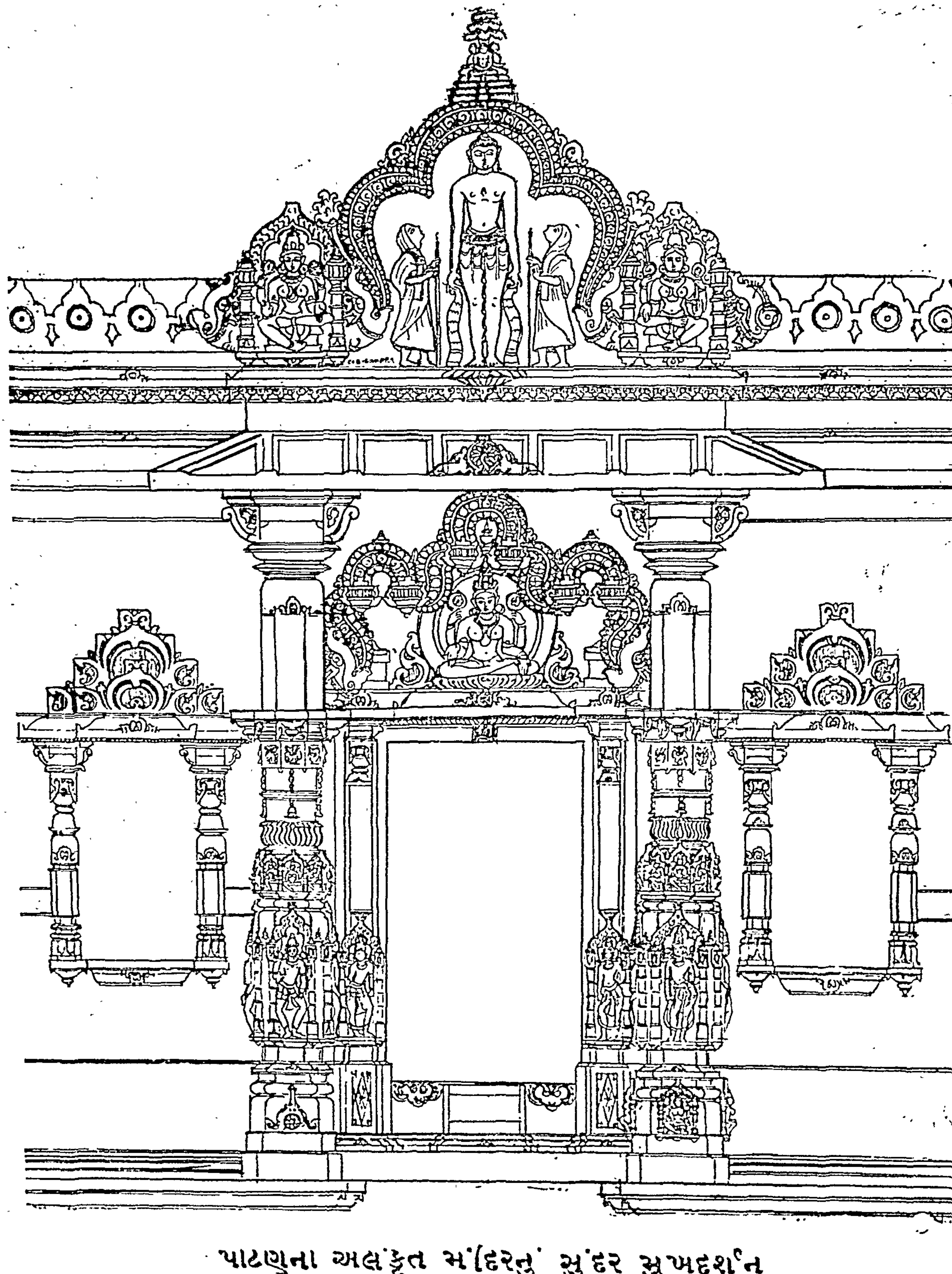
પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા શિલ્પવિશારદ ઉત્તર ભારતના શ્રેષ્ટ શિલ્પીઓમાં પ્રામાણિક ગણાય છે તેઓના કુળપરંપરાનો શિલ્પ સ્થાપત્યનો વ્યવસાય છે. ભારતના પ્રત્યેક જુદા જુદા પ્રદેશોમાં તેમની સુપ્રસિદ્ધ અનેક જુદી જુદી શૈલીના પ્રાસાદોના નિર્માણ કરેલા છે સૌરાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ ભગવાન સોમનાથજીના પુરોદ્ધારનું કાર્ય સરદાર વલ્લભભાઇ પટેલે તેઓ દ્વારા નિર્માણ કરાવ્યું.

યુનિવર્સીટીઓ તરફથી તેઓને વ્યાખ્યાનો આપવાના નિમંત્રણો મળે છે પ્રાચિન-શાસ્ત્રજ્ઞાન તેમનું અગાધ છે અને ઉંડું છે તે સાથે તેઓનું ક્રીયાત્મકજ્ઞાન પણ અજોડ છે તેના પ્રત્યક્ષ પુરાવા રૂપ તેમના નિર્માણ કરેલા ભવ્ય મહાપ્રાસાદો છે.

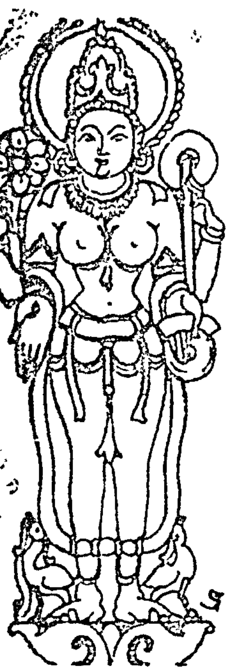
પી. એચ. ડી. ના કેટલાક સ્કોલરો કળા વિશેનું તેમની પાસે માર્ગદર્શન મેળવવા આવે છે. તેઓએ પ્રાચિન સંસ્કૃત શિલ્પસ્થાપત્યના ગ્રંથોના અનુવાદ અને તેના સાથે આલેખનો ચીત્ર નકશા સાથે પ્રકાશીત કરેલા છે અને કરી રહ્યા છે. ભારત સરકારે તેમની વિદ્વતાની કદર રૂપે 'પદ્મશ્રી'નો માનદ એવોર્ડ અર્પણ કરેલ છે હમણાં નેશનલ એવોર્ડ પણ અર્પણ કરેલ છે.

હમણા જર્મનીની એક યુનીવર્સીટીના પ્રીન્સીપાલ ડો. તેમની પ્રશંસા કરી જણાવ્યું છે કે આપના અમુલ્ય પ્રકાશન ગ્રંથો જગતના સર્વપ્રદેસમાં આદર પામશે ન્યાશી વર્ષની વયોવૃદ્ધ વયે પણ તેઓ હજુ ગ્રંથોના સંશોધન રાતદિવસ કરી રહ્યા છે વીશેક વર્ષ પહેલા ભારતના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોના ટુંક જીવન પરિચયમાં તેઓને ભારતની 'વિભૂતિ' તરીકે બીરદાવ્યા છે.

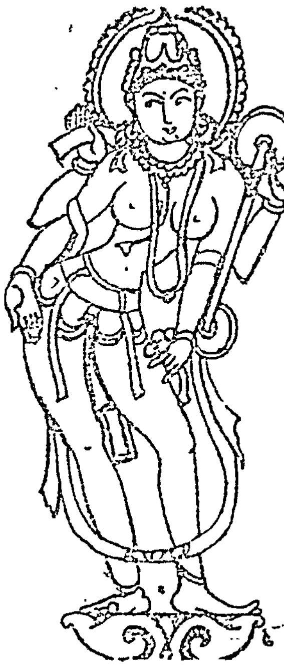
શ્રી કૃષ્ણદેવ
પુરાતત્વ વિભાગ



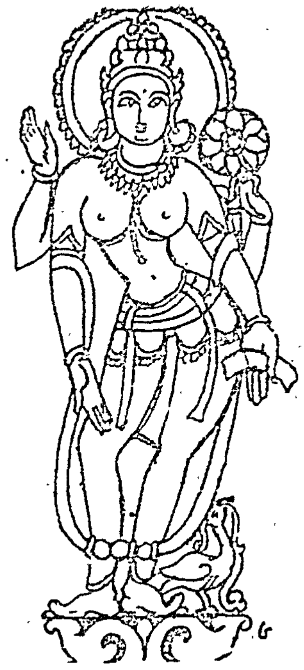
પાટણના અલંકૃત મંદિરનું સુંદર સુખદર્શન
સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા



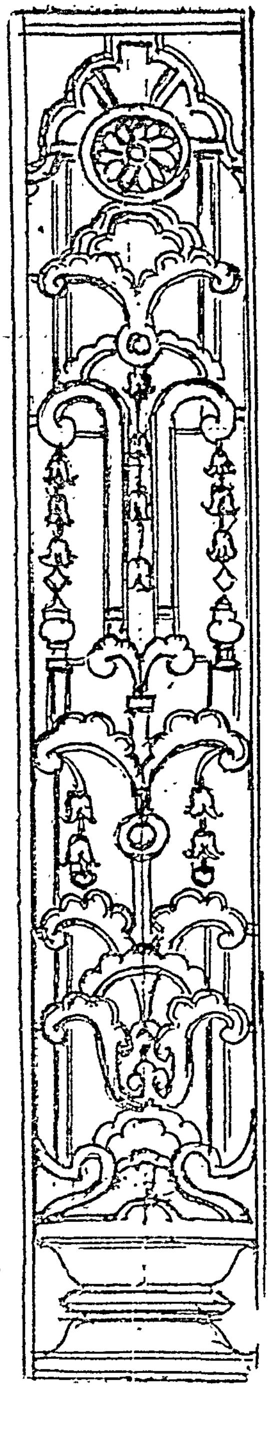
ભારતી

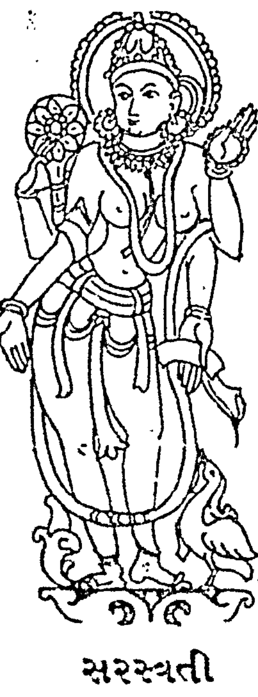


મહાવાણી



મહાવિદ્યા

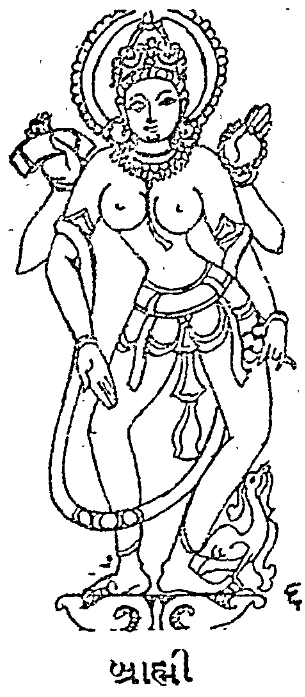




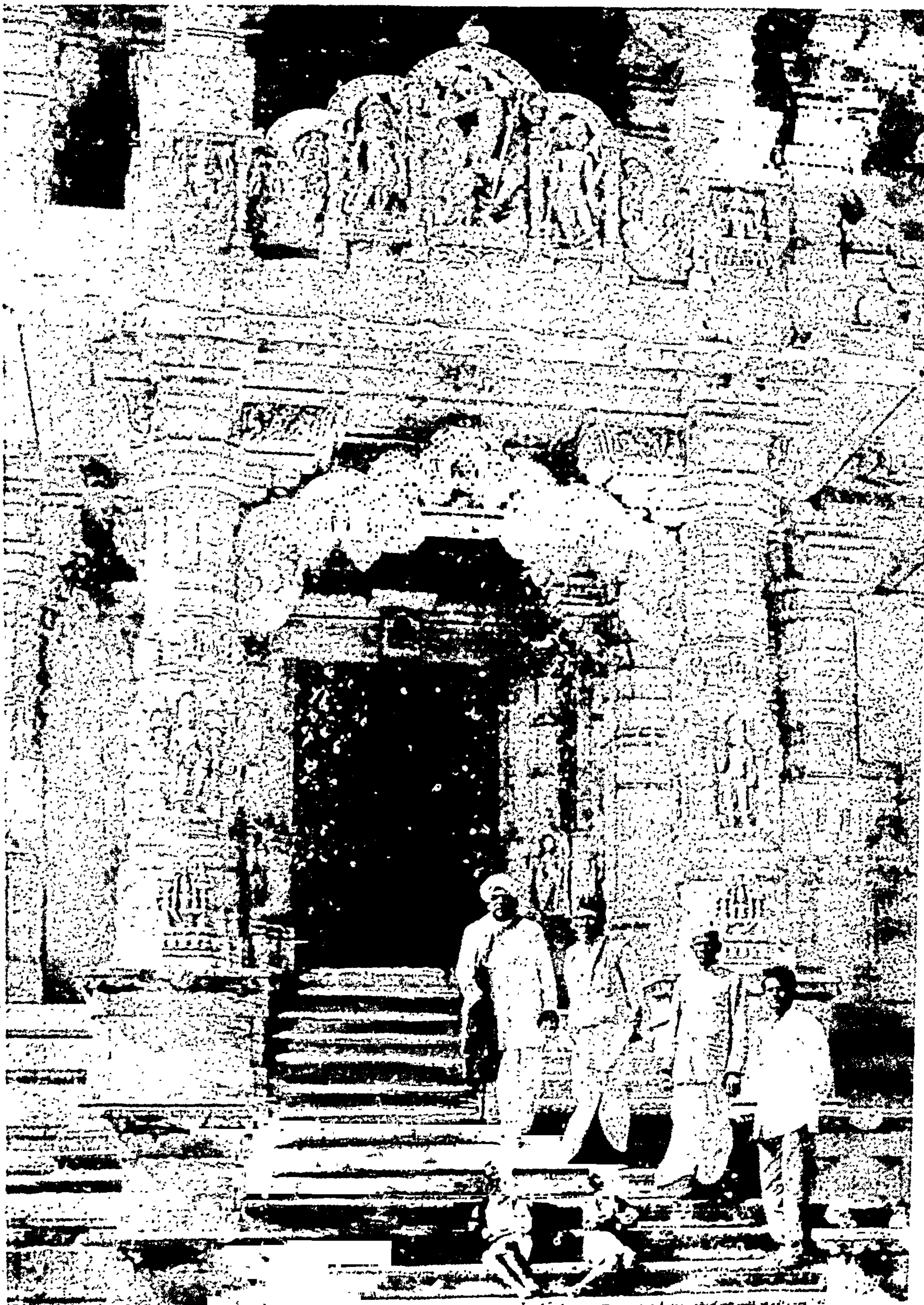
સરસ્વતી



આર્યા

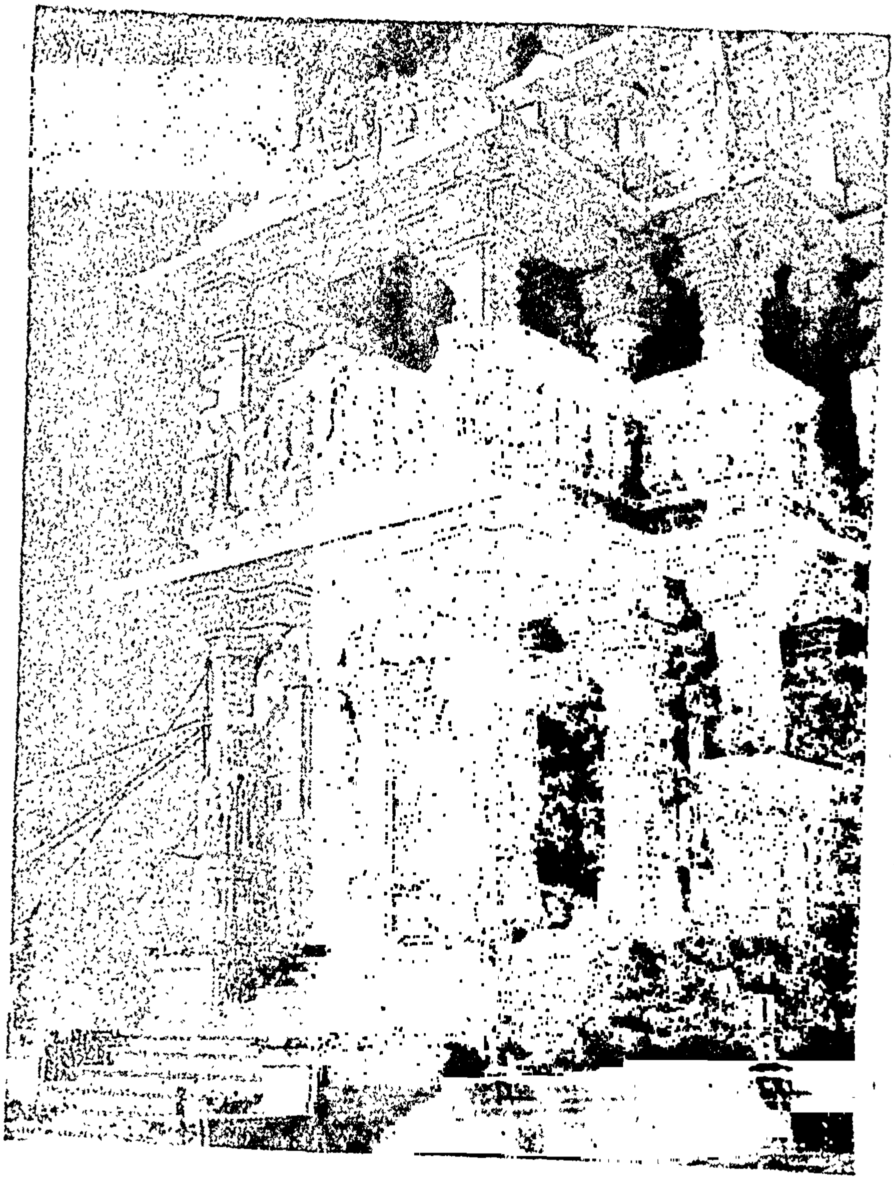


બ્રાહ્મી



સુપ્રસિદ્ધ ભગવાન સોમનાથજી મહાપ્રાસાદનું પ્રવેશ દ્વાર

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)



સોમનાથ મંદિરના પ્રવેશ ચતુષ્કિકા

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)

श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै नमः श्रीविश्वकर्मणे नमः

श्री विश्वकर्माकृते वास्तुशास्त्रे जयपृच्छाधिकार आयादि गणिताज्योतिषाध्याय १

॥ जयपृच्छा ॥

क्रमांक अ. १

विश्वकर्मा सुखासिनं जयस्तु पुरिपृच्छति ।
अद्यापि संशयोः स्वामिन् ब्रूहि पृच्छामि तत्त्वतः ॥ १ ॥
आयश्च को ऽययश्चै एतद्व्याख्याहि मे प्रभोः ।

विश्वकर्मोवाच ।

साधु साधु महाप्राज्ञः सर्वशास्त्र विशारद ॥ २ ॥
तवाहं संप्रवक्ष्यामि आयानां तु यथाक्रमम् ।

(जन्मनक्षत्राणि)

उत्पतिश्च यथास्थानं जन्मनक्षत्र जातकम् ॥ ३ ॥
अश्विन्यां श्च ध्वजो जातो धूमश्चाश्लेषा संभवः ।
पितृदेवास्तु संभूतो सिंहश्चैव महाबलः ॥ ४ ॥
श्वानस्तु श्रवणे जातः आर्द्रायां वृषभस्तथा ।
चित्रायां तु खरो जाता धनिष्ठायां गजस्तथा ॥ ५ ॥
शक्रदेवात्तु संभतो ध्वांक्षस्तु परिकीर्त्यते ।
इत्यष्टौ जन्म ऋक्षाणि पूर्वोक्तारुनि यानि च ॥ ६ ॥

(राश्याः)

अथ राशिया प्रवक्ष्यामि संभूता येषु च स्थिताः ।
मेषराशि ध्वजः प्रोक्तो धूमःकर्कटके स्थितम्ः ॥ ७ ॥
सिंहः सिंहेसमुत्पन्ना श्वानोऽपि मकरे स्थितः ।
मिथुनेऽपि वृषो जातो कन्यायां च खरस्तथा ॥ ८ ॥
कुम्भराशि गजः प्रोक्तो ध्वांक्षो वृश्चिक सम्भवः ।

(आधिपत्यम्)

आधिपत्यं प्रवक्ष्यामि देवतायेषु योः स्थिताः ॥ ९ ॥
आधिपत्यं ध्वजो भौमे देवता याश्विनौ स्थितौ ।
धूमे तु देवताः सर्वा आधिपत्यं च वह्निता ॥१०॥
आधिपत्यं रवेः सिंहो देवता पितरः स्मृताः ।
श्वाने तु देवता सर्वाः आधिपत्यं शनैश्वरः ॥११॥
आधिपत्यं वृषभे तु देवता रुद्र भाव्यते ।
आधिपत्यं खरे शुक्रो देवता त्वष्ट उच्यते ॥१२॥
आधिपत्यं गजे सौरिः देवता वास्तु उच्यते ।
ध्वांक्षे तु देवता शुक्रः आधिपत्यं च मऽगलम् ॥१३॥
क्षेत्राधिपत्यमाख्यातं देवतायेषु सस्थिताः ।
एते ब्रह्मन् समाश्रिताः पार्श्वेषु [च] वर्जितम् ॥१४॥
अन्यथा स्थापयेद्यस्तु स्थपतेर शुभं भवेत् ।
प्रतिलोमं न कर्तव्यं दुःख शोक भयावहम् ॥१५॥

(आयस्थानानि)

सवितृ ब्रह्मणेश्चैव कार्तिकेय हुताशनः ।
इन्द्र–वायु–ऋषिणां च ध्वजमाय नियोजयेत् ॥१६॥
हेमकः स्वर्णकाराश्च ये चान्येग्निजीविताः ।
अग्निशालाग्निकुण्डेषु धूमं तत्र प्रदापयेत् ॥१७॥
राजवेश्मासनस्थाने छुरि(का)खड्ग महायुद्धे ।
सिंहद्वारेषु सर्वेषु सिंह तत्र प्रदापयेत् ॥१८॥
पत्रकुडयादिम्लेच्छाणां (दुडुका व्यस्तरीषु च?)।
गोष्ठे च गोकुलेचैव पात्राणां भोजनादिषु ॥१९॥
शिवलिङ्गेषु सर्वेषु वृषभं तत्र प्रदापयत् ।
वेणुविणामृदङ्गानां(मुक्ता?)घण्टिकाझल्लरीषुच॥२०॥
नटवेश्याजन स्थाने खरं तत्र दापयेत् ।
वापी कूप तडागानि प्रासादे च निकेतने ॥२१॥
सर्वेषामेव यन्त्राणां गजमायं नियोजयेत् ।
सन्यस्तयेव कर्म्मेषु संन्यासिन कुटीषु च ॥२२॥

वौद्धाऽर्हता च चैत्येषु ध्वांक्षं तत्र प्रदापयेत् ।

(आयतत्त्व गणितम्)

आयतत्त्वं पृथुत्वेन गुणयेदायकारणात् ॥२३॥
सर्वदा गुणयेत्प्राज्ञः दीर्घंवै विस्तरेण तु ।
अष्टाभिस्तु भवेद्भागं शेषं आयं विनिदिशेत् ॥२४॥
करराशिमष्ट गणितायः शेष सङ्ख्यया भवेत् ।

व्यय गुण दोष

नक्षत्रं वसुभिर्भक्ते यच्छेष तद्व्ययो भवेत् ।
एकैकं स्याय संस्थाने व्ययश्च त्रिविधः स्मृभः ।
पिशाचो राक्षसायेक्षो व्ययं तु त्रिविधा विदुः ॥२६॥
समव्यये पिशायस्तु राक्षसस्तु व्ययोधिकम् ।
श्रिये निम्नतरो यक्षे धनधान्य करः स्मृतः ॥२५॥

(अंशकम्)

मूलराशि व्ययं क्षिप्यं गृहनामाक्षराणि च ।
त्रिभिरेव हरेद्भागं यच्छेषं तु तदांशकम् ॥२७॥
इन्द्रोयमश्च राज्ञाजा च अंशकंत्रित्तयं इमे ।
चतुरं (स्त्रो? शो?)यथा मन्त्रोयथालग्न नवांशकम्॥२८॥
यथागृहादिकं प्रोक्तं अंशकं तु (जयं ? प्रयं)तु मे ।

(ताराः)

गणयेत्स्वामि नक्षत्रद् यदक्षर गृहस्य च ॥२९॥
नवभिश्च हरेद्भागं शेषं तारा विनिर्दिशेत् ।
जन्मतारा द्वितीयास्तु षष्ठीश्चैव चतुर्थकम् ॥३०॥
अष्टमी नवमीवैव पट्टतारा सुखावहा ।
त्रिपञ्चसप्तमीर्भर्त्तुग्रहतारावविवर्जयेत् ॥३१॥
जन्मसंपद्विपद्क्षेम प्रत्यरिसाधको वधः ।
मैत्रं परममैत्रं य नवतारा प्रकीर्त्तिताः ॥३२॥

पंच तत्त्व

अष्टधा गुणिते पिण्डे स्वरावेग समुद्धरेत् ।
यच्छेपं जीवितं ज्ञेयं मरणं मृत कारितद् ॥३३॥
पृथ्वी आपस्तथा तेजो वायुराकाश मेव च ।
पञ्चभूताद्भवेत्ज्ञानं पञ्चतत्त्वादिको भवेत् ॥३४॥
वायुद्यादि देहस्थं च आकाशे शून्यतो भवेत् ।
धन धान्येषु सर्वेषु (मुनि तेजोऽतिजर्ज्जरम्) ॥३५॥

(आयदिशास्थाननिर्णयम्)

पूर्वायाः दिक्षुशस्तानि वृप सिंहगजध्वजैः ।
दक्षिजे गजसिंह तु वारुणे गजमादिशेत् ॥३६॥
उत्तरेण गजं प्रोक्तं आयस्थानानि कल्पयेत् ।
वृपस्थाने गजं कृत्वा सिंह कृत्वा वृपे गजे ॥३७॥
वृप नान्यत्र कुर्वितं ध्वजं सर्वत्र दापयेत् ।
उत्तरेण गजं प्रोक्तं आयस्थानानि कल्पयेत् ॥३८॥

(स्थानः जात्यानुसारआयानि)

वृपः सिंहो गजश्चैव खेट कर्वट गोष्ठयोः ।
ध्वजश्चैव प्रयोक्तव्यौ वापी कूप तडागयोः ॥३९॥
ब्राह्मणस्य विशेषेण सिंहकल्याणकारकम् ।
क्षत्रियस्य गजो ज्ञेयो वृपो वैश्ये नियोजयेत् ॥४०॥
शूद्रे श्चैव ध्वजं विद्यात् शोभनं अर्थमेव च ।

(शुभाशुभायानि)

ध्वजे चैवार्थलाभं तु धूमे संताप नित्यशः ॥४१॥
सिंहे तु विपुलान्भोगान् श्वाने कलहमेव च ।
वृप च धनधान्यानि खरे च क्षयमादिशेत् ॥४२॥
गजे भद्राणि पश्यन्ति ध्वांक्षे मरणमेव च ।

(राक्षसगणाः)

कृतिका मघा विशाखा आश्लेषा शततारिकाः ॥४३॥
घनिष्ठा चित्रा संयुक्ता ज्येष्ठा मूलं च राक्षसाः।

(मानुषगणाः)

रोहिणी त्रिणि पूर्वाणि उत्तराणि त्रय तथा ॥४४॥
आर्द्राश्च भरणीश्चैव नवैते मानुषा गणाः ।

(देवगणाः)

मृगाश्विनी च रेवत्यो हस्तस्वाति पुनर्वसु ॥४५॥
पुष्यानुराधा श्रवणं एता देवगणाः स्मृताः ।
स्वकुले चोत्तमा प्रीतिः मध्यमा देवमानुषैः ॥४६॥
(शन?) आयव्यय वेश्मः नैवकुर्यात्द्व्याधिकम् ।
नवऋक्ष वियोगानि तद्वियोगांशके भवैः ॥४७॥
षडष्टकेषु मरणं वैरि वियोग (द्वौ ?) चतुर्दशमो ।
चाष्टो भय सप्तमो एकाराश्यो द्वितीयस्य ॥४८॥
आयव्ययश्चयोनित्यं तारा चैवांशके गृहे ।
॥४९॥
कारणानि तु पंचै ते गृहनाम चाष्टमशुभ ।
श्रेष्ठा भवेत्स्वं स 'अध नासो, विनश्यति ॥५०॥
यद्यपि(वेलवामंय)चंद्रप्रवरमुनिगुणै(सुमध्यते) ।
मुनिचि राम य चित त्रिपच सरत स्थिता ॥५१॥
जन्मसंपद्विपपेम? प्रत्ययसाधयनी वनाचैमेवय॥५२॥
तारा अष्टधा गुपिते पिंडेषु रसैर्भात उच्यते ।
शेषं जीवितं ज्ञेयं मर्ण सूत हारिणा ॥५३॥

इति श्री विश्वकर्म्मोक्त जयपृच्छा वास्तु शास्त्रे आयादिगणिताध्याय १ क्रमाक अ० १

શ્રીવિશ્વકર્માકૃતે આયગણિતાધ્યાય જયપૃચ્છાધિ વાસ્તુશાસ્ત્રે

ક્રમાંક ૧

સુખાસનથી બીરાજેલા શ્રી વિશ્વકર્માને તેમનો જયેષ્ઠ શિષ્ય જય પ્રશ્નો પૂછે છે કે હે સ્વામિન્! હજી મને સંશય છે. તેથી પુછું છું તો તત્વત મને કહો. આય, વ્યય, આદિની વ્યાખ્યા હે પ્રભો મને કહો.

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે હે મહાપ્રાજ્ઞ તે સર્વશાસ્ત્રના વિશારદ તને આયાદિ યથાક્રમથી કહું છું ૧-૨

જન્મ નક્ષત્ર

ધ્વજ આય અશ્વિનીમાં ઉત્પન્ન થયો છે. અર્થાત્ ધ્વજ આયનું જન્મનક્ષત્ર અશ્વિની નક્ષત્ર છે. ધૂમનું જન્મનક્ષત્ર આશ્લેષા છે મહાબળવાન સિંહ આય મઘા નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થએલો છે. શ્વાન શ્રવણમાં અને વૃષ આય આર્દ્રામાં ઉત્પન્ન થએલા છે. ખર આય ચિત્રામાં ગજ ધનિષ્ઠામાં, ધ્વાંક્ષ જયેષ્ઠામાં ઉત્પન્ન થએલો છે. આમ આઠ આયના આઠ જન્મ નક્ષત્રો છે. ૩-૬

રાશિ

હવે હું આયોની રાશિ કહું છું ધ્વજની મેષરાશિ, ધૂમની કર્કરાશિ, સિંહની સિંહ રાશિ, શ્વાનની મકરરાશિ, વૃષઆયની મિથુનરાશિ, ખરની કન્યારાશિ, ગજની કુંભરાશિ અને ધ્વાંક્ષની વૃશ્ચિક રાશિ છે. ધ્વજાદિ આય તે તે રાશિઓમાં ઉત્પન્ન થએલી છે. ૭-૮

અધિપતિ

હવે હું આયોના અધિપતિ ગ્રહ અને દેવતાઓ કહું છું. ધ્વજ આયનો અધિપતિ મંગળ છે અને તેના દેવતા અશ્વિનીકુમાર છે. ધૂમ-આયના દેવતા સર્વદેવ (બધા દેવો) છે. અને તેનો અધિપતિ ગ્રહ સૂર્ય છે. સિંહ આયનો અધિપતિ સૂર્ય છે અને દેવતા પિતૃઓ છે. શ્વાન આયનો અધિપતિ શનૈશ્ચર (શનિ) છે અને દેવતા સર્વ-દેવ છે. વૃષ આયનો અધિપતિ બુધ છે અને દેવતા રુદ્ર છે. ખર આયનો અધિપતિ શુક્ર છે. અને દેવતા ત્વષ્ટા (વિશ્વકર્મા) છે. ગજ આયનો અધિપતિ શનિ છે અને દેવતા વાસ્તુ છે. ધ્વાંક્ષ આયનો અધિપતિ મંગળ છે અને દેવતા શુક્ર છે. જે જે રાશિ આયની છે તે તે રાશિની દિશામાં તેના તે તે આયના દેવતાઓનું સ્થાપન કરવું, કારણ તે તે દિશાઓમાં તે રહેલા હોય છે. દિશાના પડખામાં (ખુણાઓમાં) દેવતાઓ સ્થાપવા નહિ. જે શિલ્પી દિશાના નિયમ વગર દેવતાઓનું સ્થાપન કરે છે. તેનું અશુભ થાય છે માટે બતાવેલી દિશાથી ઉલટી દિશામાં દેવતાઓ સ્થાપવા નહિ. કદાચ સ્થપાય તો તે દુઃખ, શોક તથા ભય ઉત્પન્ન કરનાર બને છે ૯-૧૫

ઇતિ

આય સ્થાનાનિ—સવિતા બ્રહ્મા, કાર્તિકેય, હુતાશન, ઇંદ્ર, વાયુ, ઋષિના સ્થાને ધ્વજાઆય આપવો. (૧૬) સુવર્ણકાર. અગ્નિકર્મથી આજીવિકાવાળા અગ્ની શાલા અને અગ્નિ કુંડે ધૂમ આય દેવો (૧૭) રાજમહેલ સિંહાસનના સ્થાને છુરિકા, ખડ્ગ, મહાયુદ્ધના

શસ્ત્રોને સિંહ દ્વારે સિંહાય દેવો (૧૮) (પત્ર કુંડાદિ) ભીંતો ચણનાર મ્લેચ્છને ત્યાં શ્વાનો પટ આજીવીકાના ત્યાં શ્વાન આય દેવો ગાયના સ્થાને ભોજન પાત્રોએ, શિવલિંગ એ સર્વને વૃષ આય દેવો. વાજીંત્ર, વેણું, વિણા, મૃદંગ, ઘંટડી, ઝાલર, નટ વેશ્યાને સ્થાને ખરાય દેવો. વાવ કુવા તળાવ પ્રાસાદ–રહેવાના સર્વસ્થાનોને ગજાય દેવો સંન્યાસને લગતાં કાર્યોનાં સાધનોમાં તથા સંન્યાસીઓની કુટિરોને બૌદ્ધ, અર્હંત, ચૈત્યને ધ્વાક્ષ આય દેવો. ૧૯–૨૨

ગણિત–ક્ષેત્રની લંબાઇ પહોળાઇને ગુણીને આઠે ભાગવાથી શેષ રહે તે આય જાણવા (ગજના ચોવીશ આંગુલ ગણતાં શેષ સંખ્યા રહે) આય લાવવા ક્ષેત્રની લંબાઈ પહોળાઇ હાથના માપથી માપવી. ૧ થી ૮ ૧ ધ્વજ, ૨ ધૂમ. ૩ સિંહ, ૪ શ્વાન, ૫ વૃષ, ૬ ખર ૭ ગજ ૮ ધ્વાક્ષ એ આઠ આય અનુક્રમે જાણવા.

વ્યય–મનુષ્ય રાક્ષસ અને યક્ષ એ ત્રણ વ્યય જાણવા. ઘર અને ઘરધણીના એક જ વ્યય આવેતો પીશાચ. જો વ્યય અધીક હોયતો રાક્ષસ જાણવુ. જો વ્યય કરતા આય ઓછો હોય તો લક્ષ્મી ધનધાન્ય હંમેશા તેઓ રહે નક્ષત્રના અંકને આઠે ભાગતાં જે શેષ રહે તે વ્યય જાણવા તે વ્યયના એકને નામો નિમ્ન કહ્યા છે ઘરમાં રહે છે

વ્યયના નામો ૧ શાંત ૨ પૌર ૩ પ્રદ્યોત ૪ શ્રિયાનંદ ૫ મનોહર ૬ શ્રી વત્સ ૭ વિભવ અને ૮ ચિંતાત્મક એ વ્યયોના નામો જાણવા

ઘરના આઠ આયના અંકથી વ્યયનું એક ઓછો હોય તો શ્રેષ્ટ માનવું જો આય અને વ્યયના એક સરખા હોય **પીશાચ** જાણવું અને આયગ એકથી વ્યયનો અંક અધિક હોયતો **રાક્ષશ** જાણવું માટે આયના અંકેથી વ્યયનો એક ઓછો હોય તેમ ગણીત કરવુ ૨૩–૨૬

અંશક–ક્ષેત્રફળના મૂળરાશીના અંકમાં વ્યયનો એક મેળવવો તેમાં ઘરના નામના જેટલા અક્ષરો હોય તેટલા મેળવી જે સરવાળો થાય તેને ત્રણે ભાગતાં જે શેષ રહે તે અંશક જાણવો ૧ શેષ વધેતો ઇદ્રાશક. બે વધે તો યમાંશક. અને ત્રણ વધેતો રાજાંશક જાણવો જેમ મંત્રને ઋષિ, દેવતા, છંદ અને નિનિયોગ એ ચાર અંગ છે તેવી જ રીતે ઘરને (રાજમહેલો–મંદિરો વગેરેને) અંશક અગત્યના છે. અંશકો યથાસ્થાને દેવા. ૨૭–૨૮

તારા–ઘરધણીના જન્મ નક્ષત્રથી ઘરના નક્ષત્ર સુધી ગણતા જે અંક આવે તેને નવથી ભાગતાં શેષ રહે તે તારા જાણવી. પહેલી, બીજી, ચોથી, છઠ્ઠી, આઠમી અને નવમી એ છ તારાઓ સુખદાતા છે. ઘરધણીના નક્ષત્રથી ત્રીજી, પાંચમી અને સાતમી એ તારા તજવી. જન્મ, સંપતૂ, વિપત્ ક્ષેત્ર, પ્રત્યરિ, સાધક વધ, મૈત્ર અને પરમ મૈત્ર એમ નવ તારાઓ છે. બીજા ગ્રંથોમાં તેના નામો ૧ શાંન્ત ૨ મનોહર ૩ ક્રુરા ૪ વિજયા ૫

કલહોદ્ભવા. ૬ પદ્મિની ૭ રાક્ષસી ૮ વીરા ૯ આનંદા એ નવ તારાના નામ જાણવા તેમાં ૭ તારા શુભ છે ત્રીજી પાંચમી અને સાતમી (૩ કુરા ૫ કલહોદ્ધા ૭ રાક્ષસી) નેષ્ટ છે તે તજવી જન્મની તારા બીજી ૨ મનોહરા ૬ પદ્મિની ૪ વિજયા ૮ વીરા ૯ આનંદા એ તારા શુભ સુખ દેનારી જાણવી એમ કહ્યું છે.) ૨૯–૩૨

પંચતત્વ–ક્ષેત્રફળને આઠે ગુણી સાઠે ભાગતાં જે લબ્ધી આવે તેને દશ ગણી કરવાથી જે ગુણાકાર આવે તે ઘરનુ આયુષ્ય જાણવુ.

ક્ષેત્રફળને આઠ ગણા કરી સાઠે ભાગતાં જે શેષ રહે તેને પાંચે ભાગતા જે શેષ રહે તે ૧ વધેતો પૃથ્વી તત્વો બે વધે તો, જળતત્વ ત્રણ વધેતો અગ્નીતત્વ, ચાર વધેતો વાયુ તત્વ અને પાંચ વધેતો આકાશ તત્વ, એમ વિનાશના પાંચ તત્વો જાણવાં. ગૃહનું આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં જે તત્ત્વ આવ્યુ હોય તે તત્ત્વ ઘરના નાશનું કારણ જાણવું. વાયુ તત્વવાળા ઘરમાં રહેનાર પ્રાણીઓને વાયુજન્ય દેહપીડા રહે. આકાશતત્ત્વવાળું ઘર શૂન્ય રહે. (તેમાં કોઇ વસી શકે નહિ.) જલ અને પૃથ્વીના તત્ત્વવાળાણાં ધનધાન્ય ભરપૂર રહે જ્યારે તેજ (અગ્નિ) તત્ત્વવાળું ઘર થોડા વખતમાં ઘણું જીર્ણ થઇ જાય છે. ૩૩–૩૬ ૧ પૃથ્વીતત્વ ધરતીકંપથી ૨ જળતત્વથી જળપ્રલય ૩ અગ્નિતત્વ ૪ વાયુતત્વથી સખત વાવાઝોડાથી ૫ આકાશતત્વ વિજળી પડવાથી એમ પાંચ તત્વોથી ગૃહાદિના અંતકાળના ચિન્હો જાણવા.

આયદિશાસ્થાન–પૂર્વમાં વૃષ સિંહ ગજ અને ધ્વજ આય દક્ષિણે ગજ અને સિંહ આય પશ્ચીમે ગજાય ઉત્તરે પણ ગજ આય એમ ચાર શુભ આયના સ્થાનની કલ્પના કહી છે. વૃષ આયના સ્થાને ગજાય દેવો, વૃષને સ્થાને ગજાય દેવા ગજ આય કે સિંહાય દેવો, પરંતુ વૃષ આય (ઉભણીમાં) કયારે ન દેવો ધ્વજાય સર્વસ્થાને દેવો ઉત્તરમાં ગજાય કહ્યો છે. એમ આયના સ્થાનની કલ્પના કહી છે. ૩૬–૩૮

સ્થાનાનુસાર આય–ખેટ (ગામડું) કર્વટ (કુબા) ગોષ્ઠ (નેસડો) વૃષ સિંહને ગજાય દેવો. વાવ કુવા તળાવ–જળાશયોને ધ્વજ આય કહ્યો છે બ્રાહ્મણના ઘરની ઉદય ઉભણીને સિંહ આય કલ્યાણકારી જાણવો. ક્ષત્રીયના ઘરની ઉભણીને ગજાય દેવો વૈશ્યના ઘરની ઉભણીને વૃષાય દેવો અને શુદ્રના ઘરની ઉભણીને ધ્વજાય દેવો. આમ આય આપવાથી શુભાશુભ થાય છે. ૩૯–૪૦

શુભાશુભ આય–ધ્વજ આય લાભ અને લક્ષ્મી આવે છે ધૂમ આય હંમેશ દુઃખ આપે છે સિંહ આય અપાર ભોગ સુખ દે છે, શ્વાન આય કલેશ કરાવે છે. વૃષ આય ધનધાન્યને આપે છે. ખરાય નાશ કારક ગજ આય સુખ વૈભવ આપે છે. અને ધ્વાંક્ષ આય મરણ કરાવે છે. ૪૧–૪૨

જોવાનું કોષ્ટક

ઘરનું લગ્ન

ઘરનું લગ્ન	લગ્નગુણ	તિથિ		વાર
૧ મેષ	ચર૦	જયા	૩	ચંદ્ર
૨ વૃષભ	સ્થિર	નંદા	૧	ચંદ્ર
૩ મિથુન	મિશ્ર	રિક્તા	૪	બુધ
૪ કર્ક	ચર૦	ભદ્રા	૨	બુધ
૫ સિંહ	સ્થિર	પૂર્ણા	૫	શુક્ર
૬ કન્યા	મિશ્ર	જયા	૩	શુક્ર
૭ તુલા	ચર૦	નંદા	૧	સૂર્ય
૮ વૃશ્ચિક	સ્થિર	રિક્તા	૪	સૂર્ય
૯ ધન	મિશ્ર	ભદ્રા	૨	મંગળ
૧૦ મકર	ચર૦	પૂર્ણા	૫	મંગળ
૧૧ કુંભ	સ્થિર	જયા	૩	ગુરૂ
૧૨ મીન	મિશ્ર	નંદા	૧	ગુરૂ

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્માકૃતે વૃક્ષાણ‍ર્વ નારદપૃચ્છાયાં આયાદિ ૨૧ અંગાધિકારે પદ્મશ્રી પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ સટીક ભાષાનુવાદનો શતાગ્રેષષ્ટમોધ્યાય ક્રમાંક અ. ૪

પ્રતિમાદિના માન.

૧ થી ૫૦ ગજ હસ્ત	પ્રાપાણ કુર્મશિલા પ્રમાણ	જગતી પ્રમાણ ઉદય (૧)	જગતી પ્રમાણ ઉદય (૨)	ભીટ્ટમાન	પીઠમાન	પ્રાસાદોદયમાન	નાગરાદિ દ્વારમાન દીપાર્ણવ	નાગરાદિ દ્વારમાન ક્ષીરાર્ણવ	સ્તંભમાન પૃથુમાન	પ્રતિમાન બેઠી	પ્રતિમાન ઉભી	ધ્વજદંડ જાડો
ગજ	આંગુલ	ગજ આંગુલ	ગજ આંગુલ	આંગુલ	ગજ આંગુલ	ગજ આંગુલ	ગજ આંગુલ	ગજ આંગુલ	આંગુલ	આંગુલ	આંગુલ	આંગુલ
૧	૪	૧–૦	૦–૧૨	૪	૦ ૧૨	૧–૦	૦–૧૬	૦–૧૬	૪	૬	૧૧	૦॥
૨	૬	૧–૧૨	૧–૦	૫	૦–૧૭	૨–૦	૧–૮	૧–૮	૭	૧૨	૨૧	૧।
૩	૯	૨–૦	૧–૧૨	૬	૦–૨૨	૩–૦	૨–૦	૨–૦	૯	૧૮	૩૧	૧॥
૪	૧૨	૨–૧૨	૨–૦	૭	૧–૩	૪–૦	૨–૧૬	૨–૧૬	૧૨	૨૪	૪૧	૨।
૫	૧૨।।।	૩–૦	૨–૧૨	૮	૧–૮	૫–૦	૨–૧૯	૨–૨૦	૧૩॥	૨૭	૪૩	૨॥
૬	૧૩॥	૩–૧૨	૩–૦	૮।।।	૧–૧૨	૫–૧૨	૨–૨૨	૩–૦	૧૫	૩૦	૪૫	૩।
૭	૧૪।	૪–૦	૩–૧૨	૯॥	૧–૧૬	૬–૦	૩–૧	૩–૪	૧૬॥	૩૩	૪૭	૩॥
૮	૧૫	૪–૧૨	૪–૦	૧૦।	૧–૨૦	૬–૧૨	૩–૪	૩–૮	૧૮	૩૬	૪૯	૪।
૯	૧૫॥	૫–૦	૪–૧૨	૧૧	૨–૦	૭–૦	૩–૬	૩–૧૨	૧૯॥	૩૯	૫૧	૪॥
૧૦	૧૬॥	૫–૧૨	૫–૦	૧૧।।।	૨–૪	૭–૧૨	૩–૮	૩–૧૬	૨૧	૪૨	૫૩	૫।
૨૦	૨૨	૯–૦	૮–૧૬	૧૬।।।	૩–૧૦	૧૨–૫	૪–૪	૪–૧૨	૩૧	૫૨	૬૭	૧૦।
૩૦	૨૪॥	૧૨–૦	૧૧–૮	૧૯।	૪–૬	૧૬–૧૦	૫–૦	૫–૮	૩૬	૬૨	૭૩	૧૫
૪૦	૨૫	૧૪–૧૨	૧૩–૧૦	૨૧।।।	૫–૨	૨૦–૨૪	૫–૨૦	૫–૧૮	૪૧	૭૨	૮૩	૨૦
૫૦	૨૮।।।	૧૭–૦	૧૫–૧૦	૨૪।	૫–૧૨	૨૪–૧૮	૬–૧૬	૬–૪	૪૬	૮૨	૯૩	૨૫

ઘરના લગ્ન પરથી તીથી અને વાર

કલહોદ્દ્ભવા. ૬ ૨
છ તારા શુભ છે
તે તજી જન્મની
એ તારા શુભ સું

પંચતત્વ–
જે ગુણાકાર આવે

ક્ષેત્રફળને ૨
રહે તે ૧ વધેતો
વાયુ તત્વ અને ૫
આયુષ્ય પૂર્ણ થ
તત્વવાળા ઘરમાં
રહે. (તેમાં કોઇ
જ્યારે તેજ (અગ્
૧ પૃથ્વીતત્વ ઘરતં
વાવાઝોડાથી ૫ ૨
ચિન્હો જાણવા.

આયદિશા
સિંહ આય પશ્ચ
કલ્પનાં કહી છે.
સિંહાય દેવો, પર
ગજાય કહ્યો છે.

સ્થાનાનુસાર
વાવ કુવા તળાવ-
આય કલ્યાણકારી
વૃષાય દેવો અને
થાય છે. ૩૯–૪૦

શુભાશુભ :
આપે છે સિં
ધનધાન્યને આપે
આય મરણ કરાં

ગણુ-રાક્ષસ-કૃતિકા મઘા વિશાખા અશ્લેષા શતભિષા ધનીષ્ઠા ચિત્રા જેષ્ઠા અને મૂળ એ નવનક્ષત્રો રાક્ષસગણુનાં છે

મનુષ્યગણુ-રોહિણી ત્રણે પૂર્વા (પૂર્વા ફાલ્ગુની, પૂર્વા ભાદ્રપદ, પૂર્વષાઢા) ત્રણુ ઉતરા (ઉ ફાલ્ગુની-ઉ. ષાઢા ઉ ભાદ્રકપદ) આર્દ્રા રોહિણી એ નવ નક્ષત્રો મનુષ્ય ગણુના જાણુવા.

દેવગણુ નક્ષત્રો-મૃગશીર્ષ, અશ્વીની, રેવતી, હુસ્ત, સ્વાતિ, પુનર્વસુ, પુષ્ય અનુરાધા, અને શ્રવણુ એ નવ નક્ષત્રો દેવગણુના જાણુવા ગણુ ફળ ફળ-ઘર અને ઘરધણીનો એકજ ગણુ હોયતો ઉત્તમ પ્રીતી જાણુવી. એકનો દેવગણુને ખીજાનો મનુષ્યગણુ હોય તો મધ્યમ પ્રીતિ, અને જો એકનો મનુષ્યને બીજાને રાક્ષસગણુ હોયતો મૃત્યુકારક જાણુવું રાક્ષસગણુ અધમ વૃદ્ધિનો જાણુવો

ઘરનાગણીતમાં આયના અંક કરતાં વ્યયનો એક અધિક ન રાખવો.

રાશિમૈત્રી-તેના ઈષ્ટ અનિષ્ઠ ભાવ ઘરની રાશીથી ઘરધણીની રાશી સુધી ગણાતાં સાતમી આવેતો ઉત્તમ પ્રીતિ છટ્ઠી આઠમી આવેતો સ્વામીનુ મૃત્યુ થાયઃ નવમી અને પાંચમી રાશી આવે તો કલેશ થાય. દશમી અને ચોથી રાશી આવે તો પુષ્ટિકારક જાણુવુ. ત્રીજીને અગ્યારમી રાશી આવે તો મિત્રતા થાય-ખીજીને ખારમી રાશી આવે તો શત્રુતા કરનારી જાણુવી આમ ખડાષ્ટક રાશિની પરસ્પર શુદ્ધી જોઈને ઘરનુ ગણીત કરવું.

આય નક્ષત્ર વ્યય તારા અંશકનું શુભ ગણીત ઘરં બનાવતાં મેળવવુ, ગ્રંથકારે અહીં ઉપર બતાવ્યું છે તેમ રાશિ મૈત્રી કહેવાની છે એમ સમજી ઉપરોક્ત અર્થ આપ્યો છે

ઈતિ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્રે આયાદિગણીતાધ્યાય પદ્મશ્રી પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ શિલ્પ વિશારદે કરેલ સટીક ભાષાંન્તરનો ક્રમાંક પહેલો અધ્યાય-૧

श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे शल्योद्धारलक्षणविधिः

क्रमांक अ. २

विश्वकर्मणे नमः ।

अथातः संप्रवक्ष्यामि शल्योद्धारस्य लक्षणम् ।
नवधाकारयेत्क्षेत्रं सर्ववास्तुविचक्षणः ॥१॥

मध्ये स्थापयेत्कुम्भं पञ्चरत्नसमन्वितम् ।
पल्लवैः पुष्पसंयुक्तैः अक्षतैश्च प्रतिष्ठितम् ॥२॥

पूर्वाभिमुखं तत्र स्थापितं सुपवित्रकम् ।
कुमारोऽथवा कन्या वस्त्राभरणभूपितौ ॥३॥

कुम्भः पानीय संपूर्णः तौ बालो निजवंशजो ।
अन्योन्यसन्मुखौ स्थिता घटं हस्तेन संस्पृशेत् ॥४॥
तत्रै(व ?च) क्रेश्वरी म[न्त्रः] मन्त्रयित्वाक्षतैः सह ।
मंत्र ॐ ह्रीं कुम्भाडिकौमारि मम हृदये ॥५॥
कथय कथय ह्रीं स्वाहा शल्यो उद्धारिणि ।
वास्तुकर्म्म विचारणी चक्रवेगेन (घटग्राहाण) ।
घटग्राहाण२ शल्यं दर्शय दर्शय कुकुंट स्वाहा ॥हु फट्
(एवं मंत्र २१ वार जपवो.)
अक्षतान्कुम्भे संक्षिप्य ततो भ्रमंति सृष्टिमार्गैः ॥६॥
आदित्यवारे शुक्लपक्षे देवगणे च नक्षत्रे ।
चन्द्रमा उत्तमं प्राप्ते केसरि कुंकुमादिते ॥७॥
स घट सृष्टि मार्गेण भ्रमति मन्त्रयोगतः ।
ॐ नमो क्षेत्राधिष्ठात्रि ! दश दिग्पाल प्रपूजिता
अस्य गृहस्य शल्यं प्रकटय २ दर्शय २
ॐ फट् फट् स्वाहा मंत्रेणाक्षतैः चतुर्दिक्षु प्रतिष्ठा ॥८॥
वकारं च ककारं च चकारं च तकारकम् ।
यकारं च हकारं च सकारं चोत्तरे लिखेत् ॥९॥
ईशाने स्वर एकारे मध्यं य कार संयुतम् ।
भ्रमन्तात् पूर्वदिग्भागे अक्षरे तत्र शल्यकम् ॥१०॥
वकारेऽक्षरपूर्वेषु वद्धो लोहेमृतो नरः ।
क्षस्नहतः समग्रोऽस्ति तस्य शल्यस्य दूषणम् ॥११॥
वर्णश्चैवं च विज्ञेयं स्वगृहे कलशे सदा ।
वंश(वद ? क्षयो !) भवेत्तत्र कटिमात्रे च
(लपने ? लक्ष्यते) च ॥१२॥
ककारेश्व(र्वमायाते ?) अश्वशीर्षस्य अस्थिकम् ।
सर्वदासांघरोगं च निर्धनत्वं प्रजायते ॥१३॥
हस्त पञ्च प्रमाणं च खन्यते तत्रं ।
अश्वशीर्षं खुरं वापि विद्यते कृत निश्चयः ॥१४॥
चकारं यदि पूर्वे स्यात् दक्षिणे शल्यमद्भूतम् ।
नरमात्रे खनेद्भूमिं मार्जारा(स्थि द्विदुर्वर्के ?) ॥१६॥

कृष्णवर्णं च मार्जारिकंबुरो(उत?) उच्यते ।
अकस्मातं तथा तेन मृतान्तं शल्यशोकदम् ॥१६॥
तस्य गृहाधियो याति परदेशे गते मृतिम् ।
गते व्याघुटितनैव पुत्रहानिश्च जायते ॥१७॥
तकारं पूर्व दिग्भाघे नैऋत्ये नरशल्यकम् ।
विधवा बाल हत्या च भूमौ क्षिप्तार्भकं त्रिकम् ॥१८॥
तेन संजातं सन्तानं जाता जाता मरन्ति च ।
कटिमात्रं खनेत्पृथ्वीं मृद्भाण्डं सर्वावर (?) ॥१९॥
पूर्वपकारमायाते पश्चिमे मृगश्रृङ्गकम् ।
मेढ्य श्रृङ्गं महिष्यं वा शल्यतो मृत्युः सम्भवेत ॥२०॥
हस्त त्रय प्रमाणं तु खन्यते शल्यमुद्धरेत् ।
हकारे पूर्व दिग्भागे वायव्ये शल्यमुद्धरेत् ॥२१॥
श्वानं शीर्ष लघुश्वानं पालितं बन्धवामृता (?) ।
हस्तद्वयं(कृते खाते। लोह (किद ? किला)
तथा भवेत् ॥२२॥

शल्यपूर्वे सकारं च उत्तरे धातु शल्यकम् ।
अजाशीर्षद्वयं तत्र गृहस्वामो न जीवति ॥२३॥
भित्तिमूले चतुःहस्ते बहु अस्थिश्च पूजकम् ।
तस्य सर्प मृद गृहेहिन्याद्विजातयोः ॥२४॥
पूर्व एकारे वर्पो च शल्यमीशान (कोणके ?) ।
त्यजेमृतरूपं च अस्थष्य देहं च विधि (?) । २५॥
विष्टागृहेथवात्कयो नरशल्यं तु सम्भवम् ।
हस्त सप्तकमन्तेषु उर्ध्व पाद मधो शिरः ।.२६॥
तस्य प्रभावतो गेहं अग्नितोदह्यते गृहम् ।
विक्रीयन्ते शुभास्वैरं तस्मात् गेहं परित्यजेत् ॥२७॥
यकार पूर्वमायाते गृह मध्ये मधो खनेत् ।
मृतमानव भस्माङ्गं पूरितश्याम कुम्भकम् ॥२८॥
नरप्रमाणं मात्रे तु खन्यते शल्य शोधनम् ।
अन्यथा मन्दिरे:ततः घातभितिः प्रजातयेत् ॥२९॥

इति श्री विश्वकर्म्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे शल्योद्धारलक्षणविधि क्रमांक अध्याय २

શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે શલ્યોદ્ધારલક્ષણવિધિ ક્રમાંક અ, ૨

વિશ્વકર્માને નમસ્કાર. તેઓ હવે શલ્યોદ્ધાર લક્ષણ કહે છે–સર્વ ક્ષેત્રના નવ ભાગ ૩×૩. કરવા. મધ્યમાં પંચરત્ન મુકેલો કુંભ સ્થાપવો. પુષ્પ અને પલ્લવને ચોખાથી તે પ્રતિષ્ઠિત કરવો. પૂર્વાભિમુખે બાળક કે કન્યાને વસ્ત્ર આભુષણ પહેરાવીને બેસારવા. કુંભ પાણીથી સંપૂર્ણ ભરેલો હોય તેને બાળકોના બાળાના હાથે સ્પર્શ કરાવવો. ધૂપ દીપ નૈવેધથી દેવીની મંત્ર સહીત પૂજા કરવી. પછી ॐ नमो चक्रेश्वरी च उद्धारिणि वास्तुकर्म्मे विचारिणी चक्रवेगेन घट ग्रहाय ग्राहयच शल्यं दर्शनं दर्शनं हुं फट् स्वाहा–આ મંત્ર ૨૧ વાર જપીને કુંભને અક્ષત છાંટવા એટલે કુંભ સૃષ્ટિમાર્ગે ફેરવવો. રવિવાર શુકલ પક્ષ દેવગણ નક્ષત્ર અને પૂછનાર ઘરધણીને ઉત્તમ ચંદ્રમાં હોય ત્યારે પ્રયોગ કરવો સૃષ્ટિ માર્ગે કેસર અને કંકુથી પૂજા કરતા જેથી ઘડો ફેરવવો. આ વખતે નીચેના મંત્ર ભણવો. ॐ नमो क्षेत्राधिष्ठात्रि दश दिग्पाल प्रपूजिता अस्य गृहस्थ शल्यं प्रकटयर दर्शय २ ॐ फट् फट् स्वाहा (मंत्रेया) આ મંત્રથી ચોખાથી ચારે દીશાએ પ્રતિષ્ઠા કરવી.

પશ્ચિમ

ઉત્તર				દક્ષિણ
	त	य	ह	
	च	य	स	
	क	ब	ए	

પૂર્વ

નવપદના યંત્રમાં પૂર્વના ખાનામાં ब–અગ્નીયે क દક્ષિણે च નૈઋત્યે त પશ્ચિમે य વાયવ્યે ह ઉત્તરે स ઇશાનેકોણે ए મધ્યમાં य અક્ષરો લખી પૂર્વ દીશાએથી પ્રદક્ષિણ કરવી પ્રદક્ષિણા કરતાં જો બાળક–પૂર્વના ब ના કોઠા ખાનામાં કુંભ મુકેતો બાંધીને લોઢાથી મારેલા મનુષ્ય મરણ પામેલ (શસ્ત્રથી મરાયલો છે.) કેડ નીચેથી તેનું શલ્ય નીકળે અગ્ની કોણે क ના કોઠા ખાનામાં કુંભ મૂકેતો ઘોડાના મસ્તકનું શલ્ય નીકળે તે શલ્ય રહેતો હમેંશ આળસ, રોગ અને નિર્ધનતા રહે. તે શલ્ય પંચ હસ્ત પ્રમાણ ખોદતાં તે અશ્વનુ મસ્તકકે ખરી નીકળે. દક્ષીણે च કોઠામાં કુંભ છુકેતો પૂર્વની જેમ દક્ષીણે એક માથોડુ નીચે બીલાડીનું શલ્ય નીકળે તે શલ્ય રહી જાય તો અકસ્માત. મૃત્યુ થાય શોક થાય તે ઘરધણીનું પરદેશમાં મૃત્યુ થાય શુંગળાવીને મારવાથી પુત્રની હાની થાય–નૈઋત્ય કોણુમાં त કોઠામાં કુંભ મૂકેતો પૂર્વને નૈઋત્ય તરફ મનુષ્યનું શલ્ય નીકળે તેનાથી વિધવાનું પાપ અને બાલહત્યાનું પાપ થાય. ત્રણ બાળક જમીનમાં દાટયાં હોય તેનું કેડ સુધીમાં શલ્ય નીકળે. આ શલ્ય કઢવામાં ન આવે તો ઘરમાં રહેનારનાં બાળકો જન્મી જન્મી મરી જાય છે. પશ્ચીમે य કોઠામાં કુંભ મૂકે તો મૃત્યુ કારક મૃગના શીંગડા નીકળે કે ઘેટાનાં કે ભેંશના શીંગડાનું શલ્ય નીકળે. વાયવ્ય કોણમાં ह કોઠામાં કુંભ મુકે તો તે કોઠાના પૂર્વને વાયવ્ય તરફ કુતરાનું માથું કે ગલુડીયાનું શલ્ય અથવા બે હાથ નીચે લોહના ખીલાના શલ્ય નીકળે–તે–રહી જાય તો બંધુ ભાઇઓનું મૃત્યુ થાય ઉત્તરે स કોઠામાં ધાતુ શલ્ય હોય અથવા બકરાનું મસ્તકનું શલ્ય નીકળે તે

રહી જાયતો ઘરધણીનું મૃત્યુ થાય અથવા ઘરના પાયામાંથી એટલે કે ભીતના મૂળમાં ચાર હાથે બહુ અસ્થિ નીકળે, મરેલા સર્પ હોય તો તે ઘરમાં ઉત્તમ વર્ણના મનુષ્યોની હત્યાઓ થાય. ઇશાન કોણમાં एः કોઠામાં કુંભ મુકે તો તજેલા કે મારેલ મનુષ્ય દેહનું શલ્ય નીકળે અથવા વિષ્ટા કે વાળનું શલ્ય નીકળે સાત હાથ નીચે નીચે મસ્તકને ઉપર પગ એવું નર શલ્ય હોય તે રહી જાયતો તે ઘર અગ્નીથી બળી જાય સારી ચોરે વેચાઈ જાય. તેવું ઘર તજી દેવું—મધ્યના ય કોઠામાં કુંભ મૂકેતો ઘર વચ્ચે ખોદતા એક માથોડા નીચે મરેલા માનવની ભસ્મ-રાખથી ભરેલા કાળા ઘડાનું શલ્ય નીકળે તે ન કાઢવામાં આવેતો મૃત્યુની ઘાતની ભીતિ (બીક) રહ્યા કરે છે. આથી ઘરકે પ્રાસાદની ભૂમિ નીચેનું શલ્ય શોધન કરવું (૨૯)

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત–જયપૃચ્છયા વાસ્તુશાસ્ત્રે શલ્યોદ્ધાર લક્ષણ વિધિનો પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા શિલ્પ વિશારદે કરેલ સટીક ભાષાનુવાદ.

ક્રમાંક અધ્યાય ૨

અન્ય ગ્રંથોમાં મનુષ્યના માથોડાથી નીચે શલ્ય હોયતો દોષ કારક સામાન્ય લોકોના ઘરને વીશે નથી કહ્યું. પરંતુ રાજપ્રસાદ અને દેવ પ્રાસાદને તો **जलांन्त वा प्राषांणान्त वा** પાષણ કે જળ આવે ત્યાંથી પાયો ખોદી ભૂમિ શુદ્ધી કરવી, ભૂમિશુદ્ધી કરીને તે પર વાસ્તુઃ ભવનનું નિર્માણ કરવું.

श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे कीलकलक्षणाधिकारः

कीलकाध्याय क्रमांक अ० ३

अथातः संप्रवक्ष्यामि कीलकाध्यायमुत्तमम् ।
आचार्यस्तु शुचिर्भूत्वा पूर्वाभिमुखमाचरेत् ॥१॥

दिक् चिन्हानि च सर्वाणि जगतीक्षेत्र बाह्यतः ।
शिलादिषु समुत्किर्ण ततो रुक्षाणि यत्नतः ॥२॥

विनस्य पूर्वं घट मध्ये गेयवादित्रमङ्गलैः ।
कतरोद्भता च तरुर्मूलात् कीलका निर्व्रे दृढा ॥३॥

षडङ्गुलः परिमाकः आयामा तु चतुर्गुणाः ।
अधोमूलोर्ध्व शाखाश्च चतुरश्राश्च वर्तुलाः ॥४॥

आग्नेयादिषु कोणेषु न्यस्तव्याः पूजिता सदा ।
पूर्वाननैस्ताडितव्या लोहमुद्गरके न तु ॥५॥

काष्ठेन चाग्निदग्धेन व्याधिः स्याच्छिलके न वा ।
हन्यमाने तथा कीले निमित्तान्युपलक्षयेत् ॥६॥

मृत हताद्दिकान् शब्दान् श्रुत्वा कीलं न ताडयेत् ।
पाखण्डदर्शने नेष्टं सर्वेषां च सुखावहम् ॥७॥

सन्निमिते मनस्तोषे कीलकं ताडयेत्तदा ।
अष्टौघातान्स्वयंदद्यादाचार्यः सुसमाहितः ॥८॥

प्रथमं तु ततः पश्चाच्छिल्पी हन्यद्यथा विधि ।
ताडयमानो यदा कीले ना व्रजेद्धरणीतले ॥९॥

कर्म सिद्धि न प्राप्ति तेन चिह्नेन लक्षयेत् ।
ह्येकेनैक प्रहारेण धरिण्यां प्रविशेद्भूतम् ॥१०॥

गृहं तत्र न कर्तव्यं कृतं तन्नोऽपिपूज्यते ।
शनैर्विशेत्तदा वृद्धिः कर्म्मसिद्धिश्च जायते ॥११॥

चतुर्थं च परिणाहं सूत्रं कीलेषु विन्यसेत् ।
बंध्यमानं यदा सूत्रं कीलमुञ्चति तत्क्षणात् ॥१२॥

पुत्रस्य मरणं विद्याच्छिन्नचेत्स्वामिनो ध्रुवम् ।
तस्मात् प्रयत्नमास्थाय कीलं द्विगुण वेष्टनात् ॥१३॥

प्रदक्षिणेन मेधावी कुर्यात् सूत्र प्रसारणम् ।

इतिश्रीविश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे कीलकलक्षणाधिकारे क्रमांक अध्याय ३

શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે કિલક લક્ષણાધિકાર
ક્રમાંક અ. ૩

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે–હવે હું ઉતમ એવો કિલક લક્ષણનો અધ્યાય કહું છુ. સ્થપતિ અને આચાર્યે પવિત્ર થઇને પૂર્વાભિમુખ રહીને જગતીના ક્ષેત્રની બહાર પત્થર આદિથી દિશાઓના ચિહ્ન આંકવા. પછી જળથી ભરેલો કુંભ મધ્યે મુકવો–વાદિત્ર વગડાવવાં મંગળ ગીતો ગવરાવેતા....ઝાડના મૂળના દ્રઢ કાષ્ટની કાંણા વગરની છ આંગુલ પ્રમાણ લાંબી અને ચાર આગળ આંગળ પહોળી–ખીલીઓ લાંમી કરાવવી. વૃક્ષના નીચે જતા મૂળની ઉપરની શાખાની ચોરસ કે–ગોળ કિલક કરાવવી અને તે અગ્નિ આદિ કોણથી પૂજાવિધિથી સ્થાપન કરવી. પૂર્વ મુખે ઉભા રહી લોખંડના ઘણથી કિલીકા ખોડવી.

અગ્નીથી બળેલ કાષ્ટની કિલીકા વ્યાધિ કરાવે અન્ય માનની કિલીકા ન કરાવવી ખીલીઓ બેસાડતા થનાર મૃત્યાદિ કે એવા શબ્દો સાંભળતા કિલક રોપવી નહિ પાખંડી સાચો આવે મળેતો તે નેષ્ટ જાણવું ખીલી ન ઠોકવી–સારા નીમિત શુકન જોઈને કિલિકા

રોપવી તે સુખને આપે છે સંતુષ્ઠ મન રાખીને કિલિકા રોપવી. આચાર્યને પ્રથમ શિરપાવ આપીને પછી શીલ્પીના હાથે કિલીકા પ્રથમ આઠ ઘા આચાર્યે કરી વિધિથી રોપવી કિલીકા પર ઘણના મારથી–પ્રહારથી ધરણીમાં પ્રવિષ્ઠ ન થાય તો ત્યાં ઘર ન કરવું કારણ કે કાર્ય સિદ્ધિ થતી નથી જો કરેતો તેથી સુખ થતું નથી. એક જ ઘાથી ખીલી જમીનમાં પેશી જાય તો પણ ઘર ન કરવુ. કદાપિ ત્યાં ઘર કરે તો સુખ ઉપજે નહિ ધીરે ધીરે ખીલી જમીનમાં ઉત્તરે તે ઘર વૃદ્ધિ કરનાર થાય છે.

ચાર ગણુ કીલીકને સૂત્ર બાંધવુ સૂત્ર બાંધતા ખીલી ઉખડી જાયતો પુત્રનું મરણ થાય સૂત્ર તુટી જાયતો સ્વામીનો નાશ થાય તેથી પ્રયત્ને કરીને કિલીકા બમણા સૂત્રથી વેષ્ટિત કરવી. સૂત્ર સવ્ય પ્રદક્ષિણાએ ફરીને બાંધવુ.

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે કિલક લક્ષણાધિકારે પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા** શિલ્પ વિશારદે કરેલ સટીક ભાષાનુવાદ ક્રમાંક અધ્યાય ૩

श्रीविश्वकर्मोक्ते जयपृच्छा वास्तुशास्त्रे शङ्कुलक्षणाधिकारः

शंकुलक्षणाध्याय क्रमांक अ० ४

अतः परं प्रवक्ष्यामि शङ्कुमानं विधीयते ।
अङ्गुलं द्वितीये मूले परिणाहे षडङ्गुलम् ॥१॥

दीर्घेण द्वादशं चैव अग्रे एकाङ्गुलं भवेत् ।
एवं कृते ततः शङ्कौ साधयेत् दिशिनिश्चितम् ॥२॥

पुष्योदये भवेत्प्राची चित्रा स्वात्यन्तरेण वा ।
याम्योत्तरे पुनः सौम्यां साधयेत् सूत्रसङ्गमैः ॥३॥

तत्प्रदेशे समे भूमौ शङ्कुं द्वादशमङ्गलम् ।
द्विगुणं भ्रामयेद्वृत्तं घृत शङ्कौ छायोपलक्षयेत् ॥४॥

दत्वा पूर्वापरं सूत्रं तस्य मध्ये दलीकृतम् ।
उत्तरा सूत्रमध्येन शङ्कुमध्येन दक्षिणम् ॥५॥

एतेन साधयेत्सौमी न च ऋशेषु मध्यतः ।
स्थूला–तस्थूलं ऋशेषु कृशा कृशान्तरेषु च ॥६॥

ज्ञात्वा तु पञ्चमं ऋक्षं निक्षिप्यं शङ्कुमध्यतः ।
ऋक्षं दीपं (लुवं ? लुवं ? शंकु)
सूत्रं एकदृष्टि यदाकृतम् ॥७॥

सा दिशा निश्चिता ज्ञेया ऐन्द्री तु सूत्रसंज्ञकैः ।
उत्तरा दक्षिणा तद्वत्पश्चिमायतदेव हि ॥८॥

दिग्मूढे च कृते वास्तौ पुरप्रासादमन्दिरे ।
अर्थनाशो क्षयो मृत्यु निर्वाणं नैव गच्छति ॥९॥

यत्पुनर्दिशि संयुक्तं पुरप्रासादमन्दिरम् ।
अर्थलाभो यशश्चैव दीर्घायुः संप्रजायते ॥१०॥

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छा वास्तुशास्त्रे शङ्कुलक्षणाधिकार क्रमांक अध्याय ४

શ્રીવિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાવાસ્તુશાસ્ત્રે શંકુલક્ષણાધિકાર ક્રમાંક અ.-૪

હવે હું જેનાથી શંકુનું માપ કાઢી શકાય છે તે શંકુ નિર્માણ પ્રકાર તથા તેનો ઉપયોગ આદિ કહુ છું. નીચેના ભાગમાં બે આંગળનો વ્યાસ અને છ આંગળની પરિધિ હોય તેમજ જેવી લંબાઇ બાર આંગળની હોય તથા ટોચના ભાગમાં એક આંગળ પહોળાઇ હોય તેવો શંકુ કરવો. આવી રીતના બનાવેલા શંકુ વડે દિકસાધન કરવું. ૧-૨

ક્ષિતિજ ઉપર જ્યા પુષ્પ નક્ષત્ર ઉદય પામે તે પૂર્વ દિશાનુ. બિંદુ જાણવું અથવા ચિત્રા અને સ્વાતિ નક્ષત્રોના બરાબર અર્ધ ભાગે પૂર્વ દિશાનું બિંદુ જાણવું. આમ પૂર્વ દિશાનું બિંદુ નક્કી કરી દૃષ્ટિ સ્થાન અને પૂર્વદિશાના બિંદુ વચ્ચેના ભાગને ત્રિજ્યા માની દૃષ્ટિ બિંદુને કેન્દ્ર બનાવી વૃત્તાર્ધ દોરવું તથા પૂર્વબિંદુને કેન્દ્ર બનાવી વૃત્તાર્ધ દોરવું. આ બે વૃત્તાર્ધો જ્યાં એક બીજાને કાપે તે બે બિન્દુઓને સાંધનારી રેખા દોરવી તે રેખા ઉત્તર દક્ષિણ રેખા થશે. ૩

અથવા સપાટ ભૂમિ કરી તેમાં બાર આંગળનો (પ્રથમ વર્ણવ્યો છે તેનો) શંકુ મૂકવો. શંકુના તલ ભાગને કેન્દ્રમાની શંકુથી બમણી ત્રિજ્યા અર્થાત્ ૨૪ આંગસની ત્રિજ્યાથી વૃત્ત બનાવવું પછી તેમાં સવારની છાયા વૃત્તની પરિધિમાં જ્યાંથી અંદર આવે તે બિંદુ ઉપર ચિહ્ન કરવું એવી જ રીતે સાંજની છાયા વૃત્તની પરિધિને કાપી જ્યાંથી બહાર નીકળે ત્યાં ચિહ્ન કરવું આ બે ચિહ્નોનો સાંધનારી રેખાને પૂર્વાપર રેખા જાણવી. આ રેખાનું અર્ધ કરી તે અર્ધના બિંદુને કેન્દ્રમાની પ્રથમની માફક વૃત્તો દોરી ઉત્તર દણિક્ષ રેખા નક્કી કરવી આ રીતે દિશાઓ સાધી લેવી. આ પ્રક્રિયામાં બે અર્ધવૃત્ત ન દોરતાં સિદ્ધ



જામ સાહેબ, ઉત્તર પ્રદેશના ગવર્નર શ્રી ક. મા. મુનશી, મુંબઈ રાજ્યના ગવર્નર શ્રીપ્રકાશ અને પ્રભાશંકર ઓ. સ્થપતિ



રાષ્ટ્રપતિ રાજેન્દ્રપ્રસાદ, જામ સાહેબ અને સ્થપતિ પ્રભાશંકર સોમપુરા

કરેલી પૂર્વાપર રેખાના અર્ધ ભાગના બિંદુને અને શંકુ મૂલના બિંદુને સાંધનારી રેખા પણ ઉત્તર દક્ષિણ રેખા બનશે. આમ ઉત્તર દક્ષિણ રેખા તથા પૂર્વ પશ્ચિમ રેખા નક્કી કરી લેવાથી દિશાઓ સિદ્ધ થાય છે. આ રીત નક્ષત્રો દ્વારા દિશા સાધન કરવાની રીત કરતાં સરળ છે. કારણ દિવસે નક્ષત્રો ન દેખાય છતાં તે છાયાથી સાધી શકાય છે. ૪-૫. રાત્રે નક્ષત્રો ઉપરથી દિશા સાધનની એક સ્થૂલ રીત નીચે મુજબ છે કૃતિકાના છ તારાઓ (સાત તારાઓ) છે. તેમાંથી પાંચમો તારો કે જે નીચેના ભાગમા દેખાય છે. તેને લક્ષ્ય કરી દિશા સાધી શકાય છે. જેમકે સમાન ભૂમિ ઉપર શંકુ મૂકવો. શંકુથી પશ્ચિમ દિશા કે પૂર્વ દિશા તરફ જ્યાંથી શંકુના અગ્રભાગમાં થઈ કૃતિકાના પાંચમા તારાને સ્પર્શ કરનારૂં દૃષ્ટિ રૂપી સૂત્ર જમીન ઉપર અડકે ત્યાં દીવો મૂકવો. પછી દીપસ્થાન અને શંકુ મૂલને પૂર્વપશ્ચિમ રેખા સમજી પ્રથમની માફક ઉત્તર દક્ષિણ રેખા સિદ્ધ કરી લેવી. ૬-૮

દિશા સાધન વગરનું દિગ્મૂઢ વાસ્તુ (ઘર), નગર, મહેલ કે મંદિર કરવાથી ધનનો નાશ થાય છે. યશનો ક્ષય થાય છે. કર્તાનું મૃત્યુ થાય છે. શાંતિ મળતી નથી પરંતુ જો દિશા સિદ્ધિ કરી નગર, મહેલ કે મંદિરાદિ કરવામાં આવે તો ધનલાભ, યશ અને દીર્ઘાયુ પ્રાપ્ત થાય છે. ૯-૧૦

શંકુ કરવાની જોગવાઇ ન હોય અને દિક્સાધન કરવું હોય તો પોતાનું શરીર એજ શંકુ છે તેમ સમજી લેવું. પછી પોતે જ્યાં ઉભો રહ્યો હોય તે બિંદુને કેન્દ્ર માની શનિવાર, શુક્રવાર તથા સોમવાર હોય તો ૯॥ પગલાં જેટલી ત્રિજ્યાથી વૃત્ત દોરવુ. રવિવારે ૨૨ પગલા જેટલી ત્રિજ્યા લેવી. ગુરૂવારે સાત પગલા મંગળવારે પંદર પગલાં અને બુધવારે ૧૩ પગલા જેટલી ત્રિજ્યા લેવી અને વૃત્ત દોરવું પછી પોતાની છાયાના વૃત્તમાં પ્રવેશ તથા નિર્ગમના બિંદુની રેખાને સાંધનારી રેખા દોરી તેને પૂર્વ પશ્ચિમ રેખા માનવી આ પૂર્વપશ્ચિમ રેખાના અર્ધભાગના બિંદુને અને પોતે ઉભા રહી વૃત્તનું કેન્દ્ર બનાવેલા બિંદુને સાંધનારી રેખા દોરી તેના ઉપર દક્ષિણ રેખા સમજવી. આ રીતે દિક્સાધન કરવું આ વિધિ ગમે ત્યારે કરી શકાય છે તેમાં તિથિ, નક્ષત્ર, યોગ કે ચંદ્રગા કશું જોવાની જરૂર પડતી નથી ક્ષાત્ર, ક્ષેત્ર કે વિવાહ ઇત્યાદિ પ્રસંગોમાં આ રીતે દિક્ સાધન કરી લેવું એમ ગર્ગાચાર્યનું કથક છે.

पुरुषशंकु ॥

शनौ शुक्रो च सोमे च नवार्धपद मेव च ।
भारेकादश प्रोक्ताः सप्तपादा बृहस्पतौ ॥ १ ॥
भौमे पञ्चदश प्रोक्ता बुधदेयास्त्रयोदश ।
आत्म शङ्कु च कर्तव्य ज्ञात्वा कर्म सगारमेत् ॥ २ ॥

न तिथि र्न च नक्षत्र न योगो न च चन्द्रमाः ।
पात्रे क्षेत्रे विवाहे च गर्गस्य वचनं यथा ॥ ३ ॥

इति ज्ञानरत्न कोश ग्रन्थोक्त पुरुष शंकुलक्षण

ધ્રુવ સાધન અવશ્ય કરવું જોઈએ. ખુલ્લી જમીન હોય ત્યાં દીશા સાધન કરવાની સરળતા રહે છે. પરંતુ શહેરની અંદર જ્યાં નીયત કરેલી જમીન હોય ત્યાં ધ્રુવ સાધન કરવાનું મુસ્કેલ બને છે ત્યાં શિલ્પીએ તેવા સમયે વિવેક બુદ્ધિ વાપરવી શીલ્પશાસ્ત્રમાં અપવાદ પણ કહ્યા છે.

पूर्वोत्तर दिशामुढं मूढ पश्चिम दक्षिणे
तत्र मूढं अमूढेवा यत्र तिर्थं समाहीत ॥

પૂર્વને ઉત્તર વચ્ચે વક હોય કે પશ્ચીમને દક્ષીણ વચ્ચે વક હોય તો તે દીગમુઢ ન ગણવુ તે દોષ રહીત જાણવું તે તીર્થ સમાન માનવુ

વિશેષમાં કહ્યું છે કે સિદ્ધ મુનીનો આશ્રમ હોય નદીને સંગમ હોય-તીર્થ હોય કે પર્વત્ત હોય ત્યાં દીગમુઢ કરવુ પડે તેમાં દોષ ન જાણવો.

ઉતરાયણ દક્ષીણાયનના સૂર્યની ગતિના કારણે તેમાં શુદ્ધ દિશા સાધન થાય નહિ. પરંતુ અંગ્રેજી માસની માર્ચની ૨૧ મી તારીખે અને સટેમ્બરની ૨૩ મી તારીખે સૂર્યોદય શુદ્ધપૂર્વ દીશામાં ઉગે છે ત્યારે દિગસાધન કરવુ જોઈએ.

ઈતિ શંકુલક્ષણાધિકાર

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે શંકુલક્ષણાધિકારનો પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પ વિશારદે કરેલ સઠીક ભાષાનુવાદ ક્રમાંક અધ્યાય. ૪

विश्वकर्माकृते जयपृच्छा वास्तुशास्त्रे कूर्मलक्षणाधिकारः

क्रमांक अध्याय ५

(हेमरौप्यकुर्म्ममानम्)

एक हस्ते तु प्रासादे कुर्म्मं चैव निवेशयेत् ।
अर्धांगुलं भवेत्कूर्म्मं द्वित्रियुगमनुक्रमात् ॥१॥
चतुःहस्तादितः कृत्वा चतुर्विंशति सङ्ख्यया ।
पादोनमङ्गुला वृद्धिः अत ऊर्ध्वमतः श्रृणु ॥२॥
षटत्रिंशत् हस्ते प्रासादे वृद्धिरर्धाङ्गुलं भवेत् ।
पूर्वं प्रासादमानेन ज्ञात्वा शिल्पिभिः सदा ॥३॥
षड्त्रिंशमादितः कृत्वा यावत् पञ्चाशद्हस्तकम् ।
पादवृद्ध्या क्रमेणैव ज्ञात्वा शास्त्रपारगैः ॥४॥

हैमं रौप्यं च कर्तव्यं सर्वपापप्रणाशनम् ।
यः करोति इदं कुम्मं सर्वयज्ञफलं लभेत् ॥५॥

स्नानं पञ्चामृतैः चैव कुर्याच्चैव यथाविधिः ।
अर्चयित्वा प्रयत्नेन धूपयित्वा सुगंधिनाम् ॥६॥

तिलैर्यवैस्तथा होमं पूर्णां चैव प्रदापयेत् ।
निवेशये ततः कुम्मं गीतवादित्र मङ्गलैः ॥७॥

(शिलाकुर्म्ममानप्रमाणम्)

अतः परं प्रवक्ष्यामि प्रासादेषु शिला यथा ।
एक हस्तादिमारभ्य यावत्पञ्चाद्हस्तकम् ॥८॥

प्रासादे एकहस्तेषु शिलावेदाङ्गुला भवेत् ।
पिण्डं तु द्वयङ्गुलं कुर्यादेकहस्ते तु कारयेत् ॥९॥

द्विहस्ते चैव प्रासादे शिला ऋत्वङ्गुला भवेत् ।
पिण्डं सार्द्धद्वयं कुर्यात् सर्वश्रेयकारीं नृणाम् ॥१०॥

त्रिहस्ते चैव प्रासादे शिला नन्दाङ्गुला भवेत् ।
पादोना त्रितयं पिण्डं सर्वयज्ञफलं लभेत् ॥११॥

युगहस्ते तु प्रासादे शिला वै द्वादशाङ्गुला ।
गुणसंख्या भवेत् पिण्डं आयुर्वृद्धिकरं नृणाम् ॥१२॥

चतुर्हस्तादितः कृत्वा यावद् द्वादशहस्तकम् ।
पादोनमंगुलावृद्धिः हस्ते हस्ते प्रदापयेत् ॥१३॥

सूर्यहस्तादितः कृत्वा प्रासादं जिनहस्तकम् ।
अर्धाङ्गुलं भवेत् वृद्धिः नवाङ्गुलोच्छ्रयो भवेत्॥१४॥

चतुर्विंशादितः कृत्वा यावत्पञ्त्रिंशहस्तकम् ।
(पादोनांगुला ? पादांगुलां) वृद्धि (श्च)
स्यादुच्छ्रयश्चनवांगुलम् ॥१५॥

षड्त्रिंशमादितः कृत्वा यावत्पञ्चाशद्हस्तकम् ।
सार्द्धांगुला भवेत्वृद्धिः पिण्डं द्वादशमंगुलम् ॥१६॥

एवं कृते भवेद्वृद्धिः कर्तुः कारापकः सदा ।
राजन्यानां भवेद्वृद्धिः प्रजा सौख्येन नन्दति ॥१७॥

शिला प्रासादलिङ्गस्य पादा धर्मादि संज्ञका ।
अष्टांगुलाच्छया हस्तचतुरस्रा करायता ॥१८॥

पाषाणानां शिला कार्या इष्टिकानां तदर्द्धतः ।
प्रासादऽश्मशिला शैले इष्ठिकैः इष्टिकामये ॥१९॥

अंकिता नववज्राद्यैः पंञ्च वा पंङ्कजाङ्किताः ।
नन्दा भद्रा भया रिक्ता पूर्णाख्या पञ्चमी शिला ॥२०॥

अर्ध पद्मो महापद्मः शंङ्खोमकरस्तथा ।
समुद्रश्चेति पञ्चानाम् निधिकुम्भाः क्रमादधः ॥२१॥

नन्दा भद्रा जया पूर्णा अजिता चापराजिता ।
विजया मङ्गलाख्या च धरणी नवमी शिला ॥२२॥

सुभद्रश्च विभद्रश्च सुनन्दः पुष्पदन्तकः ।
जयोऽथ विजयश्चैव कुम्भः पूर्णास्तथोत्तरः ॥२३॥

नवानां तु यथा संख्या निधिकुम्भास्तुवैनवाः ।
आसनं प्रणवैर्दद्याद्लिख्यं स शरातकाः ॥२४॥

गर्तायां पूर्यमाणेऽपि लग्नेचैवसमागताः ।
अर्धपादे त्रिभागे च शिलां चैव प्रतिष्ठयेत् ॥२५॥

शिलार्द्धेन च दातव्या इण्ठिका च कदाचन ।
पार्श्वे च पूरयेद्गर्त्ता यावत्संपूर्णतांगतः ॥२६॥

उर्ध्वे तु कारयेत्पश्चात् प्रासादं तु सुरालयम् ।
अनेन विधिना चैव सर्वपापक्षयो भवेत् ॥२७॥

अष्टधा भाजिते गर्भे मूषा भागेन कारयेत् ।
शिलाभागद्वयं कुर्याद्विभक्तेना पुनः पुनः ॥२८॥

त्रयीदशविभक्तैस्तु मूषाभागद्वयं भवेत्
शिला भागद्वयं कुर्यात् शस्ता च शुभलक्षणा ॥२९॥

चतुर्दशविभक्तेषु मूषा भागेन कारयेत् ।
देवागारे प्रशस्ते वा शिला भागचतुष्टयम् ॥३०॥

युग्मव्यासे विभजे त्रिषु शिला च ज्येष्ठका ।
मध्यमा पादहीना च कनिष्ठा च तदर्धतः ॥३१॥

भवेच्चत्वारि वाहुल्यां कर्णभागे देह पंचमः ।
कोणस्तत्र पुराखात्वा सूत्रकर्म विधीयते ॥३२॥

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे कूर्मलक्षणाधिकारे क्रमांक अध्याय ५

શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે કૂર્મલક્ષણાધિકાર, ક્રમાંક અ. ૫

હેમરૌપ્ય કૂર્મ્મ માનમ્

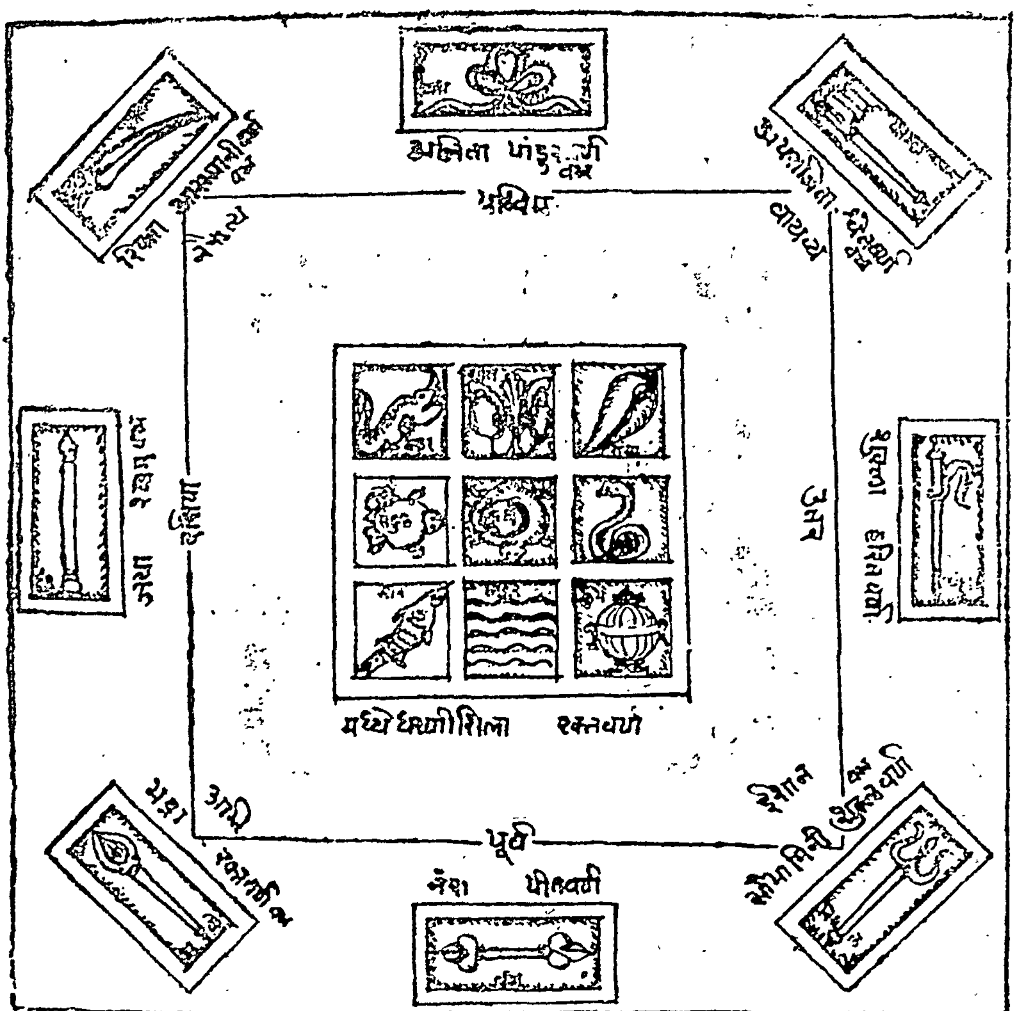
શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે. સોના કે ચાંદીના કૂર્મનું માન કહુ છું. એક હાથના પ્રાસાદને અર્ધા આંગુલનો કૂર્મ્ય કરવો એ ત્રણ કે ચાર ગજ સુધીના પ્રાસાદને અર્ધા આંગુલ કૂર્મ કરવો. ચારથી ચોવીશ ગજ સુધીના પ્રાસાદને ¾ પોણા આગુલ વૃદ્ધિ કરવી. પચ્ચીશથી છત્રીશ ગજ સુધીના પ્રસાદને અર્ધા આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી છત્રીશથી પચાસ ગજના પ્રસાદને પા પા ¼ આગુલની વૃદ્ધિ શાસ્ત્રના પારંગત શિલ્પીએ અનુક્રમે કરતાં જવું સોના કે ચાંદીનો કૂર્મ કરાવવાથી સર્વ પાપનો નાશ થાય છે. એવો કુર્મ પધરાવવાથી સર્વ યજ્ઞનું ફળ મળે છે. કૂર્મને યથા વિધિ પંચામૃત સ્નાન કરાવવું. પૂજા કરી સુગંધી ધૂપ કરવા તલનો હોમ કરાવવો પૂર્ણાહુતિ હોમથી પછી ગીત વાજીંત્ર મંગળઘોષથી કૂર્મની સ્થાપના કરવી ૧–૭

શિલા કૂર્મ્મ માન પ્રમાણ

હવે હું પ્રાસાદની યથા વિધિ શીલાનું માન કહું છું. એક હાથથી પચાસ હાથ સુધીના પ્રાસાદને શિલા સ્થાપના કરવી એક હાથના પ્રાસાદને ચાર આગુલની પાષણની શીલા કરવી તેની જાડાઈ બે આગુલની એક ગજના પ્રાસાદને કરવી. બે હાથના પ્રાસાદને છ આગુલની કુર્મ શિલા કરવી તેની જાડાઈ અઢી આગળની કરવાથી તે સર્વ શ્રેયને આપનાર જાણવી ત્રણ ગજના પ્રાસાદને નવ આંગુલની શીલા મોટી અને પોણા ત્રણ આગળ જાડી કરવી- તે સર્વ યજ્ઞનુ ફળ દેનાર જાણવી. ચાર હાથના પ્રાસાદને બાર આંગુલની શિલા કરવી ત્રણ આગળ જાડી કરવી તે આયુની વૃદ્ધિ કારક જાણવી ચાર હાથથી બાર હાથ સુધીના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે પોણા પોણા આંગુલની વૃદ્ધી કરવી બારથી ચોવીશ હાથ સુધીના પ્રાસાદને અર્ધા અર્ધા આગુલથી વૃદ્ધિ કરવી ચોવીશ ગજના પ્રાસાદની શીલા નવ આગળ જાડી કરવી. ચોવીસથી છત્રીશ ગજ સુધીના પ્રાસાદને પા પા ૦। આંગુલ વૃદ્ધિ કરવી નવ આગુલ જાડી કરવી છત્રીશથી પચાસ ગજના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે એકેક

દોરાની ½ આગુલની વૃદ્ધિ કરવી પચાસ ગજની શીલા બાર આગળ જાડી કરવી એવી રીતે કાર્ય કરનારે વૃદ્ધિ કરતા જવુ તેથી રાજની વૃદ્ધિએ પ્રજાને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે ૮–૧૭

શિવાલયનો પાદ પાટધર્મ સંજ્ઞાવાળી આઠ આંગળ જાડી એવી હાથની સમ ચેારસ શિલા રાખવી. ૧૮



પાષાણના પ્રાસાદને પાષણની શીલા કરવી ઈંટના પ્રાસાદને ઈંટની શીલા કરવી નવ શીલાઓમાં વજ્રાદિ નવ આયુધો કે પાંચ શીલાઓમાં પદ્માદિ કોતરવાં–નંદા ભદ્રા જયા રિક્તા ને પૂર્ણાએ પાંચ શીલાઓમાં અર્ધ નીચે ૧ પદ્મો ૨ મહાપદ્મો ૩ શંખ ૪ મકર ધ્વજ અને સમુદ્ર એ પાંચ ચિહ્નો કોતરેલાં નિધિ કુંભોની ક્રમથી શીલા નીચેના ભાગમાં સ્થાપના કરવી (૧) નંદા (૨) ભદ્રા (૩) જયાં (૪) પૂર્ણા (૫) અજિત (૬) અપ. રાજિત (૭) વિજ્યા (૮) મંગળા અને નવમી મધ્યની ધરણી નામની નવ શિલાઓ જાણવી. (૧) સુભદ્ર (૨) વિભદ્ર (૩) સુનંદન (૪) પુષ્ય દંત્તક (૫) જય (૬) વિજય (૭) પૂર્ણકુંભ (૮) ઉત્તર કુંભ અને (૯) મધ્ય કુંભ એમ નવ સંખ્યાના વિધિ કુંભોની સ્થાપના કરવી. ૧૯–૨૩

કુંભોને ૐ નમઃ બોલી આસન આપવું-સ્થાપના કરવી અને તેમની ઉપર શરાળ (ઢાંકણું) ઢાંકવાં તે પછી ખાતનો ખાડો ભરવો ૨૪

ગર્ભગૃહના અર્ધા ભાગે કે પછી તે ત્રીજા ભાગે મધ્યની ધરણી શીલાની પ્રતિષ્ઠા કરવી. શીલાનો સ્થાપના કર્યા પછી તેમાં પર સીધું ઈંટનુ ચણતર ન કરવું પરંતુ શીલાની પડગે ફરતુ પૂરણી કરીને ઉપર પાષણની ઢાંકણુ શીલા સંપુટ રાખી મૂકવી. ૨૫-૨૬

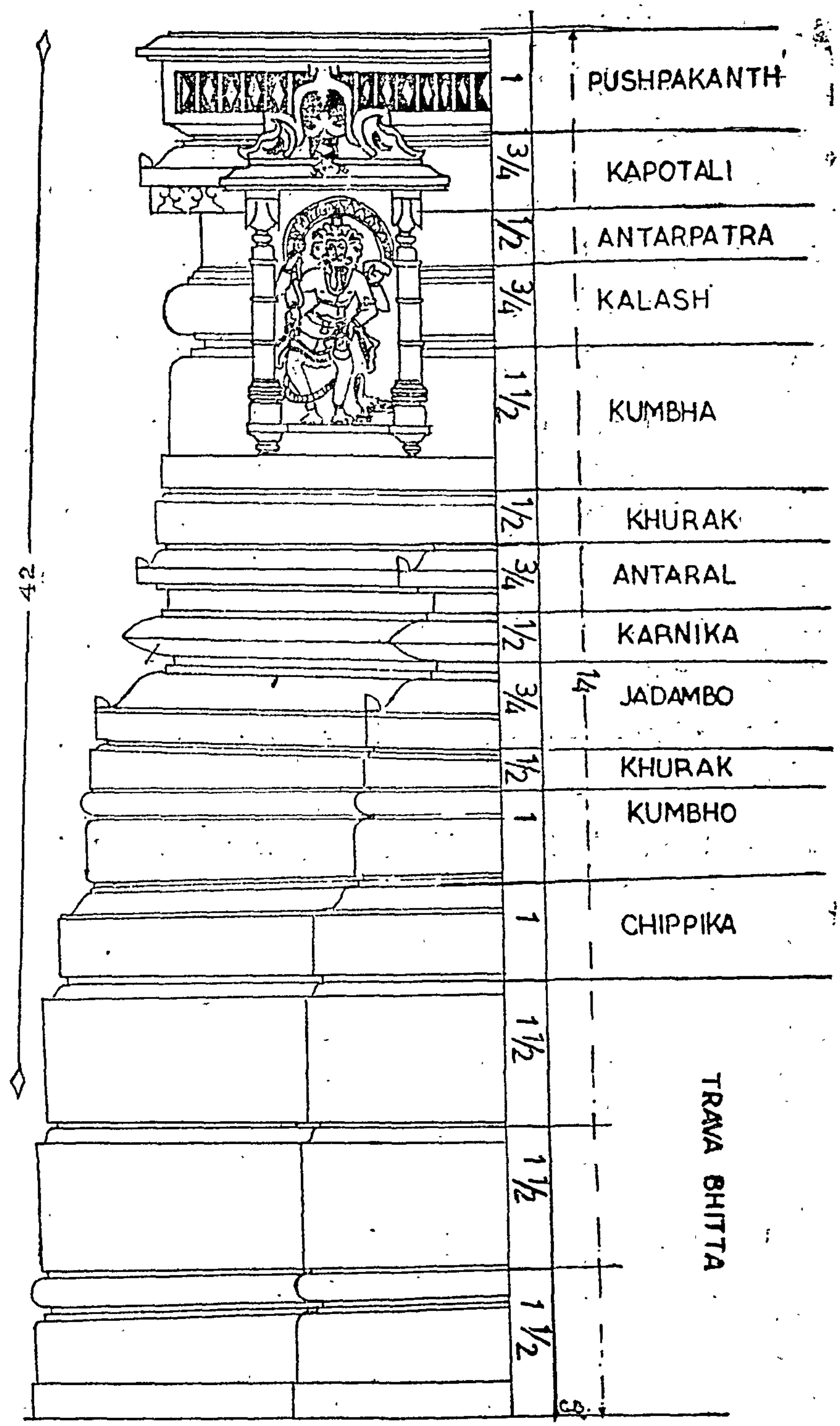
તે ઉપર ઈંટનું ચણતર કરી પછી પ્રાસાદનું બાંધકામ કરવુ. આમ વિધિ પૂર્વક કરવાથી સર્વ પાપનો ક્ષય થાય છે. ૨૭

ગર્ભગૃહના આઠ ભાગ કરીને એક ભાગ મૃષાનો રાખવો. શિલાના બે ભાગ રાખવા. ...ગર્ભગૃહના તેર ભાગ કરી મૃષા (નિર્ગમ) બે ભાગનો રાખવી ત્યારે શીલાના બે ભાગ રાખવા. જો ગર્ભગૃહના ચૌદ ભાગ કરીએ તો મૃષા ચાર ભાગની અને શિલા પણ ચાર ભાગની કરવી દેવાગારમાં શ્રેષ્ઠ દેવાગમમાં શાલા ચાર ભાગની કરવી. વ્યાસના યુગ્મ બે ભાગ કરે તો ત્રણ ભાગની શાલા જેષ્ઠમાન-ચોથા ભાગ હીન કરેતો મધ્યમાન અર્ધું કરે તો કનિષ્ઠમાન.........પહોળાઈના ચાર ભાગ કરેતો કર્ણ રેખા પાંચ ભાગ........કોણ જેટલી ......સૂત્ર કૂર્મનો વિધિ જાણવી. ૩૨

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે કૂર્મલક્ષાધિકારે ક્રમાક અધ્યાય ૫

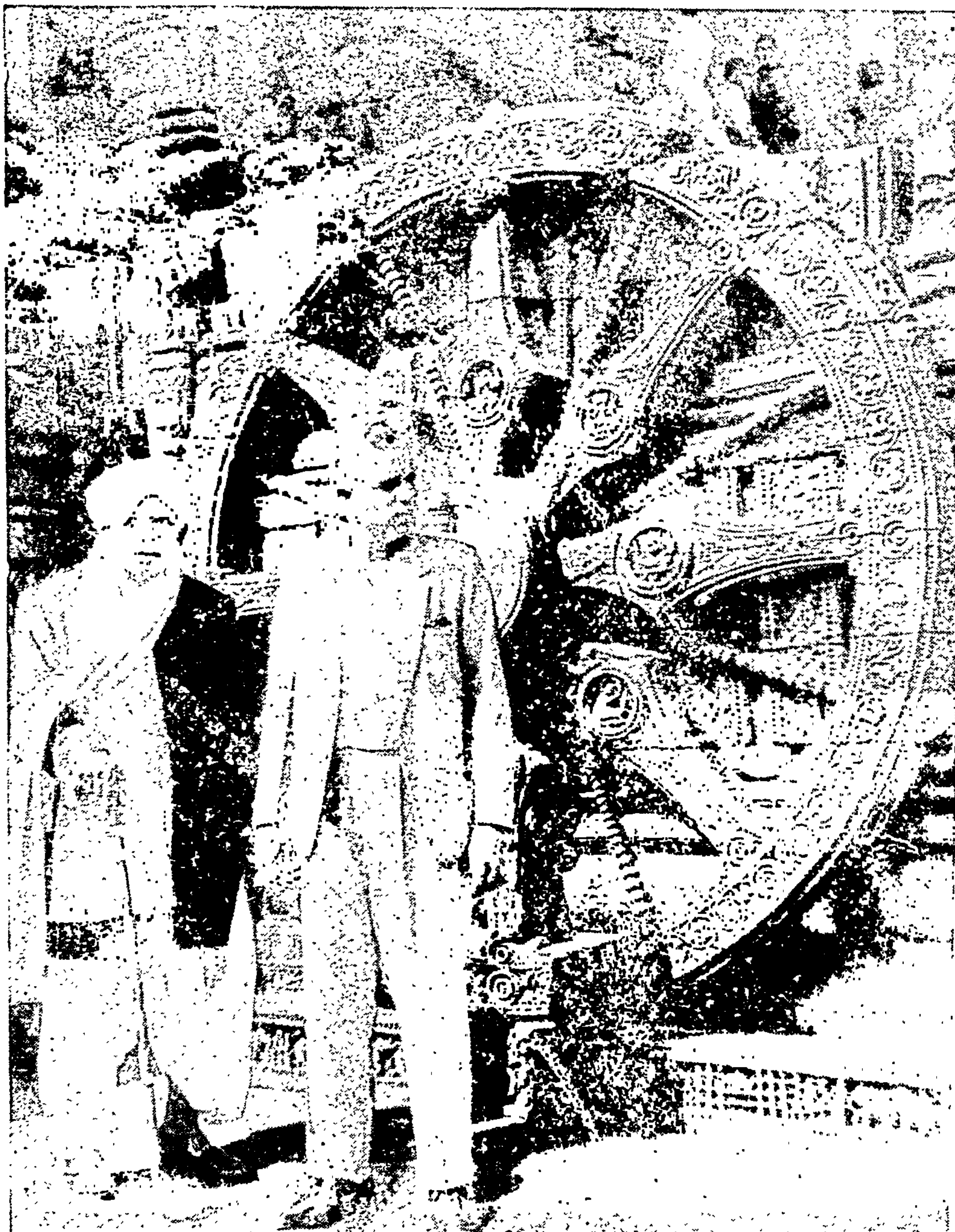
પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇએ કરેલ સટીક ભાષાનુવાદનો ક્રમાક અ. ૫

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छा जगती भीट पीठलक्षणाधिकार क्रमांक अध्याय ६



JAGATI VASTUVIDYA-14- PART

જગતી ૧૪ વિભાગ દશમી સદી



સ્થપતિ પ્રભાશંકર સોમપુરા અને જેષ્ઠ પુત્ર બળવંતરાય શિલ્પશાસ્ત્રી
ઓરિસાના કોણાર્ક મંદિર



કલ્યાણ સેન્ચ્યુરી રેયોન લક્ષ્મીનારાયણ મંદિરના બાજુનો ચતુષ્કિકામાં
શ્રીમાન શ્રી ગોપાળ નેવરીયાજી અને શ્રીમતી નેવરીયાજી
સ્થપતિ પ્રભાશંકર સોમપુરા સાથે

श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे प्रासादजगती भीटपीठमानविभागलक्षण
ग्रंथपूर्ति क्रमांक अ० ५

जगति

अथात संप्रवक्ष्यासि जगति लक्षणं बुध ।
प्रासादो लिङ्गमित्युक्त प्रमाणं पीठ मेव च ॥ १ ॥
करद्वादशेऽर्धांश शालात्रंश द्वांत्रिशके ।
द्वात्रिंशति चतुर्शाश सा भूतांश शतार्धके ॥ २ ॥
एवं मन्यश्च कर्तव्यो जगतिना सरुच्छयं ।
रस सप्त गुणा ख्यात युक्ति पर्याय संस्थिता ॥ ३ ॥
योगिन्यां त्रिपुते च सहस्रायतनो शिव ।
वलाणक जगत्योर्द्धग्रे ग्रस्त वामन नाम ॥ ४ ॥

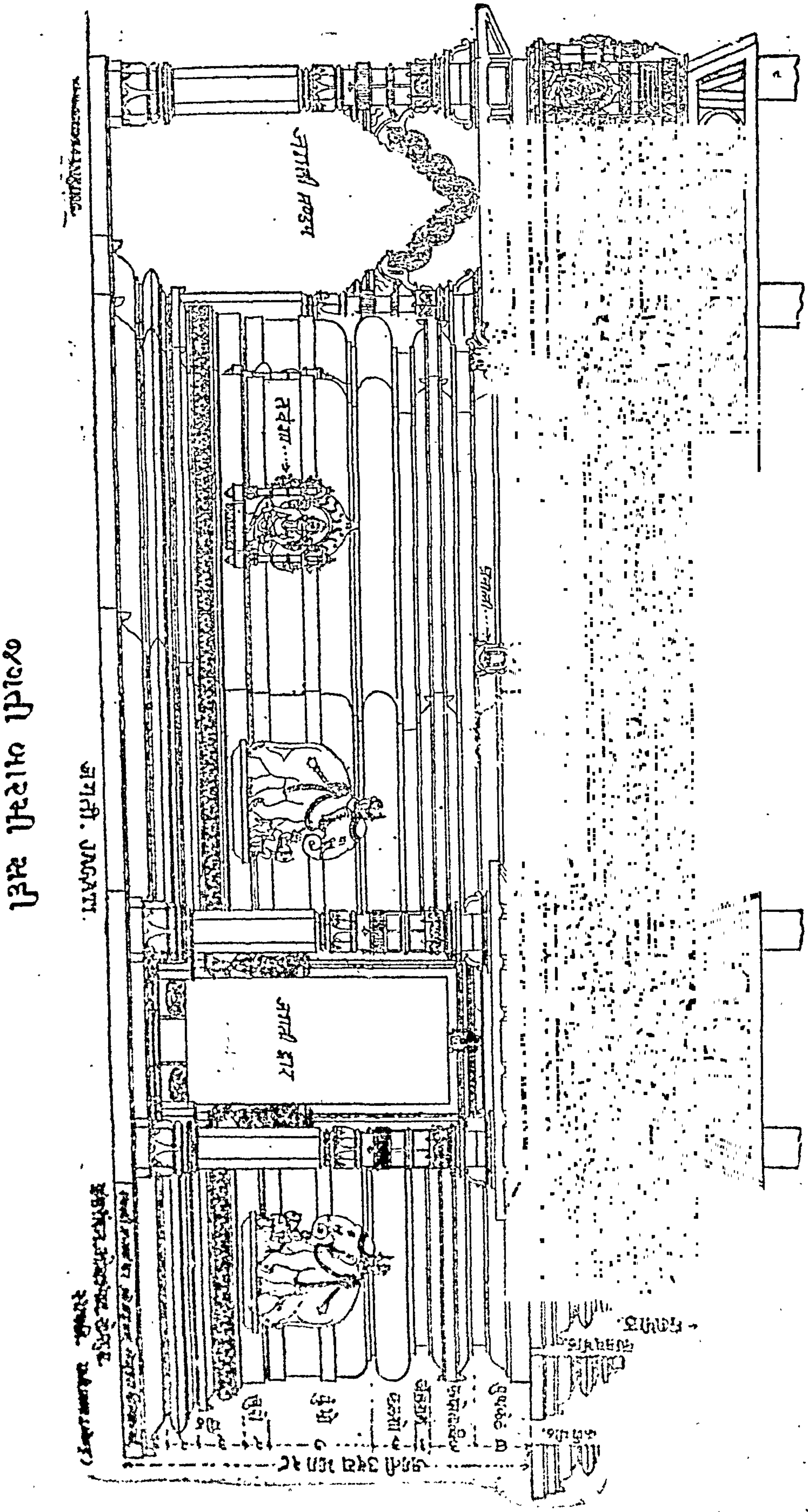
इति जगती

एक हस्ते तु प्रासादे भिट्टंवेदाङ्गलं भवेत ।
हस्तादि पंच पर्यंत वृद्धिरे कैक मगुलम् ॥ ५ ॥
पादोन मंगुला वृद्धि यावत्दश हस्तकम ।
शतार्ध हस्त मानेन कर वृद्धार्धांगुलम् ॥ ६ ॥

इति भिट्ट

एक हस्ते तु प्रासादे पीठ च द्वादशाङ्गकम् ।
हस्तादि पंच पर्यंत हस्त हस्ते पंचांगुलम् ॥ ७ ॥
पंचोर्ध्व दश यावत् वृघि वेदांगुलम् भवेत् ।
दशोर्ध्व विंश पर्यंत हस्ते चैवाङ्गलत्रयं ॥ ८ ॥
विंशोर्ध्व पट् त्रिंशति कर वृद्धया द्वयांगुलम् ।
अत पुर्ध्वं शतार्धेन हस्ते हस्ते कमंगुलम् ॥ ९ ॥
उदयं द्विचत्वारिंशत विभाजांनु पृथक् पृथक् ।
वसुभि जाग्यकुभ च चतुर्दशन कणालिका ॥ १० ॥
गजं पीठ द्वादशांश वसुभि नरपीठकम् ।
जाऽच कुभः पंचमांश कणालि चाष्टनिर्गमं ॥ ११ ॥
त्रिभाग गजपीठं च द्विभागं नरपीठकम् ।

इति चत्वारिंश पीठविभाग



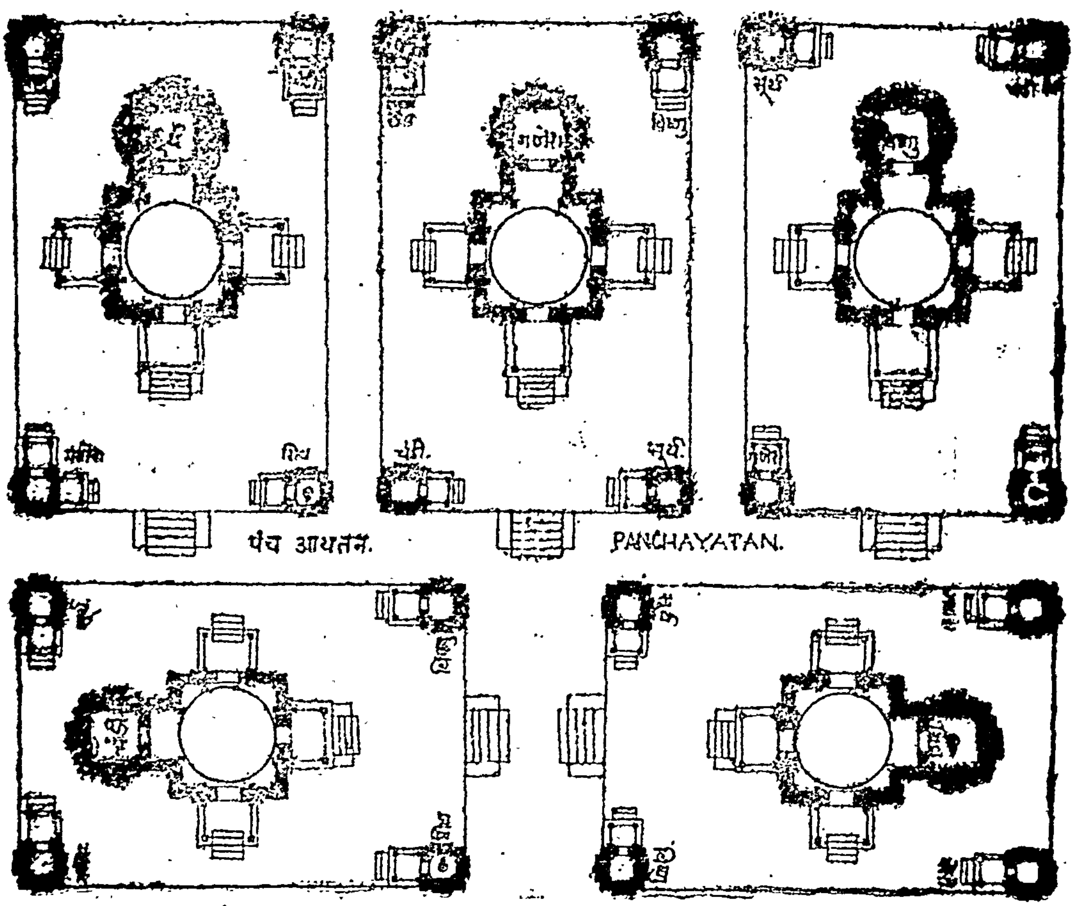
जाऽयकुंभः कर्णकध्व शिरपालि च कामद ॥ १२ ॥

इति कामदपीठ

गाऽयकुंभ कणालि च प्रशस्त सर्व कामद ।

इति कर्णपीठ

अर्धपादे त्रिभागे वा पीठं चैव नियोजयेत् ॥ १३ ॥
सर्वेपां पीठमाधारः पीठ हीनं निराश्रयं ।
पीठ हीना विनश्यति प्रासादा नृपते गृहा ॥ १४ ॥



પંચાયતન જગતી

भितिमान

इष्टिका चतुर्थांशेन पंचमांशेन शैलजी ।
दारुजाना पडंशेन सौवर्णे सप्तमाशन्के ।
रजतस्य तथा कार्या चितिथानां तुलक्षण ॥ १५ ॥

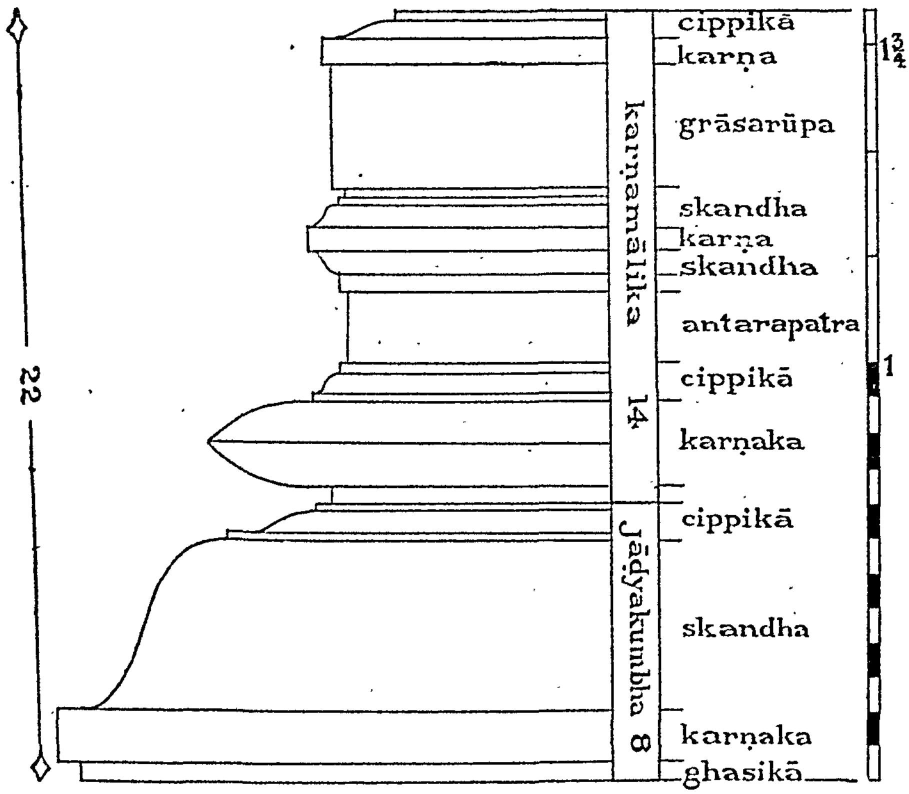
इति भित्रिमान

इति विश्वकर्मोक्त जपपृच्छाया वास्तुशास्त्रप्रासाद जगती
भीटपीठ भितिमान विभागलक्षण ग्रंथ पूर्ति अ० ५

શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે પ્રાસાદ જગતી ભીટ પીઠલક્ષણ.

જગતી–હવે હું જગતીના લક્ષણ કહું છુ લીંગને જેમ જલધારી પીઠ હોય તે પ્રમાણે પ્રાસાદને જગતી જાણવી. તેનું માન પ્રમાણ ઉંચાઈનું કહે છે એક ગજના પ્રાસાદને બાર આગુલની જગતી ઉંચી કરવી ૧ થી બાર ગજ સુધીના પ્રાસાદને બાર બાર આંગળ પ્રત્યેક ગજે વધારતી તેરથી બાવીશ સુધીના પ્રસાદને આઠ આઠ આંગુલની વૃદ્ધી કરતા જવુ તેત્રીશથી પચાસ ગજના પ્રસાદને પ્રત્યેક ગજે ગજના પાંચમાં ભાગે એટલે ચાર ચાર ઈંચની વૃદ્ધી કરતા જવું એ રીતે પ્રાસાદની જગતીની ઉંચાઈના માપ જાણવું–પહોળાઈ પ્રાસાદથી છ સાત ગણી યુક્તીપૂર્વક કરવી. તેમાં ચોસઠ યોગીનીઓ. ત્રિપુરુષ પ્રાસાદના આયાતન અને સહસ્ર લીંગની દેવકુલીકાઓમાં આયતન પ્રમાણે વિસ્તારમાં જગતી કરવી જગતીની ઉપર આગળ બલાણક કરવુ અને તેની નીચે વામન નામનો મંડપ કરવો.

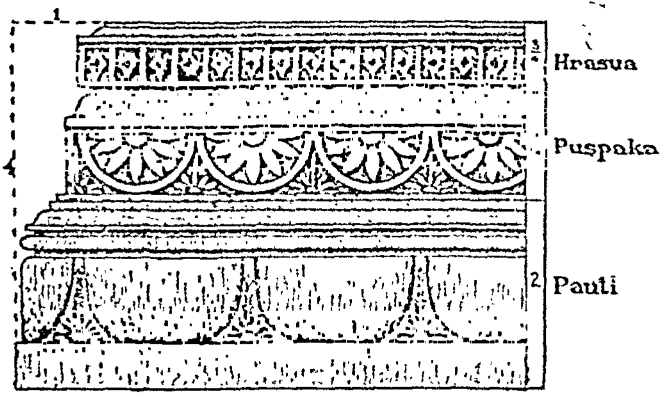
(૪) ઈતિ જગતી



૨૨ વિભાગનું કામદપીઠ

પીઠ–એક ગજના પ્રસાદને પીઠ બાર આગળનું ઉચું કરવુ. પાંચ ગજ સુધીના પ્રાસાદને પાંચ પાંચ આગુલની વૃદ્ધિ કરવી. પાંચથી દશ ગજ સુધીનાને ચાર ચાર આગુલની વૃદ્ધિ કરવી દશથી વીશ ગજના પ્રાસાદને ત્રણ ચાર આંગુલની વૃદ્ધી કરવી. વીશથી છત્રીશ ગજના પ્રસાદને પ્રત્યેક ગજે એકેક આંગુલની વૃદ્ધી કરવી પીઠ ઉદય વિભાગ–પીઠની ઉંચાઈમાં આવેલ માનના બેતાલીશ ભાગ કરવા તેના જુદા જુદા ભાગ કહુ છુ ભીટપર આઠ ભાગનો જાડંબો ચૌદ ભાગમાં કણી અંતરાળને ગ્રાસપટી કરવી બાર ભાગનુ ગજપીઠ–અને આઠ ભાગનું નરપીઠ કરવુ. કુલ બેતાલીશ ભાગ હવે નીકળા કહે છે જાંડબો પાંચ ભાગ કણી છાજલીને

ગ્રાસ પટ્ટી આઠ ભાગ નીકળવી ગજપીઠ ત્રણ ભાગ નીકળતુ અને નરપીઠ બે ભાગનીકળતું ખરાના પરથી રાખવું.

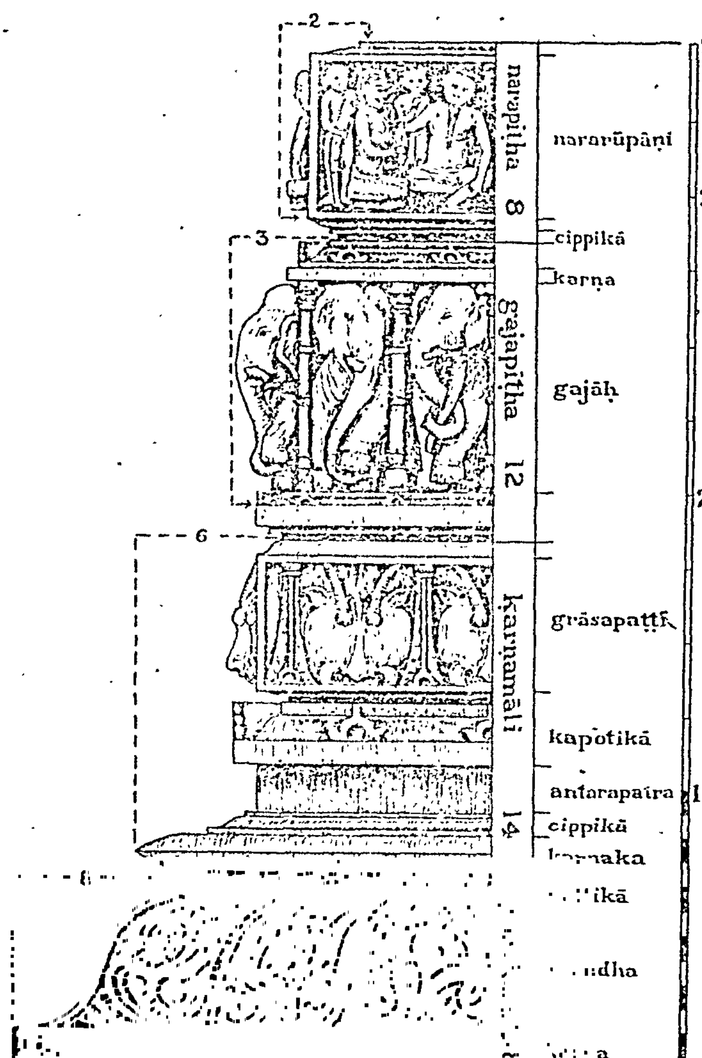


ભીટ

પીઠ નીચે ભીટ્ટ–ભીટનુ માન કહે છે

એક ગજના પ્રાસાદને ભીટ ચાર આગળનું કરવુ. પાંચ હાથ સુધીમાં એકેક આંગળની વૃધી કરવી છ થી દશ ગજના પ્રાસાદને પોણા પોણા આગળ વૃદ્ધી પ્રત્યેક ગજે કરવી અગ્યારથી પચાસ ગજ સુધીના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે અરધા અરધાઆગુલની વૃદ્ધી કરવી. (૬)

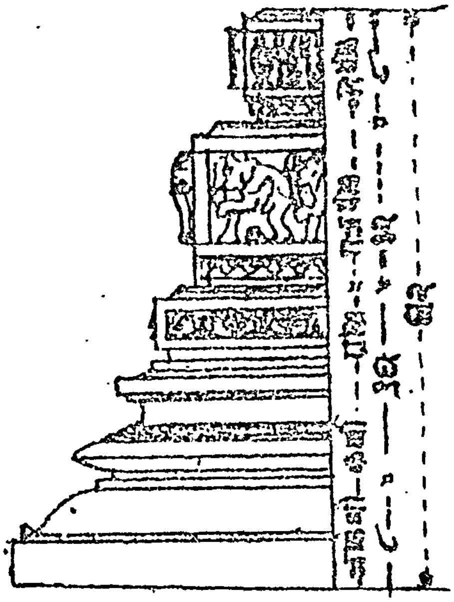
મહાપીઠ ૪૨ વિભાગ

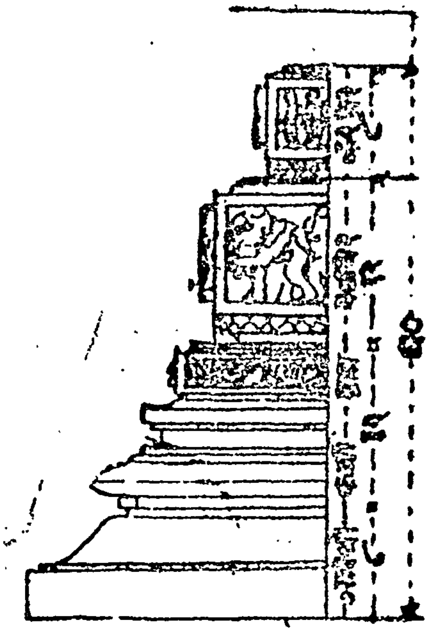


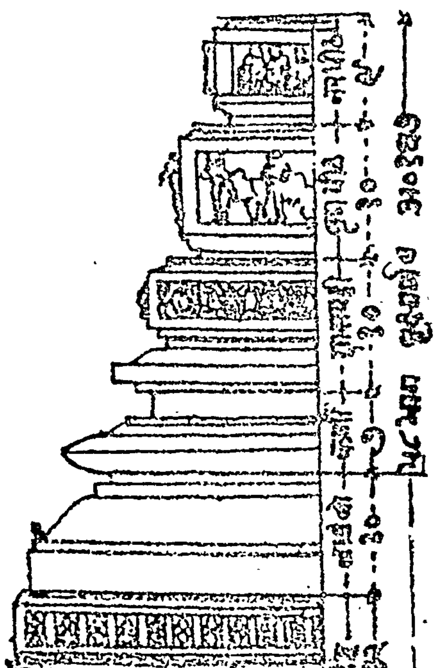
૮ જાડંબો
૧૪ કણીગ્રાસપટી
૧૨ ગજપીઠ
૮ વસ્ત્રપીઠ

કુલ ૪૨ ભાગ

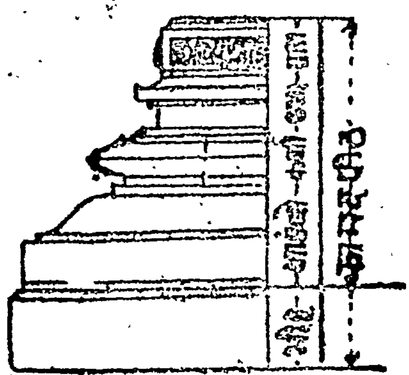
પીઠ

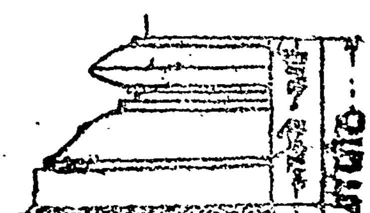






મહાપીઠ





કર્ણપીઠ

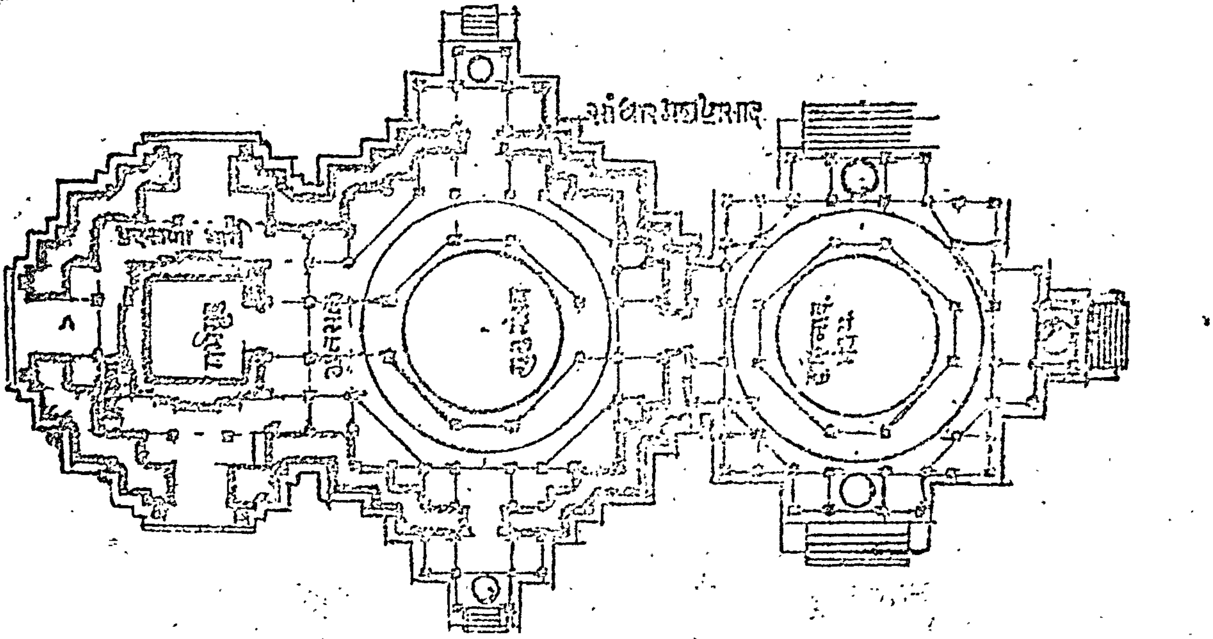
ઓછા દ્રવ્યવ્યયે-જાડંબો. કણી શરપાલી (ગ્રાસપટ્ટી એમ ત્રણ થરનું કામદ પીઠ કરવુ. જો એથી પણ ઓછુ કરવું હોય તો જાડંબો અને કણી એમ બે થરનું કર્ણપીઠ સર્વ કામનાને આપનાર જાણવું કહેલા માનથી અર્ધા કે ત્રીજા ભાગે પીઠનો ઉદય સ્થાન માન સ્થાન દ્રવ્યાનુસાર ઓછુ કરવામાં દોષ નથી. પ્રાસાદને પીઠનો આધાર છે પીઠ વગરનો પ્રાસાદ નીરાશ્રય થાય. તેથી વિનાશ થાય. પ્રાસાદને નૃપરાજાના રાજમહેલને સિહાસનને પીઠ કરવું સિહાસનને પીઠ કરવું ૧૪ પ્રાસાદનુ ભિતિમાન ઈંટને ચોથા ભાગે પાષણને પાંચમાં ભાગે કાષ્ટને છટ્ઠા ભાગે સુવર્ણનાને સાતમા તથા ચાંદીને પણ સાતમા ભાગે ભિતિમાન જાણવું.

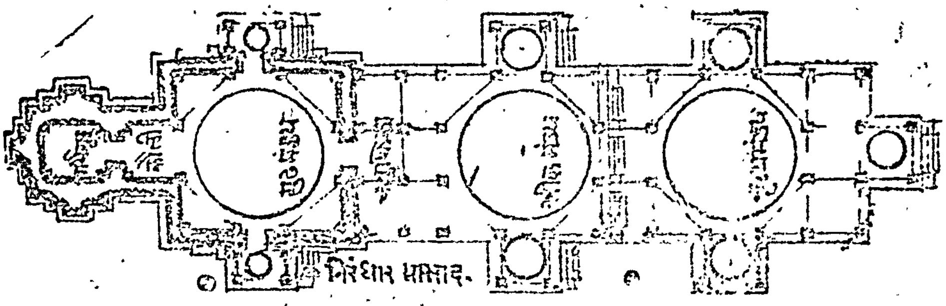
ઈતિશ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્રે પ્રાસાદ જગતી ભીટ અને પીઠ ભીતી માનનો પદ્મશ્રી પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ શિલ્પવિશારદે કરેલ સટીક ભાષાંતરનો અધ્યાય ૫

श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छा वास्तुशास्त्रे सांधार भ्रम छंद लक्षणाधिकार क्रमांक अध्याय ६

पूर्वोक्त मध्य छंदे च फालना कर्ण गर्भत ।
भद्रार्ध कर्ण तुल्यं च तथा प्रति स्थान्वितम् ॥ १ ॥
निर्गमं हस्त मानेन चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम् ।
पुरतो द्वार भद्रं च सौख्य सौभाग्यदायकाम् ॥ २ ॥
शालालिंदे प्रसेदेन मंडपं स्तंभ कल्पयेत् ।
स्तंभ शाखादिकं शेप पूर्वोक्त मध्य मानत् ॥ ३ ॥
उच्छ्रयोदसारपट्टेषु छाद्यको कूट छाद्ययेत् ।
तदु परि च आच्छाद्य भरणी तुल्यं तथैव च ॥ ४ ॥
उद्गमादिं भरण्यान्त भ्रमणी छाद्य मुच्छ्रयम् ।
छाद्यो च सप्तांशै प्रोक्त द्रढकार्या विचक्षणे ॥ ५ ॥
मुख मंडप संधाते यदा भित्यंन्तरि भवेत् ।
न दोषो स्तंभ पदाधै सभैवा विषमे तले ॥ ६ ॥
नवाष्ट दश भिभंक्ते च त्रिभिःश्चंद्रावलोकनम् ।
हस्तैकं-त्र्यंगुलो या तदूर्ध्वं मत वारणाम् ॥ ७ ॥
सार्ध पंचाशकैः स्तंभ पादौन भरणं भवेत् ।
भागार्ध भरणं वापि सपादं सार्धत शिर ॥ ८ ॥
पट्टो द्वि भाग स्तस्योर्ध्वे कर्तव्य छाद्यकोदये ।
त्रिभागा न ललितं छाद्यं तत्पेट पट्टपेटकम् ॥ ९ ॥
अर्द्धांशोर्द्धो कपोतालि द्विभागपट्ट विस्तर ।
एक भूम्यादये दतिर्यावत् द्वादश भूमय ॥ १० ॥
जंधा विधिक्रम योगे तत्वादौ भास्करान्तकै ।
अत्यक्ता मानमुदिष्टं वास्तु विद्रष्टि दार्हदम् ॥ ११ ॥
सर्व फलमे प्राप्ति इद्रश यदु कारयेत् ।
धर्मार्थ काम मोक्षाणा प्राप्ति हेतु मुनी सिताम् ॥ १२ ॥
पूर्वोक्त त्रिविध द्वारं यदुक्त वास्तुवेदिभि ।
उदयार्धेन विस्तिर्ण षोऽशांशाधिकं हिवा ॥ १३ ॥
शाखा २ ग समाकुर्यात् त्रिपंचांध्रि नवांगकै ।
हिना नेष्टाधिका श्रेष्टा स्तायुदेवालयावत ॥ १४ ॥

સાંધારપ્રાસાદનું તળદર્શન





નિરંધાર પ્રાસાદનું તળદર્શન

वेदिका खुरकं तुल्यं भ्रमभूमि समुच्छ्रयम् ।
हिनेहानि भवेद्भागं तस्मात् यत्नेनकारयेत् ॥ १५ ॥

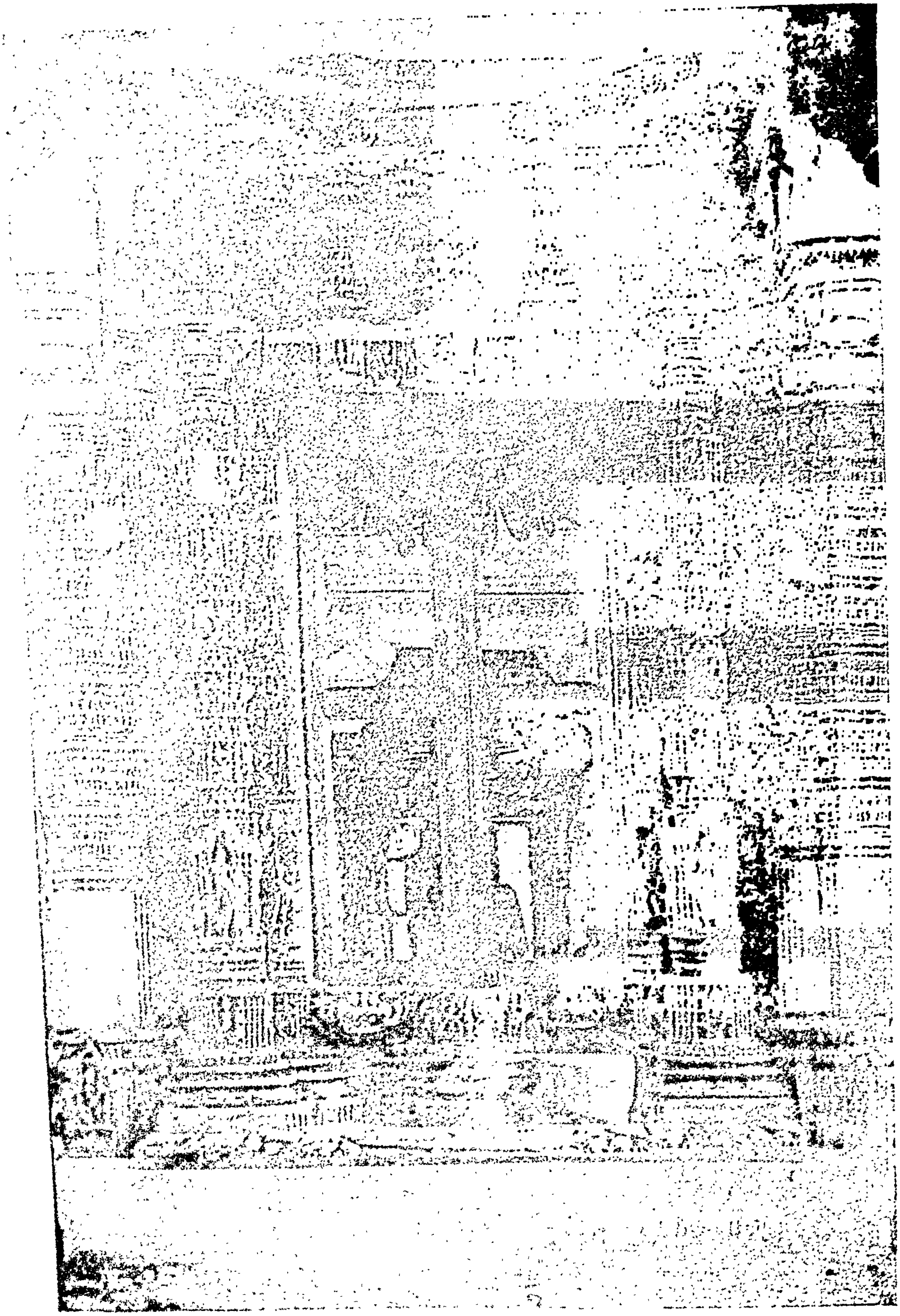
मध्ये उदंम्बरार्धेन अंशपादोनचोच्छितम् ।
सर्व देवेषु कर्तव्य शिवे भिन्न न दोषयेत् ॥ १६ ॥

प्रमाणो निर्गमं कूर्यात् रथैर्भद्र विभूषितम् ।
भित्तिमान मिदं प्रोक्त सौख्य सौभाग्येदायकम् ॥ १७ ॥
वातायनोन्वित भद्र मयजालै थ सयुंतम् ।
पूर्वोक्त विविधाकार ज्ञातव्यं वास्तु वेदिभि ॥ १८ ॥
आया मतोधिक सिंहो हंसाख्यपृथुलेधिकं ।
वृद्धद चतुस्त्रो सौ सुभद्रो वृद्धि सागरम् ॥ १९ ॥
मकरैः जल निष्कांशै पूर्वोत्तर शिवशुभम् ।
नम्न न वहते तोय कृते दोष महद्भयम् ॥ २० ॥

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे सभ्रमछंद महाप्रासादलक्षणाधिकारे—क्रमांक अ० ६

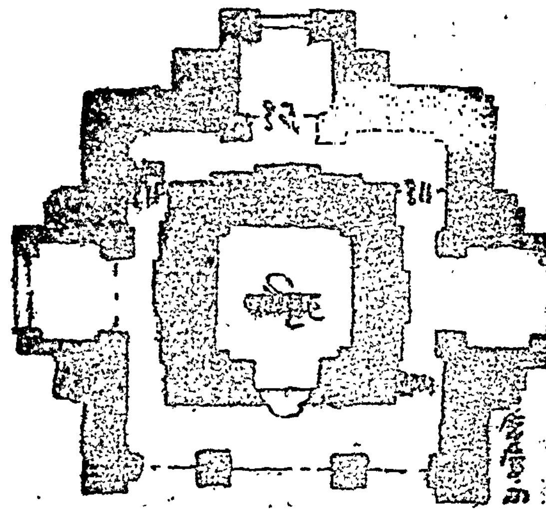


કર્ણાટક બેલુરના કળાપૂર્ણ મંદિરનું પીઠ (હસ્ત. અશ્વ. સિંહપીઠ) દેવસ્વરૂપી જંઘા



માઉન્ટ આબુના મંદિરનું સમદલ શાળાનું દ્વાર અને સ્તંભ

एकभ्रम (सांधारप्रासाद)



આગળ કહ્યું તે ભ્રમ યુક્ત પ્રાસાદના મધ્ય છંદ સ્તૂપના ઉપાંગો કર્ણ રેખાથી ગર્ભ સુધીના તેમ ભદ્રથી અર્ધુ, કર્ણ=રેખા જેટલી રાખવી તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવી તેનો નીકાળો ચારે તરફ ગજે હસ્ત માને આગુલ રાખવો. સુખ સૌભાગ્યને આપનાર એવું પૂર્વના (આગળ) ભદ્રમાં દ્વાર મુકવુ. ગર્ભગૃહ અને આગળ ચતુષ્કિ અલિંદના ભેદે કરીને મંડપના સ્તંભોની કલ્પના કરવી. પૂર્વે કહેલા મધ્યમાને સ્તંભો અને શાખા આદિ કરવા. ઉભણી ઉદય ઉદ્દગમ છાદ્યની છાજલી સુધી ભારવટ જાણવી વળી તે ઉપર ભરણી બરાબર પણ સભ્રમ પ્રાસાદને રાખવી ઉભણી રાખવી (૪) બહાર મંડોવરના ઉદ્દગમ અને ભરણી સ્થાને અંદર ભ્રમતીની છતની ઉચાઈ રાખવી છત છાદ્યના સાતમા અંશે દ્રઢ......કહ્યા છે પ્રાસાદ આગળ મુખ મંડપ સાધતા. જો ભિતિનું અંતર હોય તો અંદર બહારના સ્તંભો આઘા પાછા સમ વિષય થાય તો તેમાં દોષ ન જાણવો. (૯)



મધ્યમ મંડોવર ભાગ પહલા

સભ્રમ પ્રાસાદના નવમા આઠમા કે દશમા ભાગે ભિતની જાડાઈ રાખવી ભદ્રમા ચંદ્રાવલોકન કરવુ. એક ગજ ત્રણ આંગળનુ મતવારણ કક્ષાસન ઉચું કરવુ—હવે મતવારણ પરથી ઉભણી ઉદયનુ માન કહુ છું. સાડા પાંચ ભાગ ઉદયનો સ્તંભ પોણા ભાગનુ ભરણુ તે પર સવા કે દોઢ ભાગનુ સરૂ—બે ભાગનો પાટ ભારવટ તે છજુ—(ત્રણ ભાગનુ) લલિત છાદ્ય—પાટના તળાંચાના પેટા બરાબર કરવું... અરધો અંશ કેવાળ. બે ભાગનો પાટનો વિસ્તાર કરવો—

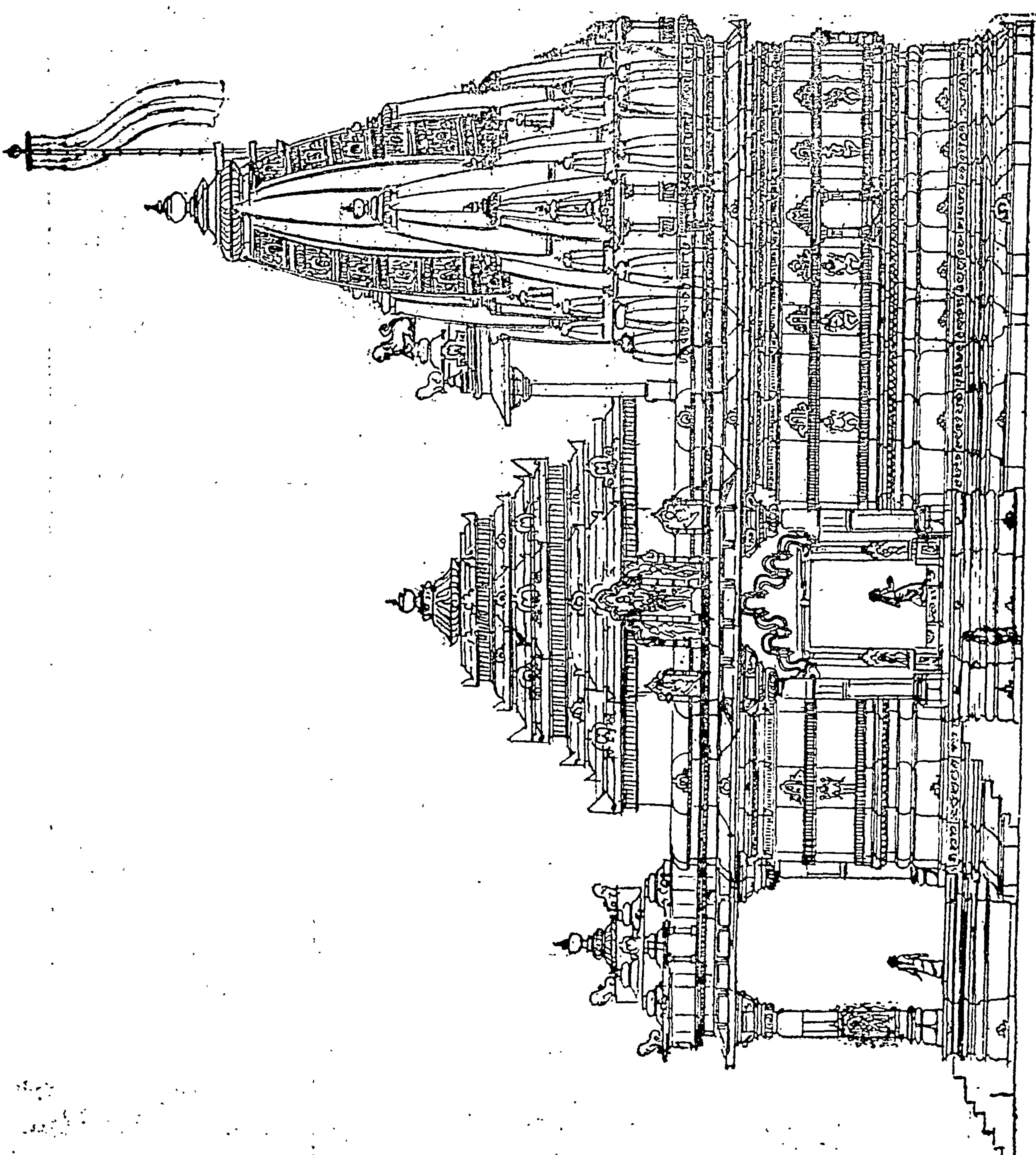
એક ભૂમિ મજલાથી બાર ભૂમિ સુધીના સભ્રમ સાંધાર પ્રાસાદને કરી શકાય. તેના મંડોવરનો જંઘાની વિધિ—ક્રમ યોગથી પાંચથી બાર ભૂમિ સુધી કરવી. એવુ માનથી કરેલ પ્રાસાદ વાસ્તુ કરાવનાર યજમાનને ધર્મ અર્થ કામને મોક્ષ એ ચારેની પ્રાપ્તી થાય છે. વળી સર્વ ફળની પ્રાપ્તી મળે તેમ કહ્યુ છે (૧૨)

આગળ કહેલા પ્રાસાદ વાસ્તુને ચતુર્મુખને ત્રણ પ્રકારે દ્વાર કરેવા ૧ દ્વાર ઉદયથી ૧ અર્ધા વિસ્તાર કરવુ. અથવા ૨ સોળમો ભાગ અધિક કે ૩ હીન કરવુ દ્વારશાખાઓ ત્રિશાખા. પંચશાખ; સપ્ત શાખા કે નવ શાખા કરવી ઓછા કે વધતુ થાય તો પણ શ્રેષ્ટ જાણવું

ભ્રમના ભૂમિના મથાળા પરથી ખરાના થટ બરાબર વેદીકા કરવી ભાગથી હીન કરવાથી હાની થાય તેથી યત્ને કરાને કાર્ય કરવુ. મધ્યમાં ઉદંમ્બરના અર્ધ કે પોણા ભાગે વેદીકા સર્વ દેવને કરવું શીવાલયને દોષ કારક નથી તેનો નીકાળો પ્રતિરથ કે ભદ્ર પ્રમાણે કરવાથી સુશોભિત જાણવુ. પ્રાસાદનુ ભીતનુ માન કહ્યુ છે તે પ્રમાણે રાખવાથી સુખને સૌભાગ્ય પ્રાપ્ધ થાય. મંડોવરના ભદ્રમાં વાત્તાયતન (ચંદ્રાવલોકન) જાળી વાળુ કરવુ તે આગળ કહેલા વિવિધ આકારના જાણવા ઉપર લંબાઈમાં સિંહો અને હંસોના રૂપો કરવા........ ચોરસને બુદ્ધીદ અને સુભદ્રને બુદ્ધીસાગર...ગર્ભગૃહમાંથી પ્રનાલના જળ નિર્ગમ માટે પુર્વક ઉતર દીશાએ મકરના મુખો નીકળતા કરવા. શિવ નિર્માલ્યના જળની પ્રનાલ ઓળંઘવાથી મહાદોષ ઉત્પન્ન થાય છે. ૨૪

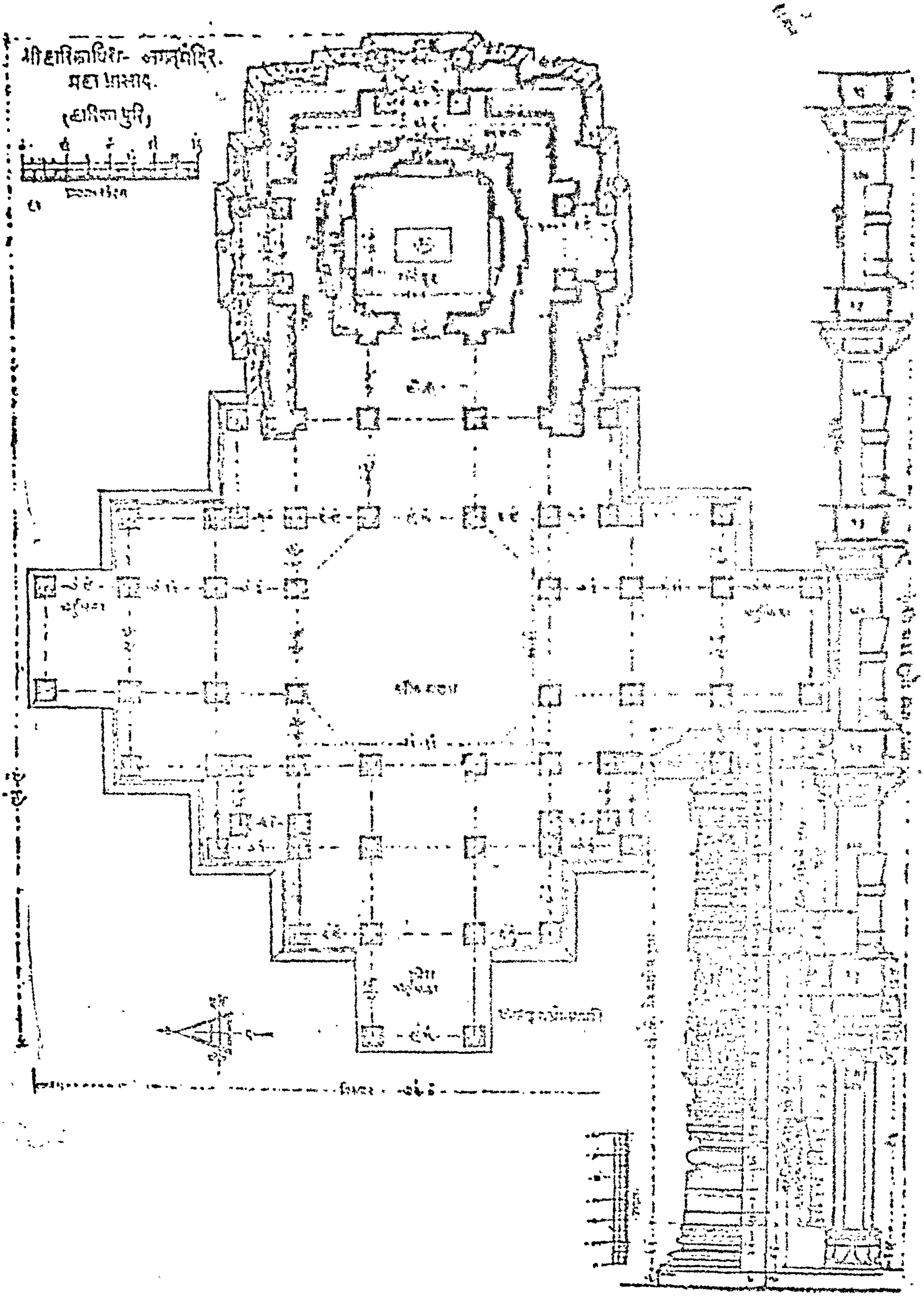


ઇતિશ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે સાંધારભ્રમ છંદપ્રાસાદલક્ષણનો પદ્મશ્રી પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા શિલ્પ વિશારદે કરેલ સટીક ભાષાન્તરનો ક્રમાંક અધ્યાય ૬ છટ્ઠો

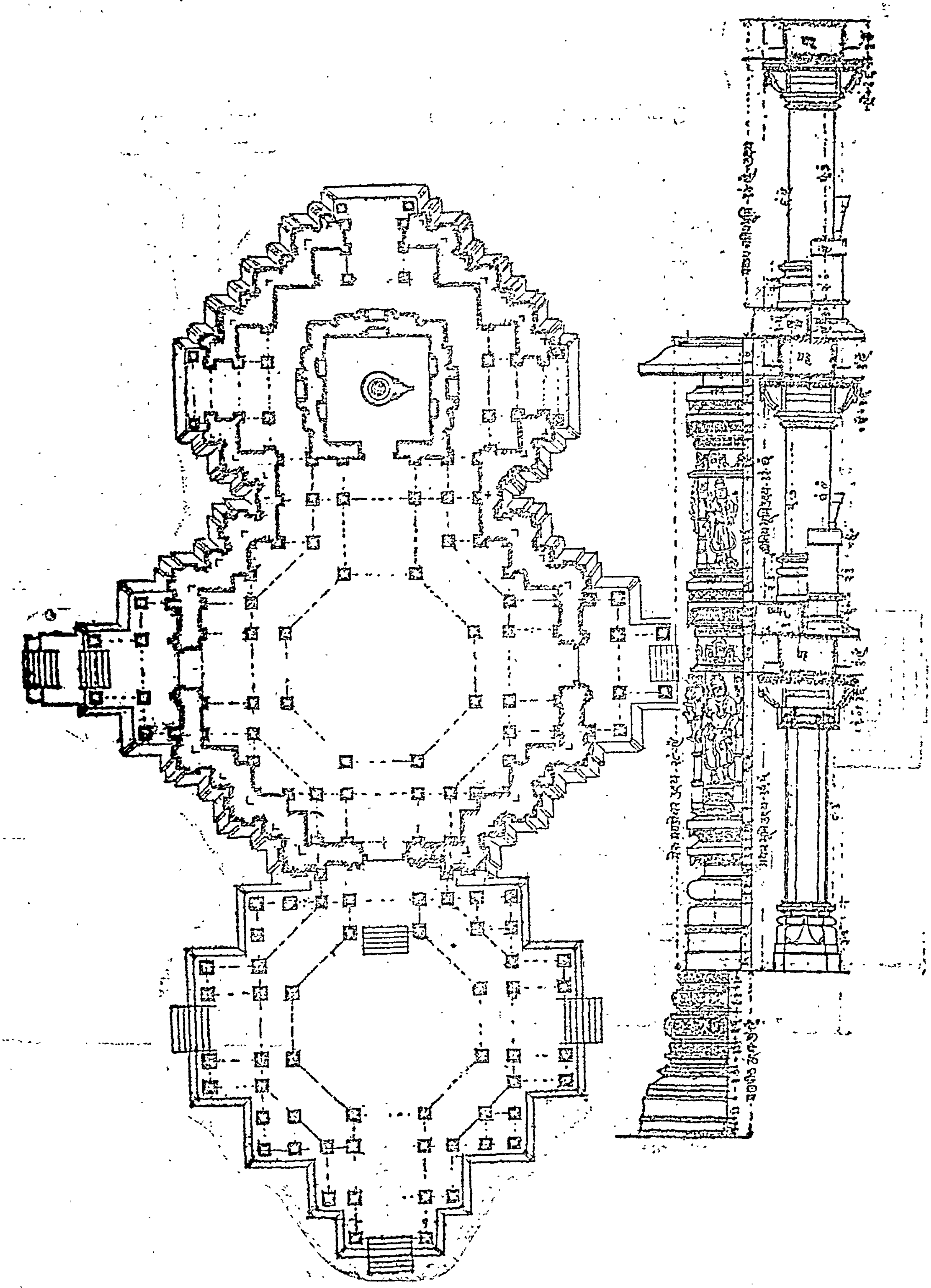


નીરંધારપ્રાસાદ મંદિરનું પક્ષદર્શન–ચ ષ્કિકા–ગૂઢમંડપ અને ગ ૭૯

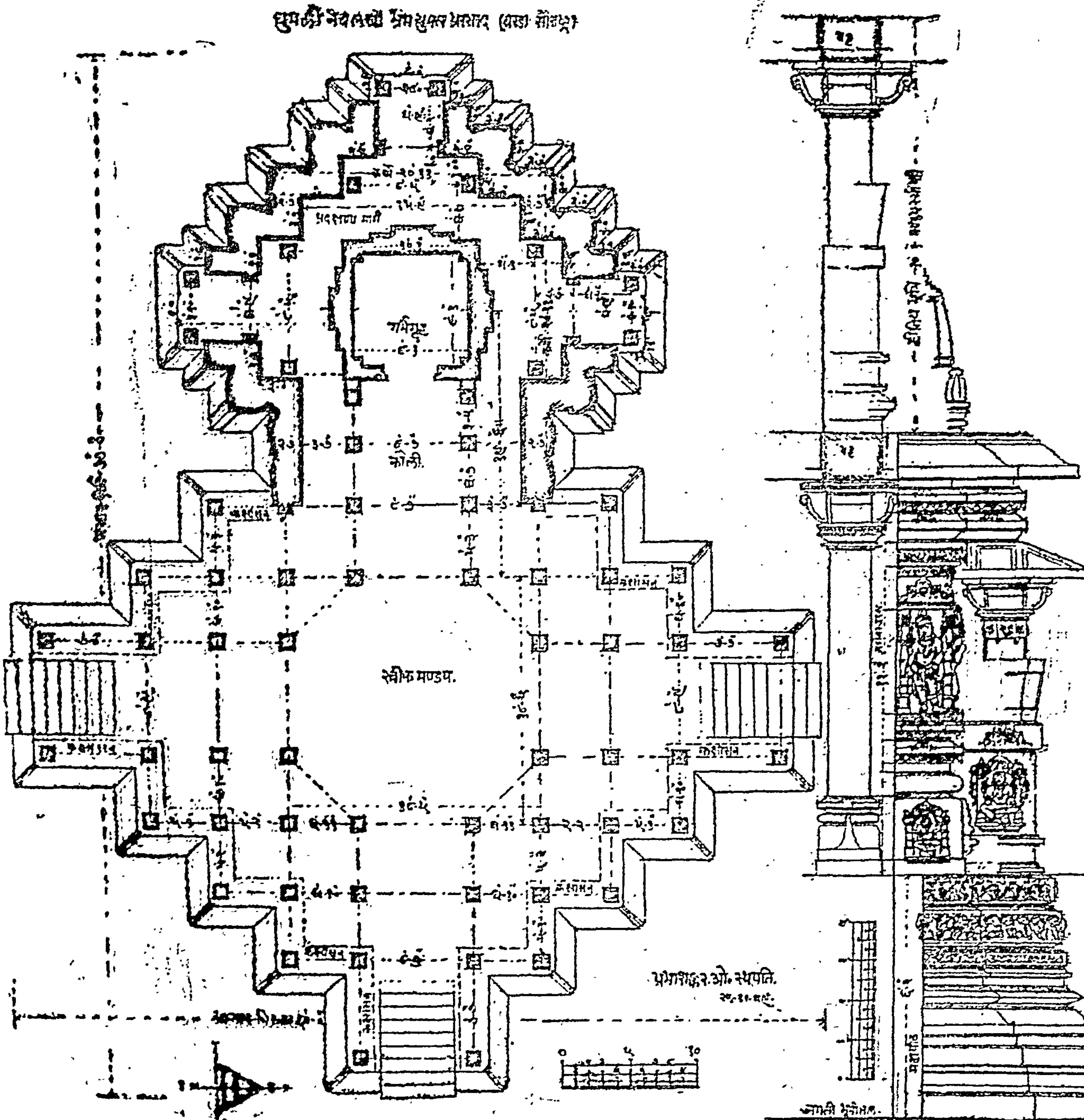
દ્વારિકાધીશ સાંધાર મહાપ્રાસાદ તળદર્શન



શ્રી સોમનાથ સાંધાર મહાપ્રાસાદ તળદર્શન



ઘુમલી સાંધારપ્રાસાદ તળદર્શન



श्रीविश्वकर्मोक्त जयपृच्छायां वास्तुशास्त्र
कोली लक्षणाधिकार अ० ७

अथ कोली प्रवक्ष्यामि मुखे वामे च दक्षिणे ।
निर्गता स्तंभ योगेन प्रमाणं अधुना बुधे ॥ १ ॥

भद्रत्रये तथा अग्रे समसूत्रे द्रष्टिये सुधी ।
सूत्रांग हीन न कर्तव्य अधि मध्ये सुखावह ॥ २ ॥

हीन प्रजाक्षये हानी प्रजा वृद्धिकं भवेत् ।
स्वामिनो धन वृद्धिश्च तस्मातधन तु कारयेत् ॥ ३ ॥

प्रासादो दश भक्ते तु द्वित्रिवेदांश संमिता ।
प्रासादार्धेन पादेन त्रिभागे कोलिका भवेत् ॥ ४ ॥

एविध मान भित्युक्त फालनाश्चैव शोभनम् ।
आयदोष विशुद्धार्थे मुखालिंद सुखावहम् ॥ ५ ॥

तत्र गर्भ प्रमाणेन पंचभागे विभाजयेत् ।
समसमाद के अर्ध्ये पार्श्वयो कर्ण स्तंम्भयो ॥ ६ ॥

चतुरस्रं समसूत्रं भद्रार्ध पाद निर्गमम् ।
वातायनं तथा कार्या स्तेषा एव विधि स्मृता ॥ ७ ॥

पीठ पट्टस्य पेटान्तं रामेन्दु विभजेत्सुधी ।
भागेदु राजसेनस्य गुणे कुर्वती वेदिका ॥ ८ ॥

आसनेकं रसस्तंम्भ शीर्षे द्विभाग पट्टथो ।
स्वत्रां शे ? भरण कार्य ज्ञातव्यं वास्तु वेदभि ॥ ९ ॥

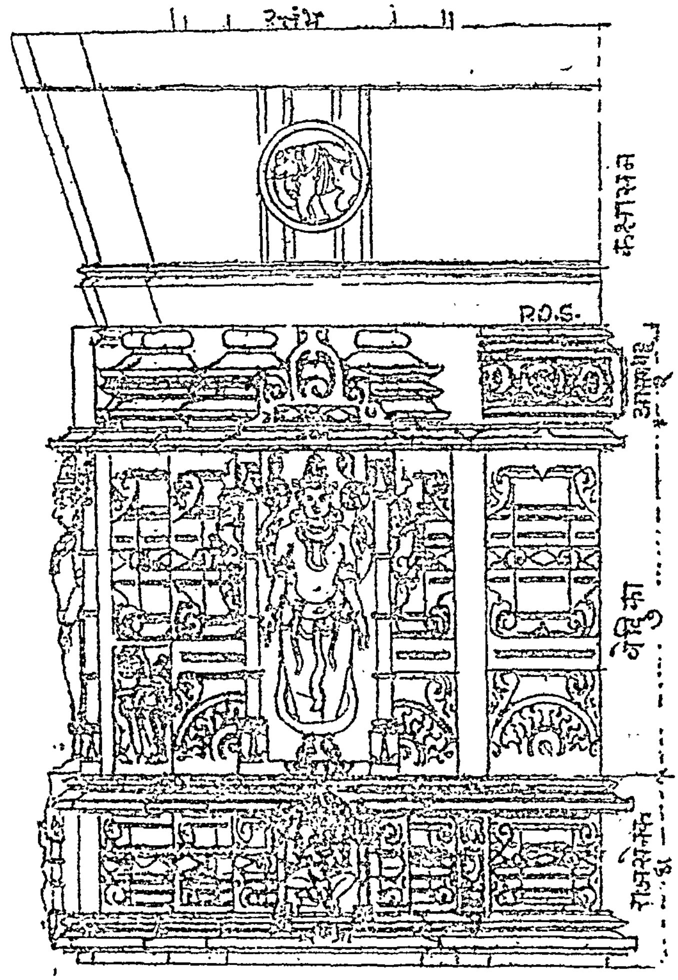
ज्ञेया चां निरंधारे सांन्धारे जुचीग तोऽधुना ।
व्राहय भित्यंतरे क्षेत्रे तदर्धे तत्पदोन्नतम् ॥ १० ॥

मध्ये विलोकनं चैव छादनं प्राप्ति भूमयो ।
मध्ये नवपद वक्ष्ये तत्यैव सकलं पदम् ॥ ११ ॥

भिद्र प्रासाद वद्गुडे पीठ जंघादि मेखला ।
प्रासादे कपिलो कार्यो अर्ध पादेन-त्रंशत ॥ १२ ॥

ज्जेष्ट मध्य कनियसा ज्ञातव्यं सूत्रकर्मणिः ।
अर्द्धस्थंशतपद देवा ज्येष्ठ मध्य कनियसी ॥ १३ ॥

कन्यस पंचमांशेन हीन वृद्धि त्रिधापुन ।
मध्यमास्य दशांशे नाधिक पंचाशत्सुतसम् ॥ १४ ॥



જગતી ઉપર કેક્ષાસન

ज्येष्ट स्यस्व रसांशेन तदांशोना कनियस ।
कर्णान्तर कुर्यात् वारिमार्गान्तरे स्थिति ॥ १५ ॥

अज्ञानं लोपये दस्तु न वास्तु फलंदायकम् ।
भद्र छंदे न कर्तव्य रश्मि वाते प्रमेदितम् ॥ १६ ॥

अथात स्थापय जजालिं शिल्पिना दोषकारिकम् ।
मध्यं जालांन्तरं वत्सं स्थापयेत्स्वल्पयुद्धयो ॥ १७ ॥
राज पीडा भवेतत्र निवास नैवगच्छति ।
कपिला विविधाकारम् फालना कर्णावत्सुधी ॥ १८ ॥
पूर्वोक्ते च प्रमाणे न कर्तव्यं सूत्रकोविद ।
प्रासादे कपिला मान शास्त्र कर्मे सुखावहा ॥ १९ ॥

इति विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे कोलीलक्षणाधिकारे अ० ७

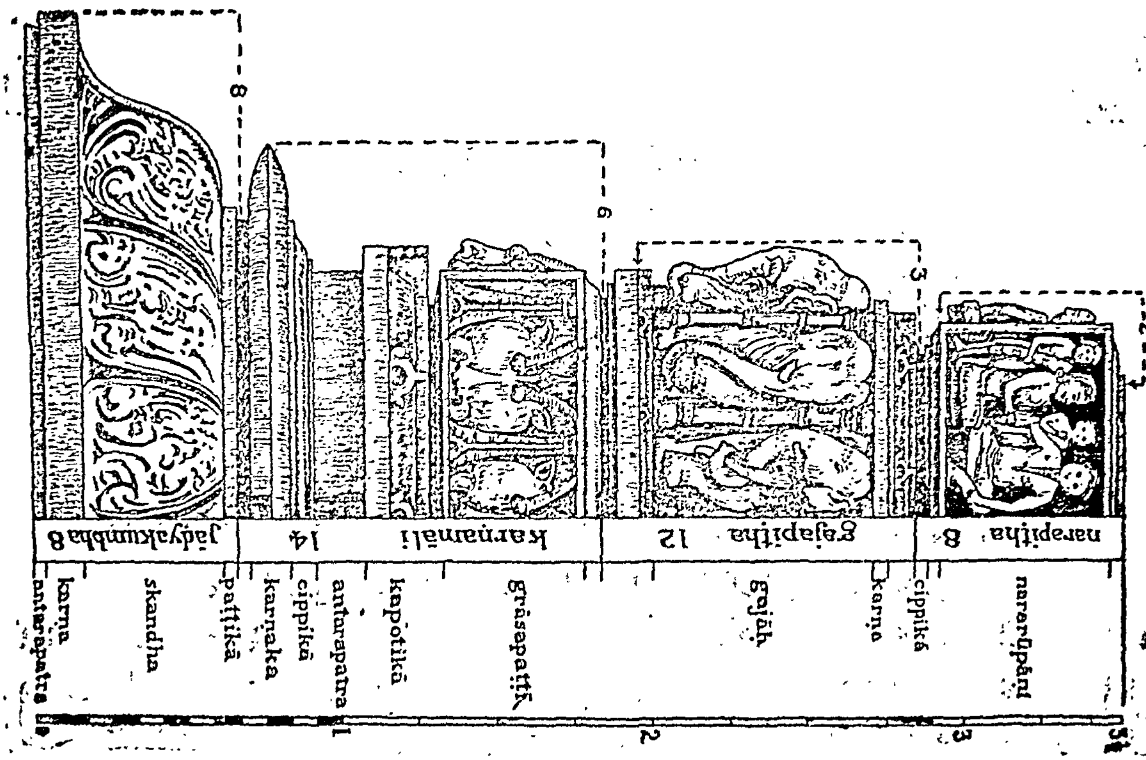
અથ જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે કોલિલક્ષણાધિકાર

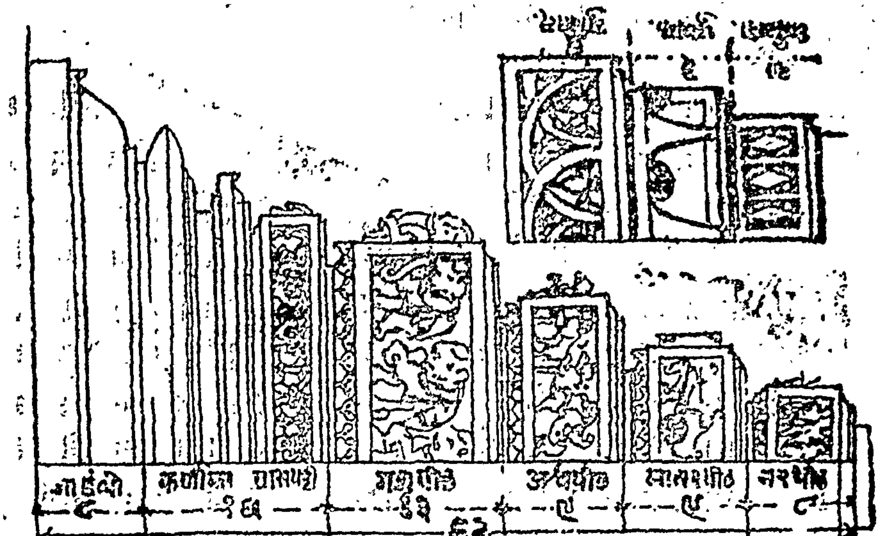
હવે કોલીના લક્ષણ કહુ છું. પ્રાસાદની સન્મુખ ઠામે જમણે દ્વારના નીર્ગમે સ્તંભ ચેાગના પ્રમાણથી બુદ્ધીમાને કોલી કરવી, ત્રણ ભદ્રે તથા આગળ સમસૂત્રમાં દૃષ્ટિયે કોલી કરવી. સૂત્રના અંગ હીન કોળી ન કરવી....સુખ દેનાર જાણવું પ્રમાણુથી હીન કરે તેા પ્રજાની હાની થાય. પ્રમાણથી કરવાથી પ્રજા વૃદ્ધિ થાય. સ્વામીના ધનની વૃદ્ધિ થાય તેથી કોળી પ્રમાણથી કરવી. ૩

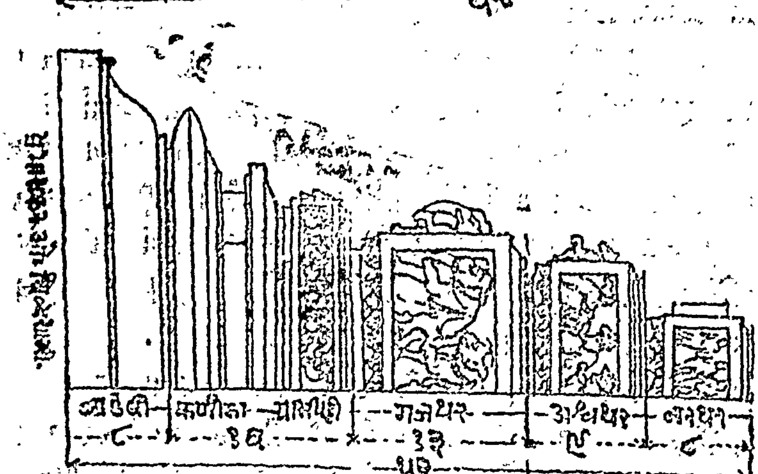
પ્રાસાદના દશ ભાગ કરી. તેના બે ત્રણ કે ચેાથા ભાગે. કોળી કરવી અથવા પ્રાસાદના અર્ધ કે ચેાથા ભાગે કે ત્રીજા ભાગે કોળી કરવી એવી રીતે વિધિથી ફાલના ઉપાંગેાથી કોળી કરવી. આયદોષની શુદ્ધીના અર્થે ઓછુ વતુ કરી. સુખાલિંગ=કોળી કરવાથી તે સુખને આપનાર જાણવું. અથવા ગર્ભગૃહના જેવડી પાંચમા ભાગે (હીન) કોળી કરવી...પડખે કર્ણે સ્તંભેા મુકવા ચેારસ સમસૂત્ર ભદ્રથી અર્ધ કે ચેાથા ભાગે નીકળતા....વિધિથી ભદ્રે વાતાયતન (ચંદ્રાવલેાકન) કરવા. પીઠ ઉપરથી પાટના પેટા સુધી તેર ભાગ કરવા તેમાંએક ભાગનું રાજસેન; ત્રણ ભાગની વેદી એક ભાગનુ આસનપટ છ ભાગના સ્તંભ ભરણુ સરૂ અને પાટ બે ભાગ મળી તેર ભાગ ....એ રીતે વાસ્તુ શાસ્ત્રના જ્ઞાતાએ કરવુ એ રીતે નીરંધાર પ્રાસાદને કરવુ....સાંધાર પ્રાસાદની બહારની ભીતના થરવાળામાં ઉદ્‌ગમના થરે પાટ સમસ્ત રાખવા બદ્રના મધ્ય વાતાયતન કરવુ. ઉદગમના પર ભરણીના થરે અંદરની પ્રદક્ષીણાની ભૂમિનું છાદન કરવુ મધ્યમાં નવ પદ કહ્યા છે.... મૂળ પ્રાસાદના જેમ ભીટ પીઠ જંઘા આદિમાં થરેા ગુઢ મંડપને પણ કરવા પ્રાસાદને કપીલી અર્ધા ચેાથા કે ત્રીજા અંશે કરવી તે જેષ્ઠ મધ્ય અને કનિષ્ઠમાન સૂત્ર કર્મથી જાણવુ. પદના અર્ધ અંશ.... જેષ્ઠ મધ્યમને કનિષ્ઠા જાણવા. પાંચમા અંશે કનિષ્ઠમાન તેના હીન અધીક એમ ત્રણ માન જાત્રવા. મધ્યમાનના દશમાંશ અધીક અને જેષ્ઠમાનને પાચમાં અંશ અધિક કરવુ. જેષ્ઠના છટ્ઠા અંશને કનિષ્ઠમાન જાણવુ કોલીને કર્ણના અંતે પાણીતાર પાડવેા. જો તેમ કોઈ અજ્ઞાની લેાપ કરેતેા વાસ્તુના પુણ્યનુ ફળ ન મળે ભદ્ર છંદ...

કપિલા વિવિધ આકૃતીની (પ્રાસાદપુત્ર) તેને રેખા સુધી ફાલના કરવા

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે કોળી લક્ષણાધિકાર પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સેામપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાન્તરનેા ક્રમાંક અધ્યાય ૭.


jāḍyakumbha 8
karṇamāli 14
gajapīṭha 12
narapīṭha 8
antarapatra
karṇa
skandha
paṭṭikā
karṇaka
cippikā
antarapatra
kapotikā
grāsapaṭṭī
gajāḥ
karṇa
cippikā
narerūpāṇi





श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाधिकारे वास्तुशास्त्रोक्त मंडोवराधिकार अ० ८

अथातः संप्रवक्ष्यामि मंडोवरस्य लक्षणं।
प्रासादस्य प्रमाणं तु ज्ञातव्यं मूलनासिके ॥ १ ॥
रथोपरथ नंदी च भद्रोपभद्र मेव च।
एतान्यांङ्गानि बाह्येषु निर्गम पीठकादिकम् ॥ २ ॥
अतोर्द्धं चैव कर्तव्या मंडोवर शतार्द्ध भागत्।
उच्छयं मतं मध्यस्थं विभजेच्छास्त्रपारग ॥ ३ ॥

(खुरकः) ४

खुरकं तुर्य भागैस्तु भागार्धान्तर पत्रिका।
कर्ण भाग मेकं तु स्कन्धवै सार्ध भागिकम् ॥ ४ ॥
कर्णकं भागमेकं तु तथोर्ध्वे च पट्टिका।
द्वि भागः निर्गमं कार्यं कर्णकं भागमेव च ॥ ५ ॥

(कुम्भकम्) १५

दशपञ्चाधिकं चैव कुम्भं भाग समुच्छ्रयम्।
प्रवेशं च चतुर्भागः स्कन्धं पञ्च पत्रैर्युतम् ॥ ६ ॥
रथिकौ चित्र शोभाढया पद्म मृणाल भूषितात्।
स्कन्ध पल्लवभाकिर्णः चित्रपत्रे विशोभितम् ॥ ७ ॥

(कलशान्तपत्रः) ६ + ३

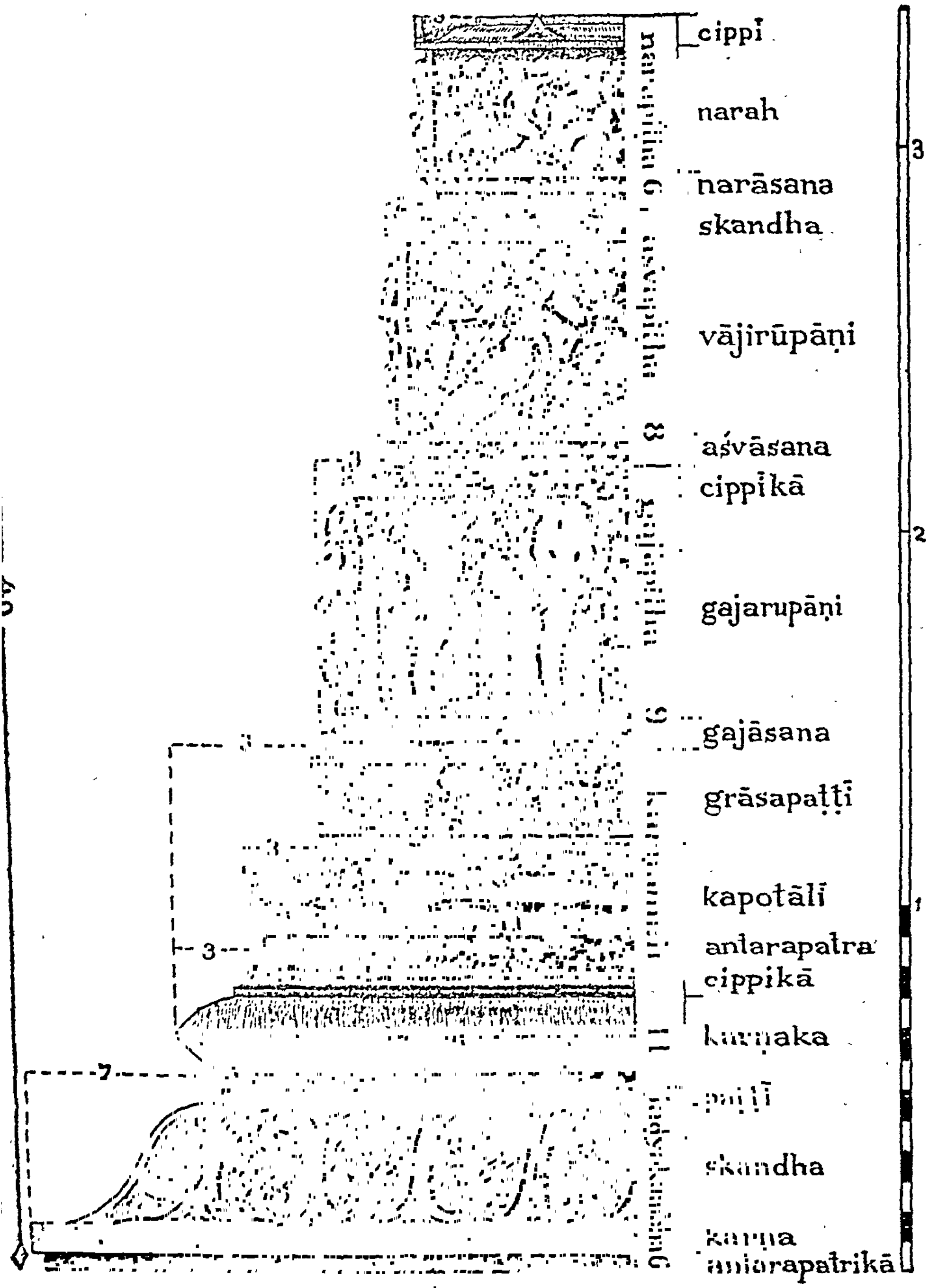
कललं षट् भागेन च अधः ऊर्ध्वे च चिप्पिका।
वृत्तःपञ्च भागं कुर्यात् मणिमौक्तिक संयुता ॥ ८ ॥
त्रिभागं चान्तरपत्रं विचित्र पुष्पकैर्युतम्।
एषां युक्तिः प्रकर्तव्याः कलशमानमुत्तमत् ॥ ९ ॥

(कपोताली:) ६

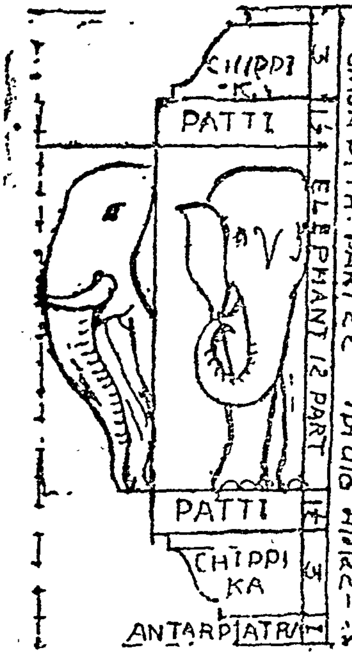
कपोतालीपट्र भागं च कर्णः सार्ध च भागिकम्।
भागार्ध मुखपट्टी च द्विभाग च गगारक ॥ १० ॥
स्कन्धं सार्ध भागं तु भागार्ध स्कन्ध पट्टिका।
कपोतालि इदं मानं गगारकौ सुसंयुतम् ॥ ११ ॥

४	ખરો
१५	કુંભો
६	કળશો
३	અંતરાળ
६	કેવાળ
६	માચી
३२	જંઘા
११	ઉદ્દગમ
६	ભરણી
६	કપાતાલી
३	અંતરાળ
१०	કૂટછાદ્ય
१०८	

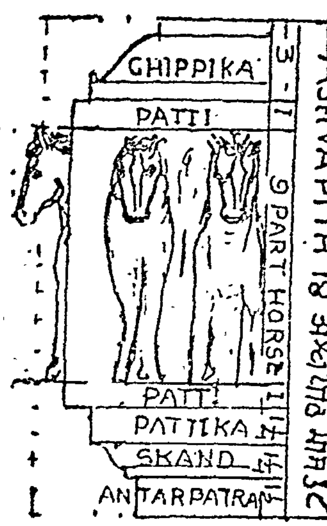
મહાપીઠ આંતર વિભાગ



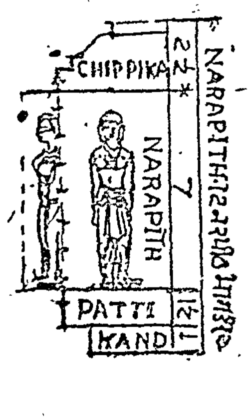
હસ્તપીઠ ૪



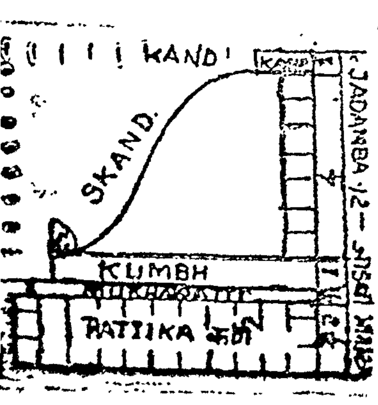
અશ્વપીઠ ૫



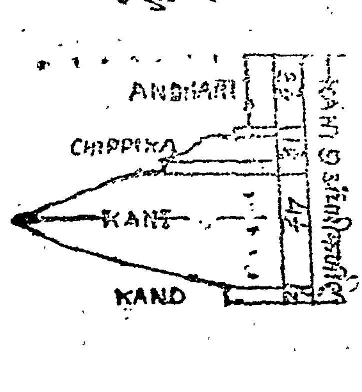
નરપીઠ ૬



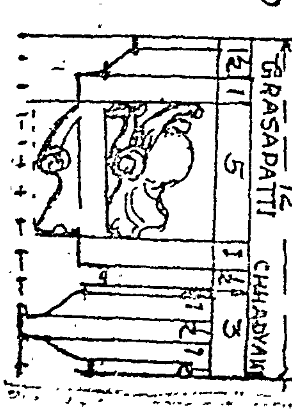
જાડંબો ૧



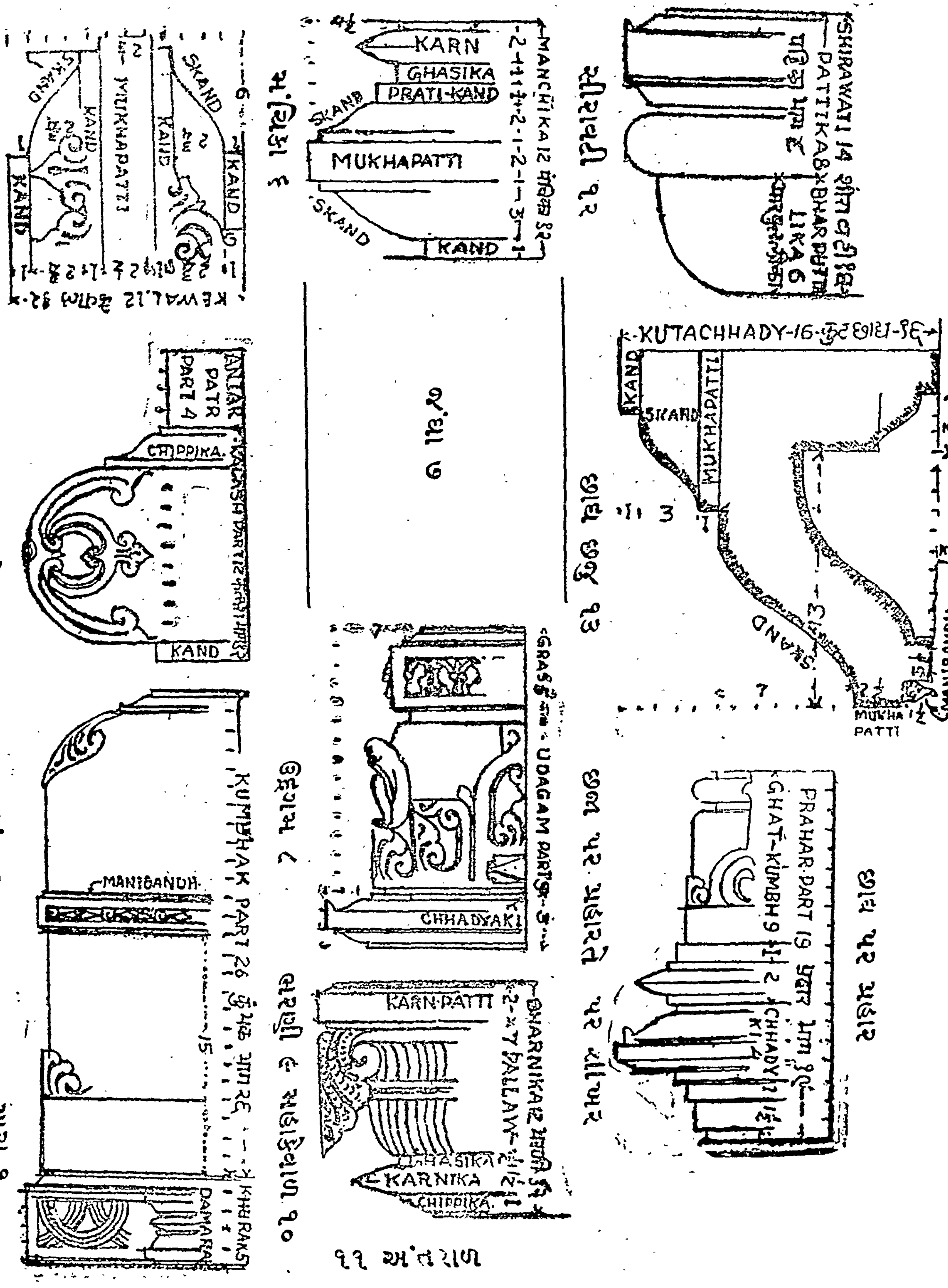
કર્ણી ૨



ગ્રાસપટ્ટી 3



મંડોવર આંતર વિભાગ


KARN
GHASIKA
PRATI-KAND
SKAND
MUKHAPATTI
KAND
MANCHIKA 12
KEVAL 12
ANTAR PATR PART 4
CHIPPIKA
KALASH PART 12
SHIRAWATI 14
PATTIKA 8
BHAR PUTTI
KA 6
KUTACHHADY-16
MANIBANDH
MUKHA PATTI
KUMBHAK PART 26
KHURAK 5
DAMAR
GRAS 6
UDAGAM PART 8
CHHADYAKI
KARN-PATTI
BHARNIKA 12
PALLAV
GHASIKA
KARNIKA
PRAHAR PART 19
GHAT-KUMBH 9
CHHADY KI 4
૧૧ અંતરાળ

सद्यते तृतियाभूमि एकविंशहस्त यदा भवेत् ।
पंचविंशत्भवेद् हस्ते भूमिचत्वारि दातव्मे ॥ ३६ ॥
अंष्टाविंशकरे यावत् पंचभूमि प्रदीयते ।
छाद्योर्द्धे भवेत्मंत्री जंघा द्वादशयुगं भवेत् ॥ ३७ ॥
प्रथमा १पुत्रंतीय जंघा द्वितिया २अवनी भवेत् ।
३उनती ४आसनी चैव ५पूर्वहीताय भागत् ॥ ३८ ॥
६अपदे ७मध्या ८त्रसानेन ९शनिस्थान १०महेतमम्
॥ ३९ ॥
अनुक्रमेण समायुक्ता द्वादश जंघांउतमां ।
जंघा या द्वादश प्रोक्त छाद्य चाष्टमेव य ॥ ४० ॥

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे मंडोवराधिकारे
क्रमांक अ० ८

અથ જયપૃચ્છાયા વિશ્વકર્મોક્ત વાસ્તુશાસ્ત્રે મંડોવરાધિકાર ક્રમાંક અ૦ ૮

હવે હું પ્રાસાદની ભીતના બાહ્ય ભાગના મંડોવરના લક્ષણ કહુ છું પ્રાસાદના બહા-રના બે ખુણા રેખાના પ્રમાણથી તે ઉપાંગો રથ ઉપરથ (પ્રતિરથ) નંદી ભદ્ર અને ઉપ-ભદ્ર એ અંગો પીઠથી બહાર નીકળતા કરવા. હવે તે પીઠ ઉપરથી એકસોને આઠ વિભાગની ઉચાઈ શીલ્પ પારંગત શીલ્પીએ કરવા. ૧ ખરો. ૨ કુંભક. ૩ કલશે, ૪ અંતર પત્ર, ૫ કેવાળ, ૬ મંચિકા, ૭ જંઘા, ૮ ઉદ્રમ, ૯ ભરણી, ૧૦ કેવાળ, ૧૧ અંતરાળ, અને સર્વોપરિ, ૧૨ છાદ્ય છજુ એમ બાર થરો કરવા.

૧ **ખરો**—ચાર ભાગના તે અર્ધા ભાગની અંતરપત્રિકા, કર્ણ એક ભાગ ગલતી સ્કંધ દોઢ ભાગ. કર્ણ (પટી) એક ભાગ. તે પર પટ્ટિકા તેનો નિકાળો બે ભાગનો એક ભાગ કર્ણક. (એમ ચાર ભાગ)

૨ **કુંભક**—કુભો પંદર ભાગનો ઉચો તેના ઘાટની ઉંડાઇ ચાર ભાગની સ્કંધપત્ર સાથેનો રથિકા કમળના દાંડથી શોભતી કરવી સ્કંધ પલ્લવ ચિત્ર પત્રથી શોભતો કરવો.

૩ **કળશ**—છ ભાગનો તેની નીચે ઉપર ચીપ્પીકા=ચીપટ્ટી કરવી તેની ગોળાઇ પાંચ ભાગની મણી મોતીઓની આકૃતિથી શોભતો કળશ કરવો એવી યુક્તિથી ઉત્તમ માનનો કળશો કરવો

૪ **અંતર પત્ર**—ત્રણ ભાગનો

૫ કેવાળ–છ ભાગનો કર્ણ વચલી પટ્ટી દોઢ ભાગની તેની મુખ પટ્ટી અર્ધા ભાગની ગગારા ઉપરનો સ્કંધ (ગલતો) દોઢ ભાગનો અરધા ભાગનો સ્કંધ પટ્ટી=કંદ. એવી ગગારાથી શોભતો કેવાળ કરવો.

૬ મંચિકા–છ ભાગની તે પર એક ભાગની અંતરપટ્ટી ઘશી કામ રૂપ અર્ધા ભાગનો પટ્ટી–કંદ સાથેનો સ્કંધ (ગલતો) દોઢ ભાગનો કરવો. પા ભાગનો કર્ણ અને પા ભાગની મુખપટ્ટી (કંદ) કરવો ઉપર સ્કંધ (ગલતો) કણી પટ્ટી સાથે અઢી ભાગના કરવા.

જંઘા–બત્રીશ ભાગની વિચિત્ર કરવી. પૂર્વાદિ દીશાના રેખામાં દીગપાલના સ્વરૂપો કરવા પશ્ચીમભદ્રે નરેશ અને દક્ષિણે અંધકાસુરનો વધ કરતું શીવ સ્વરૂપ કરવું. ઉત્તરમાં ચંડીકાનું વિકૃત કરવું એવી રીતે જંઘામાં વિચક્ષણ દેવાંગના આદિ પ્રતિરથમાં કરવા. તેમાં કુંભે કણી બાંધણાને પાલની પંક્તિ બદ્ધ ઘાટ કરવા.

૮ ઉદ્ગમ–દોઢીયાનો થર અગ્યાર આગળનો કરવો. ઉપર ત્રણ ભાગની ગ્રાસપટ્ટી સાડા છ ભાગનાં (૬॥) ના દોઢીયા–દોઢ ભાગની છાજલી કરવી એવી વિચિત્ર રૂપવાળો. ચાર ભાગ ઉંડાઈમાં નીકળતા કરવા સાત ભાગના દેઢીયાના કરવા.

૯ ભરણી–છ ભાગની કરવી તેના અંતરપત્રીકા ઘસી અર્ધા ભાગની કર્ણક એક ભાગ સ્કંધ (ગલતી) કણીપટ્ટી નીચેનો સ્કંધ (ગ્રાલતો) બે ભાગનો તેની પટ્ટી સાથે કરવો અંતરપત્ર ઘશી તેમા કરવી. કણી પોણા ભાગની ચીપલીને કામરૂપ (પોણા ભાગના) અશોક પત્ર–પાંદડા સાથે કરવા.

૧૦ કૂટછાદ્ય–ગલતાળુ છજ્જુ–દશ ભાગનું સાત ભાગ નીકાળે કરવું એકેક સ્કંધ ગલતા ત્રણ ભાગના ઉંડાં કરવા. પહેલો સ્કંધ (ગલતો) ચાર ભાગનો બે ભાગ સારિલંબન (લટકતા) ચીપલી એક ભાગની દશ ભાગ નીકળતો ઉપરનો સ્કંધ (ગલતો) કરવો ચીપલી પટ્ટી સાથે કામરૂપ એક ભાગનો કર્ણ પટ્ટી એક ભાગ દંડ અર્ધા ભાગનો ત્રણ ભાગનો સ્કંધ (ગલતો) અંધારી ઘસી અર્ધાભાગની, કેવળ ત્રણ ભાગનો ગલતી કર્ણને પટ્ટી સાથે કરવો જાડાઈના સોળમાં ભાગે શલીલાંન્તરનો નીકાળો રાખવો ઉદકાન્તર (પાણીતાર) ચાર ભાગ અને તેની ઉંડાઈ ચાર અંશ.

એ રીતે એકસોને આઠ ભાગનો મંડોવરના પર વિભાગનાં જાણવા તેનો મંડોવર કરાવવાથી સર્વસિદ્ધિ અર્થને કામનાને આપનાર જાણવો હવે સાંધાર મહાપ્રાસાદના મેરૂમંડોવરના વિભાગ કહે છે ઉપરોક્ત કહેલા મંડોવરના ખરાથી ભરણી સુધીના ૮૯ ન્યેંવાશી ઉપરના (આગળ કહેલ બત્રીશ ભાગની જંઘા પર અગ્યાર ભાગની ઉદ્ગમ તેના પર છ ભાગનો ભરણી મળી–૮૯ ભાગ પર છ ભાગની માચી બાવીશ ભાગની ઉપર જંઘા. દશ ભાગ ઉદગમ દોઢિયો પાંચ ભાગ ભરણી–પાંચ ભાગ કેવાળ. બે ભાગ અંતરાળ

તે પર નવ ભાગનું છજ્જુ (એમ મળી ૫૯ ઓગણ સાઠ ભાગ) એટલે. ૮૯+૧૪૮ એકસો અડતાલીશ ભાગનો સાંધાર મહાપ્રાસાદનો મેરૂ મંડોવર જાણવો. સપ્તમ પ્રાસાદને મેરૂ મંડોવર કરવો. આ મેરૂ મંડોવરના બહારના ઘાટમાન અને અંદર મંડપના સ્તંભાદિનો સમન્વય કહે છે. કુંભા બરાબર કુંભી કરવી. સ્તંભ અને સરા બરાબર જંઘાનો મથાળો સમસૂત્ર રાખવો. ઉદગમ દોઢીયા બરાબર પાટ રાખવો બાકીની બીજી અંદરનીભૂમિ મજલો છાદ્ય સુધી જાણવો ૩૨ (સમવયનો શ્લોક પંચાવનમે પાને છે.)

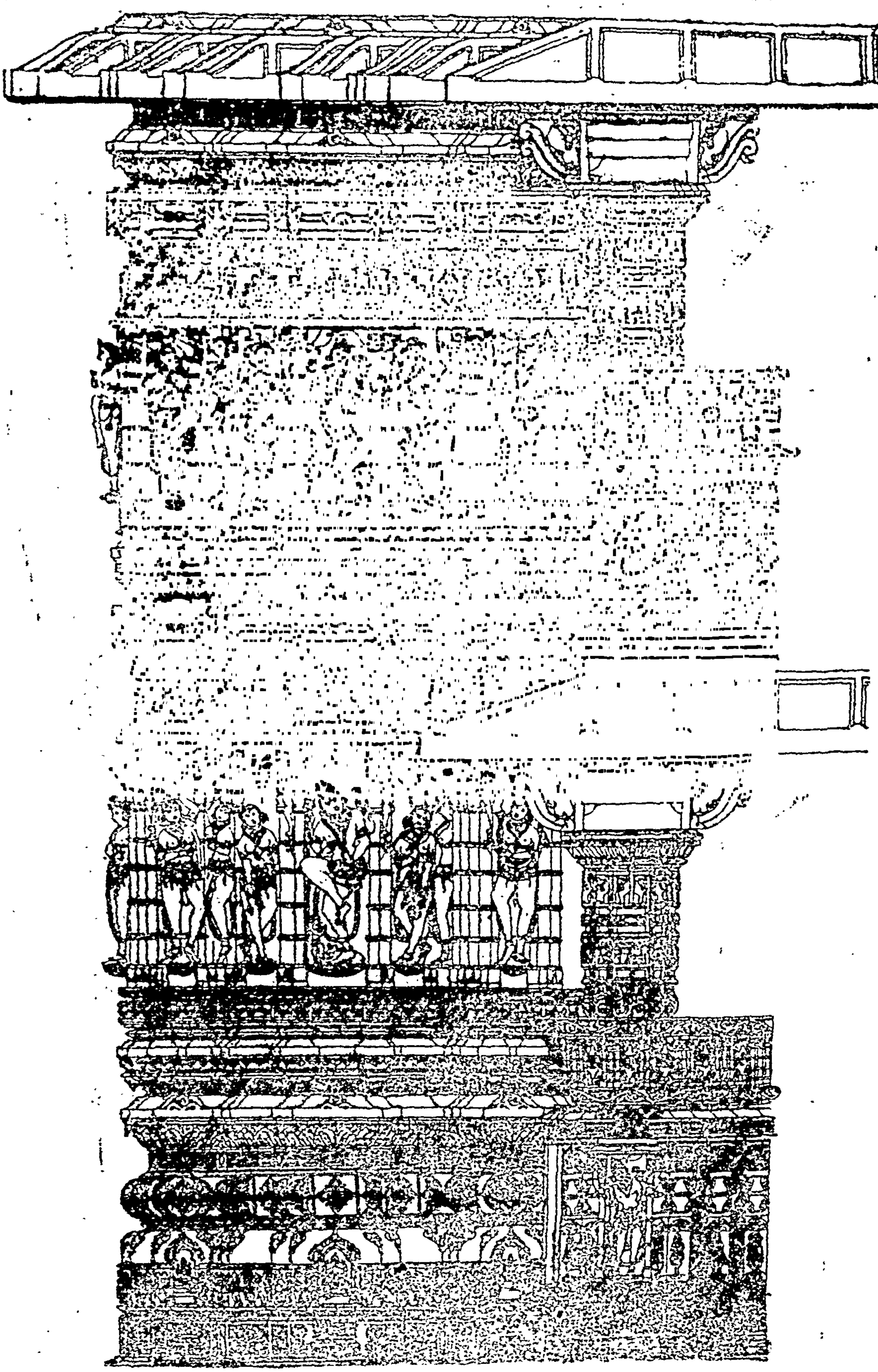
૮૯	ભરણીસુધી
૬	માચી
૨૨	જંઘા
૧૦	ઉદ્‌ગમ
૫	ભરણ
૫	કેવાળ
૨	અંતરાળ
૯	છજ્જુ
૫૯	
૮૯	
૧૪૮	કુલ

મહાપ્રાસાદને એકથી બાર ભૂમિ મજલા કરવા તેમા અનુક્રમે જંઘા બેથી બાર જંઘા કરવી બહાર એક છજા સુધીમાં બે જંઘા કરવી. બે છજા સુધીની ઉભણીને ત્રણ જંઘા કરવી તે ત્રણ જંઘા સુધીની ચોવીશ હાથની ઉભણી જાણવી. તેમ એકવીશ હાથની ઉભણીને ત્રણ ભૂમિ પણ થાય. પચ્ચીશ હાથની ઉભણીને ચાર ભૂમિ કરવી. અટ્ઠાવીસ હાથની ઉભણીને પાંચ ભૂમિ કરવી. પ્રત્યેક મજલે છજાપર માચીનો થર કરી બાર જંઘા કરવી એ રીતે બાર જંઘા ચડાવવી. ૩૭

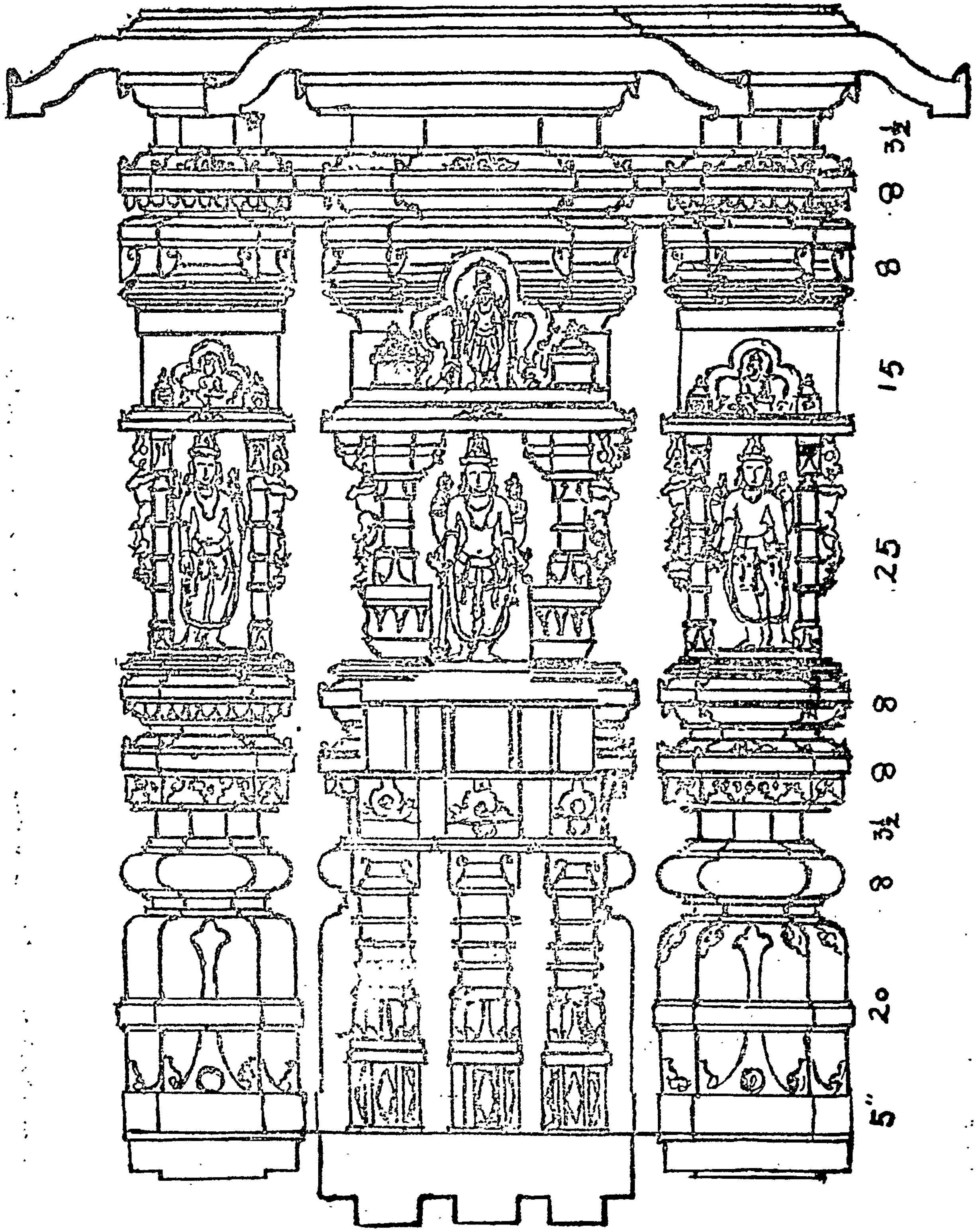
હવે જંઘાના નામો કહે છે. પહેલી જંઘા–**પુત્રનીય**–બીજી જંઘા **અવની**. ત્રીજી જંઘા **ઉનતી**–ચોથી **આસન**–પાંચમી જંઘા પૂર્વહિતાઃ છઠ્ઠી જંઘા **અપદે;** સાતમી જંઘા. મધ્યમા, આઠમી જંઘા વસાને નવમી જંઘા શનિજ્ઞાન. દશમી જંઘા મહેતમ...અગ્યારમી બારમી જંઘા....એ રીતે અનુક્રમે એવી બાર જંઘાના નામ જાણવા. જ્યારે બાર જંઘા ચઠે ત્યારે તેના મંડોવરના ઉદયમાં આઠ છાદ્ય કરવા. ૪૦

ઈતિ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે મંડોવરાધિકારે પદ્મશ્રી સ્થાપિત **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ સટીક ભાષાન્તરનો ક્રમાક અધ્યાય આઠમો. ૮

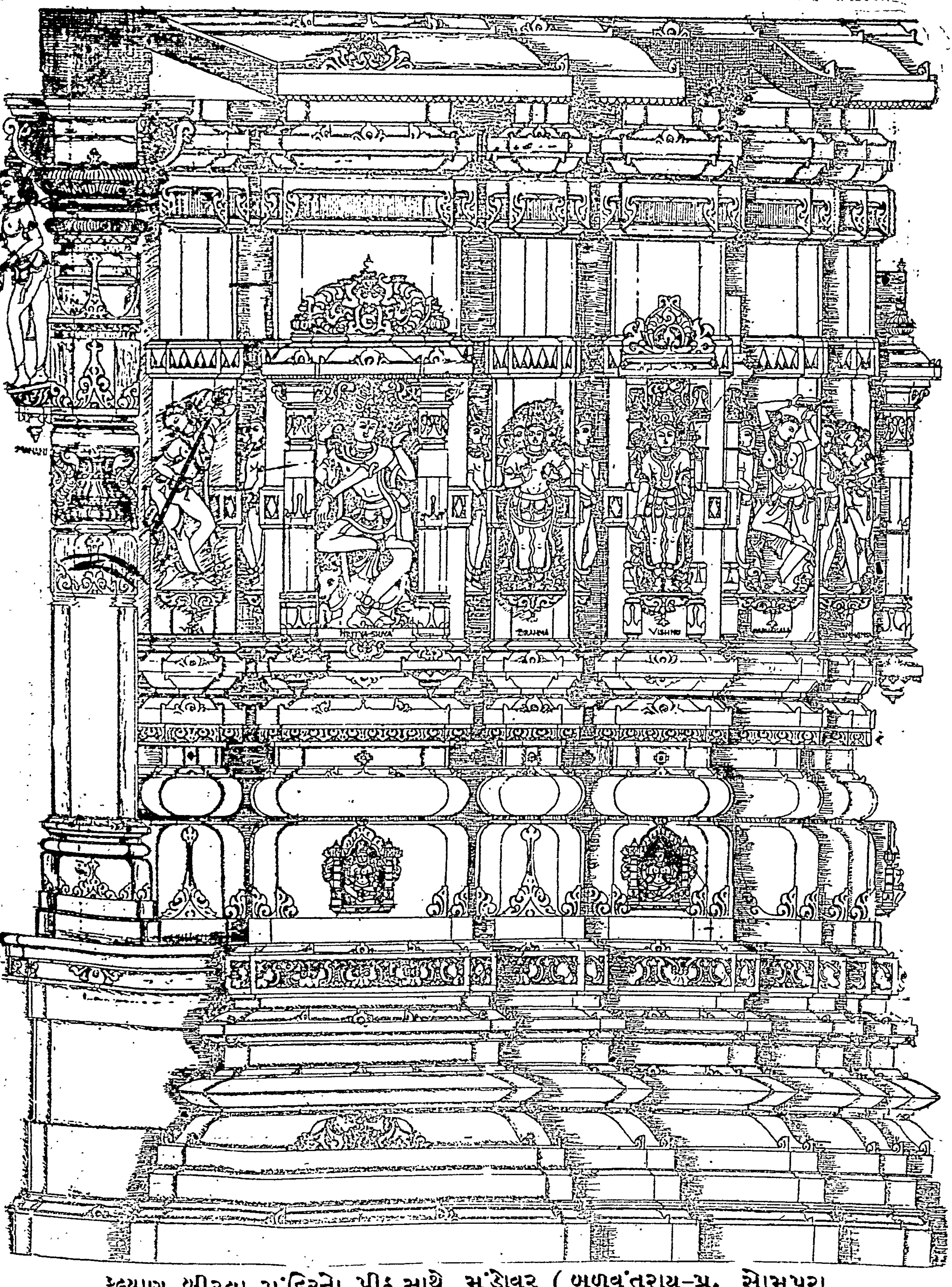
ફુટનોટ—આ જયપૃચ્છા ગ્રંથના કૂર્મલક્ષણના ક્રમાંક અધ્યાય પાંચના શ્લોક ૨૮ થી ૩૨ સુધીમાં મૂષા શબ્દ મુકેલ છે. તેનો ગુઢ અર્થ છે શિલ્પના અન્ય ગ્રંથોમાં મૂષા શબ્દ હજુ જોવામાં નથી પરંતુ તે અર્થ સૂચક છે. ગર્ભગૃહના અર્ધના પાછલા ભાગોમાં દેવ-મૂર્તિઓ પધરાવવાના જુદા જુદા વિભાગો પૃથક્ પૃથક્ ગ્રંથોમાં કહ્યા છે તે પરથી પ્રતિમા પધરાવવાના વિભાગે ભદ્ર કે પ્રતિરથના ઉપાંગોમાં દેવ પ્રનાલનું હોલ=કણક રાખવાનો અર્થ મૂષા થાય છે. શીવલિંગ ગર્ભગૃહના મધ્યભાગે પધરાવાય છે તેથી તેની પ્રનાલ ભદ્રના ગર્ભે હોય છે, કૂર્મ શિલા પરની ઉભી નાભીના હોલને મૂષા અર્થમાં બરાબર બંધ બેસતો નથી તે વિચારવાનું છે.



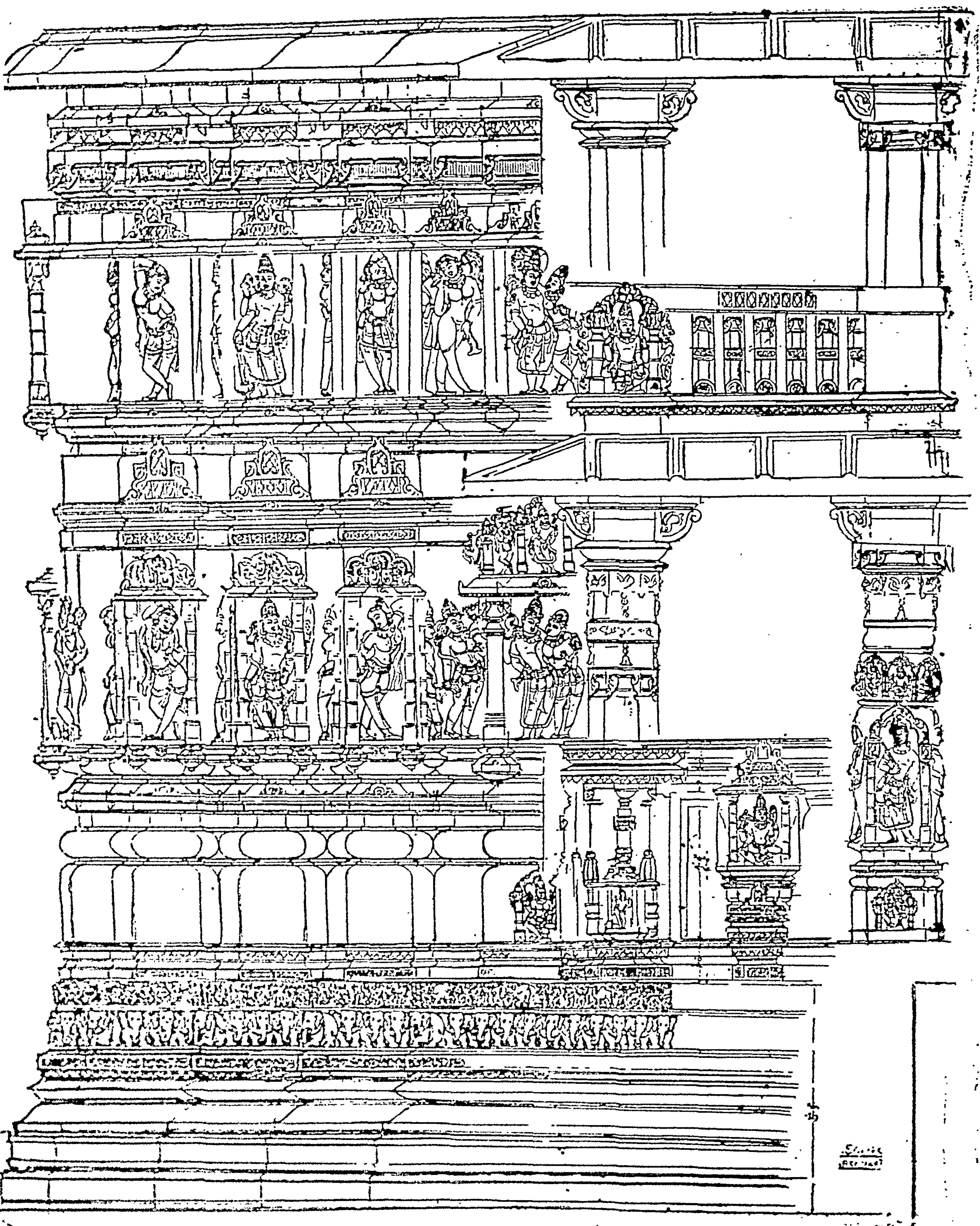
સોમનાથના મહાપ્રાસાદનો મહામંડોવર સ્તંભ સમન્વય



ત્રિનેત્રેશ્વર(થાન) સૌરાષ્ટ્રનો મંડોવર (સ્થપતિ ઓઘડભાઈ ભવાનજી

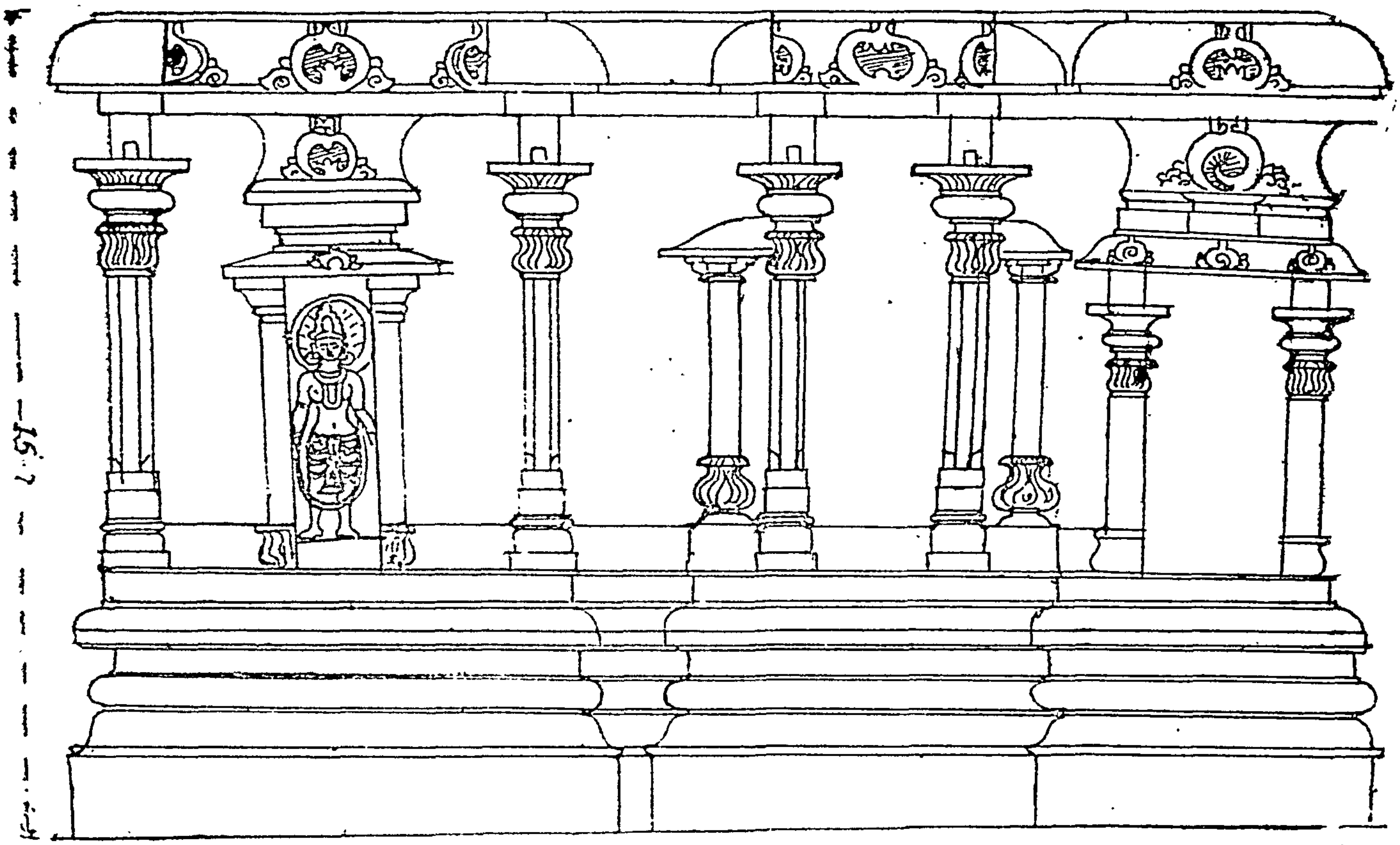


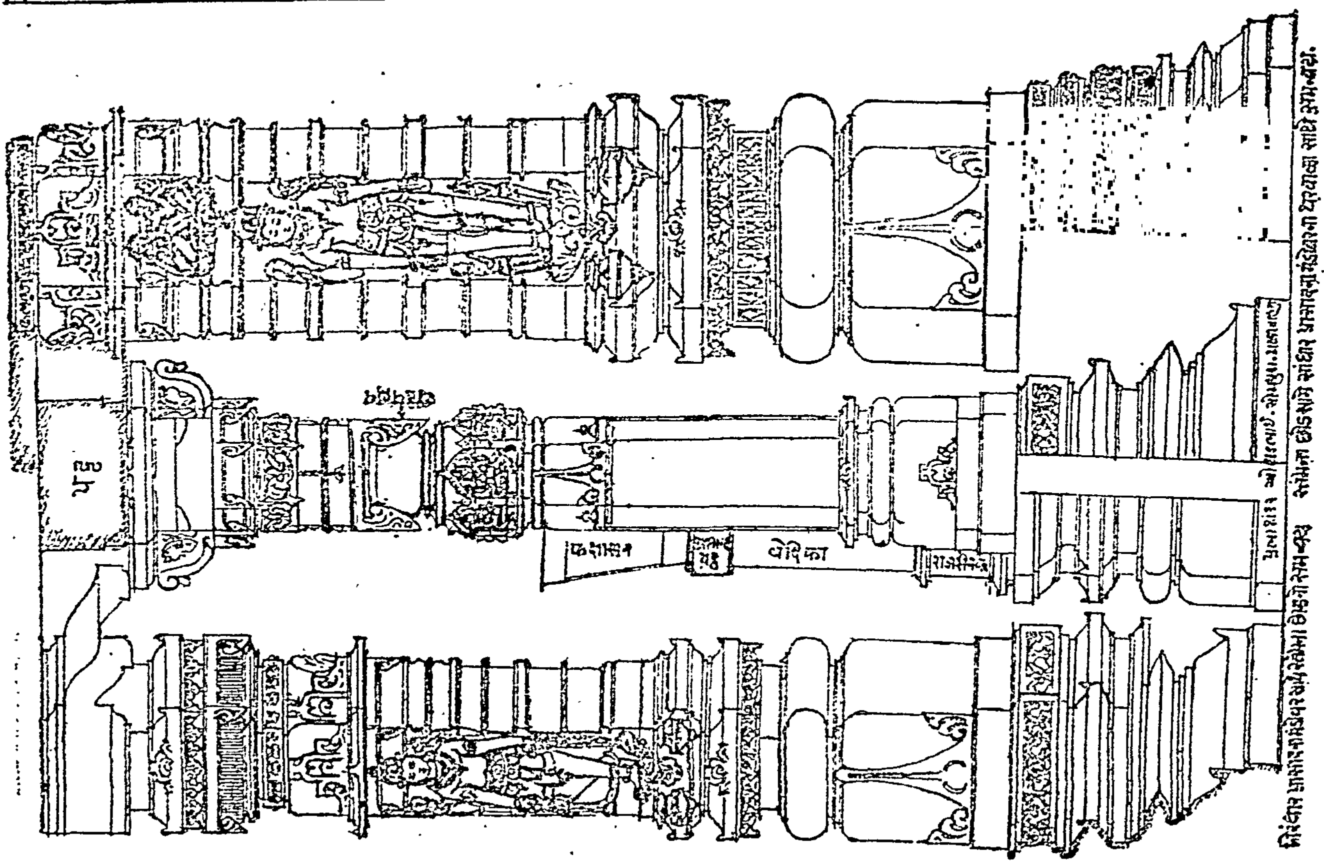
કલ્યાણ બીરલા મંદિરનો પીઠ સાથે મંડોવર (બળવંતરાય-પ્ર. સોમપુરા



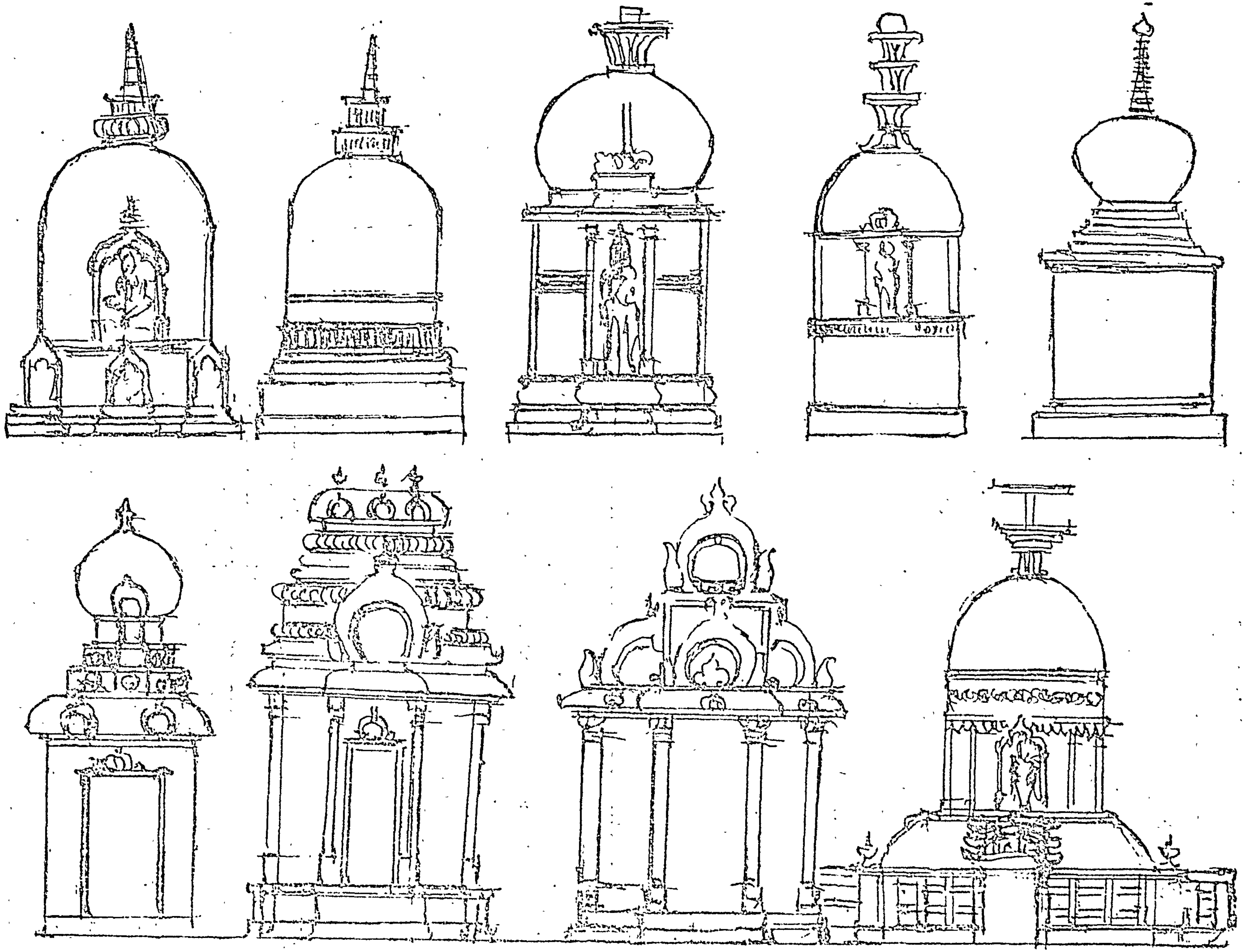
નાગદા ગ્વાલીયરરૈચોનના પ્રાસાદનો પીઠ સાથે મંડોવર સ્તંભ સમન્વય

આંધ્રપ્રદેશના મંડોવરની શૈલી

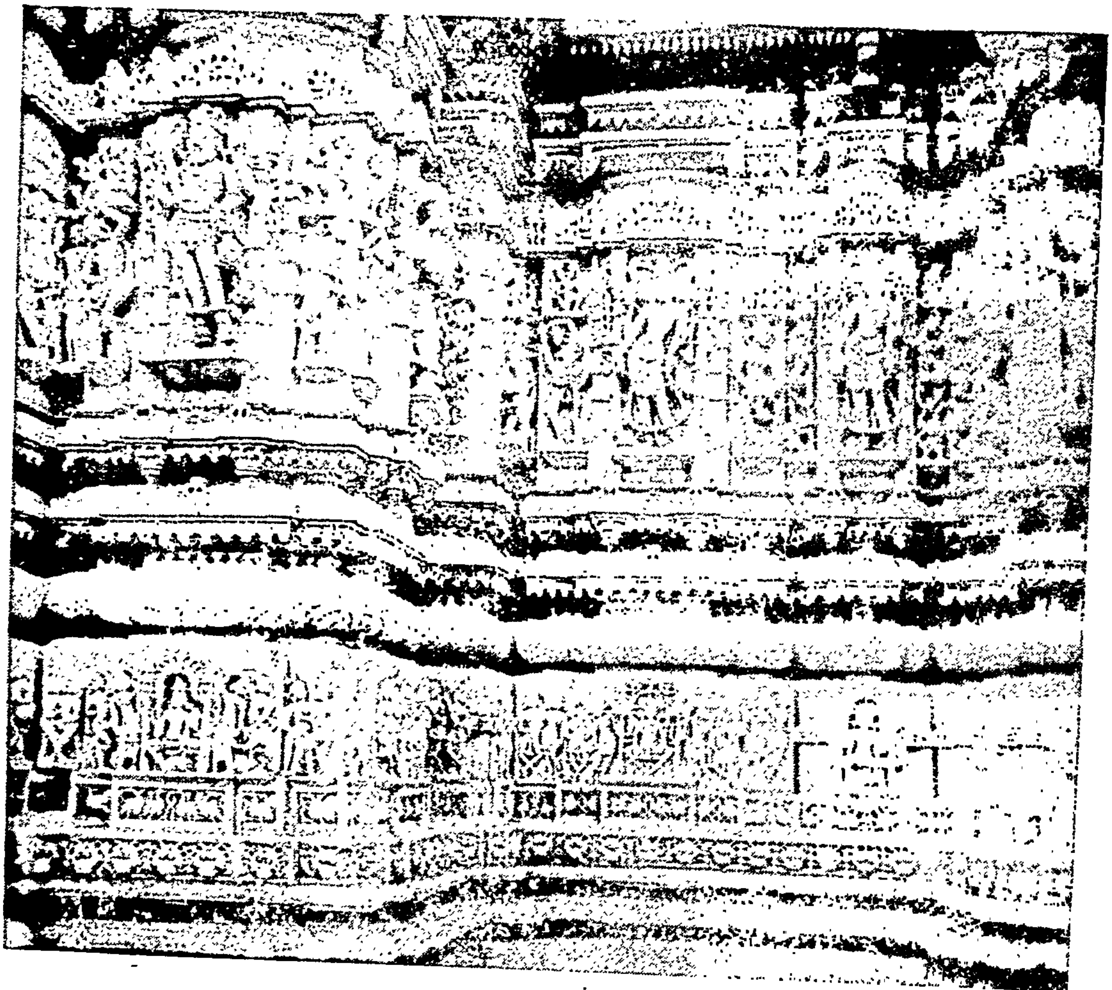




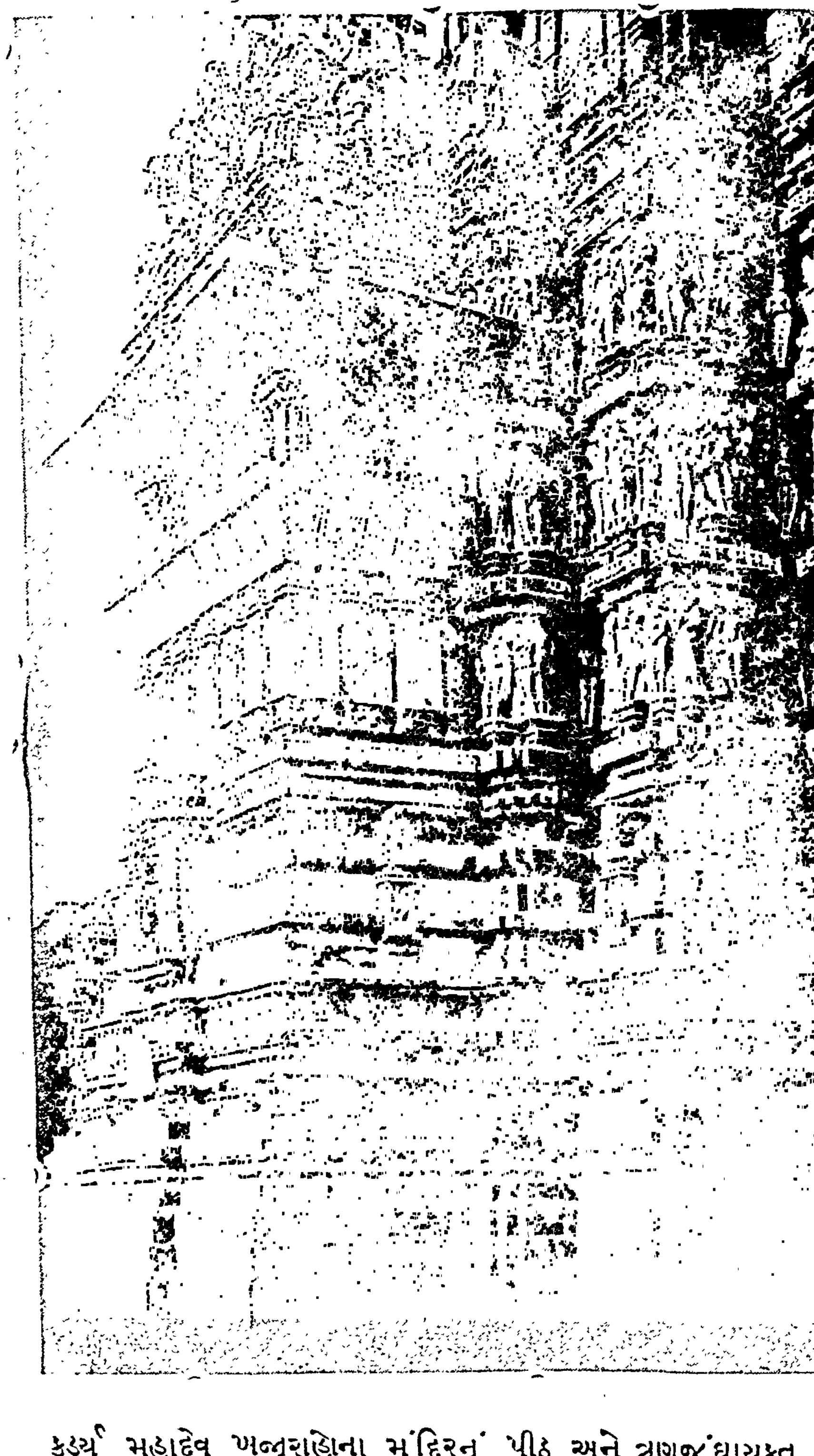
સાંધાર નીરંધાર મંડોવર અને સ્તંભનો સમન્વય



બુદ્ધિકાલીન પ્રાસાદો અને તે પરના શીખરોની શૈલી



નાગરાદિ પ્રાસાદનો મંડોવર



કંડર્ય મહાદેવ ખજુરાહોના મંદિરનું પીઠ અને ત્રણજંઘાયુક્ત
મંડોવર અને ભદ્રનો ગવાક્ષ

દેવાંગનાનાં સ્વરૂપો



शंखवादिनी
SHAKHAVADINI



केशगुफीणी
KESH GUNPHANI



कामरुपा
KAMRUPA



बन्सीवादिनी
BANSIVADINI

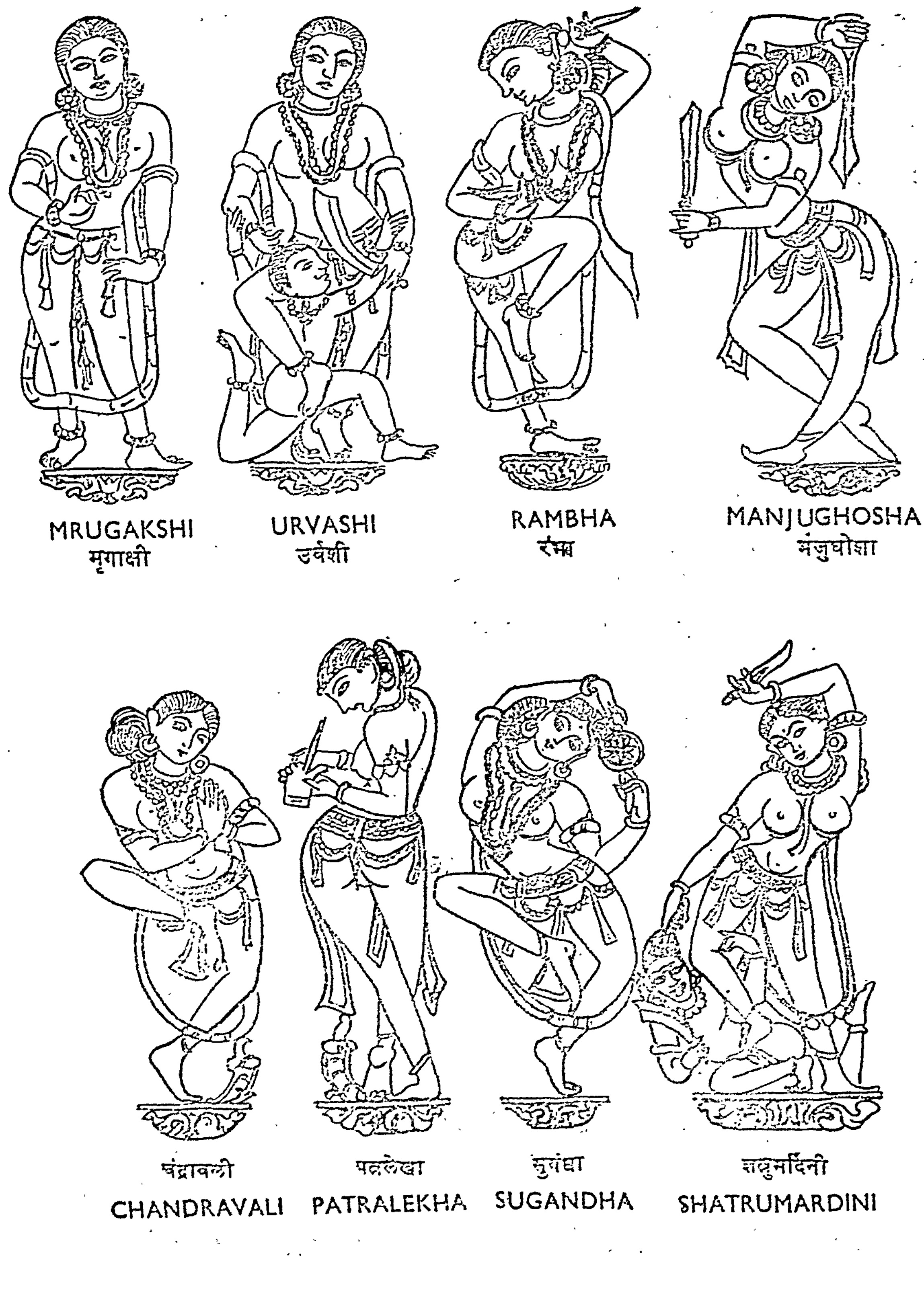


बन्सीपात्रधारीनी
BANSI PATRADHARINI



मृदंगवादिनी
MRUDANGAVADINI

દેવાંગનાનાં સ્વરૂપો


MRUGAKSHI
मृगाक्षी
URVASHI
उर्वशी
RAMBHA
रंभा
MANJUGHOSHA
मंजुघोशा
चंद्रावली
CHANDRAVALI
पत्रलेखा
PATRALEKHA
सुगंधा
SUGANDHA
शत्रुमर्दिनी
SHATRUMARDINI

દેવાંગનાના સ્વરૂપો



दिणावादिनी
VINAVADINI



खंजिरीवादीनी
KHANJIRIVADINI



भंजिरावादिनी
MANJIRAVADINI



जया
JAYA

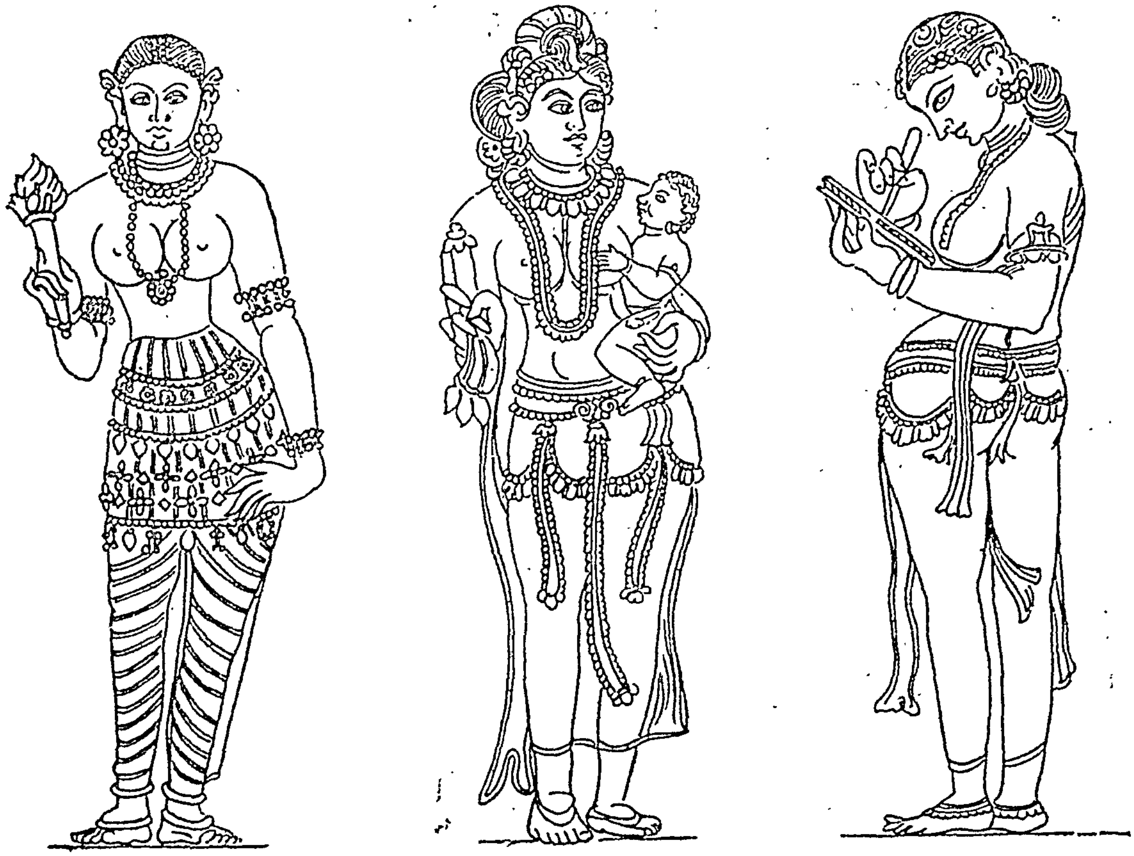


मोहिनी
MOHINI



चंद्रवक्रा
CHANDRAVAKRA

દેવાંગનાના સ્વરૂપો



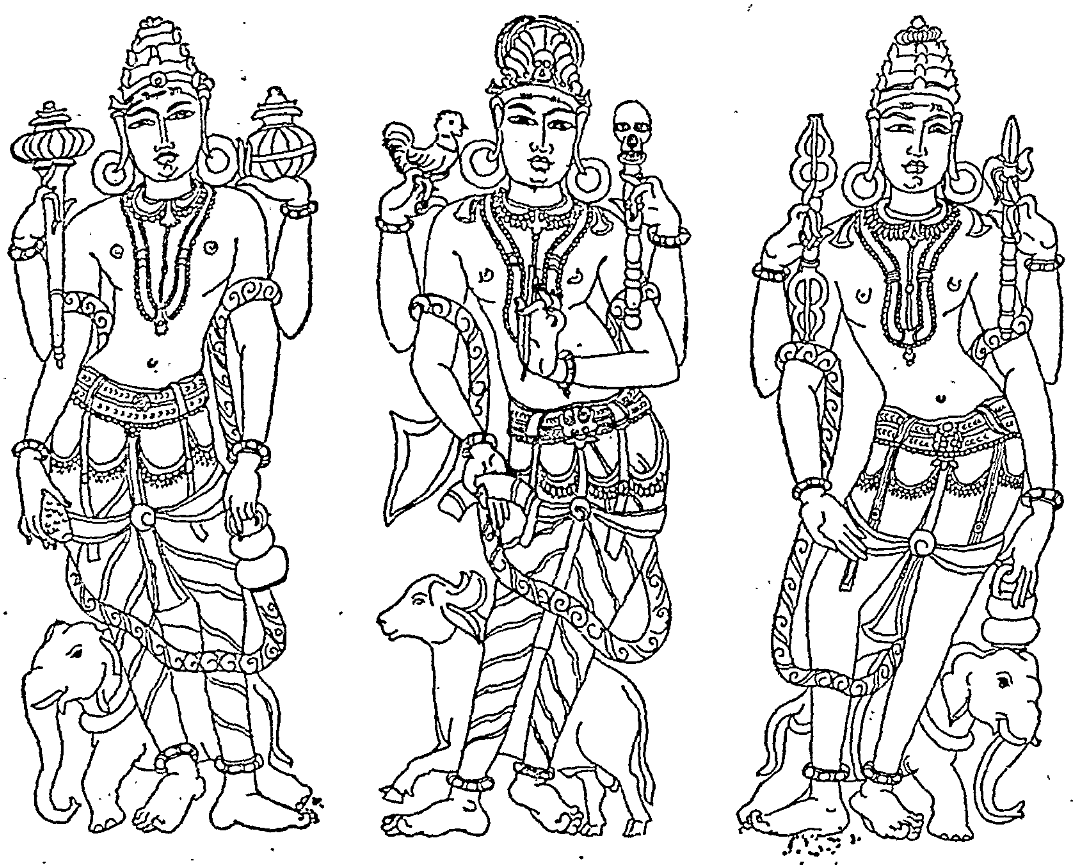
ચામર ધારીણી   પુત્રવલ્લભ   પુત્રદેવા



माननी   मानहंसा   सुस्वभावा   भावचंद्रा

MANANI   MANAHANSA   SUSVABHAVA   BHAVCHANDRA

દિગ્પાલના સ્વરૂપો



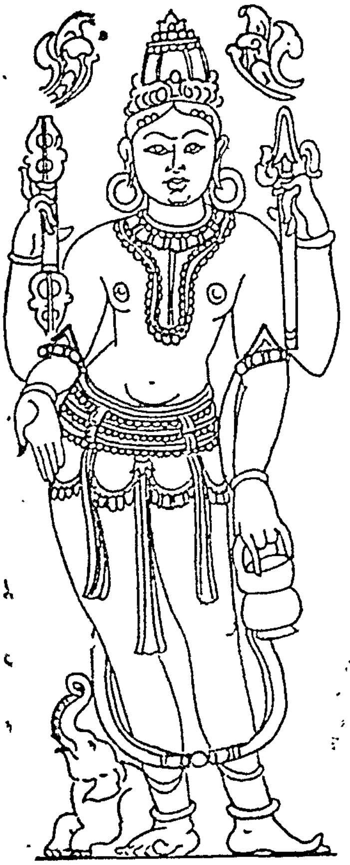
ઉત્તરે કુબેર　　દક્ષિણે યમ　　પૂર્વે ઈંદ્ર

વીકર્ણના દીગ્પાલો

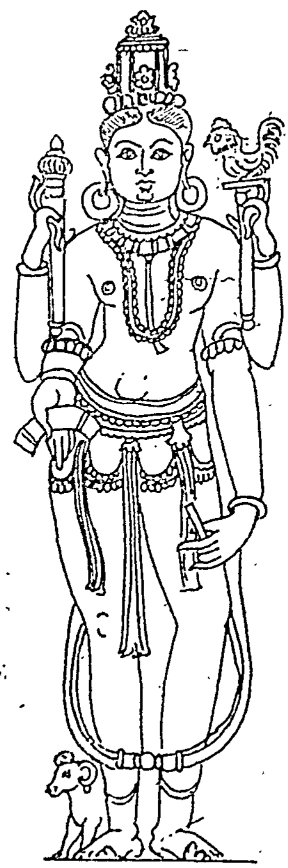


ઈશ　　વીકર્ણના અગ્નિ　　દીગ્પાલ તીરૂતી　　વાયુદેવ

દિગ્પાલના સ્વરૂપો



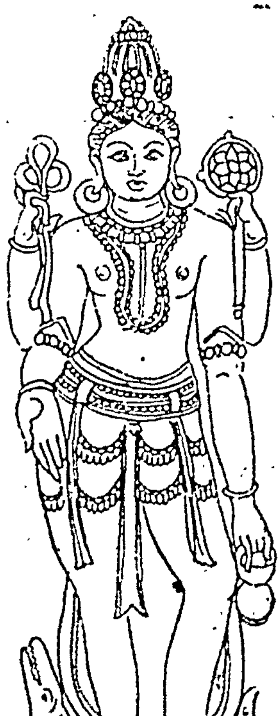
પૂર્વે ઇન્દ્ર



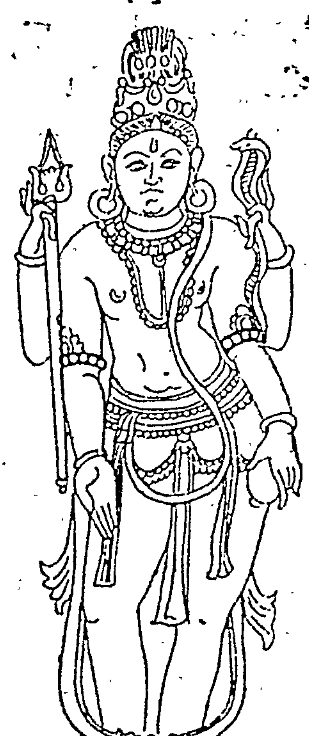
દક્ષિણે યમ



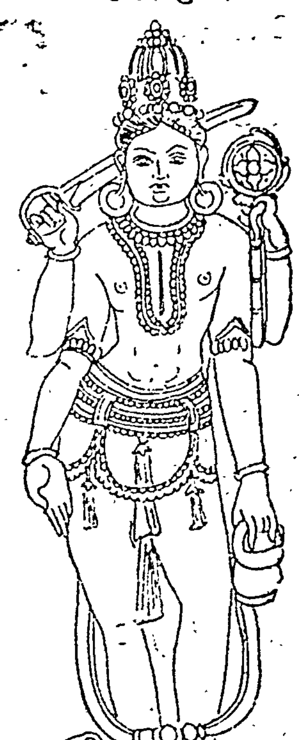
ઉત્તરે કુબેર



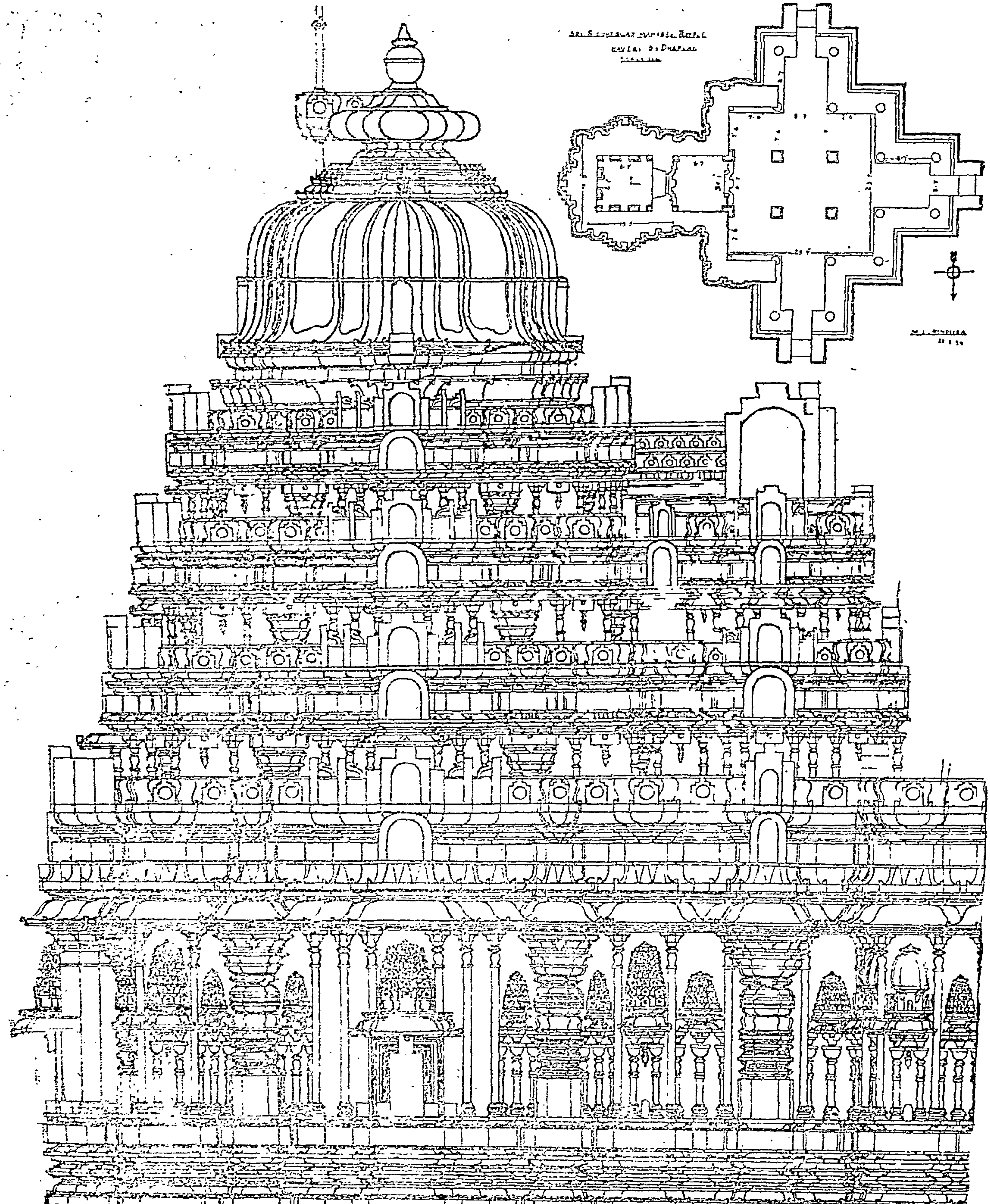
પશ્ચિમે વરુણ



વાયવ્યના
વાયુદેવ

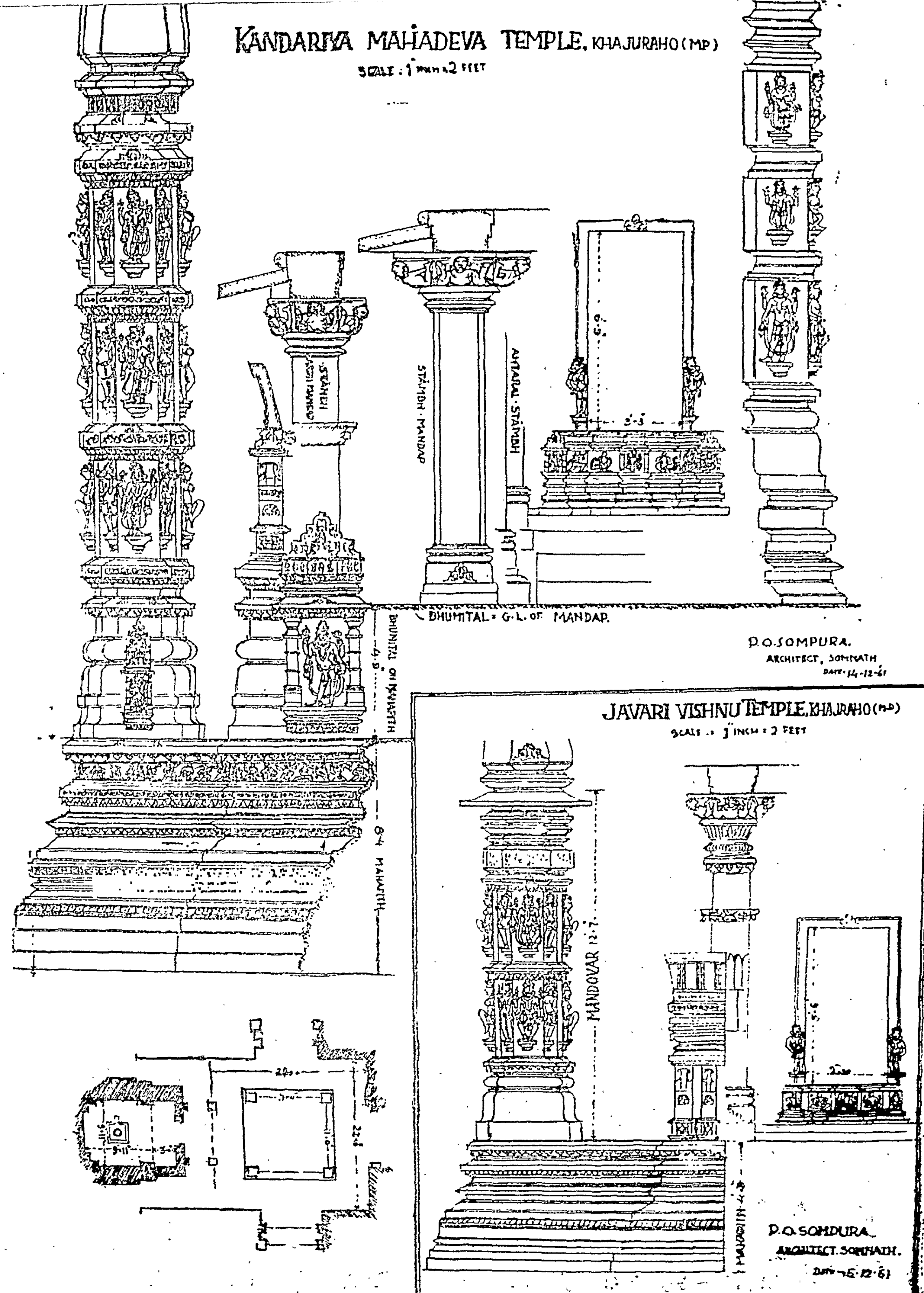


અગ્નિદેવ



ધારવાડ – કર્ણાટક શૈલીનું શીવમંદિર તેનો મંડોવર અને શીખરની શૈલી

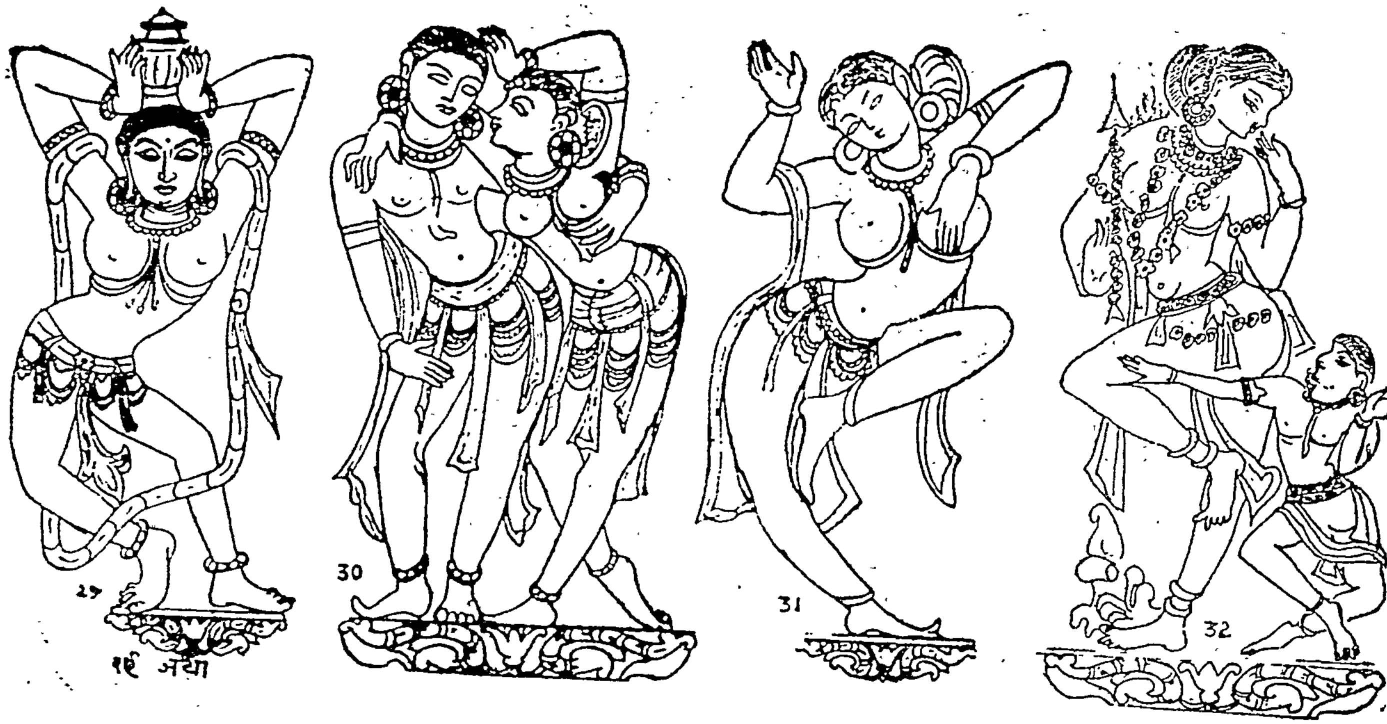
શ્રી મનસુખલાલજીભાઈ શીલ્પશાસ્ત્રીના સૌજન્યથી

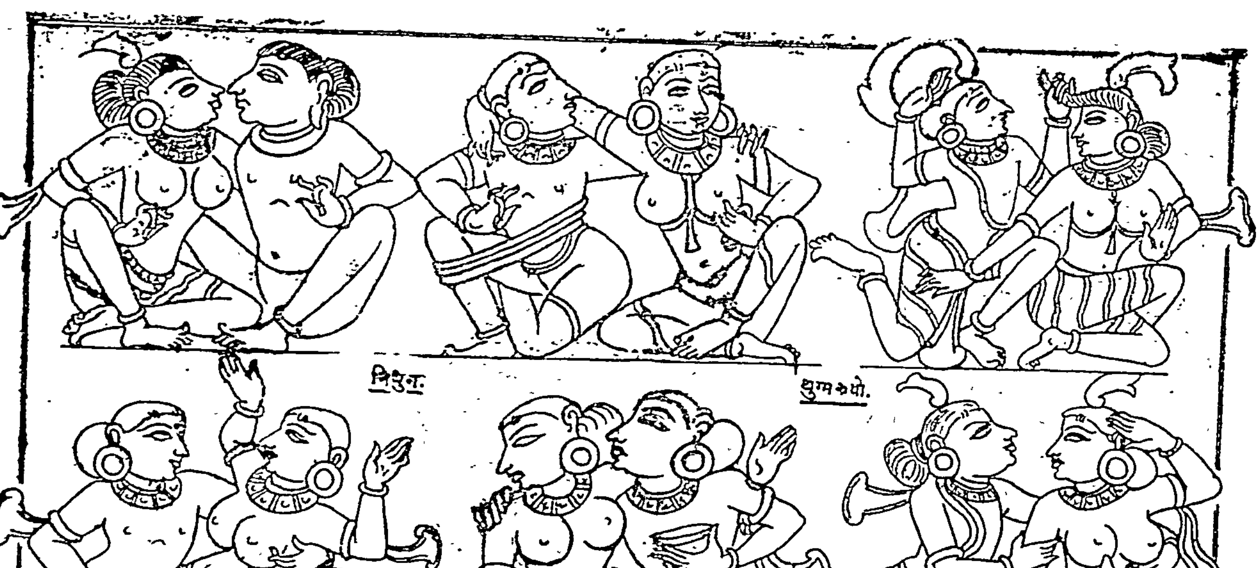


ખજુરાહો કંડર્ય મહાદેવ મંદિર

જવારી વિષ્ણુમંદિર ખજુરાહો

દેવાંગનાના સ્વરૂપો





મંડોવરના યુગ્મ રૂપો

વ્યાલના સ્વરૂપો



तोता
PARROT



श्वान
DOG



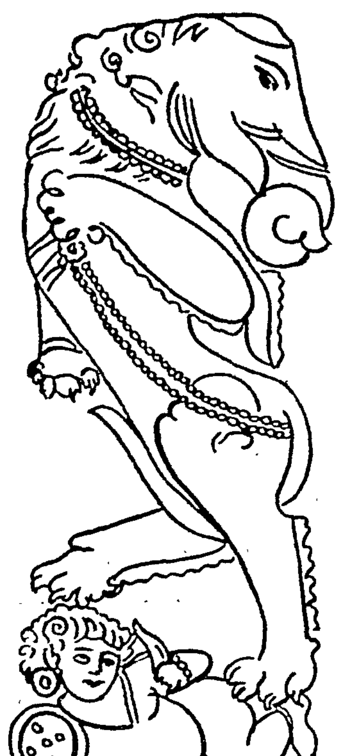
वराह
VARAH



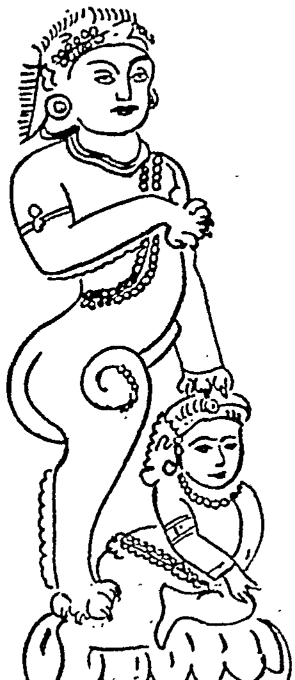
सिंह
LION



LION
सिंह



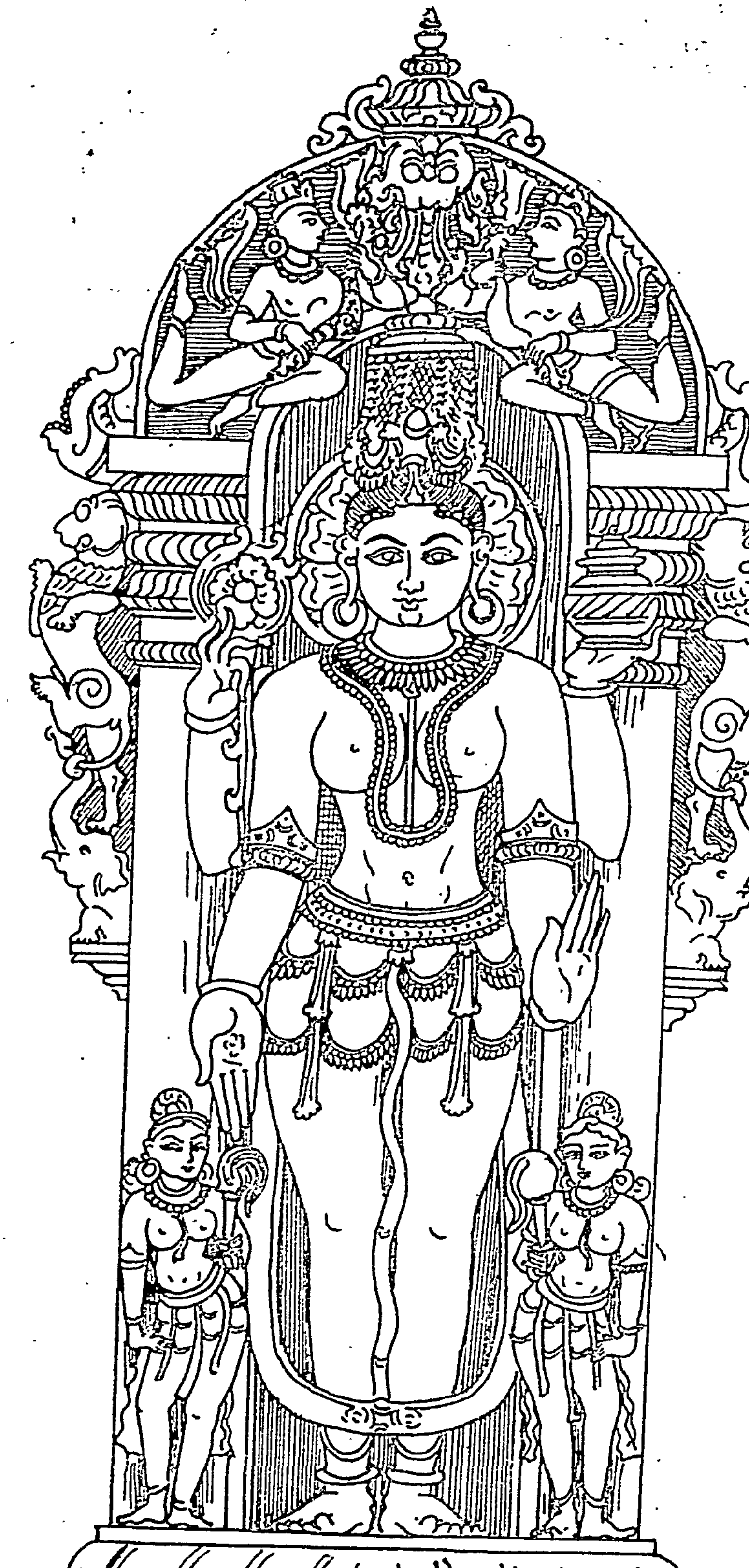
ELEPHANT
हाथी

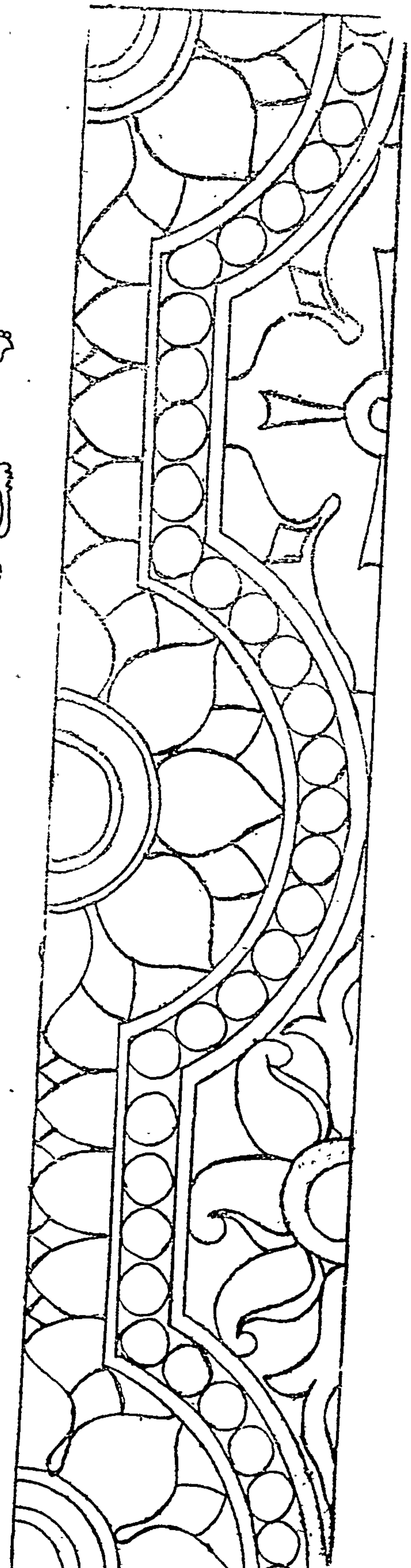


MAN
मानव

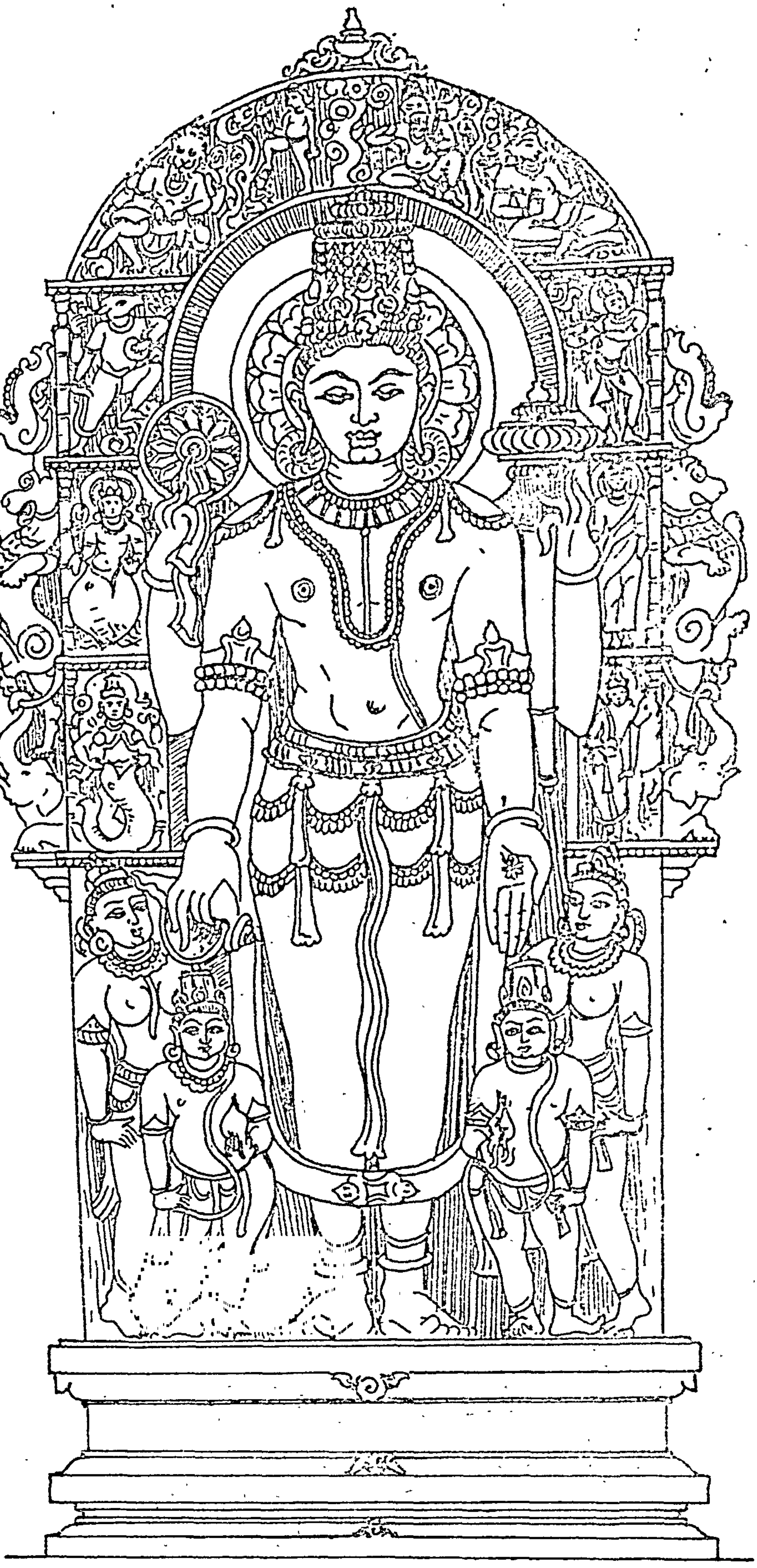


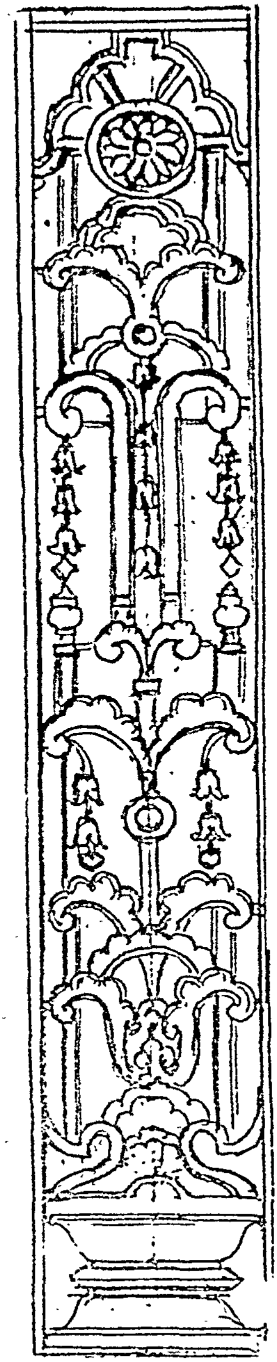
GRAS
ग्रास





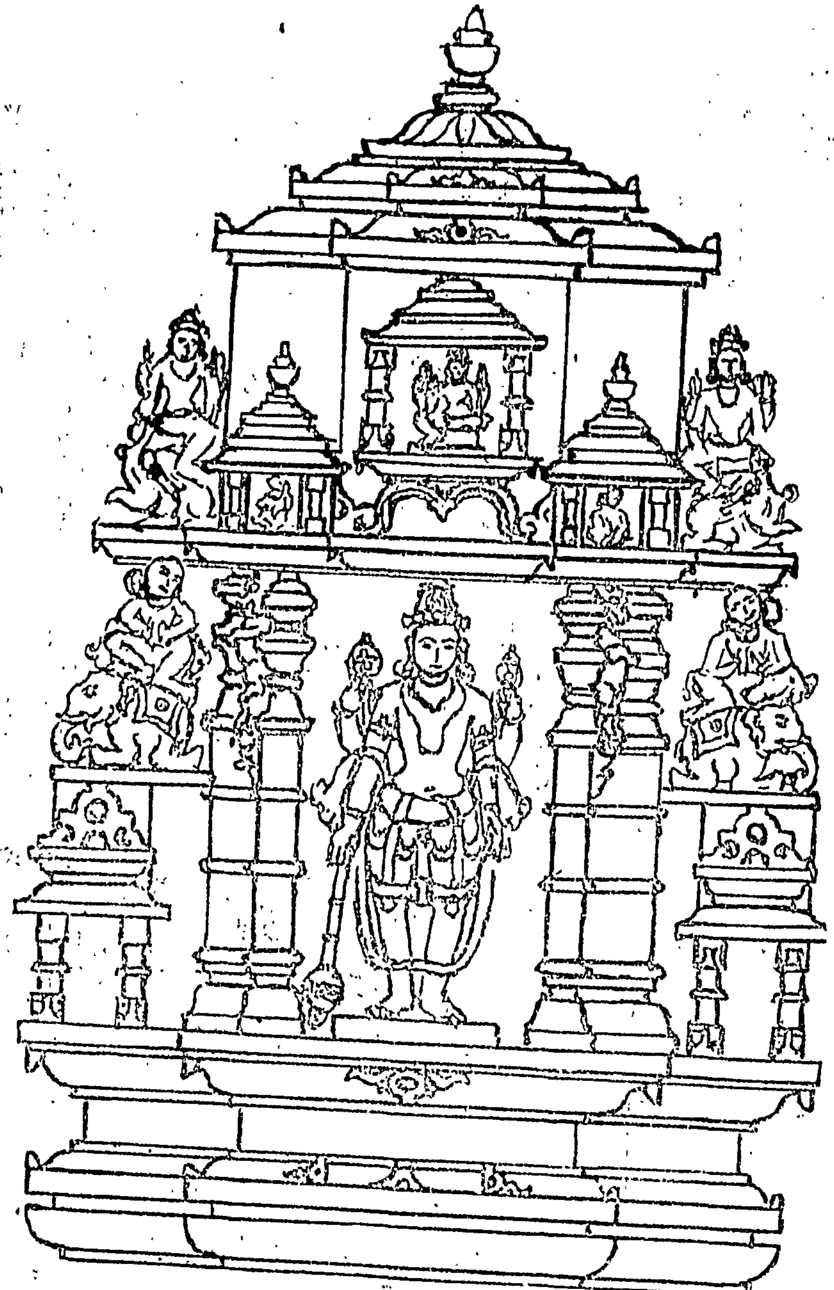
લક્ષ્મીજી





NARAYAH

દશાવતાર સહ વિષ્ણુ



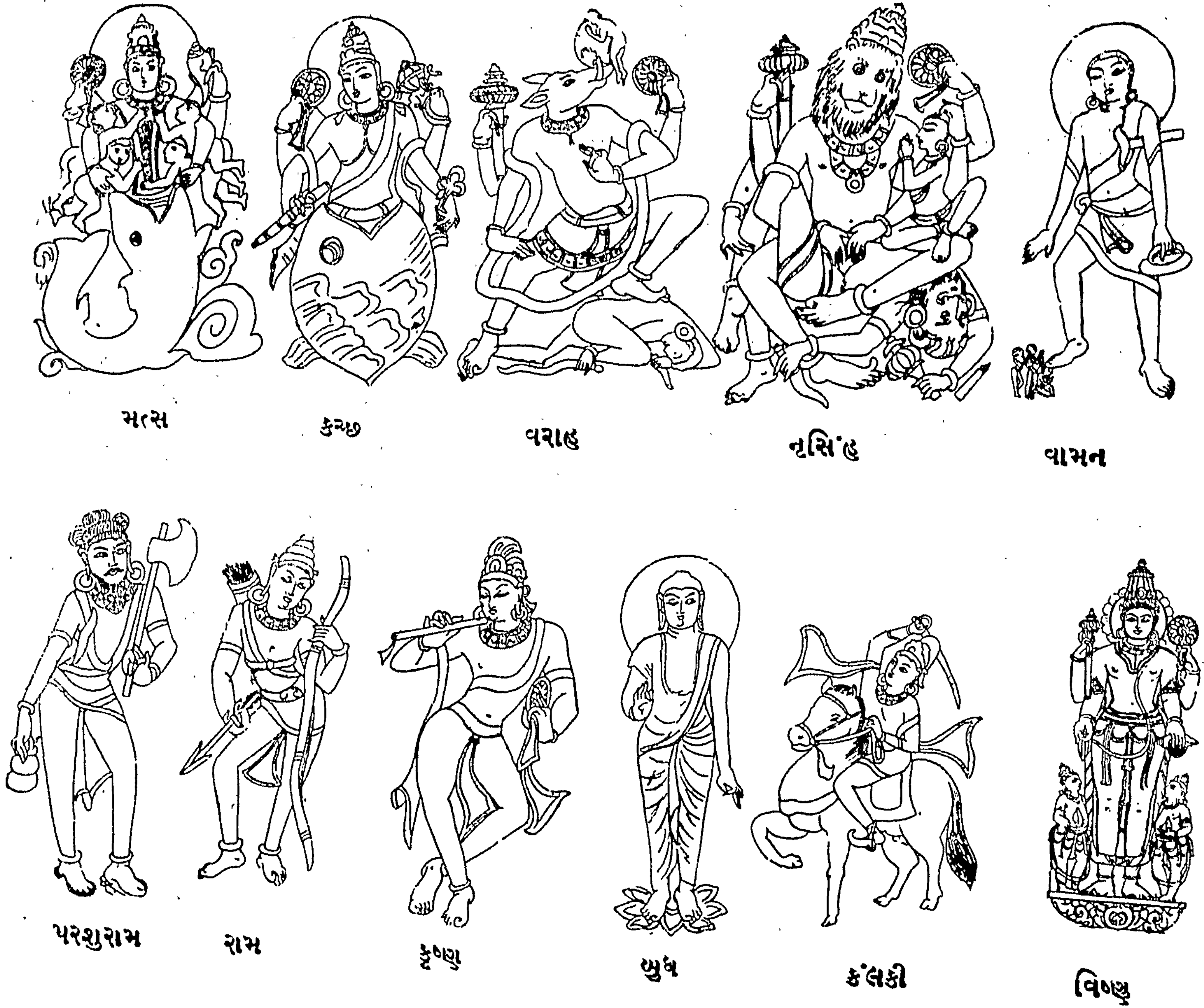
૯/૧ મંડોવરના ભદ્રનો ગવાક્ષ



પ્રનાલનો મકર મુખ

મંડોવરના ભદ્રના ગવાક્ષ

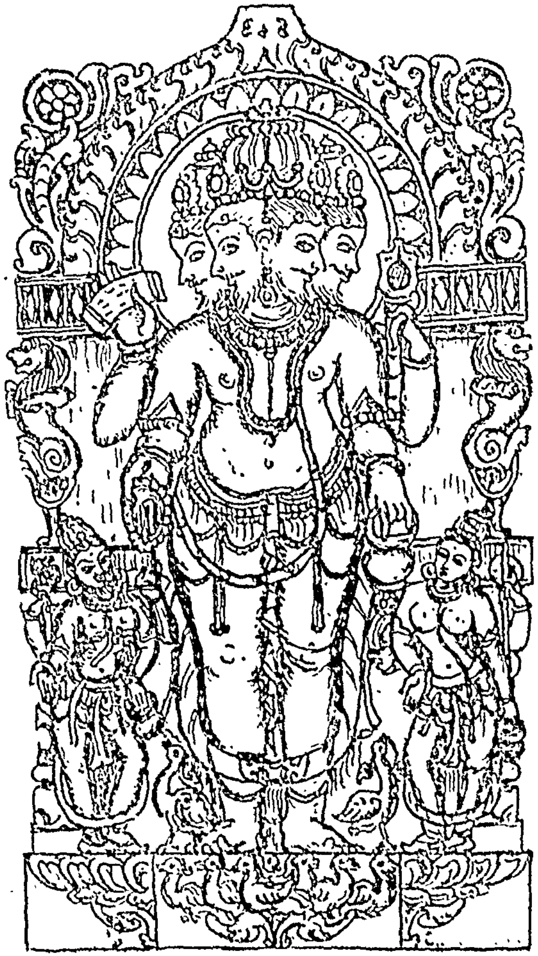




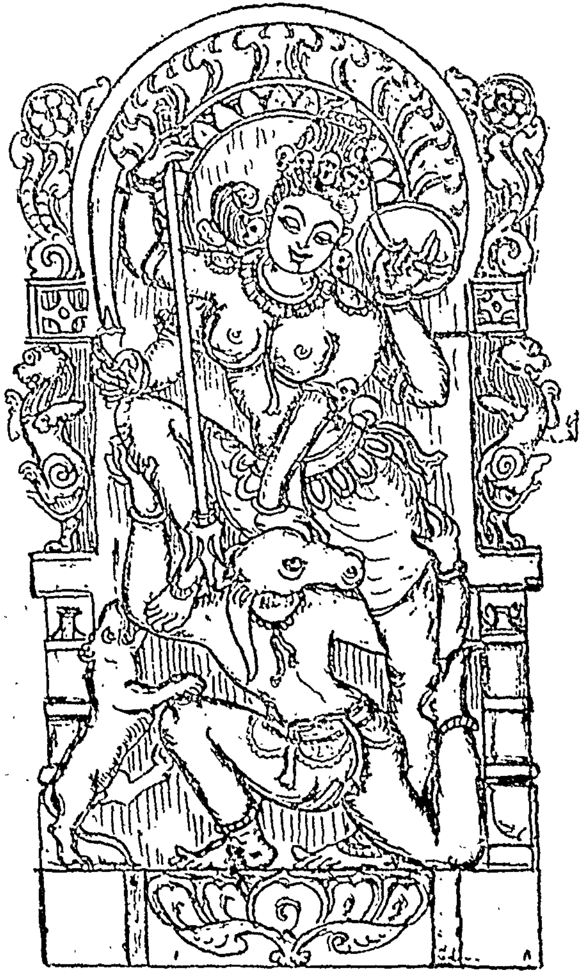
મત્સ
કચ્છ
વરાહ
નૃસિંહ
વામન
પરશુરામ
રામ
કૃષ્ણ
બુદ્ધ
કલ્કી
વિષ્ણુ



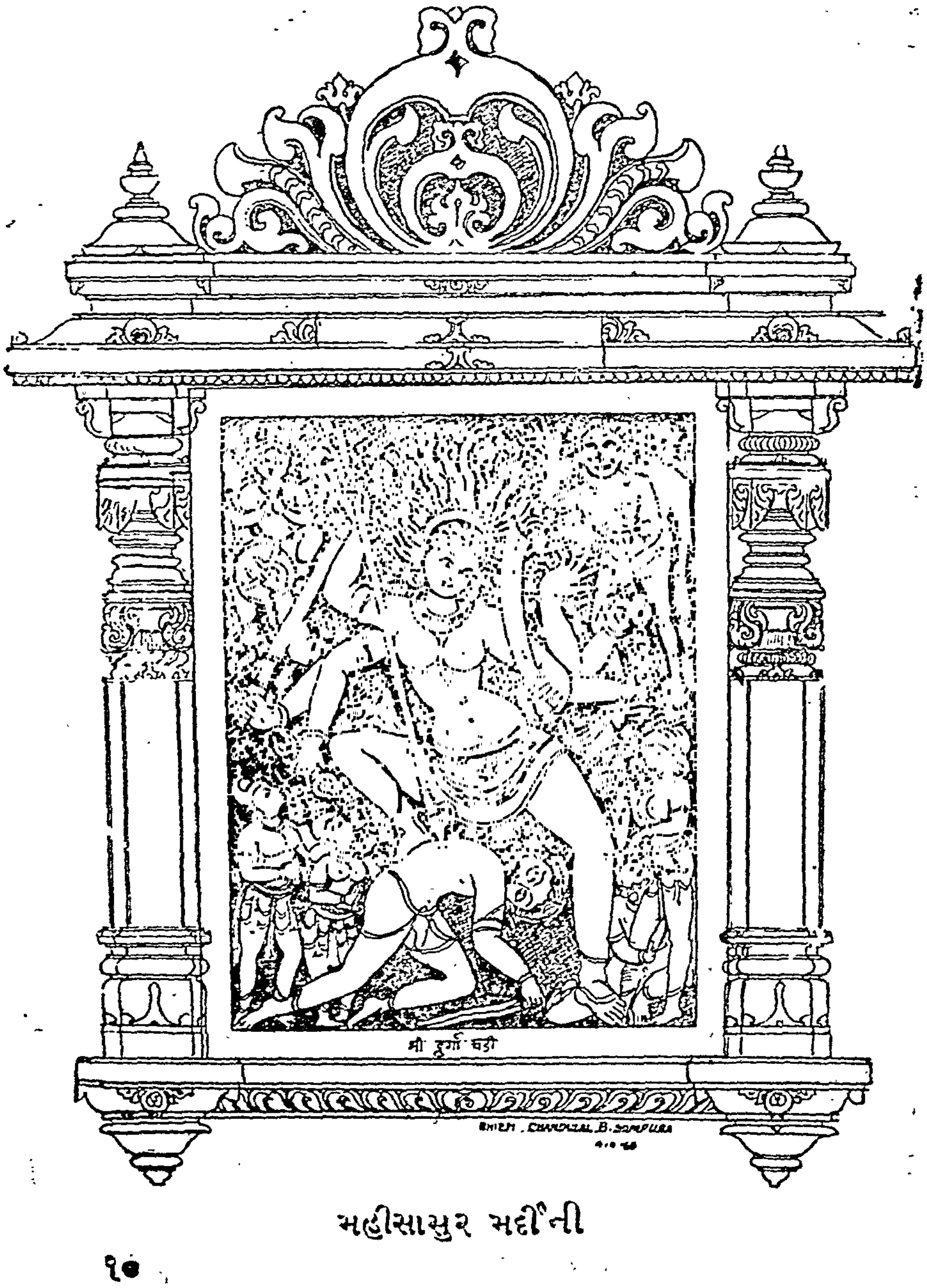
વિષ્ણુ



બ્રહ્મા



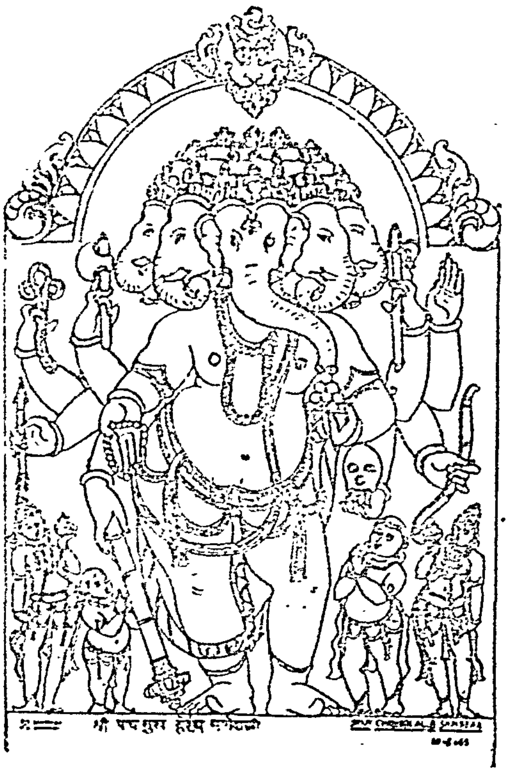
મહીસાસુર મર્દીની



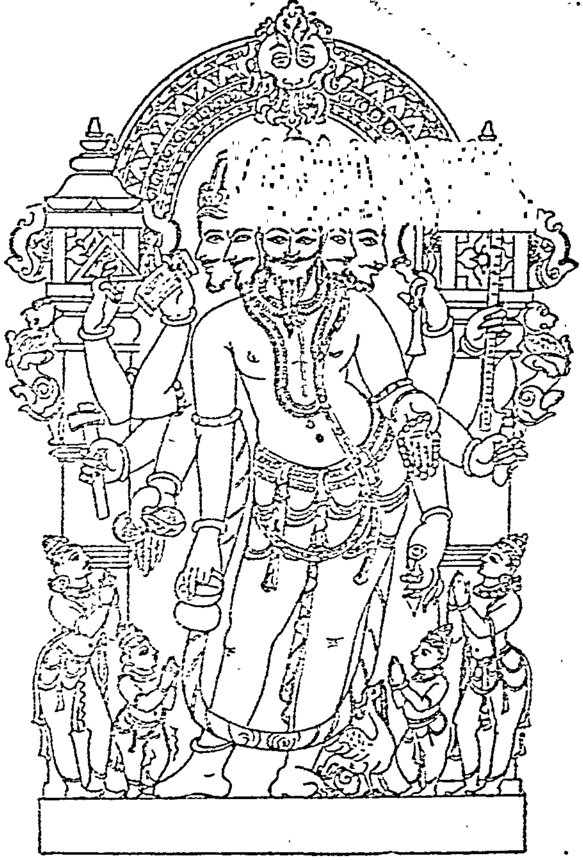
મહીસાસુર મર્દીની



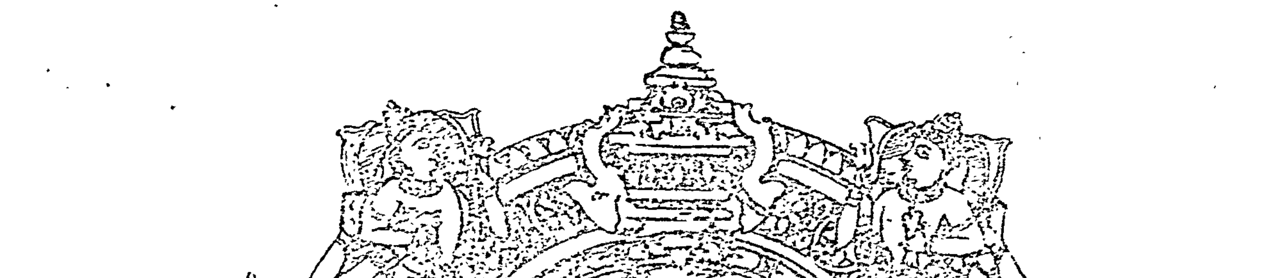
દેવી



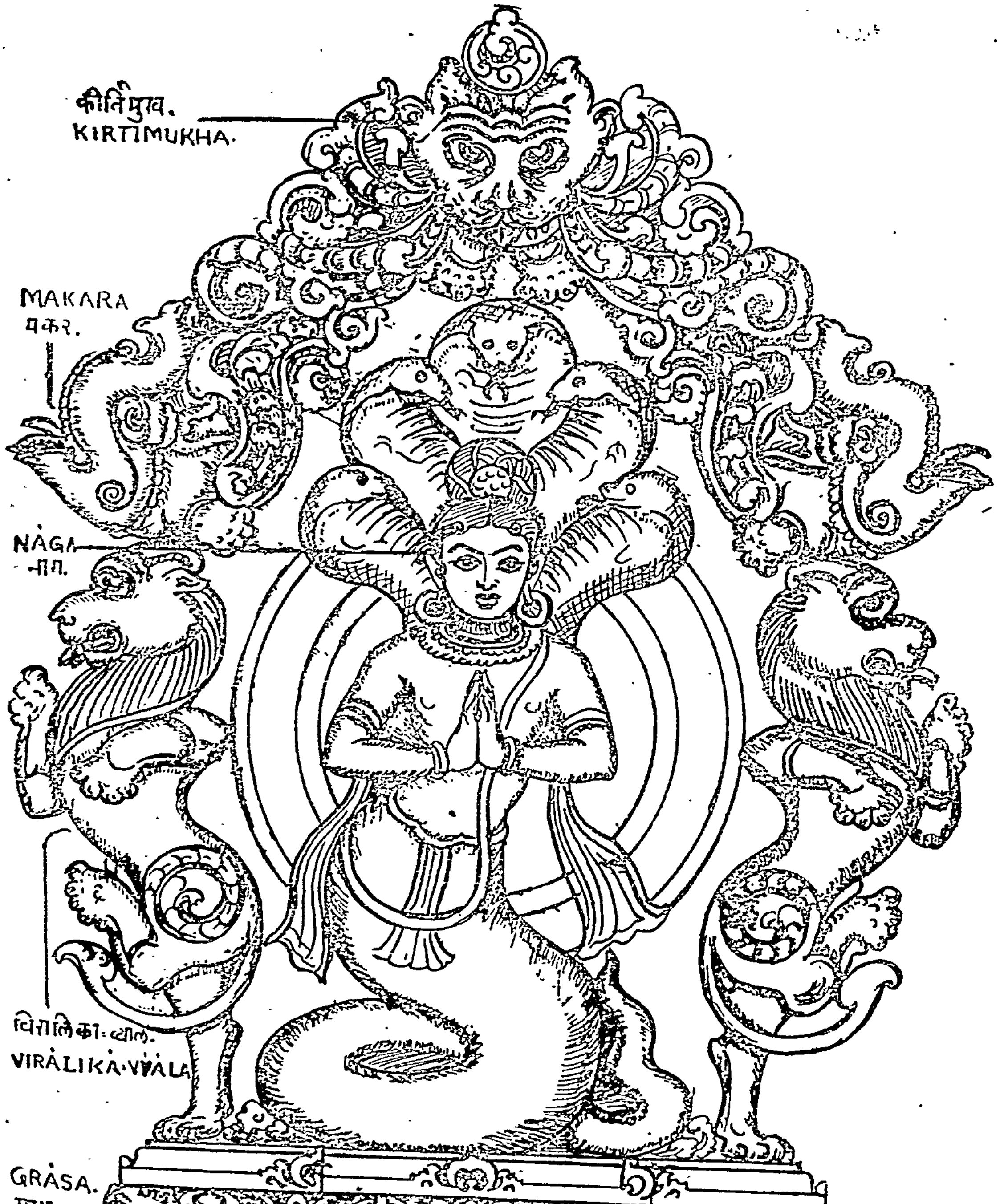
પંચમુખ વિનાયક



પંચમુખ વિશ્વકર્મા
શિષ્યો જય, મય, ત્વષ્ટા, અપરાજિત



યોગેશ્વર વિષ્ણુ　　વિષ્ણુ લક્ષ્મી　　યોગેશ્વર શીવ



પંચજીર. ૧. કીર્તિમુખ ૨. મકર ૩. નાગ ૪. વ્યાલ ૫. ગ્રાસ



પંચમુખી હનુમંત

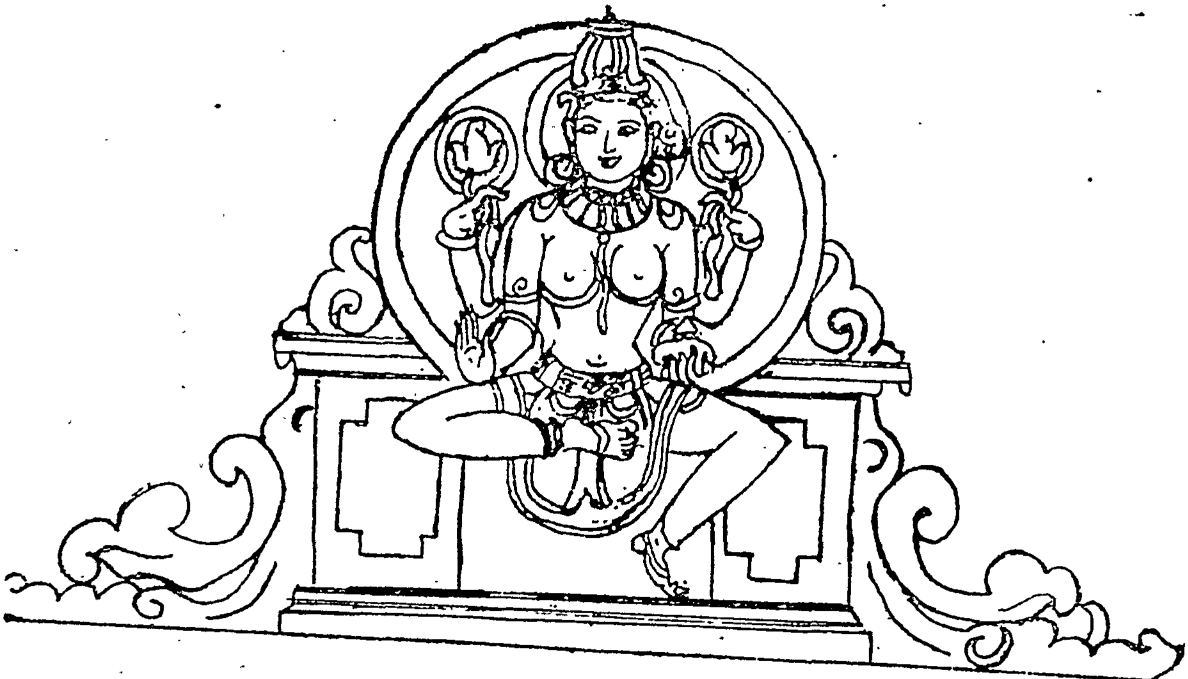


પંચમુખ શીવ



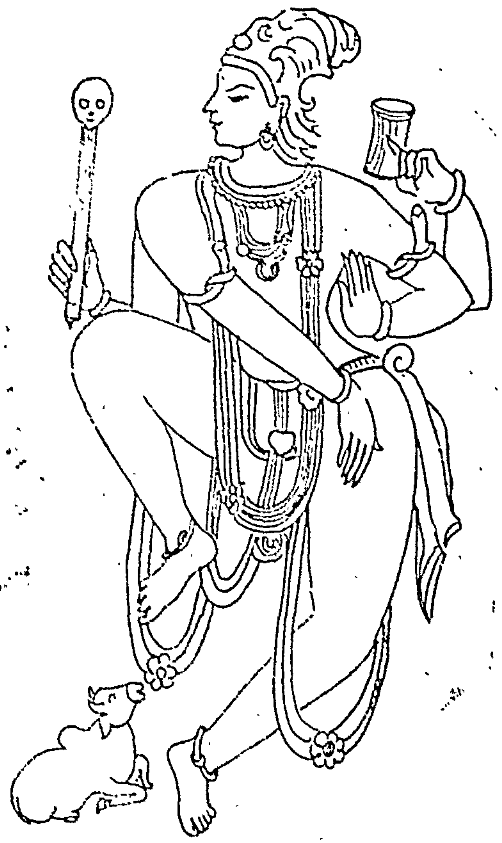
રામાયતન હનુમંત

લક્ષ્મીજી





મહાલક્ષ્મી



નૃત્ય શીવ

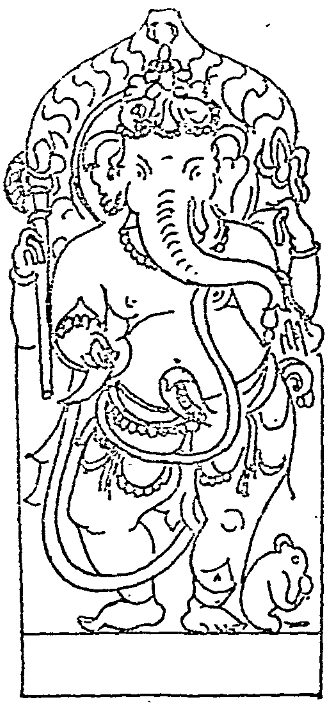


BHUVANESWARI

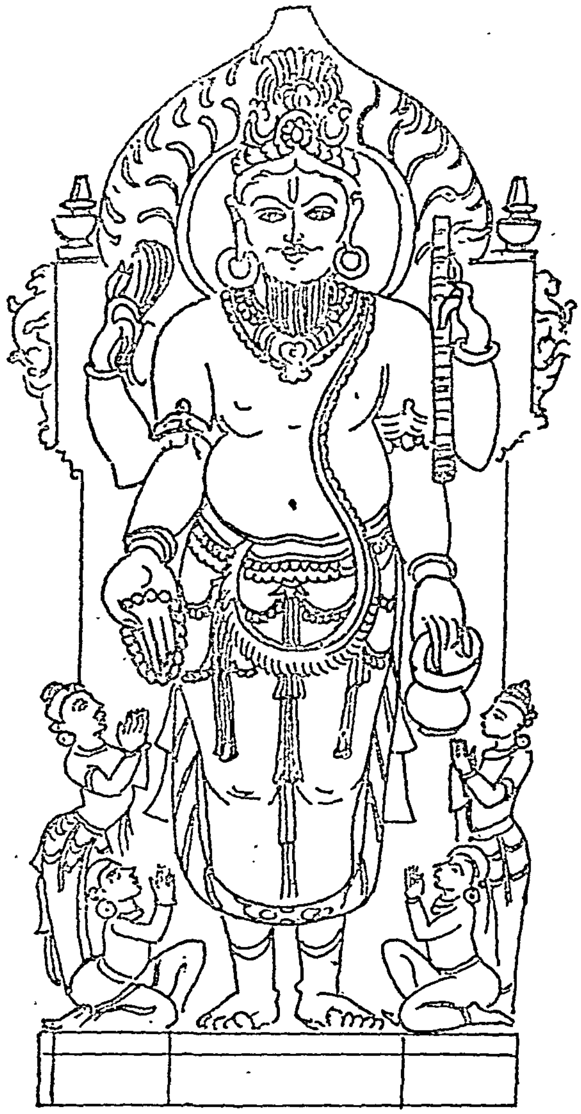
ભુવનેશ્વર દેવી



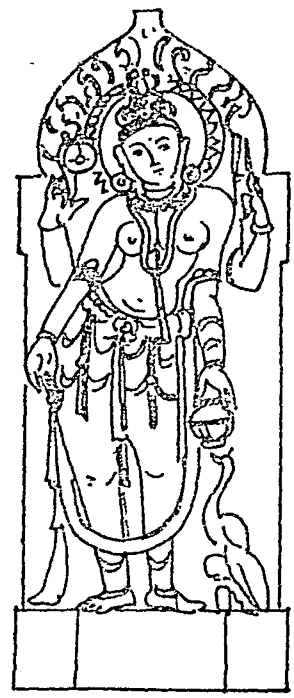
દિગમ્બર શીવ



વિનાયક



વિશ્વકર્મા



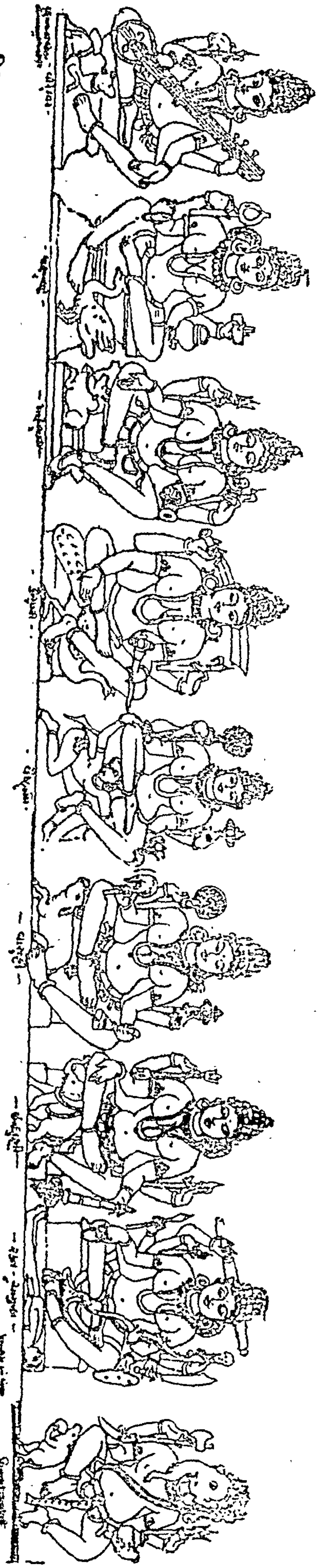
સરસ્વતી

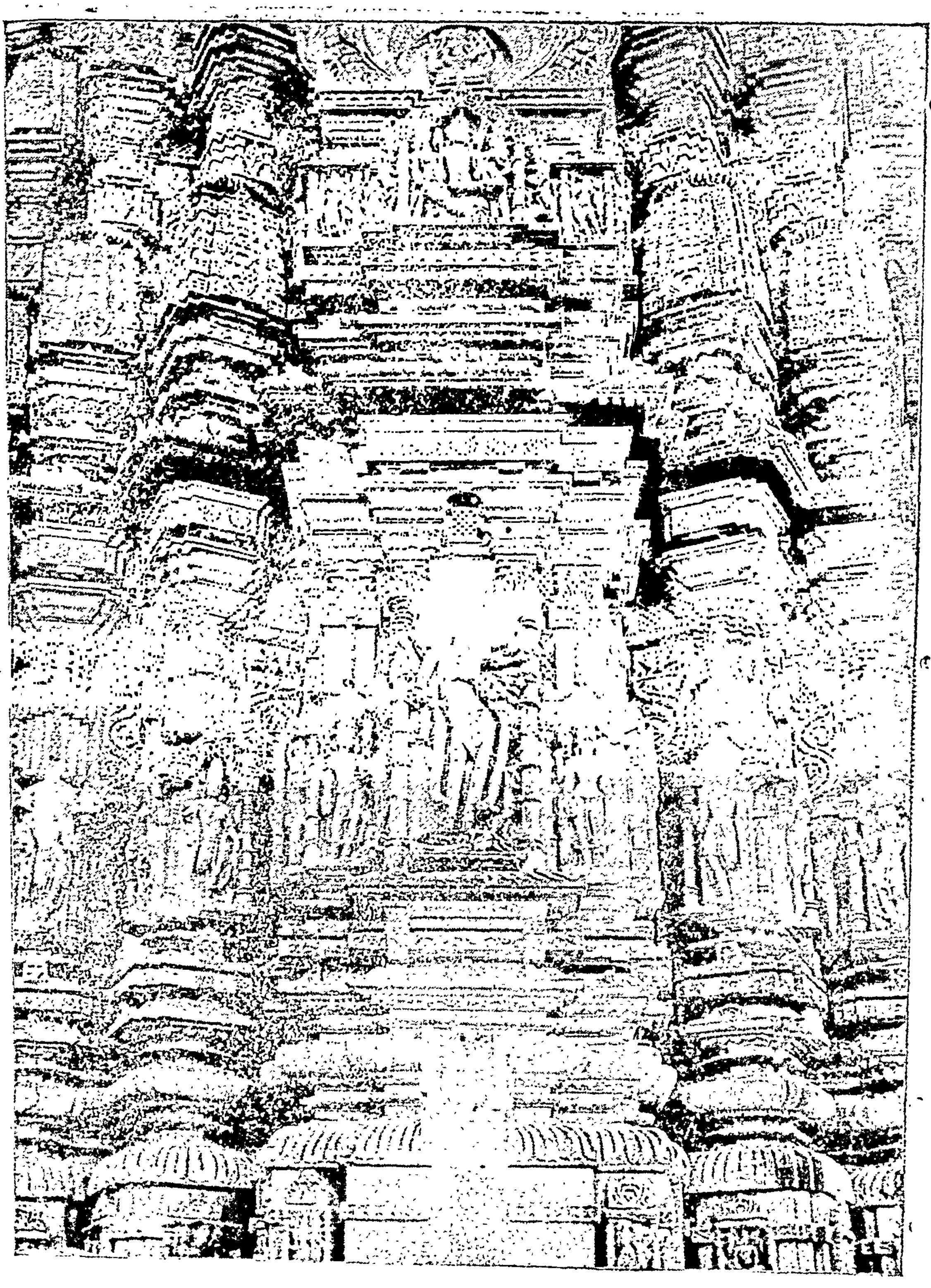


શ્રી કૃષ્ણ કાલીયામર્દન

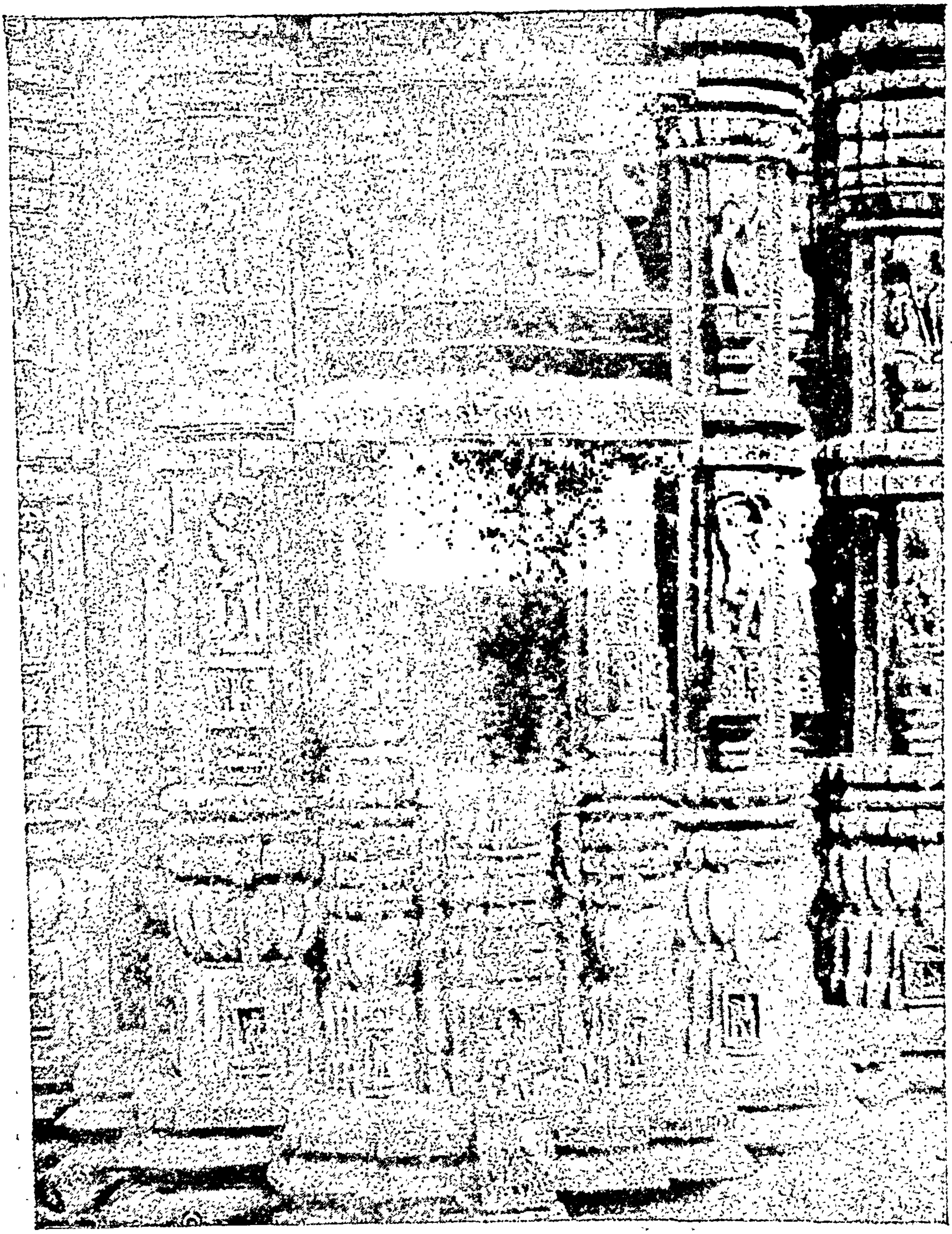


શ્રી કૃષ્ણ બંસીધારી





ઉદયપુર માળવાના ઉદયેશ્વર મંદિર ભૂમિજ પ્રાસાદનું પૃષ્ઠ ભદ્ર અને મંડોવર



કલિંગ ઓરિસાના ભુવનેશ્વરના રાજરાણી મંદિરનું પૃષ્ઠ અને મંડોવરની પ્રતિકૃતિ

(સ્થપતિ બળવંતરાય પ્રભાશંકર શિલ્પશાસ્ત્રીએ ઉત્તર પ્રદેશ
રેણુકૂટ (હીંડાલકો) નિર્માણ કર્યું)

विश्वकर्माकृते वास्तुशास्त्रे जयपृच्छाया जगती स्वरुपाध्याय क्रमांक अ० १०

(अनुसंधान क्रमांक अ० पांच पाना ३० थी अनुपूर्ति)

अथातः संप्रवक्ष्यामि जगत्योदयं विभागेन ।
पूर्वोक्तप्रमाण लभ्यते अतोदयस्तर भागन ॥१॥

जगत्योदये संगृह्य सप्तसार्द्ध विभाजिते ।
भागार्धं खुरकं ज्ञेयं पादोनं जाड्यकुम्भकम् ॥२॥

भागार्धं कर्णकं कुर्यात्पादोनं सरपत्रिका ।
भागार्धं खुरकं कार्यं सार्धं भागं तु कुंभकम् ॥३॥

पादोन भागमुत्सेधं कलश कुर्याद्वियक्षयो ।
भागार्धं आन्तरपत्रं पादोनं कपोतिका ॥४॥

पुष्पकंठे भागैकं निर्गमं भागद्वयम् ।
एतत् कथित सर्वं जगतिना समुच्छिता ॥५॥

एस सप्तगुणा ख्याता युक्ति पर्याय संस्थिता ।
योगिन्या त्रिपुरुषे च सहस्रायतना शिव ॥६॥

वलाणक जगत्योर्धग्र ग्रस्त वामनामतः ।
जगत्योपरिस्मितवारण सन्मुखो वामदक्षिणे ॥७॥

कर्णेतु चैव दिग्पाला प्राश्चादिषु प्रदक्षिणाः ।
मंडपाग्रे शुंडिकाग्रे प्रतोल्याग्रे तथैव च ॥८॥

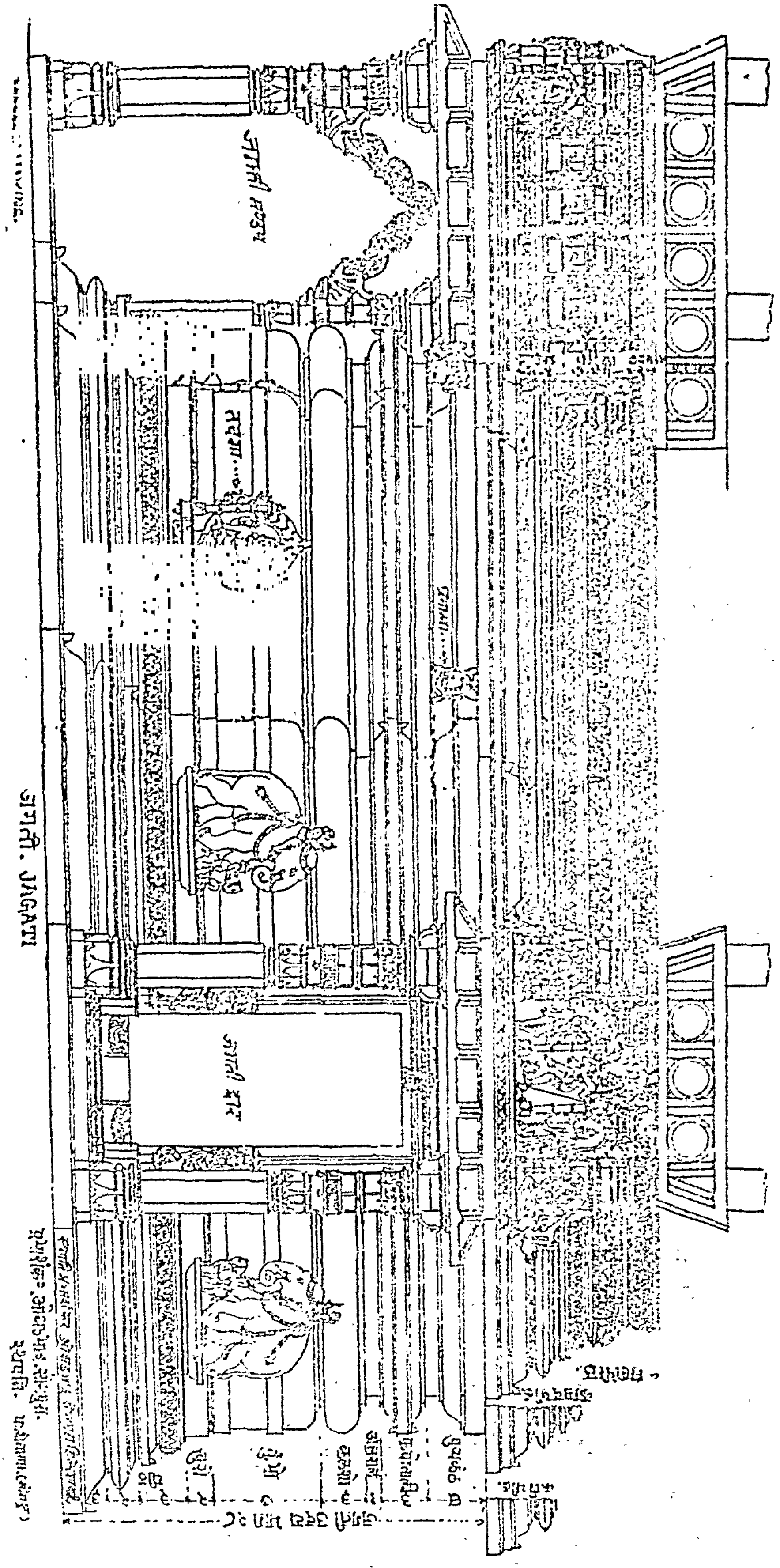
स्तंभद्वयेन चोत्तुगं युग्म स्तंभैर्मालाधरः ।
चतुरस्त्र चतुस्तंभै विचित्रः परिकीर्मित ॥९॥

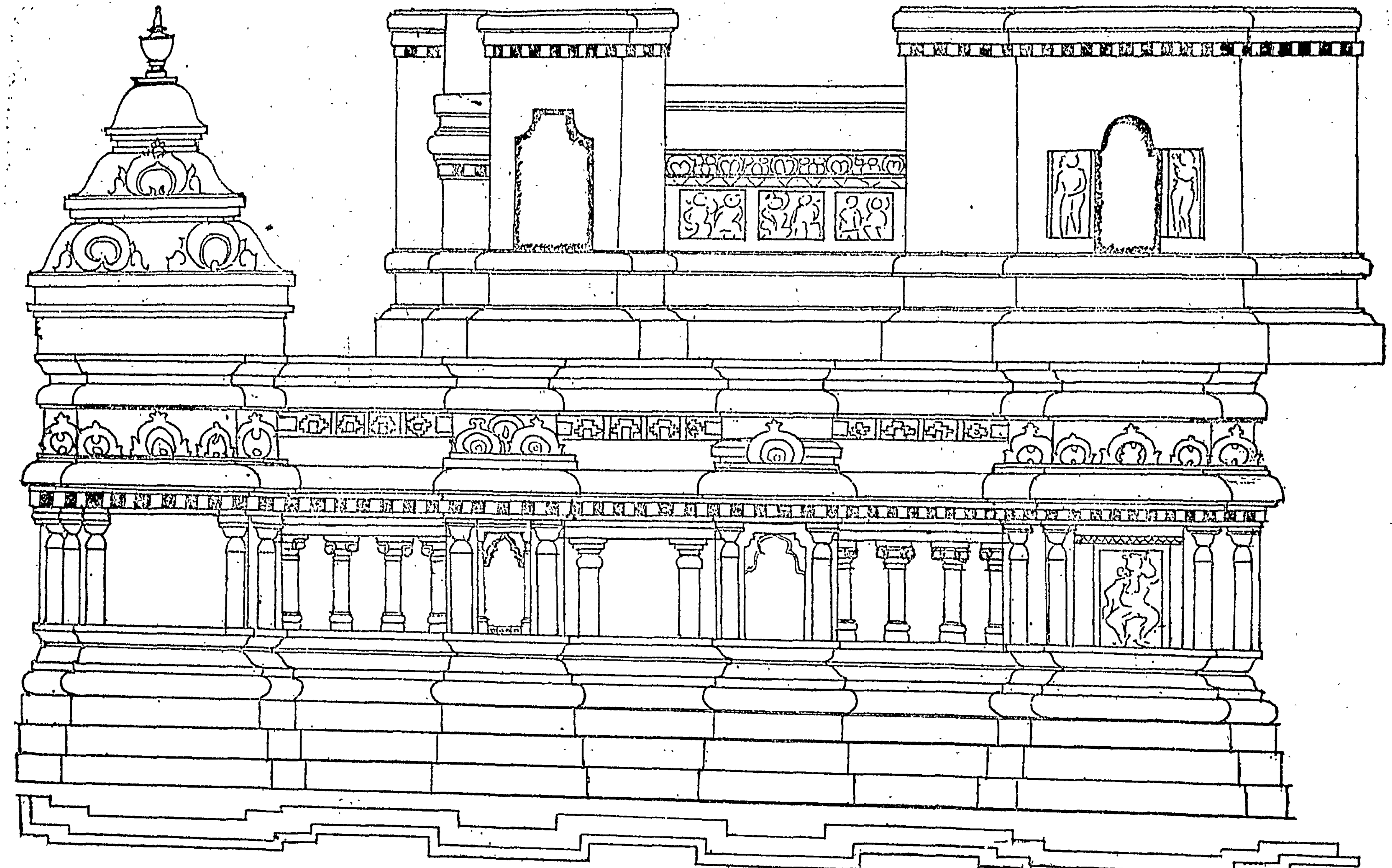
स्तंभस्यो भयपक्षे तु वेदिका चित्ररुपकः ।
षड्भि स्तंभैस्तु रुपोढ्य मकरध्वजमुच्यते ॥१०॥

व्योम वृषभः सिंहश्च गरुडो हंस एव च ।
एकद्वित्रिचतुःपंचषट्सप्त पदान्तरे ॥११॥

इतिश्री विश्वकर्माकृते वास्तुशास्त्रे जयपृच्छाया जगती स्वरुपाध्याय क्रमांक अ० १०

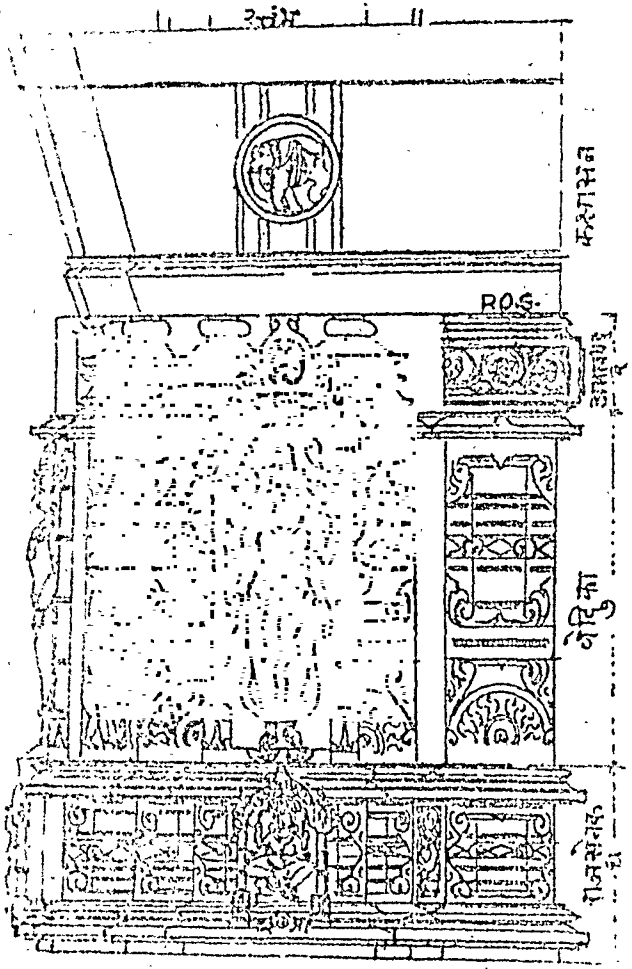
पद्मश्री स्थपति प्रभाशंकर ओघडभाइ सोमपुरा शिल्पविशारद कृते भाषानुवाद अ० १०


जगती. JAGATI


ELEVATION of GOP TEMPLE (Saurashtra.)

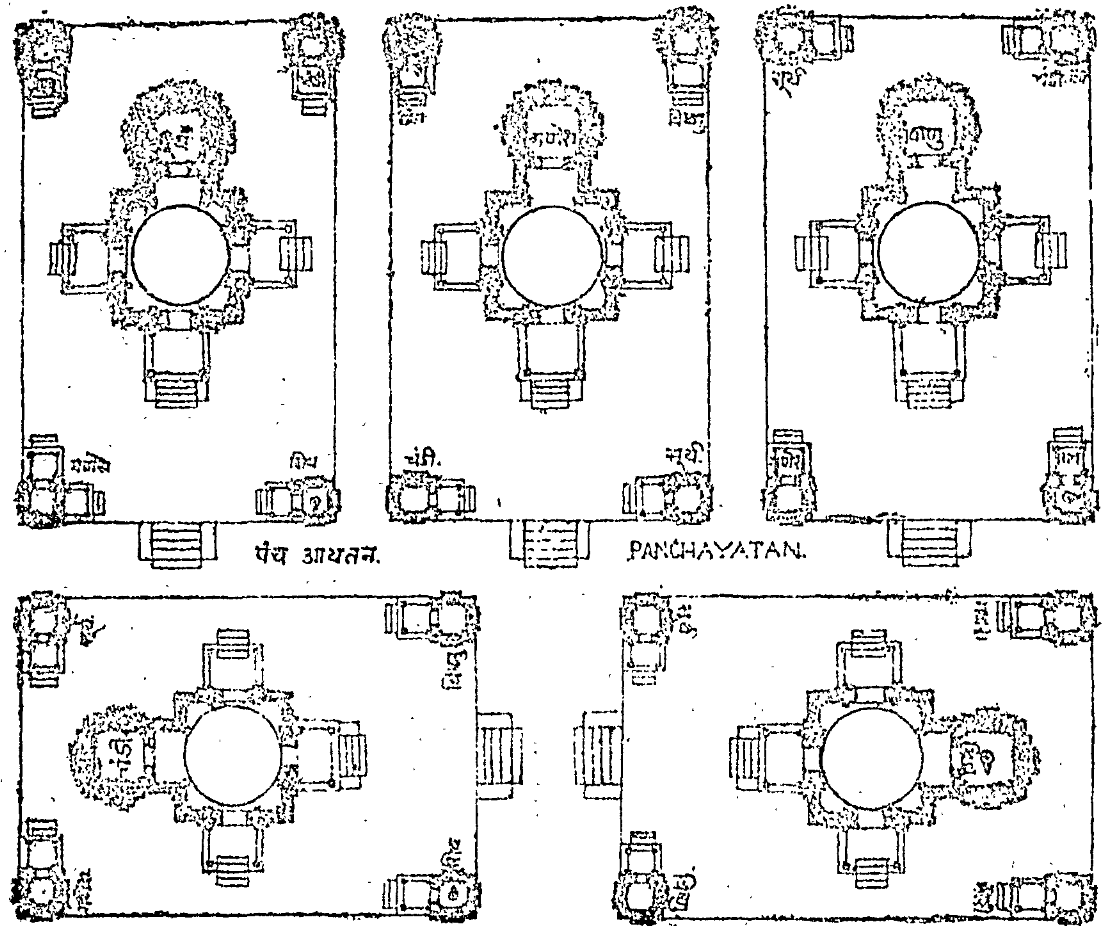
ગુપ્તકાળની ચોથી સદીની સૌરાષ્ટ્ર ગોપના મંદિરની જગતી શીખર બાજુમાં

જગતી પર કક્ષાયન



પંચાયતન

સૂર્ય પંચાયતન — ગણેશ પંચાયતન — વિષ્ણુ પંચાયતન

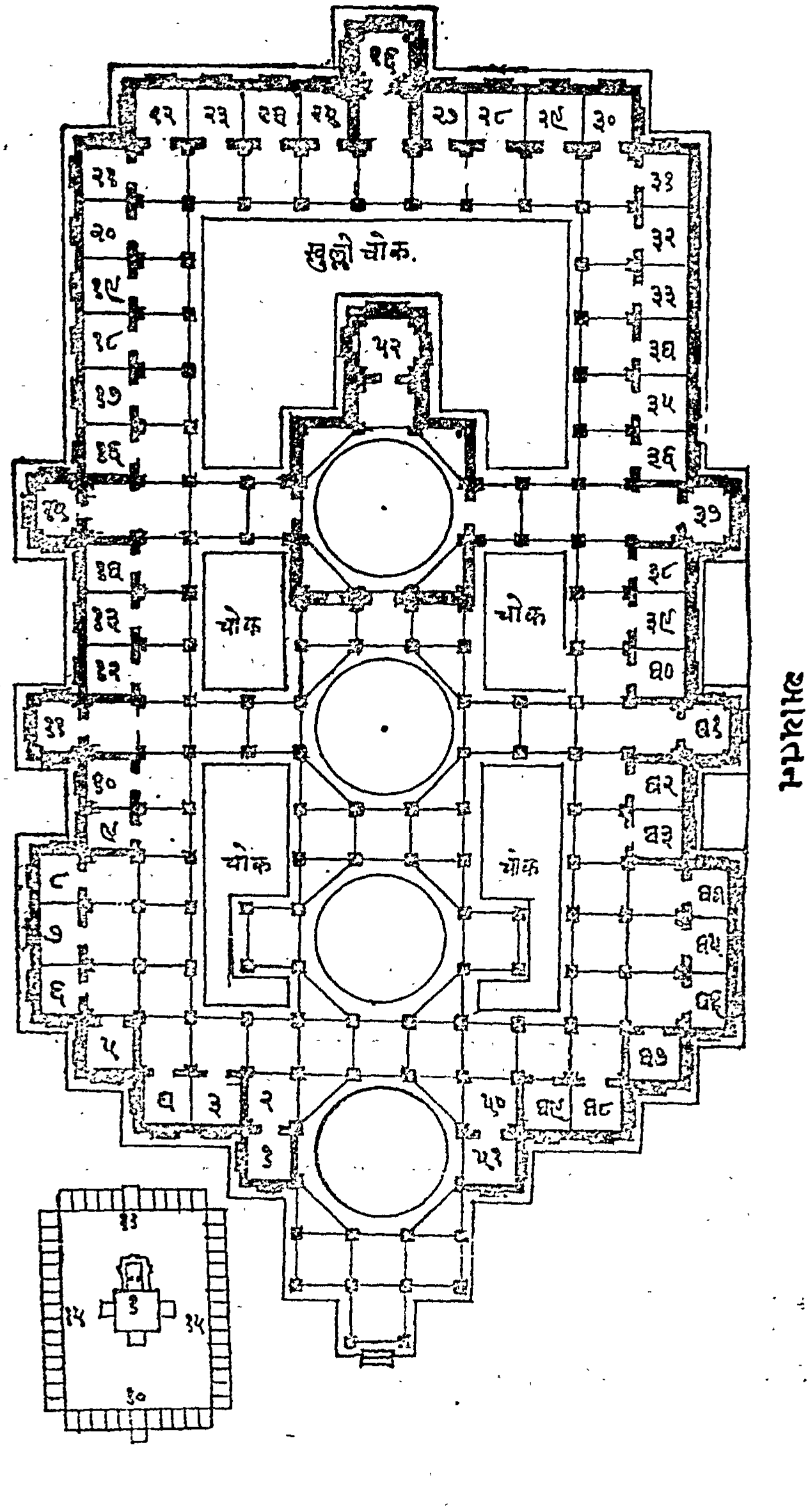


ચંડી પંચાયતન — શીવ પંચાયતન

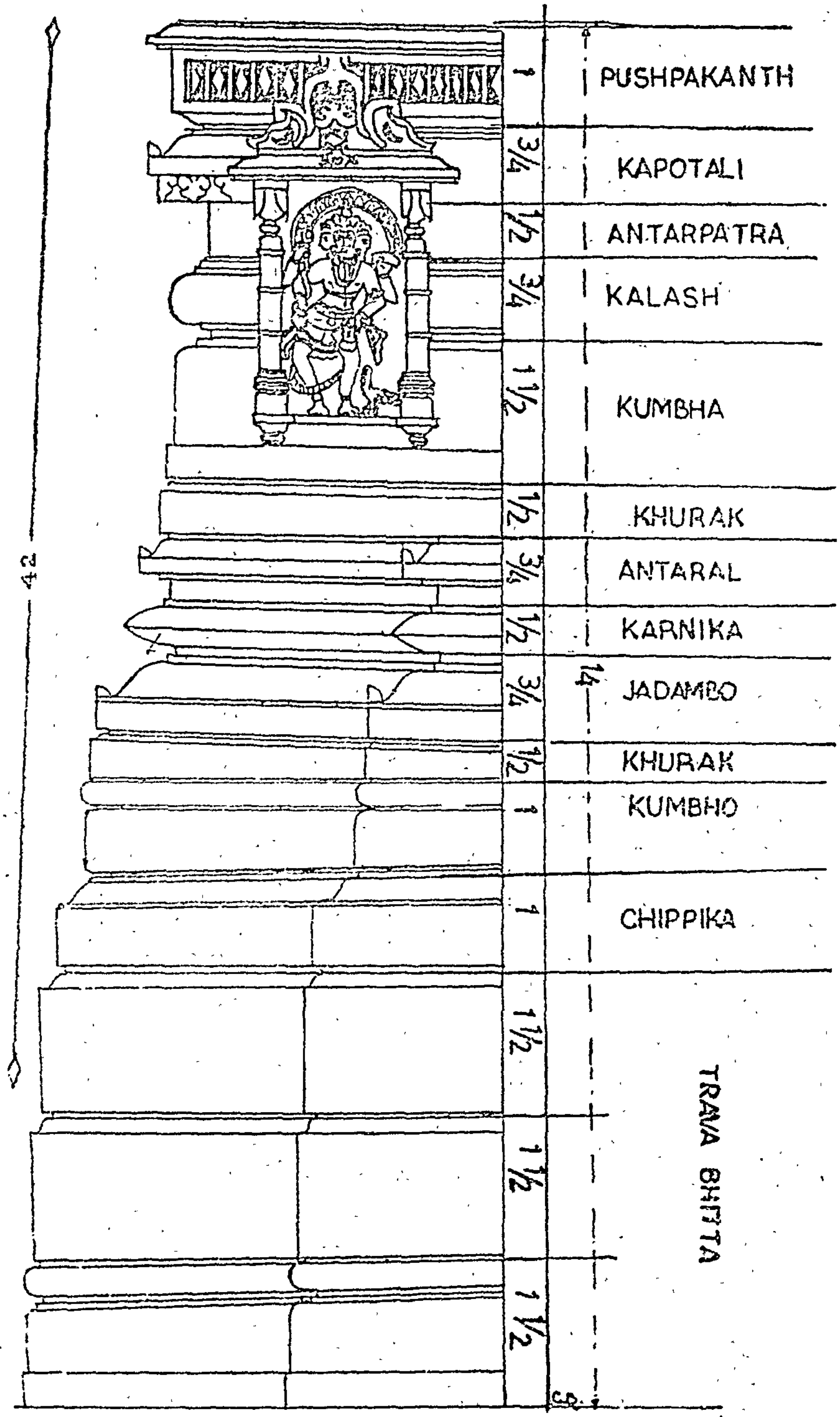
વિશ્વકર્મોક્ત વાસ્તુ શાસ્ત્રે. જયપૃચ્છાયા જગતી સ્વરૂપાધ્યય. અ. ૧૦

શ્રી વિશ્વકર્મોક્તે વાસ્તુશાસ્ત્રે જયપૃચ્છાયા જગતી સ્વરુપાધ્યય

હવે હું જગતીના ઉદય વિભાગ કહું છું આગળ (અધ્યાય ૯ છ માં) જગતીના ઉદયનું માન પ્રમાણ કર્હુ-હવે-જગતીની ઉચાઇમાં થર વિભાગ કહું છું ઉદયમાનમાં સાડા



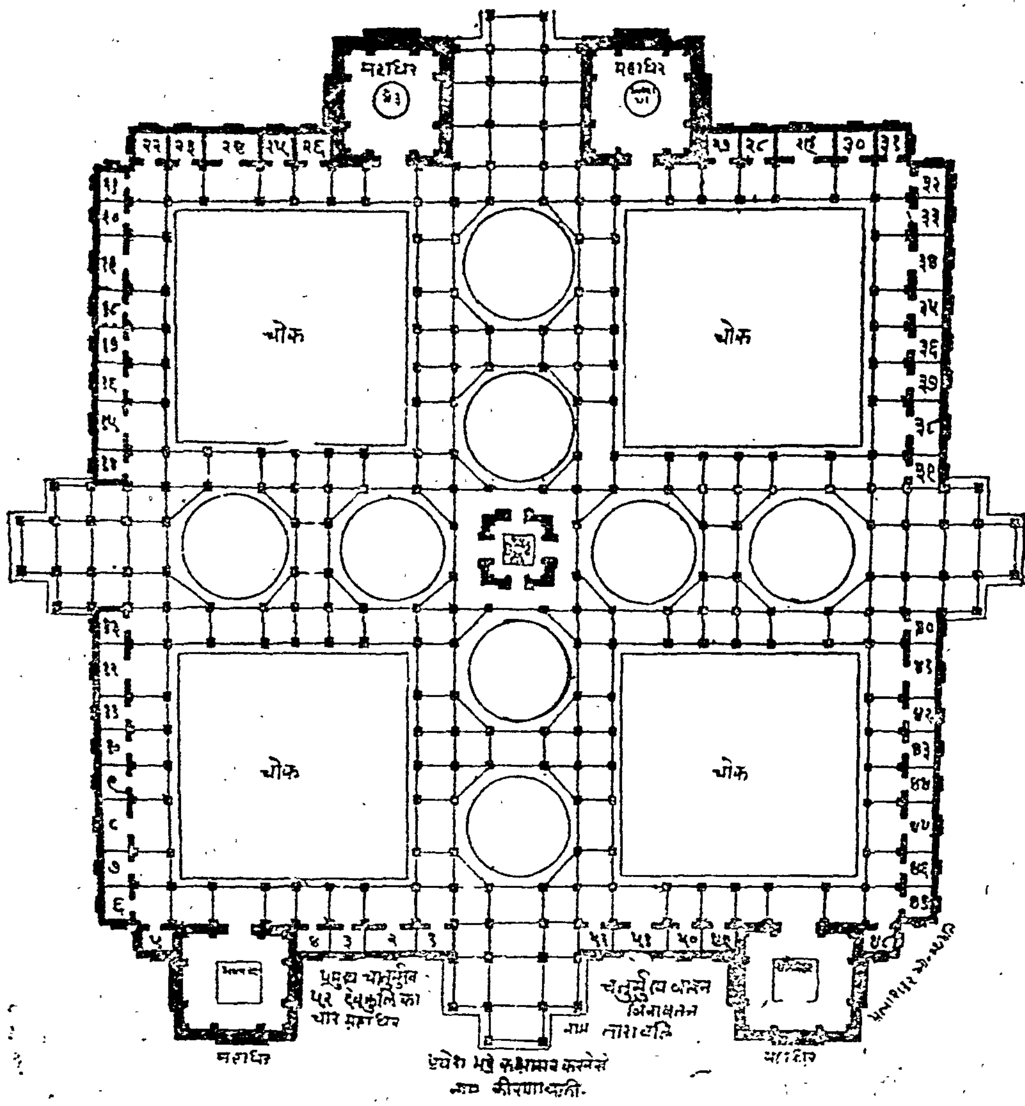
સાડા સાત ભાગ કરવા તેમા અર્ધાભાગનો ખરો, પોણા ભાગનો જાડંબો અરધા ભાગની કર્ણીકા, પોણા ભાગની અંતરાળ છજી, અરધા ભાગનો ખરો; દોઢ ભાગનો કુંભો. પોણા



JAGATI VASTUVIDYA-14- PART

ભાગનો કળશ–અરધા ભાગની અંતરાય–પોણા ભાગનો કેવાળ. એક ભાગનો પુષ્પકંઠ. તે સર્વ થરોનો નીકાળો બે ભાગનો કરવો. એ રીતે જગતીની ઉંચાઈના સર્વ થરોના વિભાગ કહ્યા ૫

ચતુમુખ આયતન

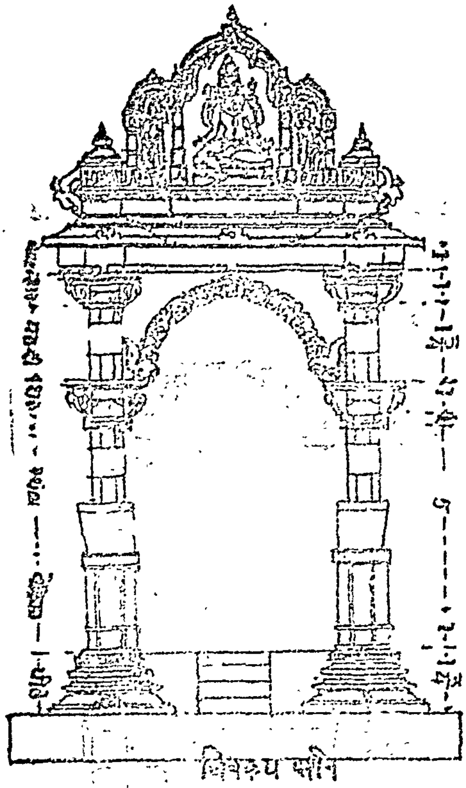


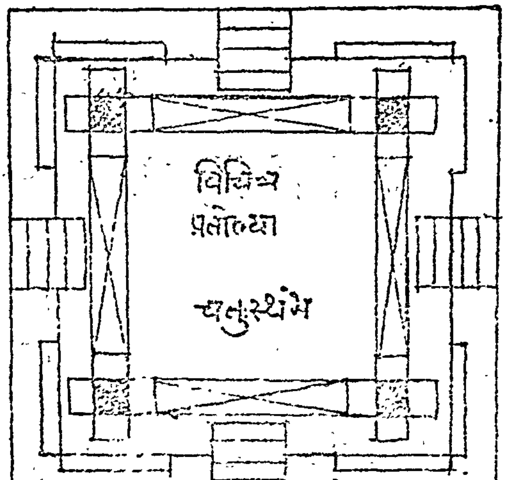
પ્રાસાદ વિસ્તારથી છ સાત ગણી વિસ્તારે યુક્તિથી જગતી કરવી ચોસઠ યોગીની–કે બ્રહ્મા વિષ્ણુ–શિવના આયતનો સહસ્ત્ર લિંગ શીવના આયતનોની રચના તે પર કરવી ૬ (પંચાયતન જગતી અ.–૬ પાને ૨૭ મે છે)

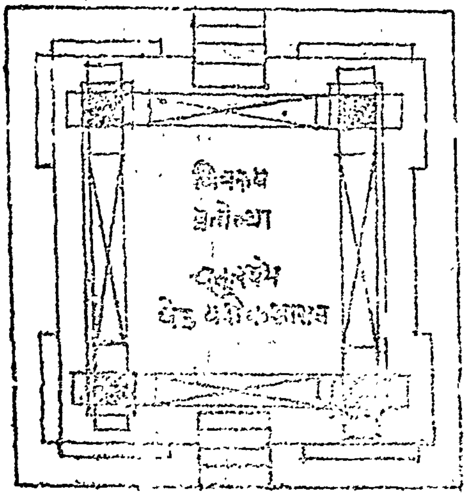
જગતીની ઉપર આગળ બલાણક કરવી. જગતીના આગળ વામન નામનો મંડપ કરવો. જગતી ઉપર આગળ જમણી ડાબી તરફ કક્ષાસન કરવું ૭

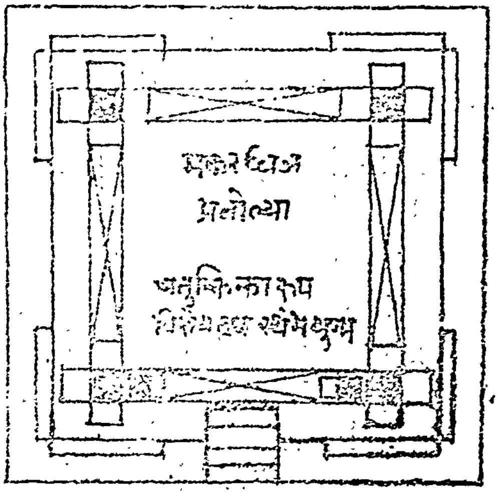
પૂર્વાદિ દીશા પ્રમાણે જગતીમાં દીગ્પાલના સ્વરૂપો કરવા મંડપના આગળ હાથણી વાળા પગથીયા કરી પ્રતોળ્યા કરવી. હવે પ્રતોળ્યાના સ્વરૂપો કહે છે. ૮

પ્રતોલ્યા સ્વરૂપ









૧ ઉત્તંગ, ૨ માલધર, ૩ વિચિત્ર, ૪ ચિત્રરૂપ, ૫ મકરધ્વજ શ્લોક ૯–૧૦

૧ બે સ્તંભોના તોરણ યુક્ત પ્રતોલ્યાને ઉત્તંગ નામ જાણવું
૨ જોડકા બબ્બે સ્તંભો (એક સૂત્રમાં હોય) તેને માલધર નામ જાણવું.
૩ ચાર સ્તંભોની ચોકીનુ વિચિત્ર નામ જાણવું.
૪ ચાર સ્તંભોની ચોકીને બે બાજુ વેદિકા કક્ષાસન હોય તે ચિત્રરૂપ નામ જાણવું.
૫ ચાર સ્તંભોની ચોકીના આગલા બે સ્તંભોની ચોકીના આગલા બે સ્તંભો જોડકા કરવાથી તેનું મકરધ્વજા નામ જાણવું. ૧૦

દેવના વાહનની ચોકી ચતુસ્કિકા કે મંડપ પ્રાસાદથી એક બે ત્રણ ચાર પાંચ છ કે સાત પદ છેટે કરવા તેમા દેવવિમાન નંદી, સિંહ, ગરૂડ કે હંસ. સ્થાપન કરવા ૧૧

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્માકૃતે વાસ્તુ શાસ્ત્રે જયપૃચ્છાયા જગતી સ્વરૂપાધ્યાય લક્ષણ ક્રમાંક અ ૧૦
શ્રી પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા સ્થપતિ શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ અ. ૧૦

श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छावास्तुशास्त्रे द्वारप्रतिष्ठा क्रमांक अध्याय ११

द्वार प्रतिष्ठा

अथातः संप्रवक्ष्यामि प्रासादे द्वार मानान्वितौ ।
वक्ष्यामि तानी तत्वेन यदुक्तानी स्वयं भूवा ॥ १ ॥

एक हस्ते तु प्रासादे द्वार चंद्रकलाङ्गुलै ।
हस्तेपु द्वांत्रिश त्रिहस्ते त्रिगुणा क्रमा ॥ २ ॥

चतुर्हस्ते चतुःषष्टि प्रासादेया कनीयसे ।
अथोच्छ्रय प्रभेदा स्यात्वेकादश भवंतिहि ॥ ३ ॥

स्यार्ध पंच हस्ताद्य सार्द्ध हस्त नवांन्तिकम् ।
द्वि हस्तार्द्ध मानेन प्रासादे आदि सीमया ॥ ४ ॥

द्वारे सार्द्धा गुलां देयां चतु षष्टि परि संख्यया ।
चतुः सार्द्ध पंचः पंच सार्द्ध षट् हस्तका वधि ॥ ५ ॥

षट् सार्द्ध सप्तं सप्त या सार्द्ध चाष्टभि वधि ।
सार्द्धांगुला देया या चतुः षट् सप्ततिः ॥ ६ ॥

अष्टसार्द्ध नवसार्द्ध करार्धै वृद्धिरंगुला ।
एकोन विंशति कानति अंगुले रुच्ययो तानि च ॥ ७ ॥

मध्यमोत्तम चात्यादस हस्ते परियानि च ।
क्रमेण दशहस्तादौ चतुर्विंश करो वृद्धिः ॥ ८ ॥

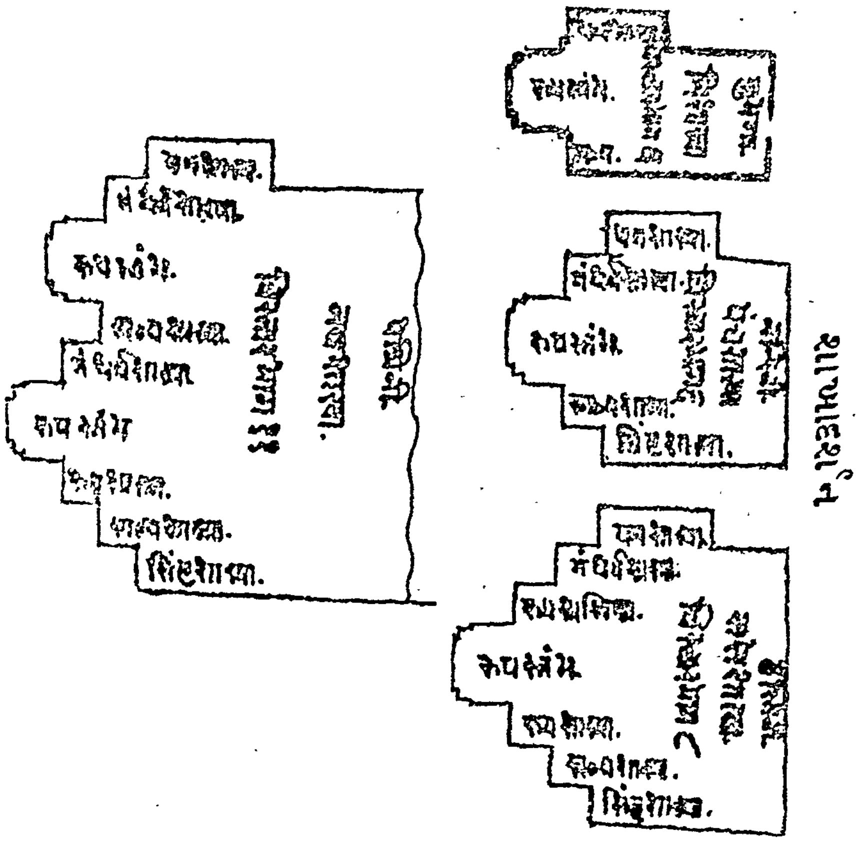
असिते परि देयानि हस्ते हस्ते च द्वंगुलम् ।
चतुर्विंश करे द्वारे शतमष्टाधिकं शतम् ॥ ९ ॥

अष्टाधि करा तस्योर्द्ध हस्तै वृद्धि द्वि रंगुल ।
पंचाशद्विद्वारं शतपद्वायाधिकं भवेत् ॥ १० ॥

पंच या दश्यया च पंचे हीनेतु कारयेत ।
शतंप वृध्याधिके चैव दशहस्तारतिया ॥११॥

अर्चालिङ्गा शाखाय प्रासाद नवभूमिकान् ।
नव भूमि तु राजवेश्यं च अतऊर्ध्व नकारयेत् ॥१२॥

योजयेदश्वमेधेन स्वर्व भूमिस्तुयो नृप ।
नव भूमिश्चे वेश्मस्य नान्येषांतु कदाचन ॥१३॥
प्रतोल्या सारमुत्सेधं हस्त पंचाशोदयोतमम् ।
त्रयोदशां तथा मध्य कनीयसं दशमतम् ॥१४॥
वाव्य कर्णा नृतं वेश्मं मूलद्वारं तु कारयेत् ।
दक्षिणे अश्वशालानां मध्येद्वारं सुदक्षि ॥१५॥
प्रासादेषु च सर्वेषु देवागारैः तथैव च ।
मध्यवसा स्मृतां द्वारं मूलद्वारं कारयेत् ॥१६॥
यथाशास्त्रं तथा मानं षष्टि युक्ति विधियते ।
यथा साराणि सर्वाणि कर्तव्यानि सुशिल्पिभिः ॥१७॥
आंगुल स्यार्द्ध मध्यं वा कुर्याद् मानं तथाधिकम् ।
आयदोष विशुद्ध्यर्थ हृस्व वृद्धि न दूषयेत् ॥१८॥



शाखा नामानि
स्मर सुप्रभा सुभगाः गांधारी नंदिनी तथा।
मालिनी हस्तिनी चैव मुकुली पद्मीनी स्मृतम् ॥१९॥

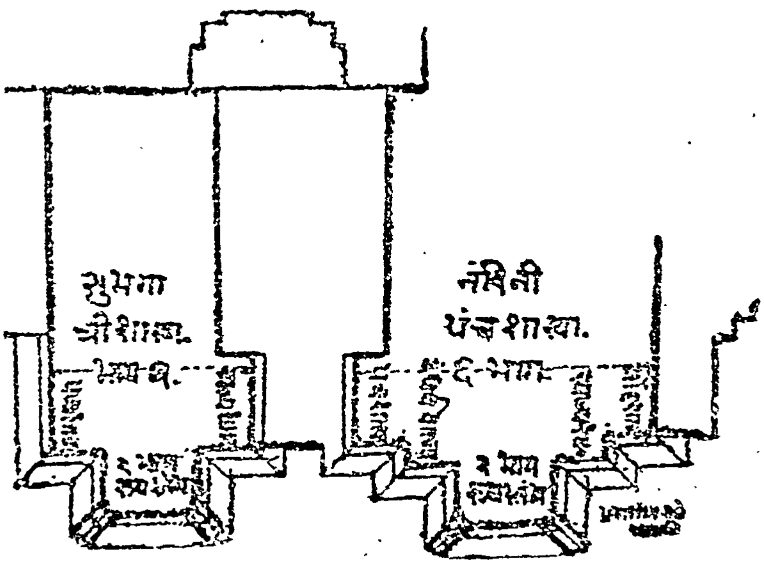
तदनंतर सुदिष्टं द्वाराणां लक्षणं शुभम् ।
ज्येष्ठ मध्यं कनिष्ठं च प्रत्येकं त्रिविधं तथा ॥२०॥

पद्मिनी नवशाखं च सप्तशाखं तु हस्तिनी ।
नंदिनी पंचशाखं तु त्रिविधं चोतमं भवेत् ॥२१॥

मुकुली मालिनी ज्येष्ठा गांधारी सुभगा तथा ।
मध्यमेति द्विधा प्रोक्ता कनिष्टा सुप्रभा स्मृता ॥२२॥

मुकुली चाष्टशाखं पट्शाखं चैव मालिनी ।
गांधारी च चतुःशाखं त्रिशाखं सुभगा स्मृता ॥२३॥

सुप्रभा तु द्विशाखं चैकशाखं स्मर कीर्तितम् ।
नवांन्त मेक शाखानि लक्षणं कथ्यतेऽधुना ॥२४॥



नवशाखे ध्वजश्चैको वृषभः पंचशाखिके ।
त्रिशाखे च तथा सिंहः सप्तशाखे गजः स्मृतः ॥२५॥

द्विशाखे धूम मित्युक्तं अग्निकर्म गृहं भवेत् ।
चतुःशाखां सुकर्तव्या (श्वानो पर) जीविताम् ॥२६॥

पट्शाखंतुकर्तव्यं खरांयु रजको गृहे ।
ध्वांक्षंश्चैवाऽष्टशाखे तु विहंगादे स्तथा स्मृता ॥२७॥

नवशाखं देवदेवानां स्तूम सर्व देवयो ।
पंचमं चक्रवर्तिना त्रिशाखं मंडलेश्वरं ॥२८॥
एकशाखं तु कर्तव्यं शुद्र वैश्यद्रि मे स्मृता ।
शाखै कादि नवांनां च आयदोषं विशोधयेत् ॥२९॥

द्वारच्छंद विभक्ति

नागरै द्रविडैश्चैव विराटै वा विभि श्रकैः ।
तलच्छ्द्रानुसारेण द्वारं शाखा विभज्ययेत् ॥३०॥
उभयोः कर्ण सहितं शलिलांन्तर विभक्तात ।
प्रासादस्य तथाङ्गानि शाखा भद्रस्य भूषणौ ॥३१॥
त्रिशाखं पंचशाखं च सप्तशाखं नव स्मृतम् ।
प्रासादे यानि अंङ्गानि शाखा तादृशी भवेत् ॥३२॥

॥ त्रिशाखा द्वार ॥

चतुर्भागा विभक्ताना त्रिशाख वर्तनेयतः ।
मध्ये द्विभागीके कूर्यात् स्तंम्भ पुरुष संज्ञकम् ॥३३॥
स्त्री संज्ञा भवेद् शाखा पार्श्वयो पृथु भागिका ।
निर्गमो भागमेकेन रुपस्तंम्भ प्रसश्यते ॥३४॥
पेटके विस्तर कार्य प्रवेश चतुर्थांशके ।
कोणिका स्तम्भ मध्ये च भूषणांशीय पार्श्वत् ॥३५॥
शाखोत्सेध चतुर्थांशे प्रतिहारो निवेशयेत् ।
कालिन्दी वामशाखायां दक्षिणे जान्हवी तथा ॥३६॥
गंगाऽर्क तनया युग्ममुभयोर्वामः दक्षिणे ।
वामशाखे भवेन्नंदी महाकाले च दक्षिणे ॥३७॥
यक्षास्तु स्तंभशाखाया निधिहस्ता शुभोदया ।
(त्रिशाखो यथा पंचशाखा अतःश्रृणु) ॥३८॥
त्रिशाखा मया ख्यातं पंचशाखा अतःश्रृणु ।

इति त्रिशाखा द्वार

अथ पंचशाखा द्वार

शाखोत्सेध अष्टमांशेन शाखोदर प्रसश्यते ॥३९॥
ऊदरार्द्धं भवेन्शाखा प्रथमं रत्नभूषिता।
तेन मानेन कर्तव्या सर्वशाखा प्रशस्यते ॥४०॥
रथिका मध्य शाखा च सपादै पद साध्यकै।
पादोनं द्वय कर्तव्यं द्विभाग मथोच्यते ॥४१॥
कोणिका स्तंभ मध्ये च ऊभयोर्वाम दक्षिणे।
पादोन निर्गमे कार्यं भागमेकेमयोच्यते ॥४२॥
ध्रुवा निर्गमं कार्यं सिंहशाखा समसूत्रत।
पत्रशाखा च गंधर्वा रुपस्तम्भ तृतीयकम् ॥४३॥
चतुर्थी खल्वशाखा सिंहशाखा ततःपरम्।
पंचशाखं मिति ख्यातं संक्षेपणत कथितं मया ॥४४॥
इति पंचशाखा द्वार

अथ सप्तशाखा द्वार

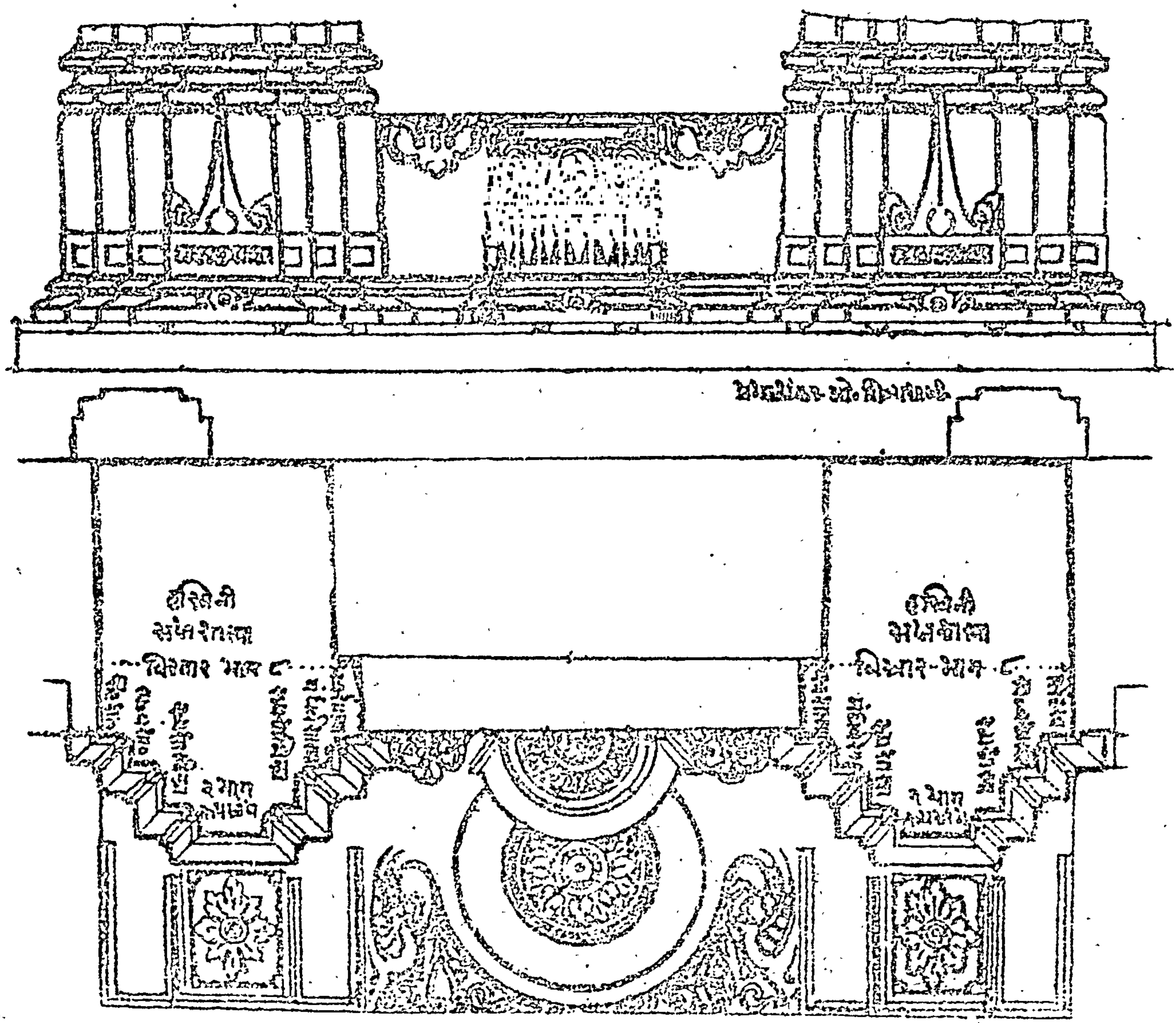
शाखा विस्तर जन्मेन नवभाग विभाजिते।
भाग भाग भवेच्छाख रुपस्तंम्भ द्विभागिकम्।४५॥
कोणिका भागपादेन विस्तर निर्गमं तथा।
निर्गमं भाग सार्द्धेन रुपस्तंम्भ प्रसश्यते ॥४६॥
गांधर्वी सिंह शाखेति निर्गमं भाग मेव च।
निर्गमं च तदर्धेन शेषा शाखा प्रकीर्तिता ॥४७॥
पत्रशाखा च गंधर्वा रुपस्तंम्भ तृतीयकम्।
स्तंम्भ शाखा भवेन्मध्ये रुपशाखा तु पंचमी ॥४८॥
षष्टमी खल्वशाखा च सिंहशाखा च सप्तमी।
प्रासाद कर्ण समंस्ता सिंहशाखा समसूत्रक ॥४९॥
इति सप्तशाखा द्वार

॥ अथ नवशाखा द्वार ॥

नवशाखं प्रवक्ष्यामि देवाना शिववल्लभ।
यत्र विश्राम्यति शिव सदा त्रिदश सम्युतः ॥५०॥
शाखा विस्तार यन्मान रुद्रभाग विभाजितम्।
द्विभागंः स्तंम्भ मित्युक्तं उभयो कोणिका द्वयम् ॥५१॥

निर्गमं भाग सार्द्धेन पादोन द्वयमेव च ।
रुपस्तंभ द्वयं कार्यं गंधर्वं द्वयमेव च ॥५२॥
पत्रशाखा च गंधर्वा रुपस्तम स्तुतियकम् ।
चतुर्थी खल्वशाखा च गांधर्वा इति पंचमी ॥५३॥
रुपस्तंभस्तु षष्टि स्यात् रुपशाखा ततः परा ।
खल्वशाखा चाष्टमी स्यात् सिंहशाखा तथान्विता ॥५४॥
पेटके विस्तारं कार्यं प्रवेशश्च चतुर्थांशके ।
पंचमांशैश्च प्रकर्तव्या चतुर्मार्द्धत मेवच ॥५५॥
एवं च नवशाखं तु कर्मणैव शिल्पिभि ।

इति नवशाखा



શંખોદ્ધાર

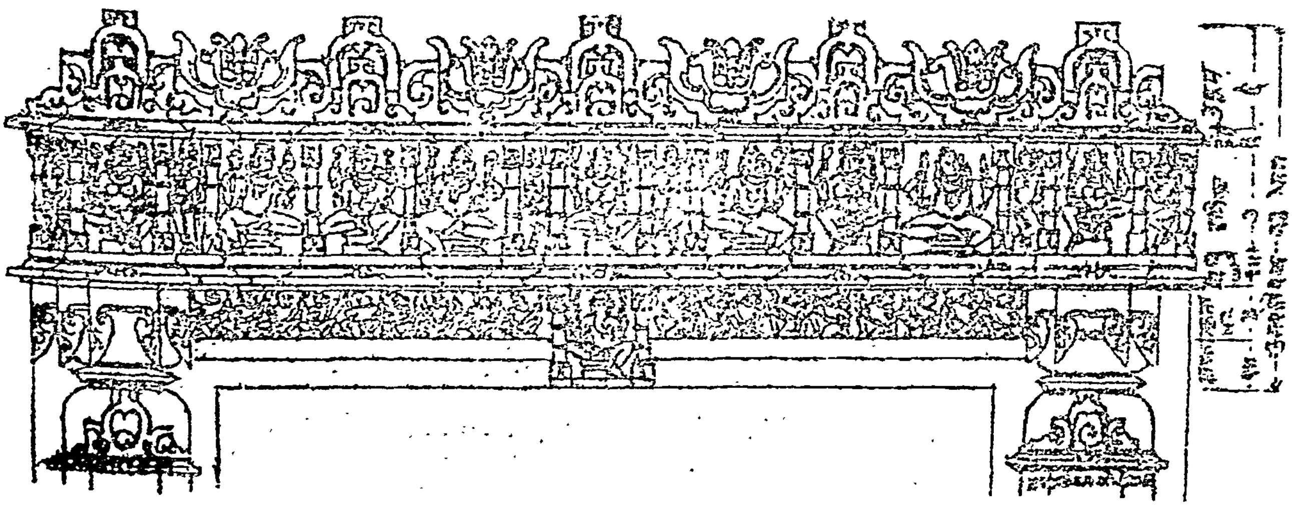
कपोतोत्तरंङ्गयो कार्य–रुपकंठ कूटान्वितम् ॥५६॥
स्कंन्द वेध यदा कुर्यात् कुपिते देवता स्ततः ।
यमूला श्री विनश्यंति कर्तुः कारकायवुभौ ॥५७॥
परिकरेपु यदादेवो तेपां द्वारं प्रकल्पयेत् ।
सुखदा च भवेन्नित्यं यस्य देवस्य ये गुणाः ॥५८॥

॥ अथोन्दुम्वरम् ॥

द्वारस्य विस्तरार्द्धेन उच्छ्रयेन उन्दुम्वरम् ।
उन्दुम्वरस्य चोत्सेधं त्रिविधं च तथा पुनः ॥५९॥
पीठं तु भाग मेकेन द्विभाग रथिका भवेत् ।
कोणिका द्वय कर्तव्या वामदक्षिण त स्तथो ॥६०॥
भागमेकं भवेद्ग्रासं कोणिकायाश्च मध्यतः ।
उदंम्वर मंदारक समाख्यातं पद्ममृणाल संयुतं ॥६१॥
कृत्वा सार्द्ध तु भागाः चतु कारयेत् ।
रथिका द्वय मित्युक्तं भागेक खल्वशाखयो ॥६२॥
भागैके.......................... ...उभयोपक्षयो ।
सार्द्धभागं तु पत्रशाखा एवं (रवि) विभज्जन तथा ॥६३॥

॥ अथ उत्तरंङ्ग ॥

उन्दम्वर समासेन उत्तरंग विनिर्दिशेत् ।
तदुच्छयं विभजेत्प्राज्ञं एकविंशतिभागयो ॥६४॥



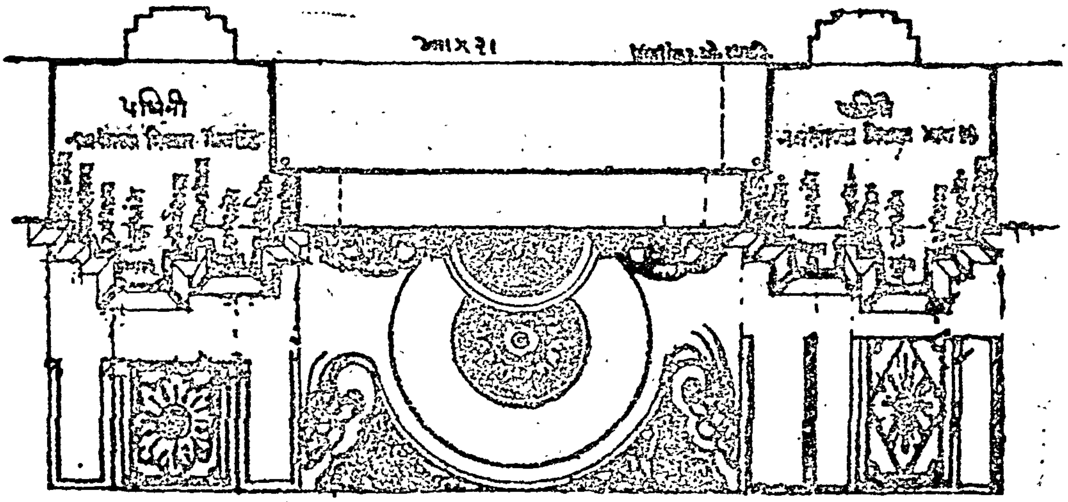
ઉત્તરંગ

पत्रशाखा विशाखा च द्विसार्द्धं तु कारयेत् ।
मालाधरं भागत्रयं कर्तव्यं वामदक्षिणे ॥६५॥
छज्जिका(पट्टीक)चोर्ध्वं पादोन पादोन उर्ध्व कालना ।
रथिका सप्तभागेन भागैकं कंठ (छाद्यकी भवेत्) ॥६६॥
षड्भागं च समुत्सेधे उद्गमं च प्रसश्यते ।
इदृशं कारयेत्प्राज्ञः सर्वफलं लभेत् ॥६७॥
यस्य देवस्य या मूर्ति सैव कार्योत्तरंगके ।
परिवारश्च शाखायां गणेश श्चोतरङ्ग मध्यत् ॥६८॥

॥ अथ अधचंद्र ॥

(खुरके समं कूर्यादर्ध चंद्रस्य चोच्छ्रितम् ।
द्वारस्य विस्तरार्धेन द्वार व्यास समायतम् ॥६९॥
द्विभागं मर्धचंद्रस्य भागेन द्वौ गगारको ।
पत्रशंख समायुक्तं पद्माकारै रलंवृत) ॥७०॥

॥७१॥
इति अर्धचंद्र

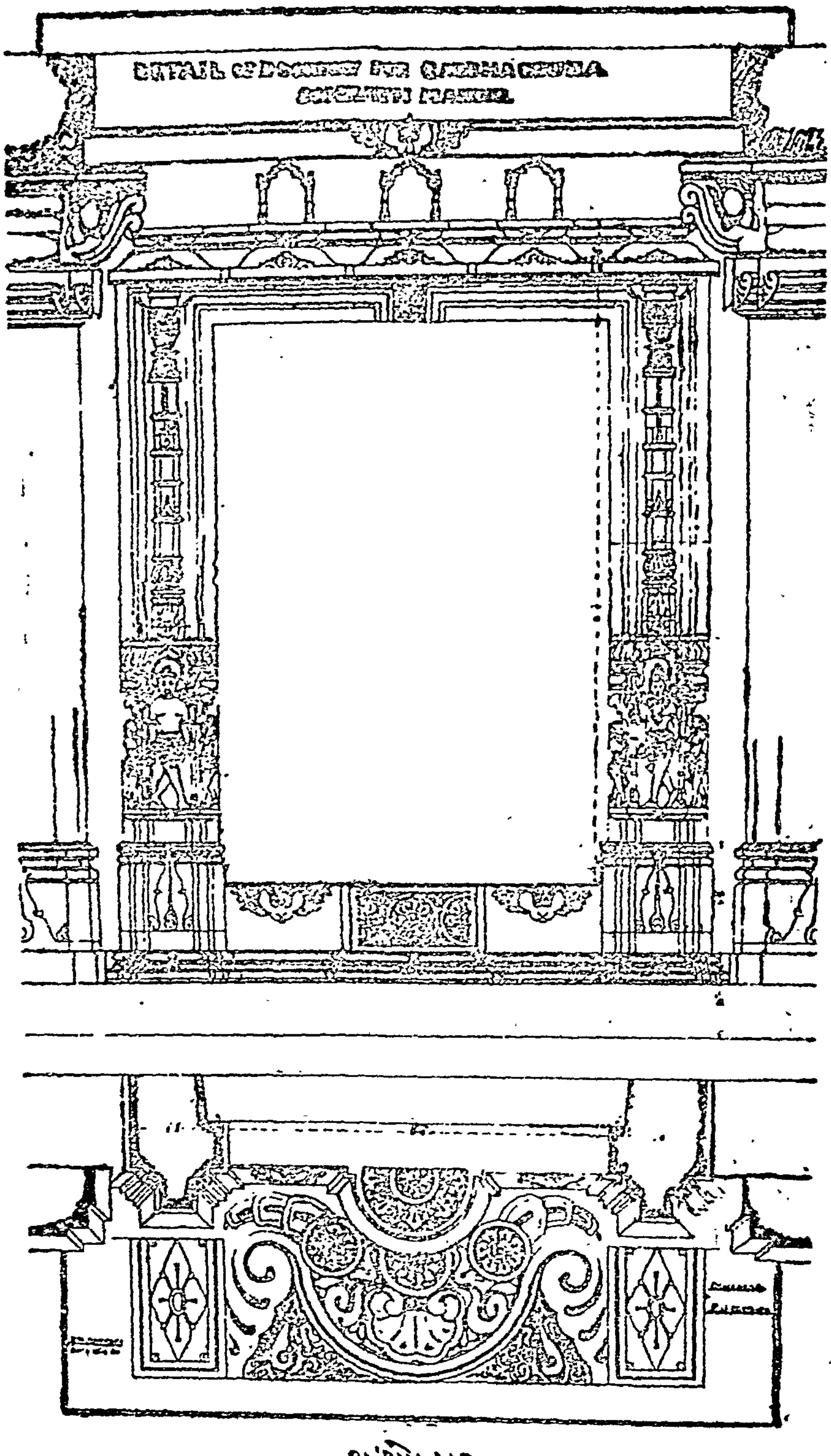


શંખોદ્ધાર અર્ધચંદ્ર

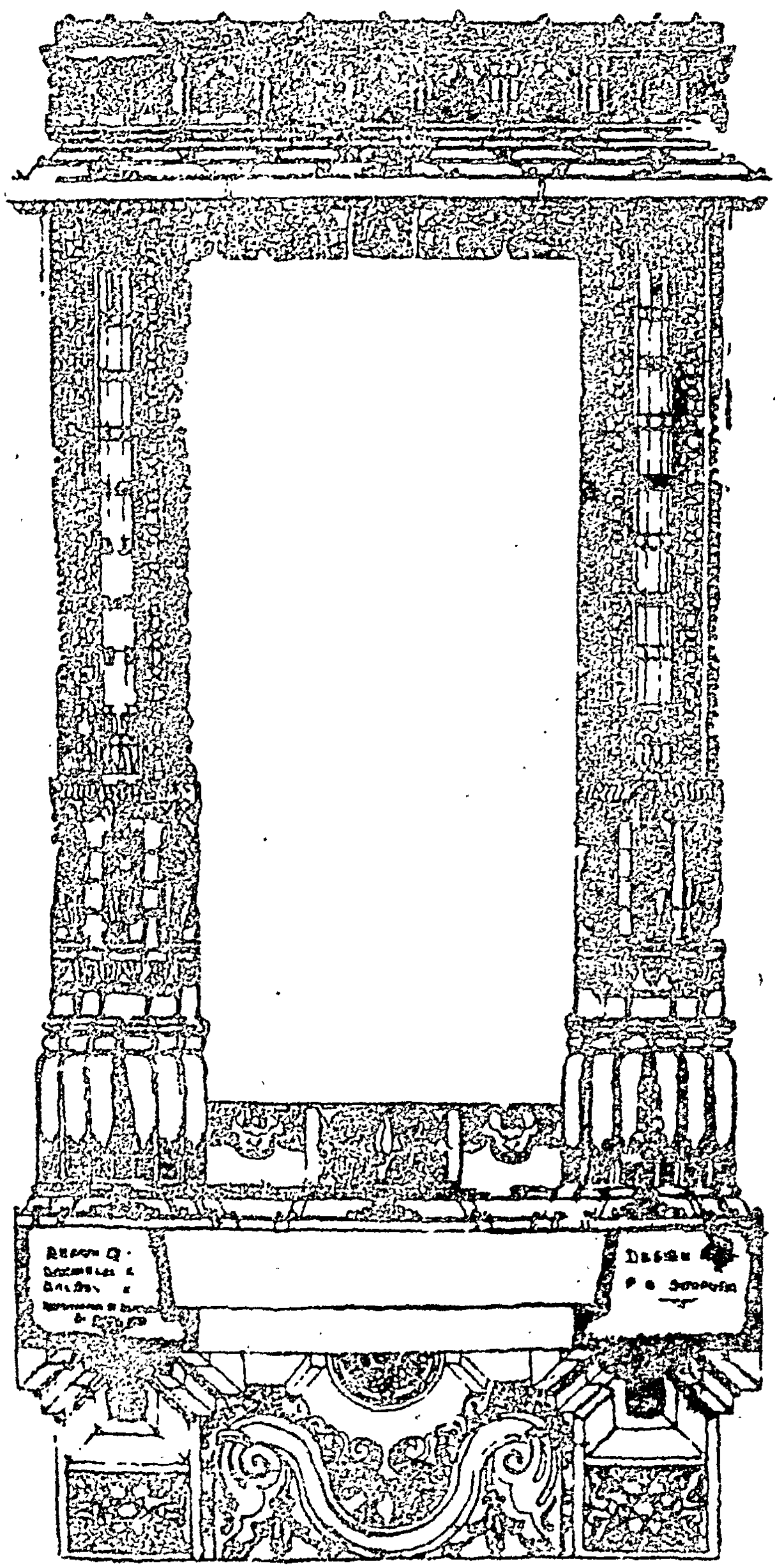
इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छा द्वारप्रतीष्ठालक्षणाधिकार क्रमांक अध्याय ११

અથ દ્વાર પ્રતિષ્ઠાધિકાર

હવે હું પ્રાસાદનું દ્વારમાન કહું છું સ્વયંભુના કહેલું માન કહું છું એક ગજના પ્રાસાદને સોળ આંગુલ ઉચું દ્વાર કરવું બે ગજના પ્રસાદને બત્રીશ આંગળનું દ્વાર ત્રણ



૧૩ શંખોદ્ધાર



શંખોદ્ધાર

ગજના પ્રાસાદને ત્રીગુણી અડતાલીએ આંગુલનું ચાર ગજનાને ચોસઠ આગુલનું દ્વાર ઉંચું કરવું તે કનિષ્ઠમાન જાણવું દ્વારના ઉચાઇના અગ્યાર ભેદ જાણવા. ૫ થી નવ ગજ સુધીના પ્રાસાદને બાર બાર આગળ પ્રાસાદની આદિ સીમ બબ્બે ગજનામાંને ચોસઠ હસ્તની પરિ સીમાએ ગજે દોઢ દોઢ આગળ વધારવા પાંચ ગજે ચચ્ચાર ૭૪ આંગુલ, છ ગજે સાડા પાંચ આંગુલ વધારવા સાત ગજે સાડા છ આંગળ, આઠ ગજનાને સાડા સાત આંગુલ ચોસઠ ગજરી પરિસીયાએ દોઢ દોઢ આંગુલ સાડા આઠને સાડા નવ ગજે ત્રણ ત્રણ આગુલની વૃદ્ધી કરવી ઓગણીશ દશગજ સુધી મધ્યમ ઉત્તમ માન રાખવું એંશી આગળ ઉપરાંત દશ ગજથી ચોવીશ ગજ સુધી અનુક્રમે બબ્બે આંગુલની વૃદ્ધી કરવી, એથી પાંચ આગળ પચાસ ગજે એકસોચોસઠ આગુલ.—પાંચથી દશ ગજ સુધીના પ્રમાણમાં પાંચમો ભાગ હીન કરવો દશથી પચાસ ગજ સુધીના પ્રમાણમાં—અંશ હીન કરવું દેવ પ્રતિમાં અને લીંગના પ્રાસાદને નવ ભૂમિશાખાઓ કરવી રાજભવનને નવભૂમિ(સુધી શાખા કરવી) થી ઉપર વધુ ભૂમિ ન કરવી ચક્રવર્તી રાજાને અશ્વમેઘ યજ્ઞ કરીને સ્વર્ગ જેની ભૂમિ રાજા પ્રાપ્ત થાય નવ ભૂમિથી વધુ રાજ્યભવન ઉંચું ન કરવું તેને આગળ પ્રતોલ્યા પંદર ગજ ઉંચું પ્રતોલ્યા કરવું. તેર ગજ ઉંચું પ્રતોલ્યા મધ્યમાનનુ અને દશ ગજ ઉંચું પ્રતોલ્યા કનિષ્ઠમાનનું જાણવું. રાજવેશ્મને વાયવ્ય કોણ તરફ મૂળ દ્વાર કરવું દક્ષિણે અશ્વશાલા કરવી તેને મધ્યમ દ્વાર સર્વ પ્રાસાદોને અને દેવોના ગૃહોને સર્વને મધ્યે દ્વાર મુકવું શાસ્ત્રમાં કરેલા માને (સાઠ આગુલ અધિક) યુક્તિથી વીધીથી દ્વાર મુકવું કુશળ શિલ્પિએ યથાસ્થાને સર્વ સ્થાને દ્વારનું પ્રમાણ રાખવું શાસ્ત્રમાં કહેલા માનથી આંગુલ કે અરધા આગળ માનથી ઓછાવતુ આય દોષના વિશુદ્ધી અર્થે કરવું પડે તો દોષ ન જાણવો.

શાખાના નામ કહે છે

સ્મર–સુપ્રભા–સુભાગા–ગાંધારી. નંદિની, માલિની, હસ્તિની, મુકુલી અને પદ્મિની એમ નવ નામો શાખાઓના જાણવા દ્વારના શુભ લક્ષણ કહે છે. મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એમ ત્રણ માનના પ્રત્યેકના વળી ત્રિવિધ માન (નવ) કહ્યા છે. નવ શાખાને પદ્મિની સપ્ત શાખા હસ્તિની, પંચશાખા નંદિની. ત્રિશાખાને સુભાગા એ ત્રણ વિધિથી શાખો ઉત્તમ જાણવી. મુકુલી અને માલીની એ બે શાખા જ્યેષ્ઠમ નની ગાંધારી–સુભગા મધ્યમાનની અને સુપ્રભા તથા સ્મર એ બે શાખો કનિષ્ઠ માનની જાણવી.

મુકુલી આઠ શાખની. માલીની છ શાખની ગાંધારી ચાર શાખની સુભગા ત્રિશાખની સુપ્રભા દ્વિશાખની સ્મર એક શાખની કહી છે. હવે નવશાખાના આય લક્ષણો કહું છું. નવશાખાને પહેલી ધ્વજાય–પંચશાખાને ત્રિશાખાને સિંહાય સપ્તશાખાને ગજાય દેવો. બે શાખા સુપ્રભાને ધૂમાય. તે અગ્ની ભઠીના કામવાળાના ગૃહે કરવી. ચતુશાખા–ગંધર્વો જેઓ શ્વાનો પર જેની આજીવીકા હોય તેના ઘરને કરવી ષટશાખા. માલીની કુંભાર

અને ધોબીના ઘરને દેવી–અષ્ટ શાખા મુકવી. ધ્વાંક્ષ આય હેવો અને તે પક્ષીઓ જેની આજીવીકા હોય તેવાના ઘરને છ શાખ કરવી

નવશાખ દેવોના દેવ શીવને સપ્ત શાખા સર્વ દેવોને પંચ શાખા ચક્રવર્તિ રાજાના મહેલને મંડલેશ્વર રાજાને ત્રિશાખા મહેલને કરવી. એક શાખનું દ્વાર શુદ્ર વૈશ્ય આદિ ગૃહસ્થોના ઘરને કરવી એકથી નવ શાખાને આય દોષ જોવા (૨૯)

દ્વાર છંદ વિભક્તિ

નાગર. દ્રવિડ વૈરાટ અને અન્યને વિધિમાન પ્રમાણથી દ્વાર કરવા દ્વારના નીચેના તલ છંદ (તલકડા) ને અનુસરીને દ્વાર શાખાના વિભાગ કરવા. શાખાની બંને છેડા કર્ણ રેખાના સમસૂત્રે શલીલાન્તર કોળીમાં તલના વિભાગમાં રાખવા. પ્રાસાદના ભદ્ર પ્રતિરથાદિ અંગે આગળ ભદ્રના ભૂષણ રૂપે શાખા–દ્વાર સુશોભિત કરવુ. ત્રિશાખા પંચશાખા સપ્ત શાખા અને નવ શાખા, પ્રાસાદના અંગની જેમ શાખાઓ કરવી (૩૨)

ત્રિશાખા દ્વાર

ત્રિશાખાની જાડાઈમાં ચાર ભાગ કરવા વચ્ચે બે ભાગનો પુરૂષ સંજ્ઞા રૂપ સ્તંભ કરવો અને સ્ત્રી સંજ્ઞા રૂપ બે બાજુ એકેક ભાગની રાખવી મધ્યનો રૂપ સ્તંભ એક ભાગ નીકળતો કરવો. પેટનો વિસ્તારના ચોથા ભાગે ઉડાઈ કરવી રૂપસ્તંભ અને બાજુની એક ભાગની શાખા પડખે વચ્ચે શોભા રૂપ કોણીકા (ચંપાછટી) કરવી (૩૫) શાખાની ઉચાઈના ચોથા ભાગે પ્રતિહારના રૂપ કરવું. જમણી તરફની શાખા જાન્હવી (જમના) ડાબી તરફની શાખા કાંલીદી જાણવી. તેમ શાખોમાં ગંગાજમનાના રૂપો કરવા અને સ્ત્રીપુરૂષના જોડલા યુગ્મ રૂપો ડાબી જમણી શાખોમાં કરવા. (શીવના પ્રાસાદના પૂર્વ દ્વારે) ડાબી શાખમાં નંદી પ્રતિહાર અને જમણી શાખામા મહાકાલ પ્રતિહારના રૂપો કરવા (૩૭॥ સ્તંભ શાખામાં મોટા પેટવાળો યક્ષ દ્રવ્યની હાથમાં થેલી ધારણ કરતો કરવો. એ રીતે ત્રિશાખાનુ સ્વરૂપ કહ્યું પંચ શાખાનુ રૂપ સાંભળો ૩૮

અથ પંચશાખા દ્વાર

શાખાની ઉચાઈમા આઠમા ભાગે શાખાની જાડાઈ રાખવી શાખાની જાડાઈમા રત્ન ભૂષણ રૂપ પ્રતિશાખાઓ કરવી તેમા માનથી સર્વ શાખાઓ કરવી મધ્યની રથિકા રૂપ સ્તંભના સવાયા ભાગની કરવી પોણા પોણા બે ભાગની શાખાઓ કરવી ખુણી અને સ્તંભની વચ્ચે ડાબી જમણી તરફ પોણા ભાગની નીકળતી એકેક ભાગની શાખા કરવી કર્ણ રેખાના સૂત્રથી સિંહ શાખાને પત્ર શાખા રાખવી પચ શાખાની શાખાના ક્રમે નામો કહે છે પહેલી, પત્રશાખા. બીજી ગંધર્વી શાખા મધ્યની ત્રીજી રૂપ સ્તંભ નીકળતો અને ચોથી ખલ્વ શાખા અને છેડા પરની સિંહ શાખા જાણવી. ૪૪

સપ્ત શાખા દ્વાર

શાખાની વિસ્તારના માનમાં નવ ભાગ કરવા એક ભાગની એકેક શાખા અને મધ્યનો રૂપ સ્તંભ બે ભાગનો ખુણી પોણા ભાગની નીકળતી અને એક ભાગની મધ્યનો

રૂપ સ્તંભ. બે ભાગ પહોળો અને દોઢ ભાગ નીકળતો કરવો પત્ર શાખા અને સિંહ શાખાઓ એકેક ભાગ કરવી ૪૭

પહેલી પત્ર શાખા, બીજી ગંધર્વ શાખા. રૂપ શાખા સ્તંભ ત્રીજો મધ્યનો રૂપ સ્તંભ ચોથો–પાંચમી રૂપ શાખા છઠ્ઠી ખલ્વ શાખા અને છેલ્લી સાતમી સિંહ શાખા જાણવી પ્રાસાદના કર્ણ્–રેખાના સૂત્ર બરાબર શાખાના પત્ર શાખા અને સિંહ શાખા સમાન સૂત્રે રાખવી–૪૯

નવ શાખા દ્વાર

નવ શાખા દ્વાર દેવાધિદેવ શીવ વલ્લભ જાણવુ જ્યા શિવ પ્રાસાદ હોય ત્યાં સદા ત્રણે દિશાએ દ્વારે નવ શાખા કરવી. શાખાની જાડાઈના અગ્યાર ભાગ કરવા. મધ્યમાં બે ભાગનો રૂપ સ્તંભ કરી તેની બે બાજુ બે કોણીકા=ખુણી કરવી તેનો નીકાળો દોઢ કે પોણા બે ભાગનો કરવા રૂપસ્તંભની બે બાજુ બે ગંધર્વી શાખાઓ. પ્રથમ પત્ર શાખા બીજી ગંધર્વ શાખા : ત્રીજો રૂપસ્તંભ ચોથી ખલ્વ શાખા. પાંચમી ગંધર્વ શાખા કરી છઠ્ઠો રૂપ સ્તંભ. તે પછી રૂપ શાખા સાતમી. ખલ્વશાખા આઠમી. સિંહ શાખા છેડાપરની નવમી શાખા કર્ણ રેખા બરાબરની જાણવી. પેટનો વિસ્તાર ચોથા ભાગે, ઉંડો કરવા. કે પાંચમા કે સાડા ચાર ભાગે ઉંડો કરવો એવી રીતે નવ શાખા શીલ્પીએ કરવી (૫૮) ઇતિ નવશાખા

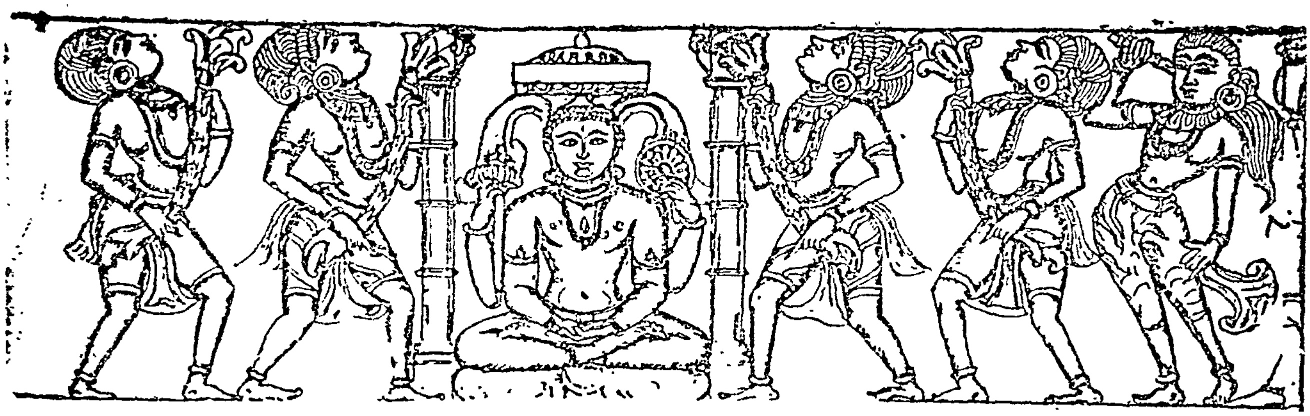
ઉદુંમ્બર

દ્વારની પહોળાઇથી અર્ધ ભાગે ઉદુંમ્બર જાડો–ઉચો કરવા ઉબરાની ઉચાઈના ત્રણ ભાગ કરવા તેમાં એક ભાગનુ પીઠ અને બે ભાગનું મધ્યમનુ માણુરથિકા કરવી તેની બે બાજુ ડાબી જમણી તરફ ખુણીઓ કરવી. ખુણી અને તલકડા વચ્ચે એક એક ભાગનો ગ્રાસ બે બાજુ કરવા મંદારક જેવો ઉંબરો–કમળ–દંડ સાથે કરવો. (૬૧) દોઢ ભાગ...ચાર ભાગનું...બે રથિકા એક ભાગની ખલ્વ શાખા એ રીતે વિભાગ (તીલકડા) (ઉા) કરવા ૬૩૬

"ઉતરંગ"

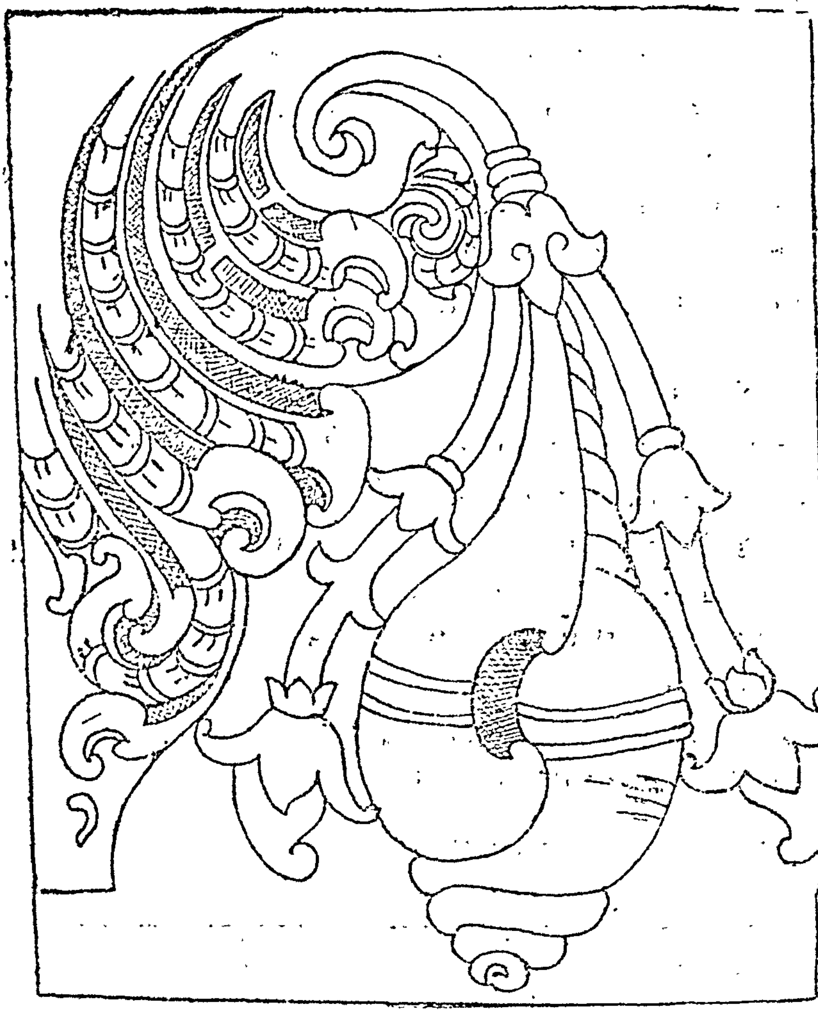
ઉદુંમ્બર જેટલો જાડો ઉતરંગ કરવો. ઉતરંગની ઉંચાઇમાં એક વિશ ભાગ કરતા નીચે પત્રશાખાઓ અઢી ભાગની કરવી તે પર મધ્યમાં ગણેશની રથિકાની બે બાજુ

ઉતરંગમાં મધ્યે દેવ રૂપની બે બાજુ આલાધરના રૂપો

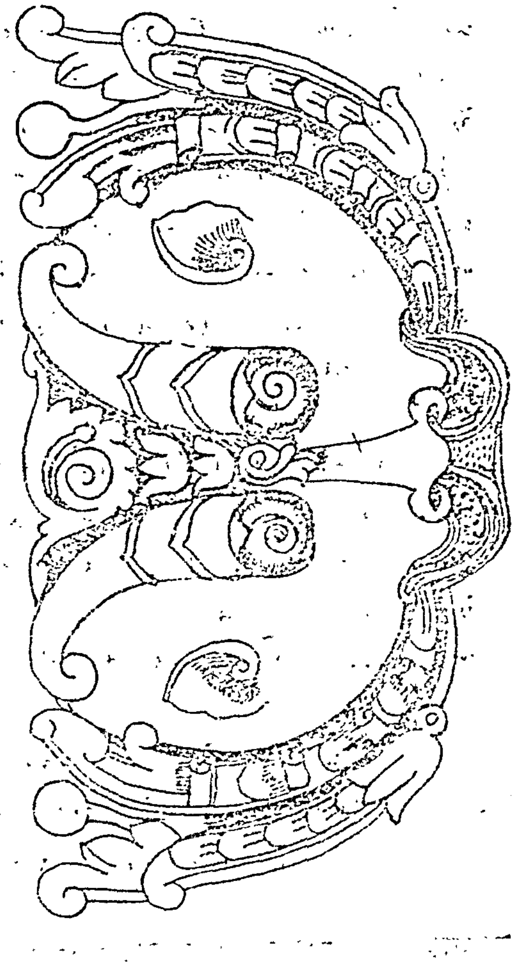


સાલાધર ત્રણ ભાગના ડાબીજમણી તરફ કરવા તે ઉપર પોણા પોણા દોઢ ભાગની છાજલી સાતની ઉંચી રથિકા (સાત કે નવ) કરવી તેના પર એક ભાગની છાજલી કરી તે પર છ ભાગના ઉપક્રમ (પાંચ ફૂટ કે ઉદ્દગમ કરવા એ રીતે ઉતરંગની ઉચાઇના એકવીશ ભાગ સુજ્ઞ શિલ્પીએ કરવા તે સર્વ ફળને દેનાર જાણવું જે દેવનો પ્રાસાદ હોય તેના પર્યાય સ્વરૂપો ઉતરંગની રથિકાઓમાં કરવા અથવા નવ ગ્રહો રૂપો કરવા. તે દેવના પરિવારના સ્વરૂપો શાખાસાં કરવા ઉતરંગના મધ્યમાં ગણેશ મૂર્તિ કરવી. ૬૮

અર્ધચંદ્ર શાખોદ્ધાર

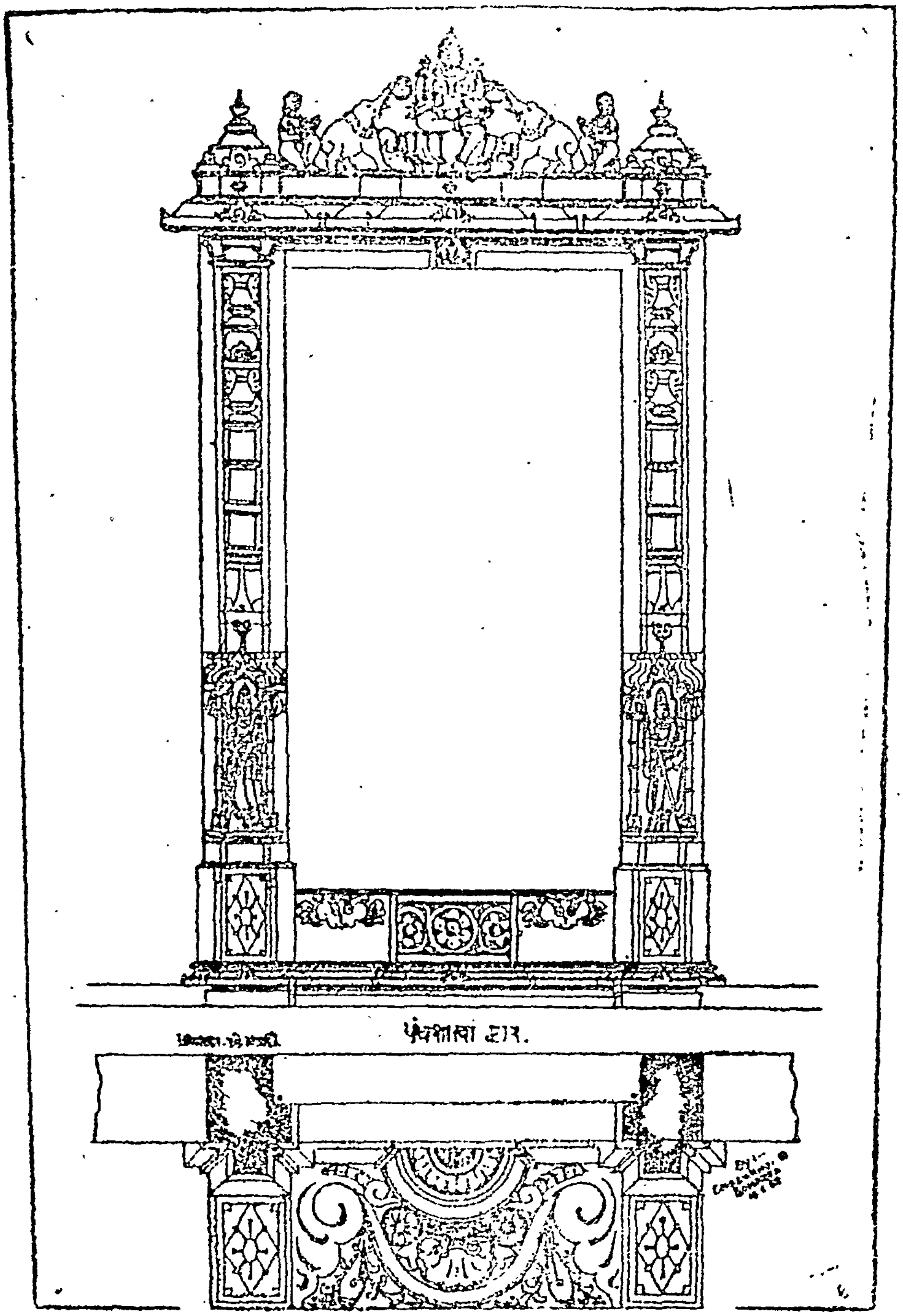


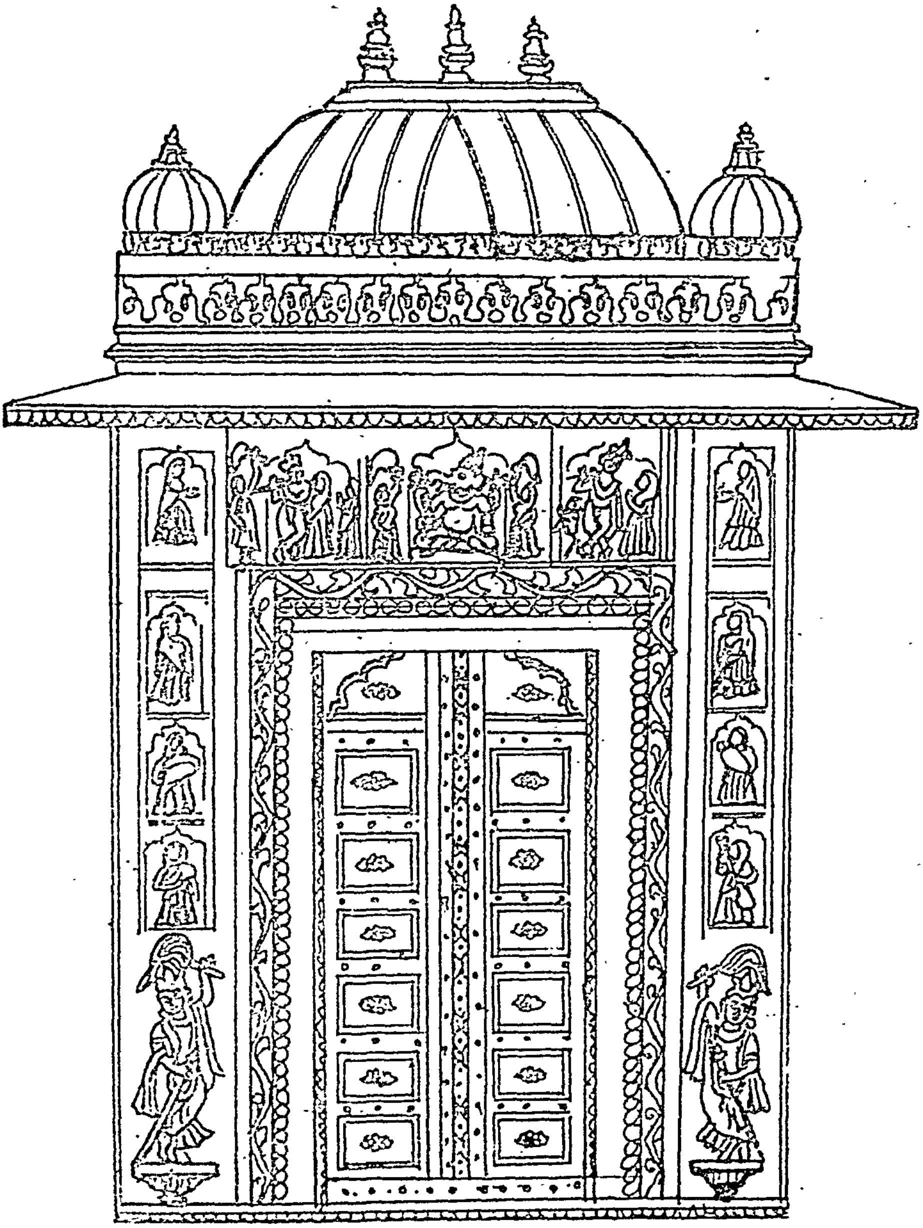
અર્ધચંદ્ર



ગ્રાસ

મંડોવરના ખરાના થરના સમસૂત્રે અર્ધ ચંદ્રની ઉંચાઈ–જાડાઇ કરવી દ્વારની પહોળાઇના અર્ધો નીકળતો અને દ્વારની પહોળાઇ જેટલો લાંબો અર્ધચંદ્ર કરવો. દ્વારની પહોળાઇના ત્રણ ભાગ કરી. મધ્યે બે ભાગ અર્ધચંદ્ર કરી તેની બે બાજુમાં એકેક ભાગના ગગારક કરવા. ગાળામાં શંખો અને કમળના આકારથી શોભતો અર્ધચંદ્ર કરવા ૭૦)

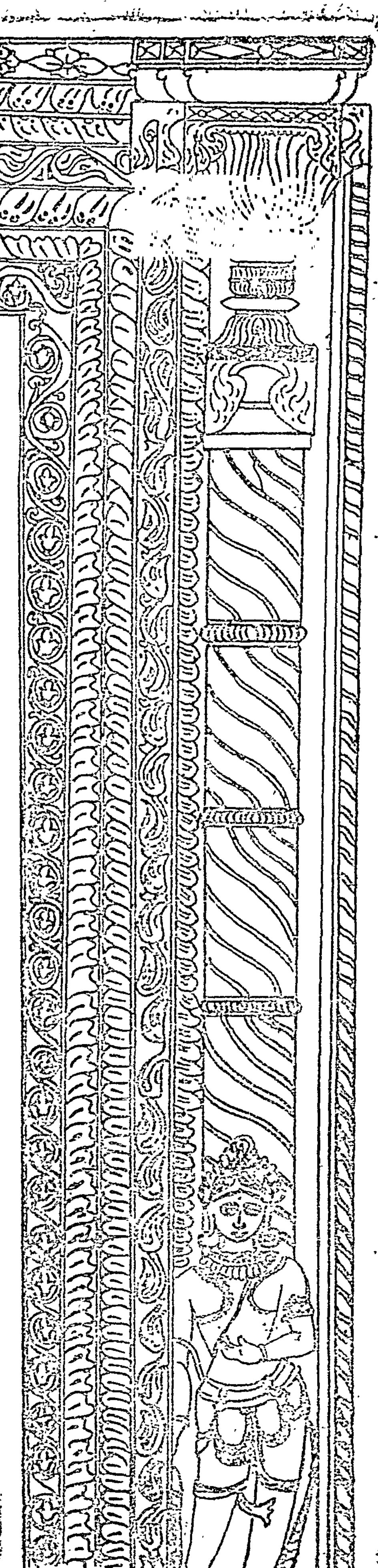

ઉતરંગ
શાખા
ઉદંમ્બર તિલકડા અર્ધચંદ્ર
પંચશાખા દ્વાર.



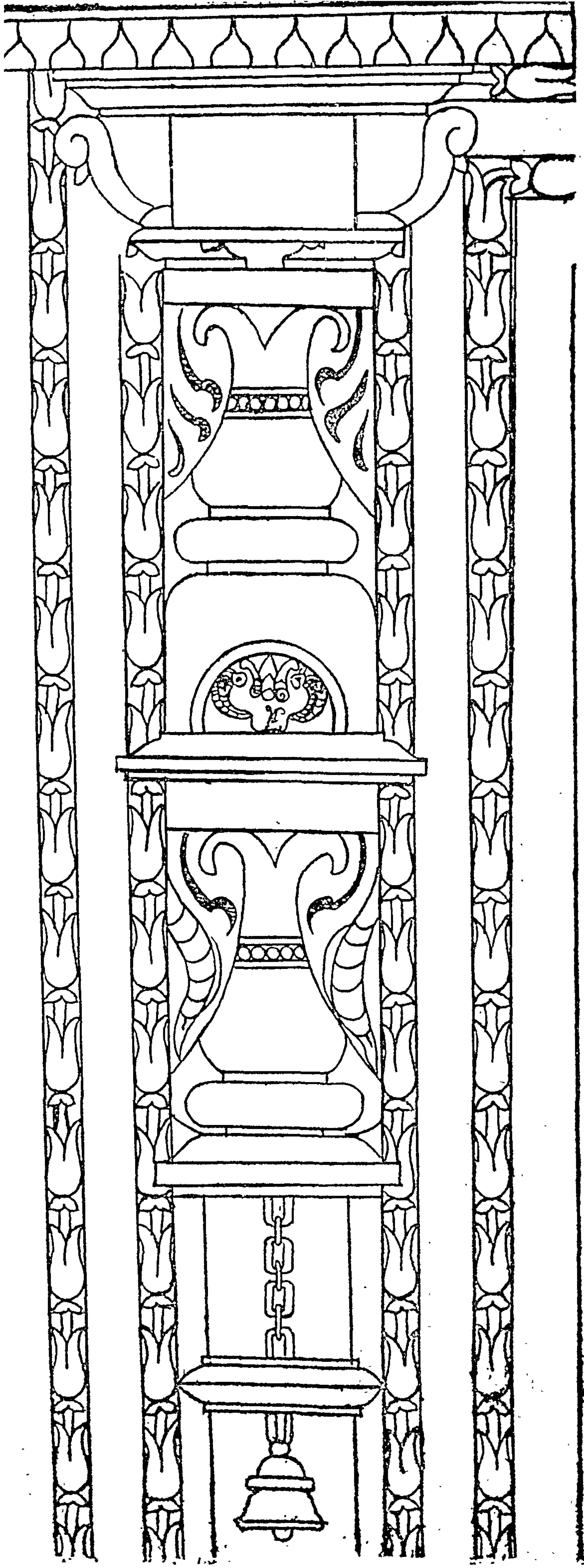
રાજસ્થાની દ્વાર અને ફરતું અલંકૃત



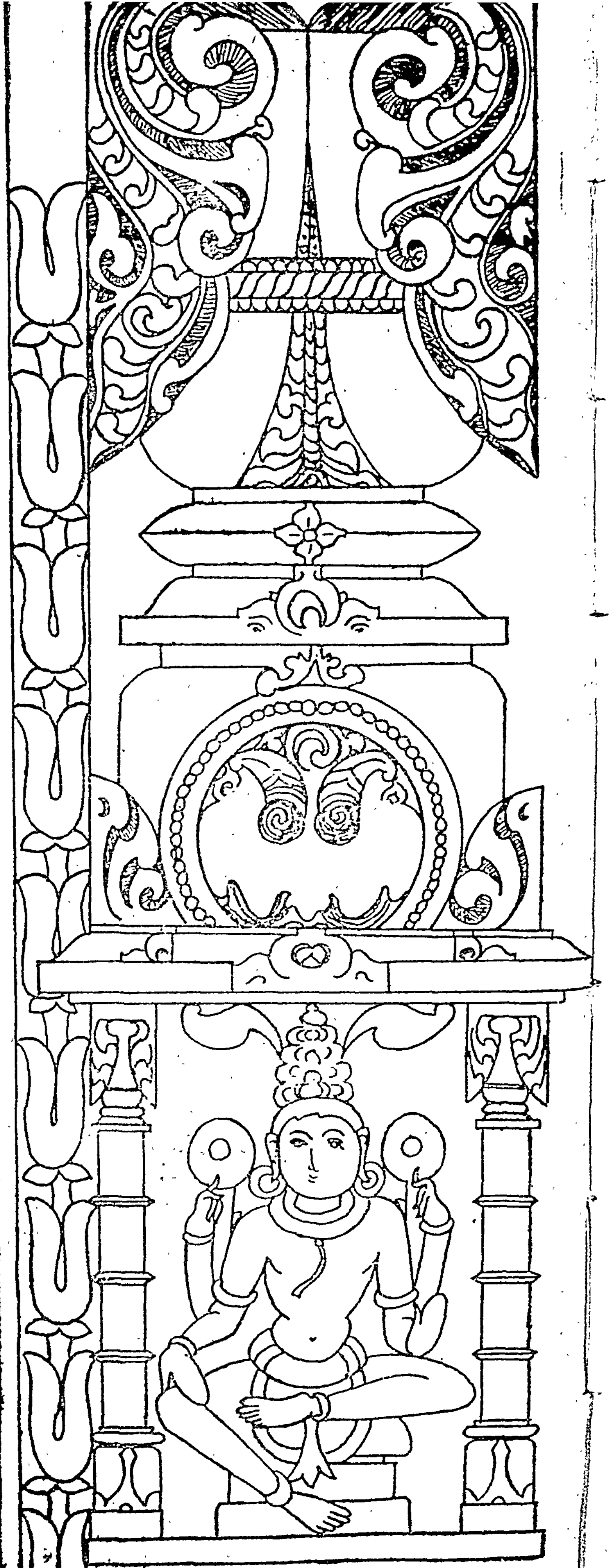
રૂપનો ઠેકો



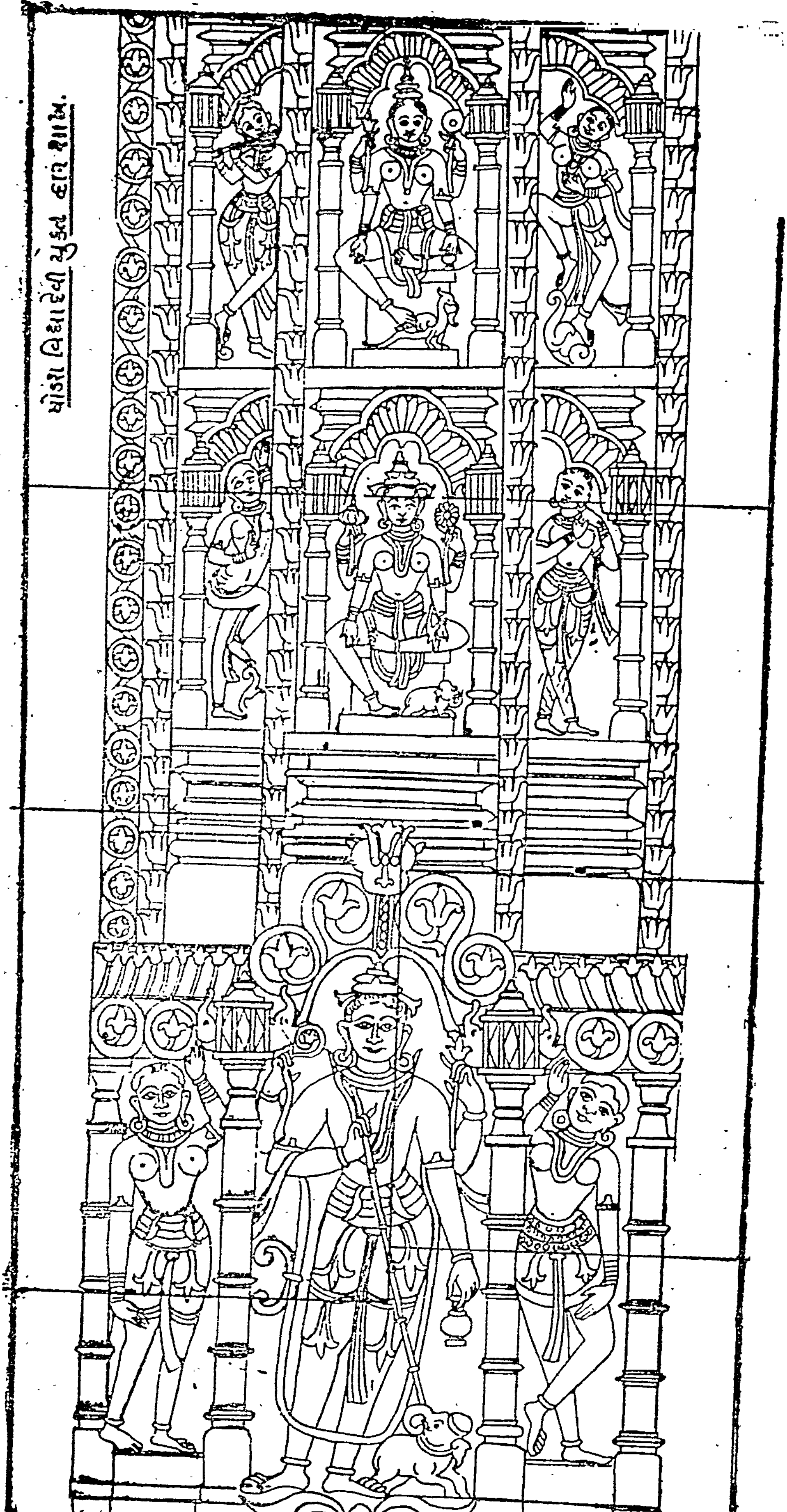
ધારવાળી શાખા



ધાર નકશીવાળી દ્વારશાખા

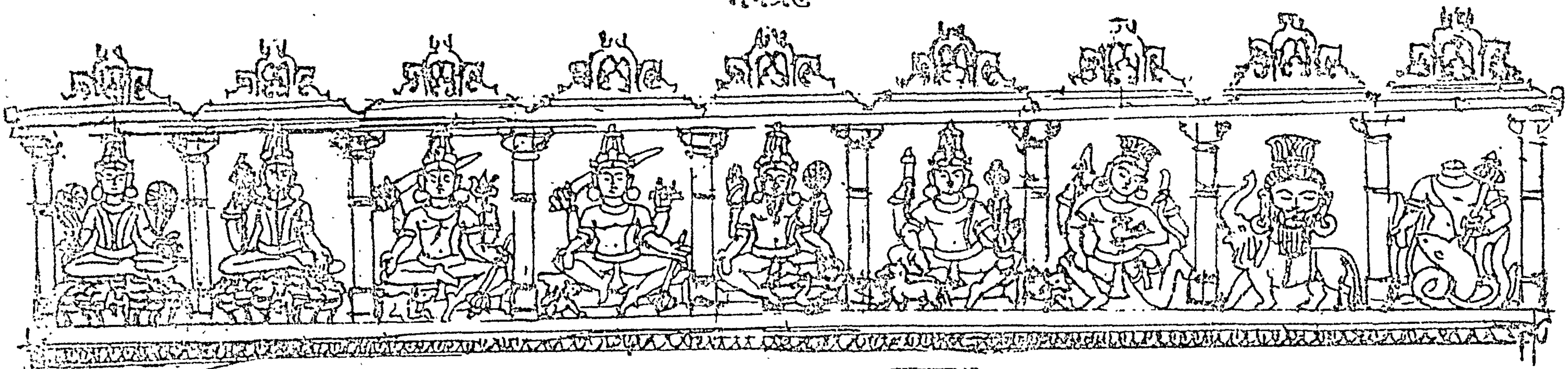


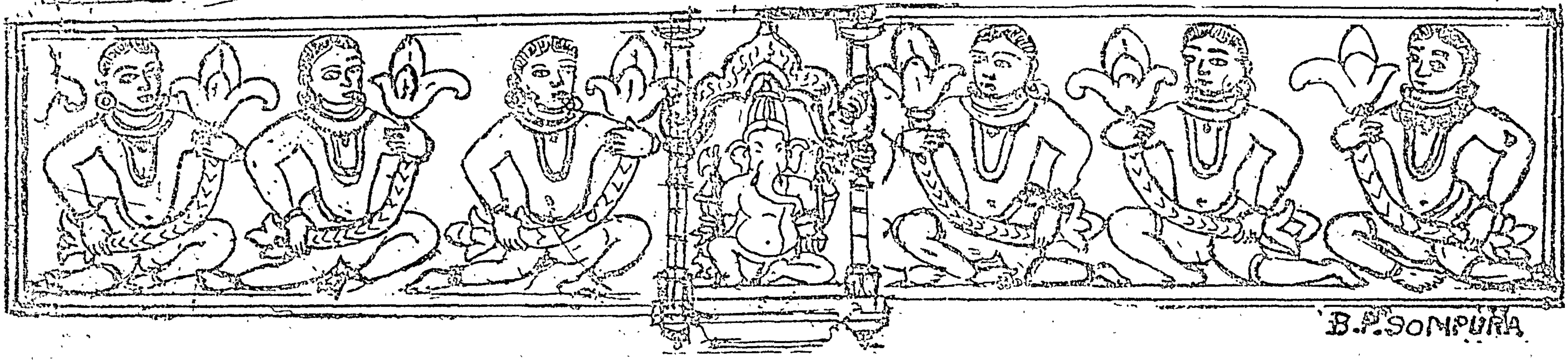
રૂપ નકશીવાળી દ્વારશાખા



રૂપવાળી શાખા

નવગ્રહ

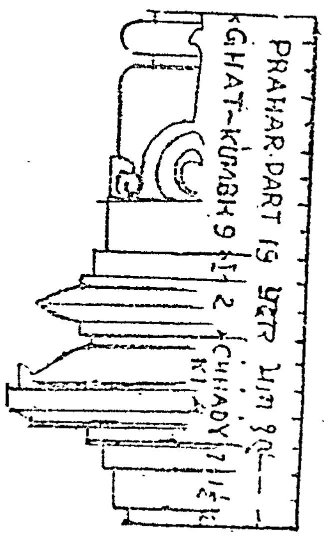




ઉતરંગ

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છયા વાસ્તુશાસ્ત્રે દ્વાર પ્રતિષ્ઠાધિકાર પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા
શિલ્પ વિશારદે કરેલ સટીક ભાષાંન્તર ક્રમાંક અધ્યાય ૧૧

श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छायांवास्तुशास्त्रे शिखराधिकारे रेखार्णव क्रमांक अध्याय १२ (द्वादश)

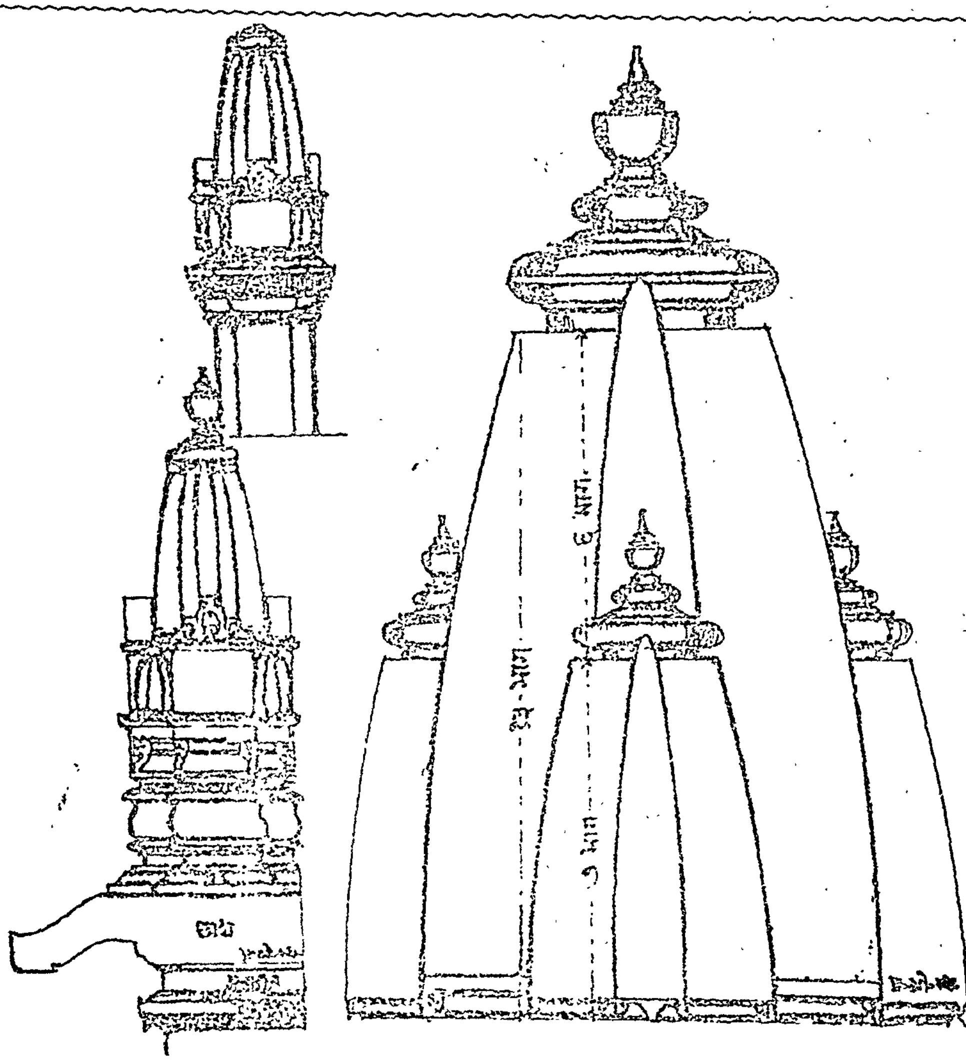


अथातः संप्रवक्ष्यामि प्रासादस्योर्ध्व लक्षणा ।
तलच्छंदे विभक्तीना तदूर्ध्वमानविशेषतः ॥ १ ॥
विभक्ति तु तलच्छंदे शिखरोर्ध्वे तु कारयेत् ।
भद्रस्य नासिके कुर्यात् पंच सप्त नवमासिके ॥ २ ॥
छाद्योर्ध्वे प्रहार स्यात् उर्ध्वे श्रृंगोपश्रृंगके ।
एकद्वित्रि क्रमाउक्ता भितिमध्ये यथोत्तरम् ॥ ३ ।
अधिका नैव कर्तव्या पीडिते च कुलक्षय ।
सांधारे स्तंम्भ रेखा च कर्तव्या भ्रमभित्तिषु ॥ ४ ॥
शिखरोश्च विविधाकार रनेकांडक भूपिते ।
अधः श्रृंगोर्ध्वभागेन उर्ध्वश्रृगोपरिस्थित ॥ ५ ॥

त्रिपंचसप्तनव नासिक

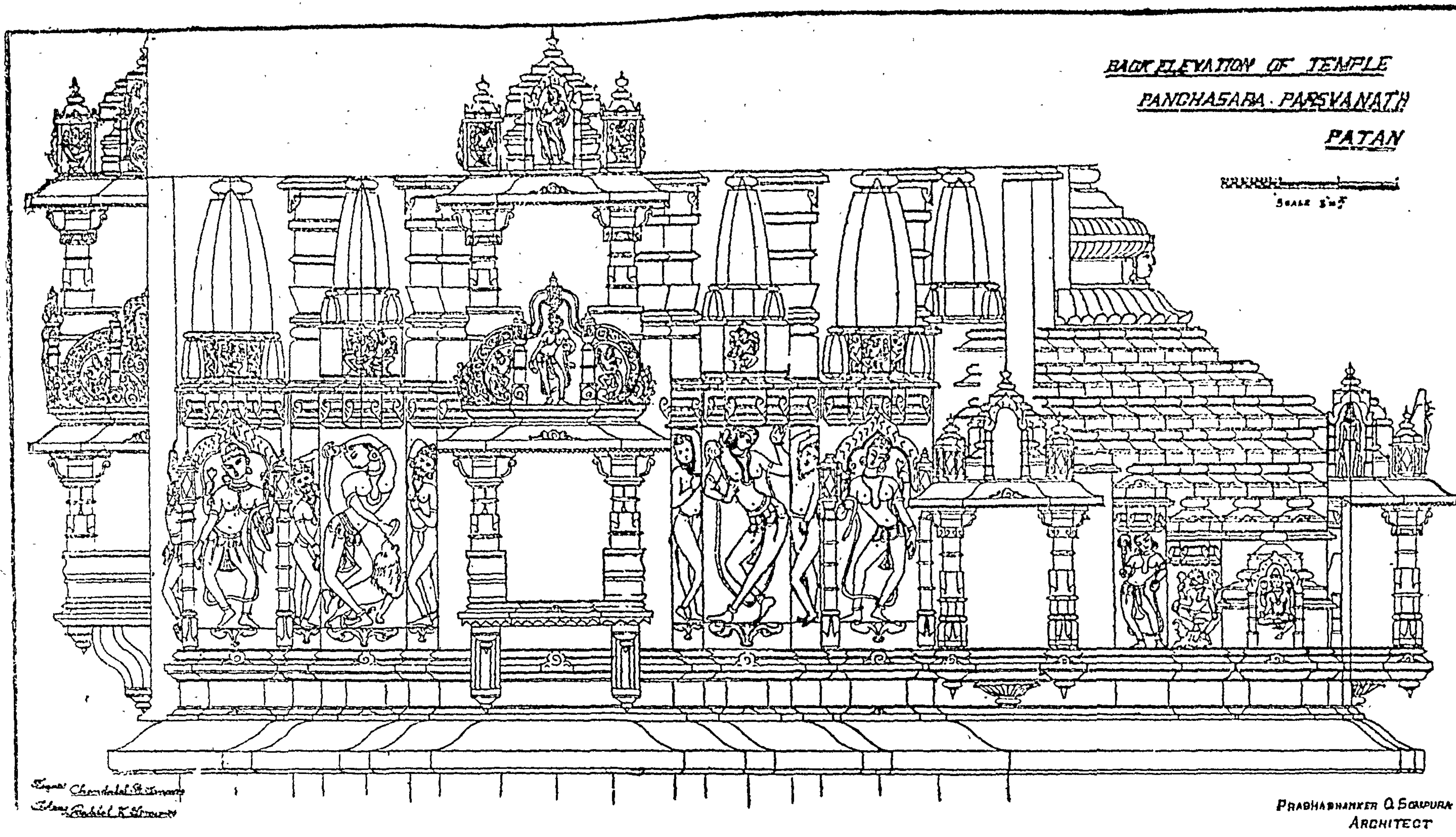


त्रयोदशार्द्धे सप्तार्द्धे लुप्तानि चोरुश्रृंगकैः ।
घंटा बाह्यं प्रमाणं च स्कंधे स्कंधे तु कारयेत् ॥ ६ ॥
श्रृंगोरुश्रृंङ्गाप्रत्यांङ्ग गणयेदंडकानि च ।
सिंहकर्ण तवंङ्गं तिलकं प्रासादस्य भूपणम् ॥ ७ ॥



अतः परं प्रवक्ष्यामि रेखादिनां तु लक्षणं ।
रेखा विस्तार यन्मानं ज्ञातव्यं मूलनासिके ॥ ८ ॥
चतुरश्री कृते क्षेत्रे दशधा प्रविभाज्यते ।
द्विभागं कोणमित्युक्तं भद्रे भागत्रयं भवेत् ॥ ९ ॥
प्रतिरथ सार्द्ध भागंतु उभयोपरिपक्षयो ।
रेखा विस्तार मानेन सपादेन ततोच्छ्रयम् ॥१०॥
तृतीयांशेन कर्तव्या चार्द्ध कृत्वा विचक्षणः ।
रेखात्रयं तु कर्तव्य ज्येष्ठ मध्य कनिष्ठका ॥११॥
दशधा मूल पृथुत्वं षड्भागः स्कंध मुच्यते ।
सार्द्ध भागश्चै स्कंध भागं वामे च दक्षिणे ॥१२॥
षड् बाहे दोपदं प्रोक्तं पंचाधश्च न शस्यते ।
षड् पंच मध्य स्कन्धे चतुर्विंशति भागैः कृत ॥१३॥

છાદ્યોર્ધ્વ શિખર જંઘા ગવાક્ષ



रेखासूत्र

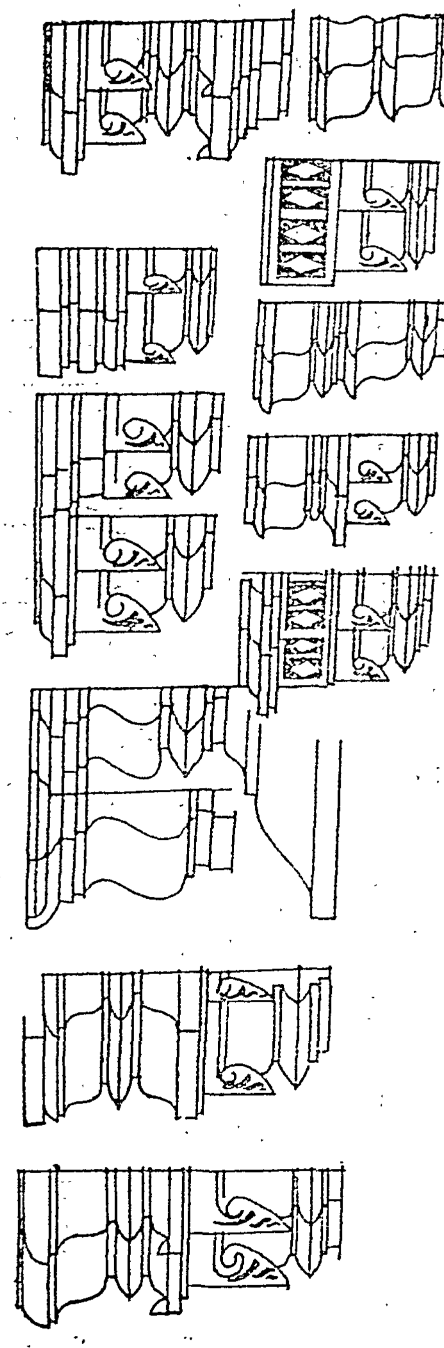
विभक्ति सूत्रे भवेत्स्कंधः क्रमेण पंचविंशति ।
तस्यानुक्रमोक्तं चैव कथयामि तव सांप्रतः ॥१४॥
शुभः शान्तः सत्य सौम्यो गंधर्वो शंखवर्धनः ।
कीर्तिनंद महाभोगो सभ्रमो दिशि नायकः ॥१५॥
रुद्रतेजो सदाभ्यासो जनानंद स्तथाप्रकाश ।
दक्षाधक्ष क्षितिधर सभाश्चैव स्वास्तथ ॥१६॥
शेखर प्रजःपुर्णश्च प्रवर्त्तकः प्रद्योतकः ।
रेखा विभूषणश्चैव विजयानंद इत्यामि ॥१७॥
स्कंधास्तु यामतो ज्ञेय संख्याता पंचविंशति

षड्भाग स्कंधः

स्कंधः षडभागिकै ज्ञेय भागचतुर्विंशतिर्युतम ॥१८॥
चतुर्हस्ताद्युतिः कृत्वा शावत पंचाश हस्तकम् ।
चतुर्विंशति चोत्सेधं स्कंध वै योज्येत्बुधः ॥१९॥
तस्यार्द्ध नवभागैस्तु कर्तव्यं च विचक्षणैः ।
कोणकं भाग चत्वारि प्रतिरथे त्रय कारयेत् ॥२०॥
भद्रोर्ध द्विभागान्त ततोस्तु साधयेत् क्रमात् ।
आदि कोणं द्विधा कृत्वा प्रथम वेद भाजितम् ॥२१॥
द्वितीयं तु कर्मणे एवं स प्रकटाभवेत् ।
उदय चातुर्भिणै कृत्वा रेखा समालिखेत् ॥२२॥
एवं पंच साध्यते रेखा भद्रे कोणेषु चालुगे ।

वालपंजर (वालंपर)

रेखामान मयाख्यात बालपंजरऽतश्रृणु ॥२३॥
रेखा विस्तार यन्मानं षड्विंशति पदभजेत् ।
कोणं च भाग चत्वारि प्रतिरथ त्रिणिमेव च ॥२४॥
द्वीद्वीभागउपरथ भद्रंभाग अष्टकम्
वालंजरश्च कार्यं चोभयश्च त्रिभिर्भाजितः ।
चोदयं पूर्वमानेन कर्तव्यं शिल्पिनात्त्वय ॥२५॥
रेखा त्रयं तु कर्तव्यं पूर्वमानेन शिल्पिना ।
स्कंध षोडशभिर्भागैः कर्तव्या च सदा बुधै ॥२६॥



છાદ્યોર્ધ પ્રહારના જુદા જુદા પ્રકાર

स्कंध

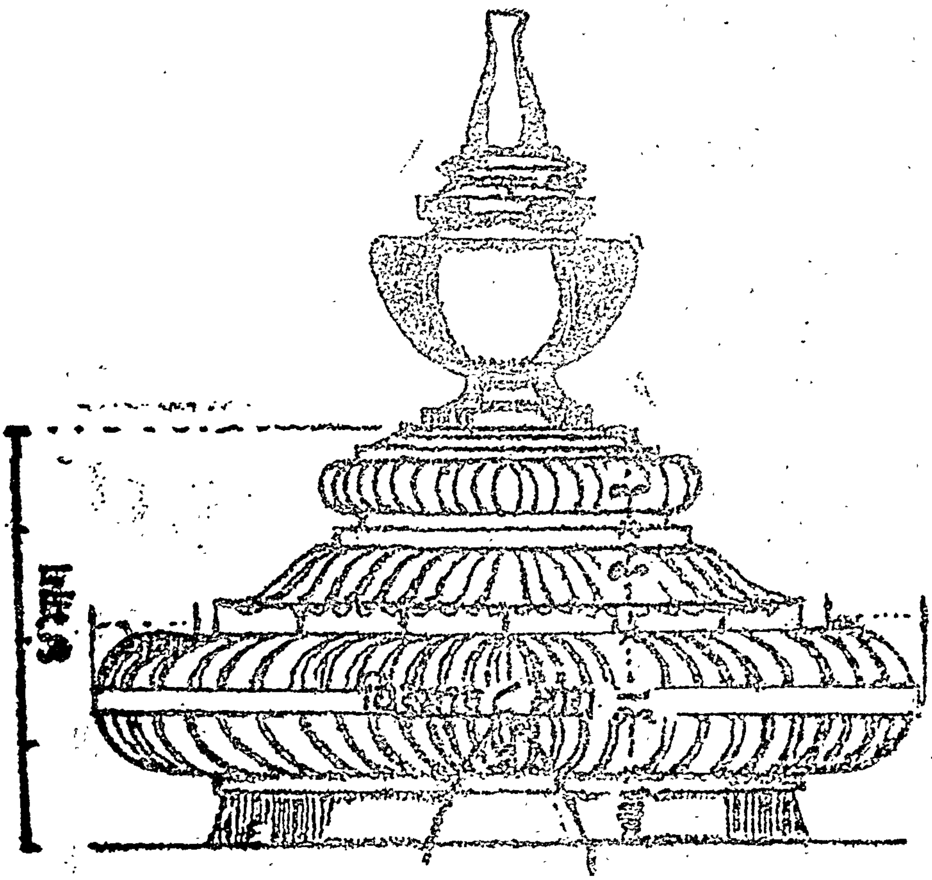
स्कंधहीनं च कर्तव्यं किंचिद्धिकं न कारयेत् ।
स्कंधाद्य दशभागेन कर्तव्यं शास्त्रपारगैः ॥२७॥
कोणं तु भागचत्वारिः प्रतिरथं त्रिणि कारयेत् ।
सार्द्ध द्विभागिकं ज्ञेयं वालपंजरं शोभनम् ॥२८॥
शृंगार्ध सार्ध भागेस्तु सूत्रेः साधयेतु कलाः ।
य सस्ययो सुरभाग? मध्ये द्विधा च त्रिभिदिताः ॥२९॥
सूत्ररेश्वितारेखा संख्यया पंचविंशति ।
निर्गमे हस्त संख्याभिरंङ्गुलैस्यपादितै ॥३०॥
क्षोभयेत् सपादानां च पादन चापि विश्रुतम् ।
साधयेत् तत्सभं ज्ञेयं शिल्पिनो निपुणेन तु ॥३१॥
विषमा भूमिका ज्ञेया पंचसप्तनवस्तथा ।
दशमेकाधिका कार्या त्रयोदश स्तथा परा ॥३२॥
पंचादशाधिका कार्या आधारैश्चोपलज्यिता ।
एवं तु सिद्धंति रेखा कर्तव्याशास्त्र पारंगै ॥३३॥

रेखा

अतो रेखा प्रवक्ष्यामि संख्ययां पंचविंशति ।
स चासा शोभना भद्रा सुरुपा सुमनोहराः ॥३४॥
शुभा चैव तथा शांता कौवेरी च सरस्वती ।
कोला च कलवीरा च कुमुदा पद्मिनी तथा ॥३५॥
कनका विकटा चैव रम्या च रमणी तथा ।
वसुंधरा तथा हंसी विशाखा नंदिनी भवेत् ॥३६॥
जया च विजया चैव सुमुखा च प्रियानना ।
इत्येतानि च रेखाणि संख्यया पंचविंशति ॥३७॥

स्कंध गुणदोष लक्षणम्

स्कंध हीनं न कर्तव्यं स्कंधाधिक भयावहम् ।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन शास्त्र दृष्टा च कारयेत् ॥३८॥
स्कंधहीने कुलोच्छेदं मृत्युरोगभयानि च ।
अज्ञान कुरुते रस्तु शिल्पि दोषमवाप्नुयात् ॥३९॥



आमलसारक

स्कंध षटभागिकं ज्ञेयं सप्तभागामलसारकं ।
क्षेत्राष्टाविंशतिर्भागैः उच्छ्रयेण तदर्धत ॥४०॥
ग्रीवा भागत्रयं कार्यं अंडकं पंचमेव च ।
त्रिभागः चंद्रिकाश्चैव सामलसारी तथैव च ॥४१॥
निर्गमैः षट् सार्द्धं च आमलसारी भवेद्बुधः ।
चंद्रिका द्वि सार्द्धं तु अण्डकं पंचभ्यमेव च ॥४२॥

कलश

मूलरेखा पंचमभागे कलशं कारयेद् बुधः ।
विस्तारे दशभिर्भागै उदये दशपंचक च ॥४३॥
पडगदी द्विभागं तु पंचभागं तु अंडकम् ।
ग्रीवास्या भागमेकं च भागेक पद्मपत्रिका ॥४४॥
कर्णकं भाग मेकंतु अधः उर्ध्वे तु चिपिका ।
विजपुर पंचभागा अतो विस्तारतः शृणुं ॥४५॥

पडगदी द्विभागतु पंचभागतु चांण्डकम् ।
ग्रीवाश्यात् द्विभागं च त्रिभागा पद्मपत्रिका ॥४६॥
कर्णकं स्यात द्विभागंतु विजपुर सार्द्धभागिकम् ।
अग्रे तु भाग सेकंतु एवं कलश लक्षणत् ॥४७॥

ध्वजदंड लक्षणं

पूर्वाभि मुखे च प्रासाद ध्वजानैरुत्य कोणके ।
दक्षिण मुखे य प्रासादे वायुकोणेन संशया ॥४८॥
वरुणामुखे प्रासादे ध्वजा चैशानकोणके ।
उत्तराभिमुखेश्चैव अग्निकोणेप्रदापयेत् ॥४९॥
रेखा स्याछष्टमाभागेन तत्रांशे पादवर्जित् ।
ध्वजाधारस्तु कर्तव्यं प्रतिच्छेदक्षिणे स्तथा ॥५०॥
प्रासाद पृष्ठ भद्रेतु दक्षिणे चैवचानुगे ।
स्तंभवेधस्तु कर्तव्यो भितिस्याष्टमांशकं ॥५१॥
घंटोदय प्रमाणेन. स्तंभिकोदयं भवेत् ।
(धाम) हस्तांगुल विस्तारं तस्योर्ध्वं कलशंन्यसेन
त्रिदशागार संधिश्च विश्वकर्मावद्योयथा ॥५२॥

दंडदीर्घप्रमाण

तथा चानन्तरे वक्षे दंडमान अतः श्रृणु ।
एक हस्तेतु प्रासादे दंडपादुनमंगुलम् ॥५३॥
अर्धांगुल भवेद् वृद्धि पंचविशतिहस्तके ।
अतोर्ध्व पादवृधिश्च प्रयत्नेन शतार्धमानके ॥५४॥
पिंडच कथितवत्स उदयं च अतः श्रृणु ।
प्रासाद कोणामर्यादा सप्तहस्तान मध्यतः ॥५५॥
गर्भमानं च कर्तव्यं हस्तश्यात्पंचविंशति ।
रेखामानं च कर्तव्य यावत्पंचाश हस्तकं ॥५६॥
अष्टमांशयदाहीनं कन्यसं शुभलक्षणं ।
ज्येष्ठ तत्प्रायेत् दंड अष्टमांशतथाधिकं ॥५७॥

ध्वजदंड मर्कटीमान

दंडदीर्घषड्गांशेन तदर्धविस्तरे मर्कटि ।
विस्तारस्य तृतीयांशेन पींडकूयाद्विचक्षण ॥५८॥

अधोभार्गे अर्धचंद्र शंखचक्र डमराकृति ।
मर्कटोर्ध्व कलशंकूर्यात दंडोद्घाम् षोडश ॥५९॥

पताकादंड प्रमाणेन विस्तरे मर्कति समम् ।
त्रिपंचग्रशिर्षग्रा च मणिबंध शोभितम् ॥६०॥

वंशमयोऽपि कर्तव्या द्रुढदारु मयोऽपि च ।
शिर्शप खदिरे चैव अर्जुन मधुकस्तेथा ॥६१॥

सुवृत सादारुश्च ग्रंथ कोटिवर्जितः ।
पंचदंड उर्ध्वोरुश्रृङ्गे तुर्य चातुर्मुखां पंचदंडकम् ॥६२॥

समपर्वेयदादंडं तत्रशक्तिमयप्रसु ।
सम विषम पर्व प्रोक्तं शुभतेद्भवन ॥६३॥

प्रासादपुरुष

अथात संप्रवद्यामि पुरुषस्य प्रवेशनम् ।
न्यसेद् देवालयेस्वेद जीवस्थानं फलं भवेत् ॥६४॥

एक हस्तेतु प्रासादे पुरुषाऽर्धांगुलो भवेन् ।
अर्धांगुल भवेत्वृद्धि यावत्पंचाशहस्तेकम् ॥६५॥

हेमजे रौप्यजे वापि ताम्रजे वापि भाद्यशं ।
कलशे आध्यापूर्ण तु सौवणपुरुषंक्षिपेत् ॥६६॥

स्थिर अध्यान विन्यास अधोध मध्यमाधमम् ।
पूज्यवास्त्वातारे शोधयन मंत्र स्याभि मंत्रयेन् ॥६७॥

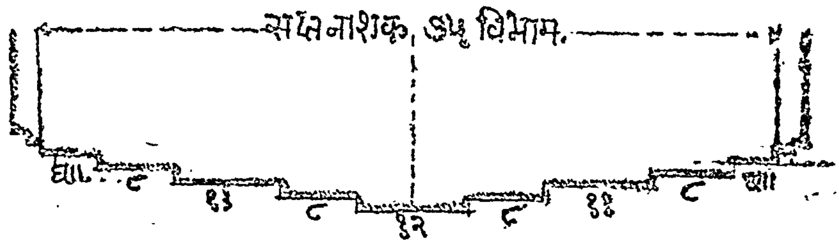
निष्पन्न शिखरं द्रष्टवा ध्वजहीनेन कार्येत् ।
असूरा वासमिच्छंन्ति ध्वजहीने सुरालये ॥६८॥

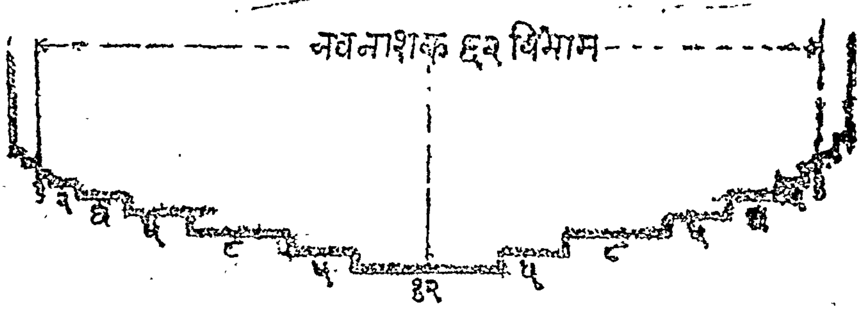
इदश कुरुतेयश्च लभ्यते चाक्षयं पदम् ।
दीव्य देहो भवेतस्य सुरैः सहस्रः क्रीडति ॥६९॥

इति श्रीविश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे शिखराधिकारे रेखार्णवे क्रमांक अध्याय १२ द्वादशमोध्याय ।

વિશ્વકર્મોક્ત વાસ્તુશાસ્ત્રે જયપૃચ્છાયા શિખરાધિકાર–રેખાર્ણવ ક્રમાંક અધ્યાય. ૧૨







છાદ્યોર્ધ્વ શિખરે ભદ્રે પંચસપ્તનવનાસિક

હવે હું પ્ર[illegible]રના શીખરના લક્ષણ કહું છું નીચે તલચ્છંદની વિભક્તિ વિભાગ પ્રમાણે શીખરનું ઉપરનું માન જાણવું. ભદ્રના કોણે પાંચ સાત નવ નાસિક પાડવા છજા ઉપર પ્રહારનો થર કરી તે પર શૃંગ ઉપર શૃંગ એક બે ત્રણ એમ અનુક્રમે શૃંગો ચડાવવા (નીરંધાર પ્રાસાદને ભીત–દીવાલ પર કહેલા વિધિ પ્રમાણે શૃંગો ચડાવતા જવું દીવાલ–ભીતથી અધિક એટલે ગર્ભગૃહમાં શીખરની મૂળ રેખા ન પડવી જોઇએ તેમ થાય તો તે પાયચા ગળના દોષથી કુળનો નાશ થાય અને પીડા ઉત્પન્ન કરે. (૩)

પરંતુ સાંધાર પ્રાસાદમાં પ્રથમ ભ્રમની ભીત પર કે કોલી–શલિલાંતરના સ્તંભો પર મૂળ રેખા ચડાવવી તે ઉતમ જાણવું તેમ રેખા ગળ ન થવા દેવું. (૪)

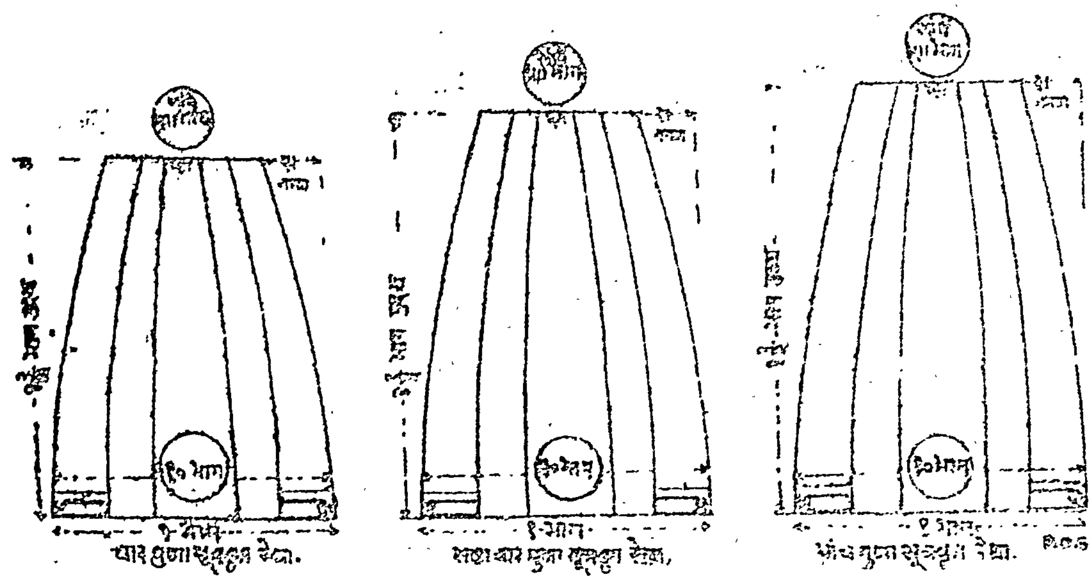
શીખરો અનેક અંડકો–શૃંગોથી વિભૂષિત વિવિધ આકારના થાય. નીચેના શૃંગના અર્ધ ભાગે ઉપરનું શૃંગ ચડાવતા જવું એ રીતે શીખર ચડાવવાની વિધિ જાણવી. (૫)

ઉરુ શૃંગો બે ચડાવવાના હોય તો ઉપરનું ઉરુ શૃંગ સાત ભાગ લુપ્ત બાંધણે રાખી નીચેનું ઉર શૃંગનું છ ભાગે બાંધણે રાખવા એમ તેર ભાગ કરવા તે પ્રમાણે ઘંટા આમલસારા સીવાય બાંધણે આ રીતે રાખવું. (૬)

શીખરમાં શૃંગ ઉરુ શૃંગ અને પ્રત્યાંગ એ સર્વની શૃંગસાં ગણુના કરવી તે સર્વ પ્રાસાદના ભુષણુ રૂપ જાણુવા. (૭)

હવે શીખરન રેખાના લક્ષણુ કહું છું શીખરની મૂળરેખા—પાયાના વિસ્તારના માને ચોરસ ક્ષેત્રના દશ ભાગ કરવા. બે ભાગનો કર્ણ=રેખા આખુ ભદ્ર ત્રણુ ભાગનુ અને તેની બંન્ને બાજુ પ્રતિરથ દોઢ દોઢ ભાગનો કરવો. (૯)

શીખરની ઉંચાઇ નીચે પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારે



મૂળરેખા પાયયાના વિસ્તારમાનથી શીખર સ્કંધ બાંધણે સવાગુ ઉચું કરવુ. (૧૦) બીજું મૂળરેખાથી દોઢા માનનું શીખર કરવું. ત્રીજું મૂળરેખાથી ૧૩/૪ માનના ઉદયનું શીખર ઉંચું કરવું. એ ત્રણ રીતે શીખરના ઉદયની જાણવા તે જ્યેષ્ઠ મધ્યમ અને કનિષ્ઠ જાણુવી. (૧૧) સૂળરેખાના દશ ભાગ કરી ઉપરનો સ્કંધ છ ભાગનો વિસ્તાર કરવો અથવા સાડા પાંચ ભાગે સ્કંધ બાંધણું પહોળું કરી તેની ડાબી જમણી તરફ નમણુ રાખવો સ્કંધ બાંધણું, છ ભાગથી વધુ રાખવામાં દોષ કહ્યો છે અને પંચ ભાગથી ઓછું રાખવાથી શોભતું નથી તેથી છ અને પાંચ ભાગ વચ્ચે શીખરના ઉપરનો સ્કંધ બાંધણે રાખવો. (૧૩)

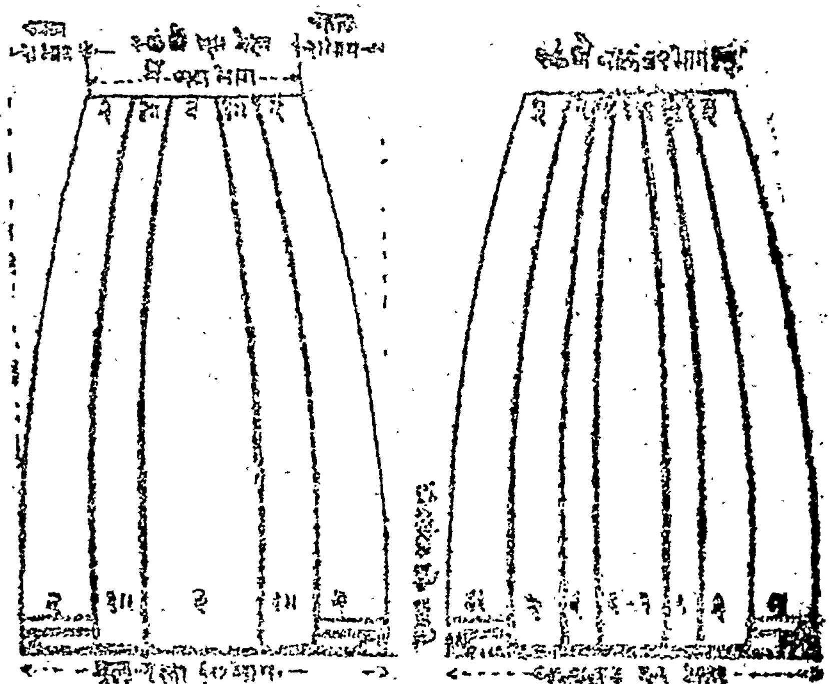
રેખાસૂત્ર

તેની નમણુમાં ચોવીશ ભાગ કરવા મૂળ રેખાથી સ્કંધ સુધીના ઉદયના રેખાસૂત્રના અનુક્રમે પચ્ચીશ વિભક્તી ભાગ કરવા. તેના ક્રમ યોગથી તે રેખાના નામો કહું છું. ૧ શુભ, ૨ શાન્ત, ૩ સત્ય, ૪ સૌમ્ય, ૫ ગંધર્વી. ૬ શંખવર્ધન, ૭ કીર્તિનંદન, ૮ મહાભોગ, ૯ સમસ, ૧૦ દીધિનાયક ૧૧ રૂદ્ર તેજ, ૧૨ સદાશ્પાસ. ૧૩ જનાનંદ, ૧૪ પ્રકાશ, ૧૫ દક્ષાર ૧૫ દક્ષપક્ષ ૧૬ ક્ષિતિધર ૧૭ સમાસ ૧૮ સ્યારથ ૧૯ શેખર. ૨૦ પ્રજાપૂર્ણ. ૨૧ પ્રવર્તક ૨૨ પદ્યોતક ૨૩ રેખા ૨૪ વિભૂષણુ ૨૫ વિજયાનંદ એ રીતે સ્કંધના બાજુના પચ્ચીશ નામો કહ્યા. (૧૭)

ષડ ભાગ સ્કંધ

સ્કંધ બાંધણે છ ભાગના ચોવીશ ભાગ કરવા તે ૨૪ થી પચાસ ભાગ હાથ સુધીના પ્રાસાદને કરવા. રેખાના ઉદય ઉંચાઈમાં ૨૪ ભાગ કરવા તેમજ સ્કંધ બાંધણે નમણમાં પણ ૨૪ ભાગ કરવા તેના ઉપરના નવ ભાગ ચતુર શીલ્પીએ કરવા. કોણ—રેખા ચાર ભાગ (બબ્બે ભાગની) પ્રતિરથ દોઢ દોઢ એટલે ત્રણ ભાગના કરવા. (૨૦)

આખુભદ્ર બે ભાગનું એ રીતે નવ ભાગ સ્કંધે બાંધણે કરવા (આદિ કોણ બે પ્રકારે કરવા પ્રથમ ચાર ભાગના બીજુ...કરવુ....એ રીતે નવ ઉપજે ઉદય ચાર ભાગ રેખા ....દોરવી....એવી રીતે પાંચ રેખા સાધવી તેમ ભદ્ર અને પઢરે પણ ભાગ રાખવા. (૨૨)

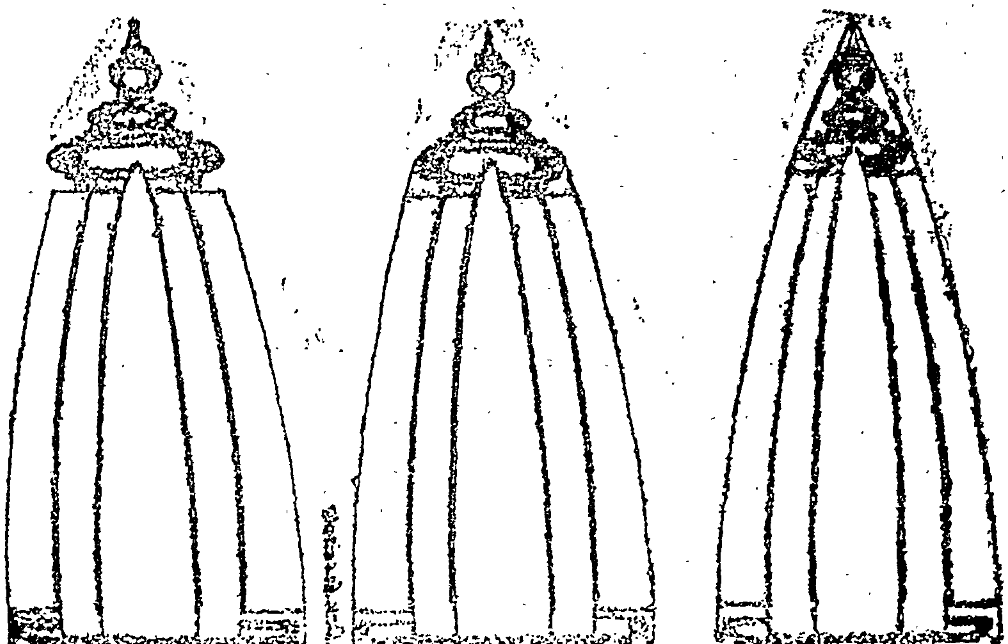


બાલપંજર (વાલંજર)

રેખામાન વાલંજરના ભાગ સાંભળો રેખા વિસ્તારના છવ્વીસ ભાગ કરવા. રેખા= કોણ ચાર ભાગની, બે પઢરા ત્રણ ત્રણ ભાગના, બે ઉપરથ બે બે ભાગના અને આખું ભદ્ર આઠ ભાગનું મળી કુલ ૨૬ ભાગ રાખવા. ઉદયનું આગળ કહ્યા પ્રમાણે માન શિલ્પીએ રાખવા. બાંધણે સોળ ભાગ બુદ્ધિમાને કરવા. (૨૬)

સ્કંધ-(બાંધણું શીખરનું)

સ્કંધ માનથી ઓછુ ન કરવુ કંઈક વધુ ન કરવું સ્કંધ બાંધણુના નીચે દશ ભાગ શાસ્ત્રના પારંગત શીલ્પીએ કરવા બે કોણ ચાર ભાગ બે પ્રતિરથ ત્રણ ભાગના ભદ્ર ત્રણ બે ભાગનું જાણવું એ રીતે વાલંજર શોભતું કરવુ. શૃંગના ઉપરના દોઢ ભાગ સૂત્ર



સ્કંધાન્તરેખા ઘંટાન્તરેખા કલશાન્તરેખા

સૂત્ર રેખા...રેખાના પચ્ચીશ સંખ્યા કરવી તેનેા નીકાળેા વિસ્તારના એક ગજે એક આંગુલ કરવેા તેની ઘશી સવાઈ અને પેાણી પહેાળી કરવી....નીપુંણુ શીલ્પીએ એ પ્રમાણે કરવું. ભૂમિજાદિ જાતિના પ્રાસાદના શીખરની રેખામાં એકી ભૂમિકા પાંચ સાત નવ અગ્યાર તેર પંદર એમ....શીલ્પ શાસ્ત્રના પારંગત શિલ્પીએ એવી રીતે રેખા સીદ્ધિ કરવી. (૩૩)

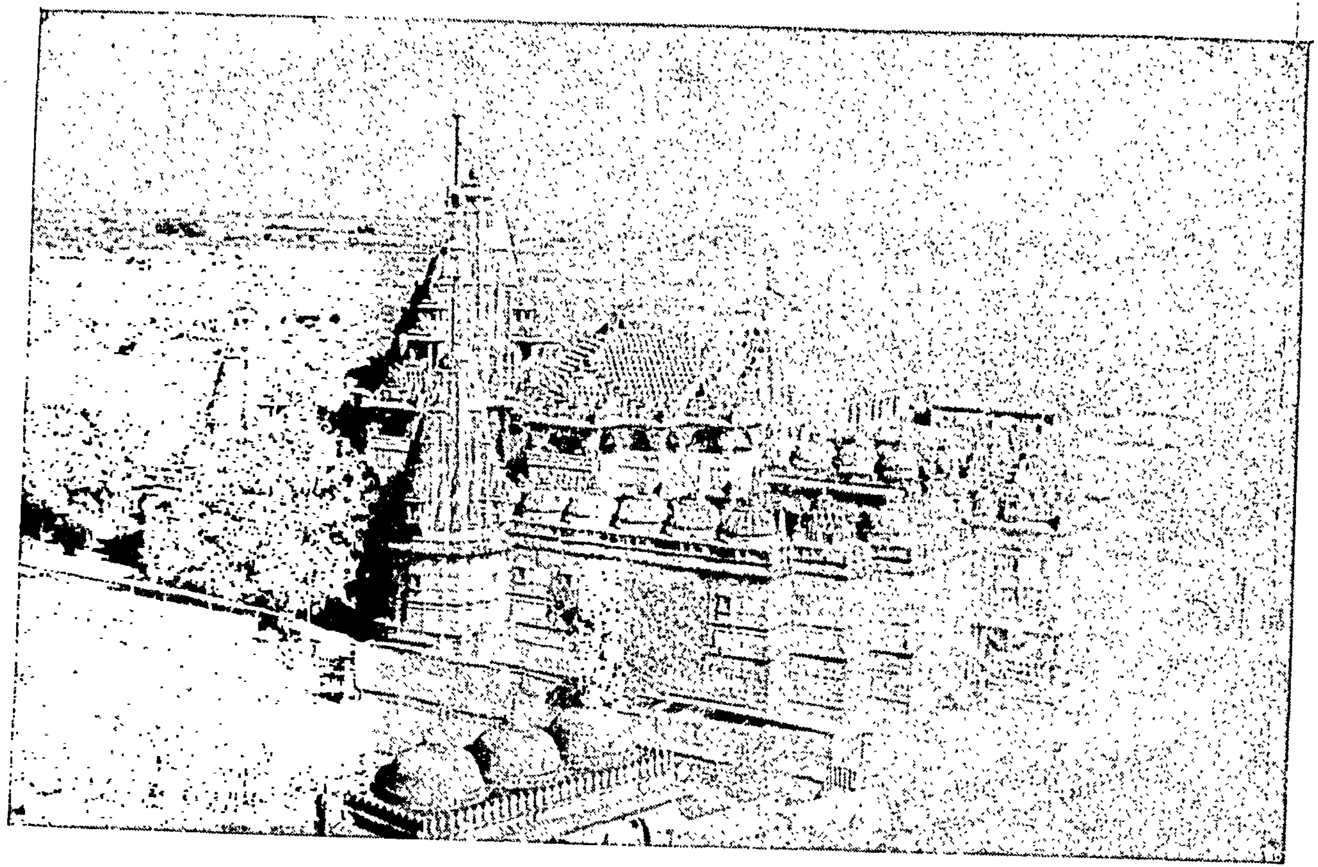
રેખા

હવે પચ્ચીશ સંખ્યાની રેખાના નામ કહું છું ૧ સચ્ચા, ૨ શેાભના, ૩ ભદ્રા ૪ સુરૂપા, ૫ સુમનેાહરા ૬ શુભા ૭ શાન્તા ૮ કૌબેરી ૯ સરસ્વતી ૧૦ કૌવા. ૧૧ કલવીશ ૧૨ કુમુદા ૧૩ પદ્મિની, ૧૪ કનક ૧૫ વિકટા ૧૬ રમ્યા ૧૭ રમણી ૧૮ વસુધરા ૧૯ હંસી ૨૦ વિશાખા ૨૧ નંદિની ૨૨ જયા ૨૩ વિજયા ૨૪ સુમુખા ૨૫ પ્રિયનના એ રીતે પચ્ચીશ સંખ્યા રેખાના નામ જાણવા. (૩૭)

સ્કંધ ગુણદેાષ લક્ષણ

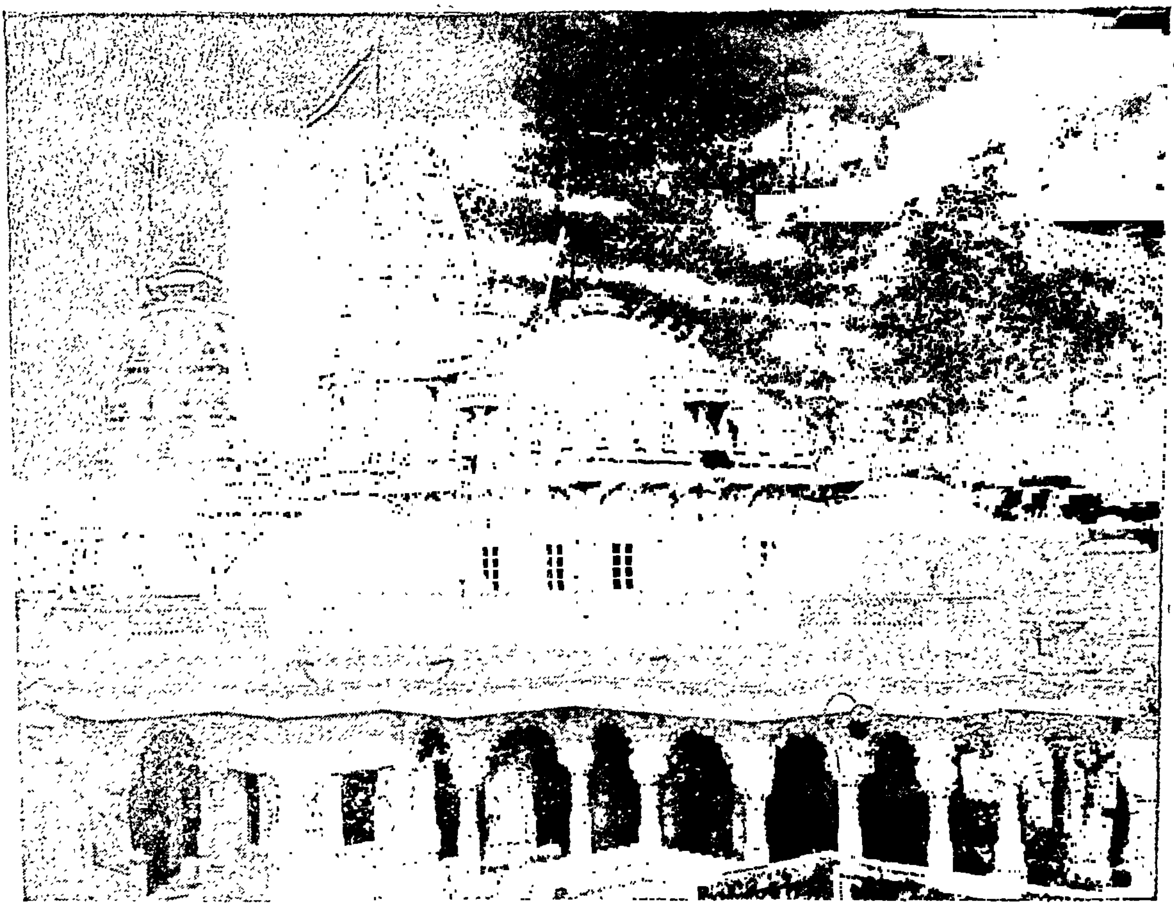
સ્કંધ ખાંધણે માનથી એાછું ન કરવું વધુ થાય તેા ભયને દેનાર જાણવુ માટે સર્વ પ્રયત્ને કરીને શાસ્ત્ર દૃષ્ટિથી માનથી કરવું સ્કંધ હીન કરવાથી યજમાનના કુલનેા ઉચ્છેદ મૃત્યુ રેાગ અને ભય પમાડે, અજ્ઞાન શિલ્પી દેાષ કરે તેા. શીલ્પીને પણ દેાષ જાણવેા. (૩૯)

શીખરના સ્કંધ–ખાંધણે છ ભાગ હેાયતેા આમલસારેા સાત ભાગ પહેાળેા કરવેા. આમલસારાની પહેાળા ક્ષેત્રના અઠ્ઠાવીશ ભાગ કરવા અને તેનું અર્ધ ચૌદ ભાગ આમલસારાની ઉંચાઇ રાખવી.



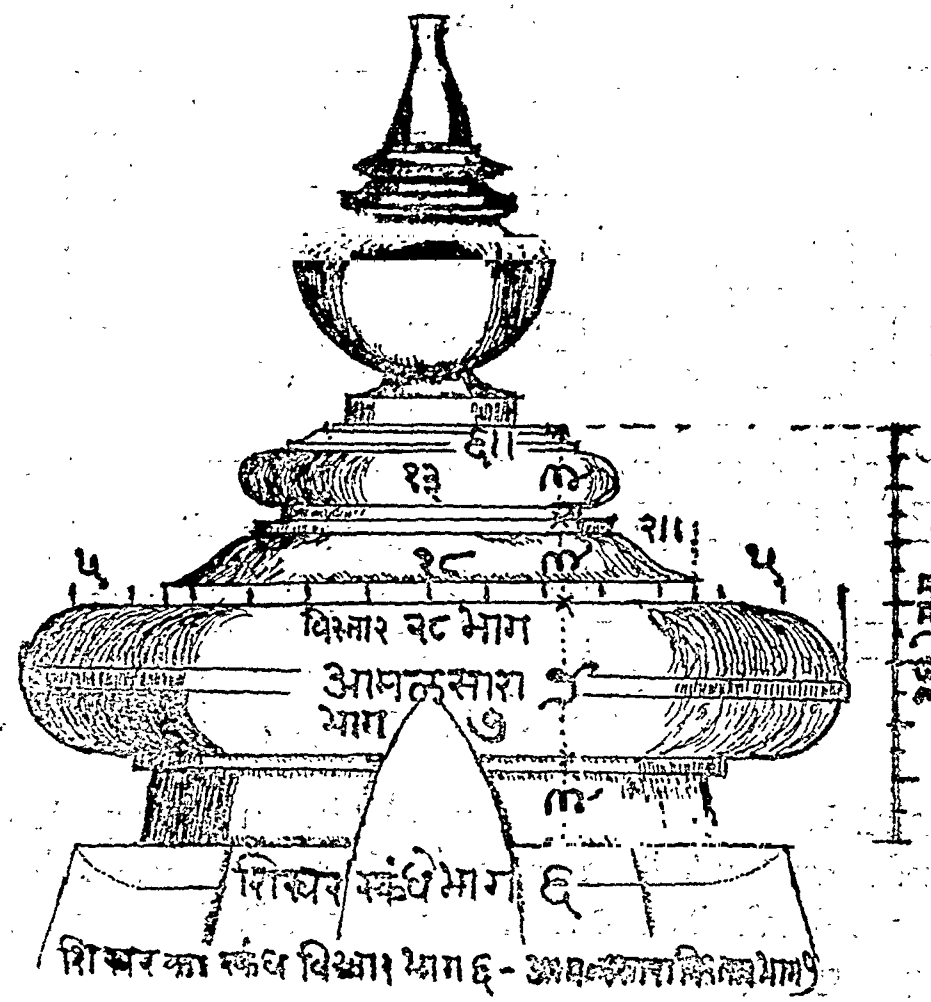
પાલીતાણા શત્રુંજય પર્વતની તળેટી પર આગમ મંદિરનું વિહંગ દૃશ્ય

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા શિલ્પવિશારદ)



પ્રભાસ પાટણનું જૈન મંદિર

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા શિલ્પવિશારદ)



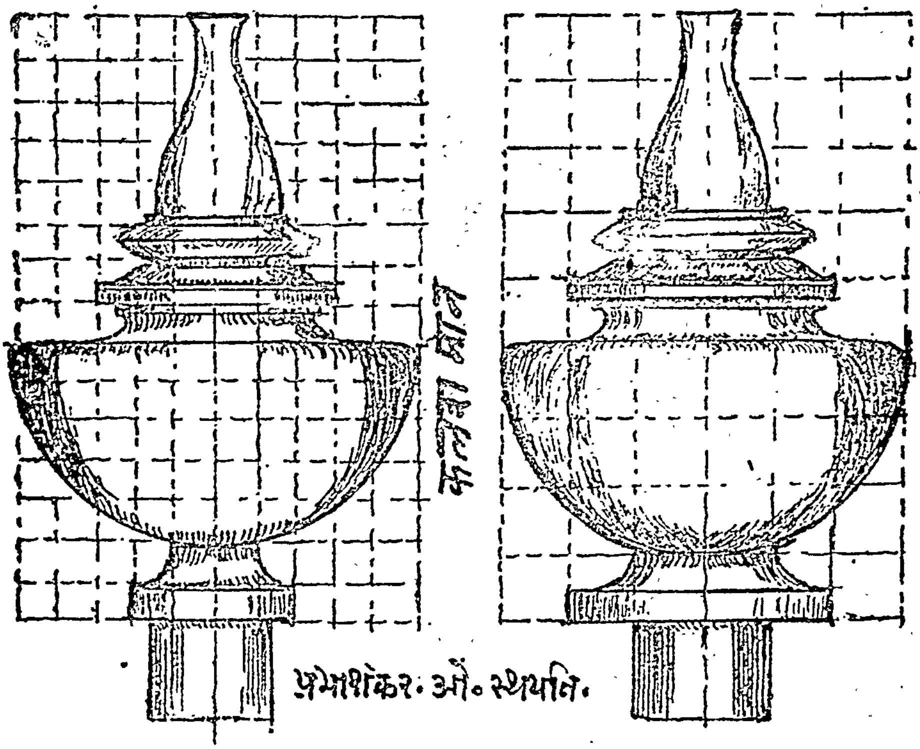
આમલસારા

ગળુ ત્રણ ભાગ, અંડક પાંચ ભાગ ત્રણ ભાગ ચંદ્રિકા (ચંદ્રક) અને ત્રણ ભાગની આમલસારી કરવી એ રીતે ચૌદ ભાગ ઉદયના જાણવા. (૪૧)

હવે નીકાળા કહે છે ગર્ભથી આમલસારી સાડા છ ભાગ અને તેમાંથી અઢી ભાગ નીકળતો ચંદ્રસ રાખવો. ચંદ્રસથી પાંચ ભાગ અંડક નીકળતો કરવો એ રીતે ૧૪+૧૪ એઠ્ઠાવીશ ભાગ આમલસારાની પહોળાઈના જાણુવા. (૪૨)

શીખરની મૂળ રેખાની પહોળાઈના પાંચમાં ભાગે કળશની પહોળાઈ રાખવી (મંડોવરના મૂળનાસક રેખાના આઠમાં ભાગે પણ થાય) કળશ વિસ્તારમાં દશ ભાગ પહોળો અને ઉચો પંદર ભાગનો કરવો. નીચે પડથી બે ભાગ, અંડક પાંચ ભાગ, ગળુ એક ભાગ, એક ભાગ પદ્મપત્રિકા, એક ભાગ કણી તેને નીચે ઉપર ચીપ્પીકા કરવી. તે પર બીજોરૂ પાંચ ભાગનું ઉંચું કરવું. એ રીતે કુલ પંદર ભાગ જાણુવા. હવે કળશના વિસ્તારભાગ સાંભળો. (૪૫)

કળશ



નીચે પડઘી બે ભાગ પહોળી, અંડક ગર્ભથી પાંચ ભાગનો, ગળુ બે ભાગનું પદ્મપત્રિકા ગર્ભથી ત્રણ ભાગની તે પર કણી ગર્ભથી બે ભાગની બીજોરૂ ટોડલો નીચે દોઢ ભાગનો ગર્ભથી કરવો ટોડલા ઉપર એક ભાગનો કરવો એ રીતે કળશના વિસ્તાર વિભાગ લક્ષણ જાણવા. (૪૭)

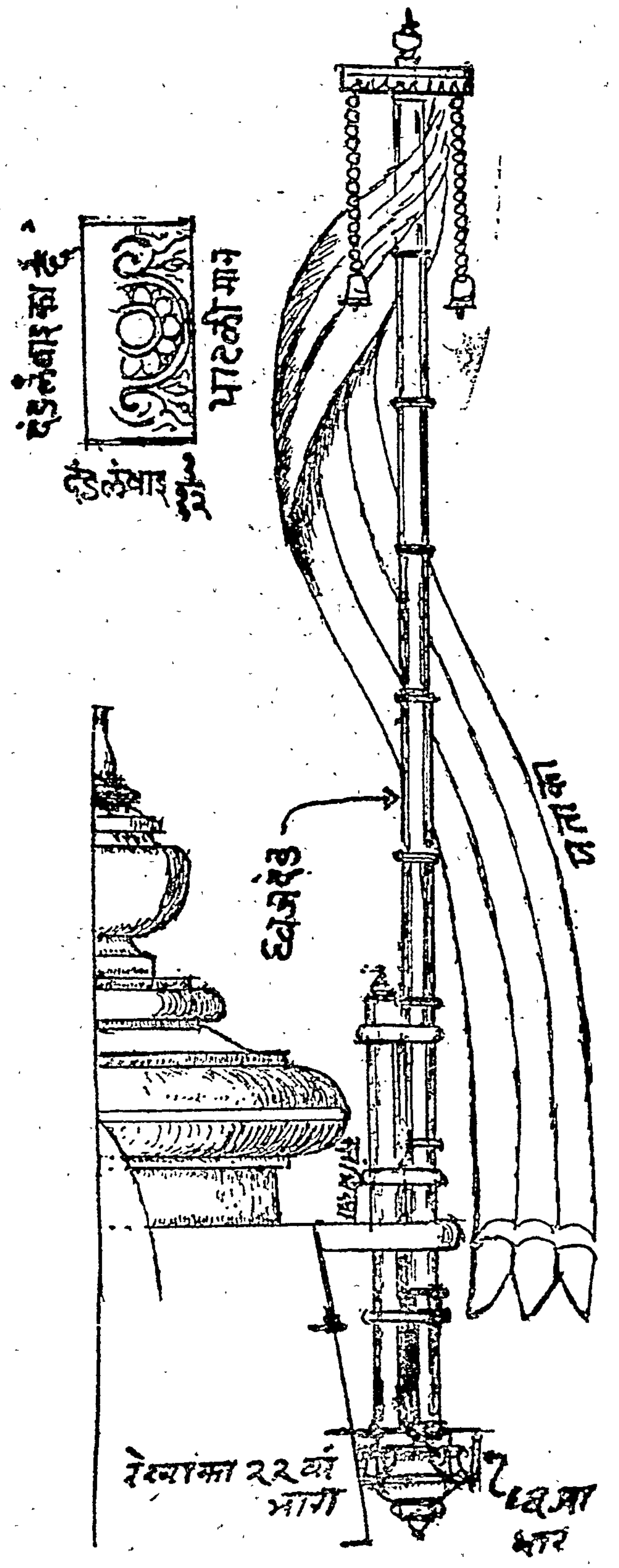
ધ્વજદંડ લક્ષણ

પૂર્વ મુખના પ્રાસાદને નૈરૂત્ય કોણમાં ધ્વજા રોપવી. દક્ષીણમુખનાને વાયવ્ય કોણ પશ્ચિમ મુખના ઈશાન કોણમાં અને ઉત્તર મુખના પ્રાસાદને અગ્નિ કોણમાં ધ્વજા રોપવી. (૪૯)

શીખરની ઉભી મૂળ રેખાના આઠમા ભાગ કરી તેનો ચોથા ભાગ તજીને પાછળ દક્ષીણ પ્રતિરથે ધ્વજાધાર કરવો પ્રાસાદના પાછલા ભદ્રે જમણા પઢરામાં સ્તંભવેધ (ધ્વજદંડ રાખવાનો કલાબો) ભીતના આઠમા ભાગ જેટલો કરવો. ઘંટા આમલસારાની ઉચાઈ પ્રમાણે ધ્વજદંડની બાજુમાં સ્તંભીકા ઉંચી કરવી સ્તંભીકા ગજે આંગળ જેટવી તે પર કળશ કરવો એમ વિશ્વકર્મા એ કહ્યું છે (૫૨)

દંડ દીર્ઘ પ્રમાણ

હવે દંડ માન પ્રમાણ કહ્યું છુ તે સાંભળો એક ગજના પ્રાસાદને પોણા આંગુલે જાડો દંડ કરવો. પચ્ચીશ ગજ સુધી અર્ધા અર્ધા આંગુલની વૃદ્ધિ કરતા જવુ. પચીશથી પચાસ ગજ સુધીનાને ०। પા આંગુલની ગજની વૃદ્ધિ કરવી. (૫૪)



એ રીત ધ્વજદંડની જાડાઇ કહી હવે ધ્વજદંડનાં ઉદયનુમાન સાંભળો પ્રાસાદ સાત હાથ સુધીનો હોય તેને પ્રાસાદ રેખાએ હોય તેટલો ધ્વજાદંઢ લાંબો કરવો ઉપરાંત પચ્ચીશ ગજના પ્રાસાદને ગભારાના માને દંઢ લાંબો કરવો પચાસ ગજ સુધીના પ્રસાદને શીખરના પાયયાના માને ધ્વજદંડ લાંબો કરવો આવેલ માનથી આઠમો ભાગ હીન કરવાથી કનીષ્ઠમાન જાણવુ અને આઠમો ભાગ વૃદ્ધી કરવાથી જેષ્ઠમાન જાણવું. (૫૭)

દંઠ મર્કટી (પાટલી) માન

ધ્વજ દંડની લંબાઈના છઠ્ઠા ભાગે મર્કટી પાટલી લાંબી કરવી અને તેનાથી અર્ધ વિસ્તારમાં કરી વિસ્તારના ત્રીજા ભાગે પાટલી જાડી કરવી તેના નીચેના ભાગે અર્ધ ચંદ્રની આકૃતી કરવી. ચક અને ડમરૂની આકૃતી કરવી. મર્કટી (પાટલી)ના ઉપર દંડના સોળમાં ભાગે કળશ કરવો. (૫૯)

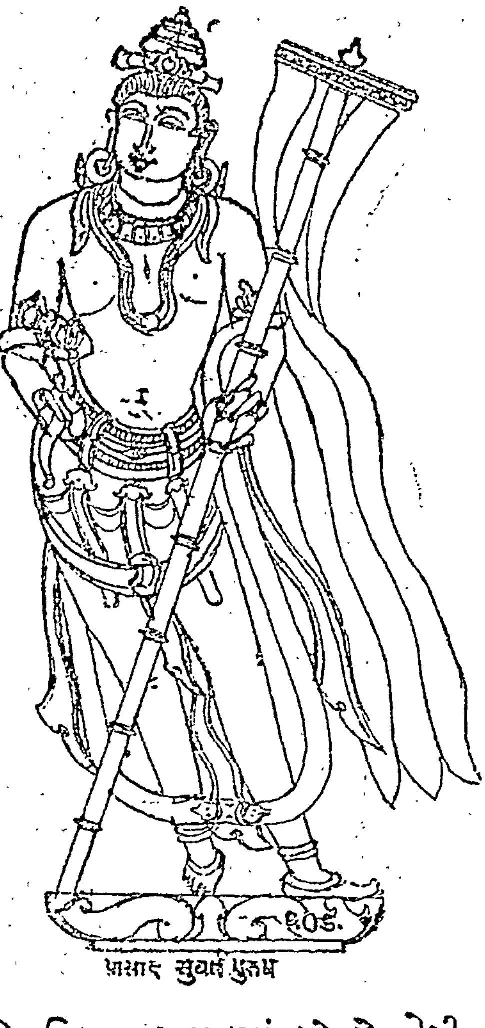
પતાકા

પતાકા ધ્વજ ધ્વજદંડ જેટલી લાંબી અને પાટલી જેટલી પહોળી ધ્વજા કરવી. તેના બે છેડા ત્રણ પાંચ શીર્ષક (ત્રિકોણાકાર) અને મણીબંધથી શોભિતી ધ્વજા કરવી ધ્વજાદંડ વાંસનો મજબુત કાષ્ટનો શીશમ ખેર અર્જુન કે મહુડાના કાષ્ટનો કરવો. ગોળ સારા કાષ્ટનો ગાંઠો કે કોતર કાણા વગરના કાષ્ટનો ધ્વજદંડ કરવી. (૬૧)

ચતુર્મુખ પ્રાસાદને પાંચ ધ્વજદંડ સ્થાપન કરવા શીખરના ઉપલા ઉરૂ શૃંગે ચાર દંડ સ્થાપવા–ધ્વજદંડને સમ કે વિષયપર્વ શુભ ભવનને વિશે કરવા. પર્વ એટલે ગાળા વચ્ચે ગ્રંથી કરવી. (૬૩)

પ્રાસાદપુરૂષ

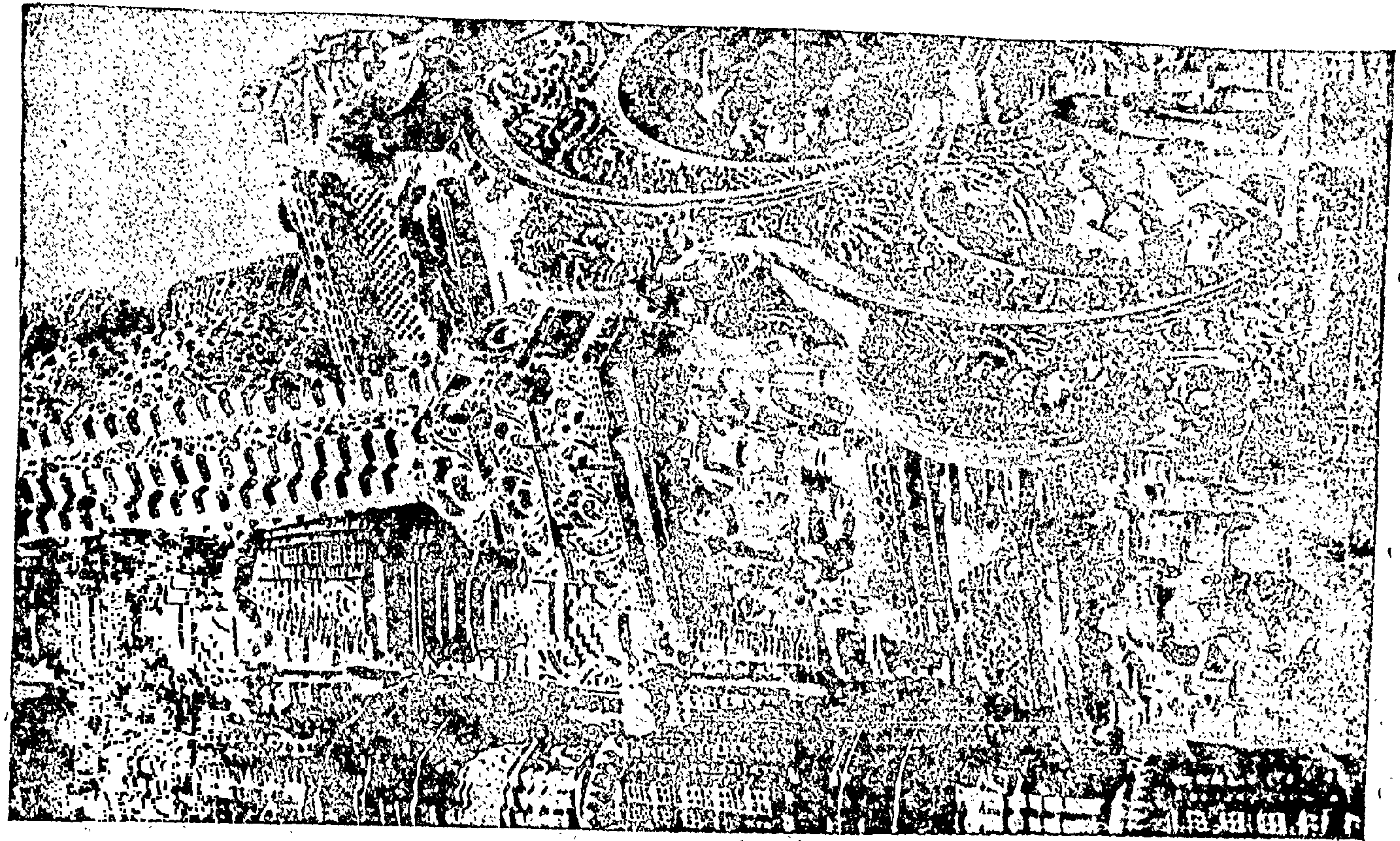
હવે હું પ્રાસાદ પુરૂષના પ્રવેશ વિધિ કહું છું પ્રાસાદના જીવ સ્થાને છે તેને પધરાવવાથી ફળ મળે છે. એક ગજના પ્રાસાદને અર્ધા આગળનો પ્રાસાદપુરૂષ કરવો પચાસ ગજના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે અર્ધા અર્ધા આંગુલની વૃદ્ધિ કરતા જવું. પ્રાસાદપુરૂષ સુવર્ણ ચાંદી કે ત્રાંબાનો કરી અભિશેક કરેલા પુરૂષને (ઘીના કળશ ઉપર) પલંગ પર સ્થાપન કરવો. આ પુરૂષની સ્થાપના છજા છાતીયા શીખરીઓના મધ્ય થરમાં શીખરના શુકનાશમાં કે આમલસારામાં મંત્ર પૂજા વિધિ કરી સ્થાપના કરવી. (૬૭)



प्रासाद सुवर्ण पुरुष

ધ્વજા વગરના પ્રાસાદને જોઈને અસૂરો–ભૂત પ્રેતાદિવાસ પ્રાસાદમાં કરે છે. તેથી ધ્વજા વગરનો પ્રાસાદ રાખવો નહિ. એ પ્રમાણે વિધિસર પ્રાસાદ કરાવનાર યજમાન દીવ્ય દેહ ધારણ કરી અક્ષય પદની પ્રાપ્તિ કરે છે અને હજારો વર્ષ દેવો સાથે ક્રીડ કરે છે (૬૯)

શુકનાસ

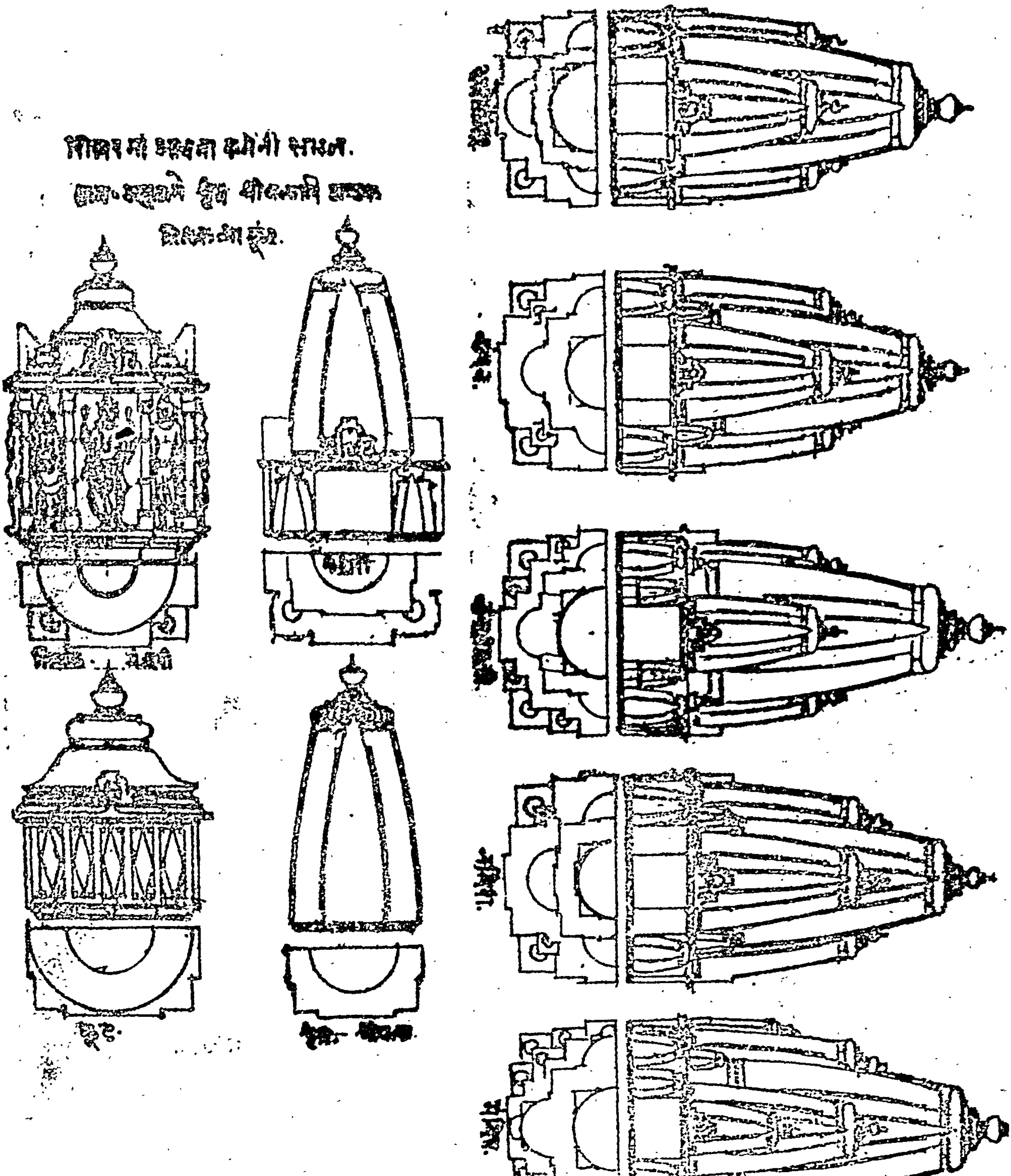


छाद्योर्ध स्कंधपर्यंतं मेकविंशतिभागत् । नंद त्रयोदशमध्ये शुकनास प्रमाणतः ॥७०॥

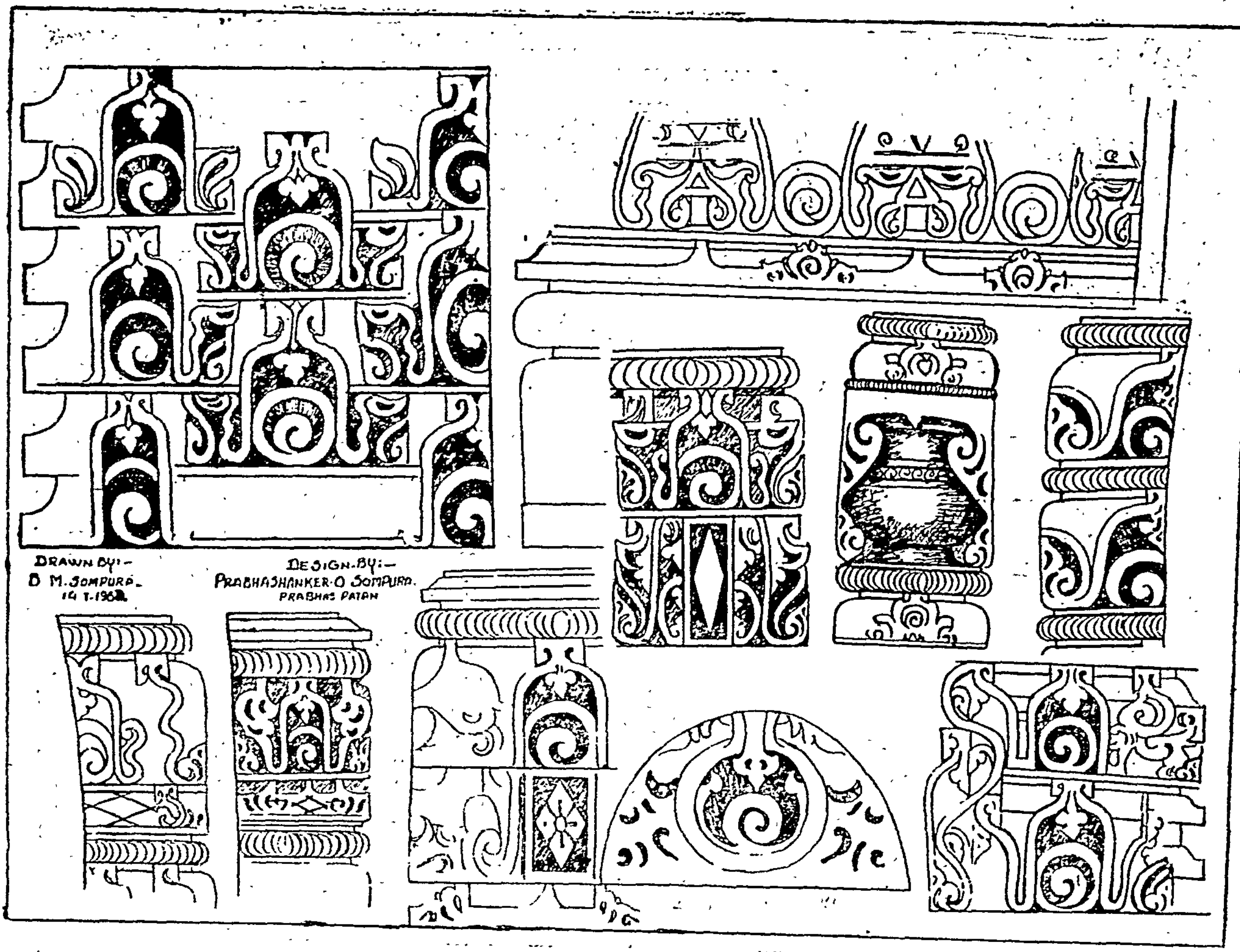
છજાના મથાળેથી સ્કંધ આંધણા સુધી એકવીશ ભાગ કરવા તેમાં નવથી તેર ભાગ સુધીમાં શીખરના આગળ શુકનાસનું પ્રમાણ જાણવું. તેમ પાંચ પ્રમાણ શુકનાસના કહ્યા છે શુકનાસ એ પ્રાસાદની નાસિકા જાણવી.

शुकनासा समाघंटा न्यूनाश्रेष्टा नचाधिका

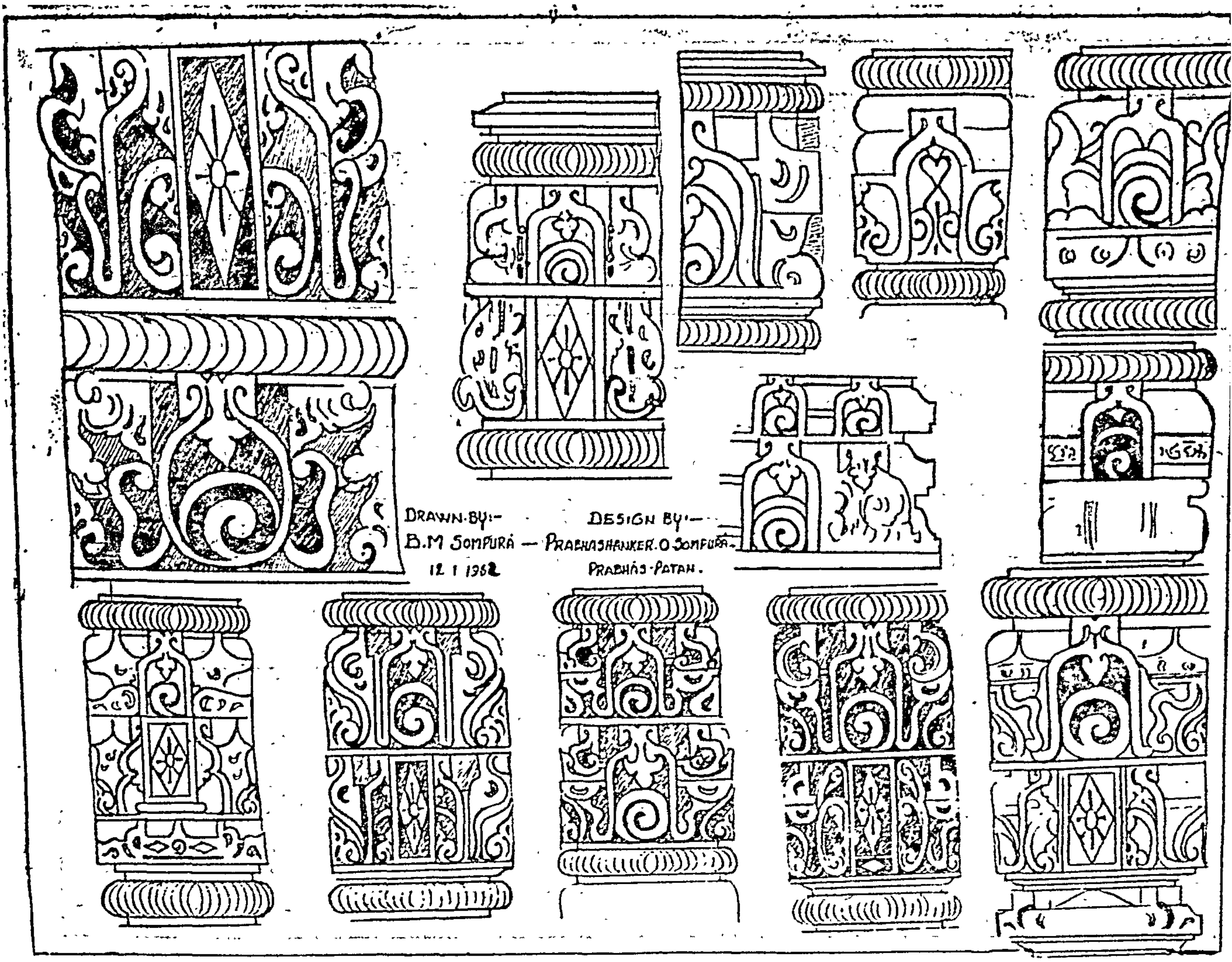
મંડપનો સર્વોપરિ ઘંટા–આમલસારો–શુકનાસના સમસૂત્રે રાખવો. શુકનાસથી ઘંટા–આમલસારો નીચો રાખવો તે શ્રેષ્ટ છે. પરંતુ શુકનાસથી આમલસારો ઘંટા–ઉંચો ન રાખવો.



શાખરના કુડચલ-અલંકૃત



શીખરના કુડચલ-અલંકૃત



ઇતિશ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે શિખરાધિકાર રેખાર્ણવનો પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ સટીક ભાષાંન્તરનો ક્રમાક અધ્યાય ૧૨ બારમો અધ્યાય

अथ विश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे रेखार्णवे क्रमांक अ. १३

रेखार्णव

रेखाणामभिद्धमी लक्षण मधुना क्रमात् ॥ (तदागतं?) विधिवत् ॥
स्कन्धोदयप्रमाणं कनीयसमध्यमोत्तमसंक्रमशः ॥ १ ॥
वास्तुनि कर्मे व्यासात्यङ्घ्रियुता वर्धमान सस्कन्धं तु विधे
मुनि (रुद्र? रस) पञ्चं युक्तांर्धनागर लतिना बरण्डितः
उभयोरन्तरमनयोर्भागान् विद्धीत तुर्यविंशत्या ॥ २ ॥
तत्रमुखमाणाद्धये रेखास्थानेतु निखिलेषु
ध्रुवक धनदाख्य कैस (कामुक) विनिक दीपक स्फूलकः ॥ ३ ॥
भृङ्गार वह्निसाचल कौशिक सिंहांकित स्वपनः
पूर्णेन्दु गगनशेखर बन्धुलरला(त)पत्र वाराहः ॥ ४ ॥
पुष्करमृगाङ्कन्तु योद्वेण श्रीविजयमायेकि ॥ ५ ॥
लतिनागर (भूमिजना) श्वयोर्मध्योर्ध्वतः क्रमात् ।
एते शिखरोच्छ्रया दिग्वसुशूलि संख्यया क्रमशः ॥ ६ ॥
ज्ञात्वा वास्तुन्युदयं लतिनागरभूमिजं च विधिपूर्वम् ।
स्थपते र्भिविकलबुद्ध्या योज्याराामुच्यते रेखा ॥ ७ ॥
दशधा कथ्यते वास्तौ रित्यंशास्तुर्यभाग दलहीना ।
स्कन्धं सौतेस्तथाश्चैवोत्तममध्यमोधमा गर्दितः ।
ध्रुवं विधुरं (शैरतरम?) तेषां भाजयेत्
पृथक् भूयः स्कन्धोदय रेखाणामैक्यं दधित वास्तुनाम् ॥ ८ ॥
उद्धत (शैवक) मनोरथ वाहुक वैचित्र शुक्को रूपः ॥ ९ ॥
खञ्जन विशाल वारण [:] पुष्पक वृन्दारकः कौलय क्षणिक
नागकौस्तुभ वृषभार्बुद कमठ कुटिकस्तुरितः गोलकमुकुक किरीटः
स्कन्धाः संज्ञादिरिरतिर्गदितः
निर्गूढा नामकृतिखधैः पञ्चाशतिधिहस्तास्युः ।

साणारणमादौ त्रयोदशतुरयं (पञ्चदशय) च ।
भ्रमयुत भ्रमहीनानां वास्तुक्षेत्रं नव कथितद्भुमयैः ।
प्रत्येकं खण्डानां प्रकीर्तितिगुणं जायते ।
वास्तुकरा तु (गमा द्वौ? गर्भार्थौ ?) क्षेत्र खण्डाकद्गुपञ्चयाभागाः
ऊर्ध्वं कलैका संख्या पट्टरेखात्व्या प्रोक्ता खण्डोत्पत्ति क्षेत्रात् ।
खण्डादुत्पन्य कला भागः प्रचयः

कलैकाभागान प्रचयादूर्ध्वांशगासकला ।

पृष्ठगस्ते वास्तुनां रेखाकर्णे प्रयोज्कोदाधौ (सव्ये)

विपन कराणासापसव्रेससकरणां च ।

आयात पक्षपातौ कर्णजारेखावशेन सर्वेषां (सङ्गत)

क्षुपकर्ण प्रभृतिनां योज्येत्प्राज्ञः ।

क्वचिदपि (पज्ञा कृष्णे करणी ?)

प्रमुखा प्रयोगेद्रखा निजक्षेत्रानुगतः

ज्येष्ठ मध्यावमापि वा वाह्ये चन्द्रकलाद्याः
सव्यासाध्याश्च मध्यमे शिखरे पञ्चकृति ( )
रन्तरजास्यतो वक्ष्ये कपमृतदल समेरेखा संख्या तु द्विकोत्तरवुधया
एकोत्तरयाधिकांतो द्विकहीना युजिपदे भवति ।
रेखावणनाभिधाने छन्दसि जायेत एव भद्रेखां

चतुराशीत्यधिकेद्वशते इतिवास्तुहृदयमतम्

एक त्रिक पञ्चायुतय त्रीणित्रीण्येव पञ्चकं भूयः ।
मरुत पदाली कृतयं रन्ध्रं प्रदाच च वीध्यस्युः ।
पञ्चपदैर्भव संख्यौं भूतै र्भयैः त्रयोदश

प्रोक्ता दिनपदवीथी तृतयमथ ॥

तृतयं सप्त द्वादशपट्टिका ।

विंशत्येकोनाख्यै द्वे पदपंक्तेतथैक विंशत्या ॥

विंशत्येकोनैका भूयोहि सप्तदशतृतीयं

पञ्चदशत्रयमूर्ध्वे द्वौ द्वौ भागौ क्रमेण परिहीणौ ॥

इत्थं पदगणरचितां छन्दो रेखार्णवा भिहितः

उत्पत्तित्थितिसंज्ञा अनुक्रम वित्यत्ययमेकधा निपुणं ॥

रेखाणामवितथ्यं छन्दूस्यस्मिन् समाचष्टो ।

योवेत्तिकर्णवीथी पदरचितं छन्दराजमिदममलंरेखार्णवाभिधानं ।

रेखातिकरः करेतस्या चन्द्रकलाकलधौता

रुचिरानलिनी चंपालती संज्ञा

तिलका रत्नचूलाख्या वृन्दारिका सुरङ्गा

त्रिशिखा विज्या च कोतुदी प्रोक्ता ने य च ॥

कमला दु दुभिनाम भयति (कोरानुं ?)

लतास्तु विशाला जैजयंती च ॥

विभ्रममता भृगाङ्का दीपशिखा कुमुदमञ्जरी तद्वत् ॥

पूर्वरथा माहेन्द्री कीर्तिपताका युगंधरी चेता पूर्णा

शुकचारिणो रेखा संज्ञा तु कीर्त्यंते मुख्या ।

पूर्वपदे कृत्वेता कीर्त्यन्ते छन्दसो निखिला ।

न्येसेद्भागांतरिता प्रचयः पार्श्वङ्कयोगतः

संज्ञा क्रमशो विशेष प्रवृता वंशक नासत्य विख्याता ।

इति श्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे रेखार्णवाध्याय क्रमांक १३

વૃક્ષાર્ણવ ગ્રંથપૂર્તિ

ભારતીય પ્રાદેશીક શીખર શૈલી

પ્રાસાદ વાસ્તુના ગ્રંથોમાં ભારતના પૃથક પૃથક પ્રદેશોમાં પ્રવર્તેલી પ્રાસાદ શીખર શૈલી શિલ્પ ગ્રંથોમાં કહી છે. ક્ષીરાર્ણવ, અપરાજીતપૃચ્છા અને જ્ઞાનરત્નકોશ આદિ નાગરાદિ શિલ્પ ગ્રંથોમાં વિશેષ કરીને નાગરાદિ જાતિ કહી છે. અપરાજીત પૃચ્છાકારે ચૌદ જાતિઓ ભારતની પ્રાદેશીક વાર બતાવી છે તેનો રસીક ઇતિહાસ કહ્યો છે. હીમાલયમાં દારૂવનને દેવો અસુરો નરાદિકોએ શિવની પૂજા કરી તે આકારની શીખરની રચના થઇ.

नागरा द्राविडा श्चैव भूमिजा लतिनास्तथा
सावंधारा विमानादि नागरापुष्पकोन्वीता
प्रासाद मिश्र का चैवमष्टौ जातिषु चोत्तमा

નાગરાદિ, દ્રાવિડાદિ, ભૂમિજાદિ, લતિતાદિ સાંધારાદિ, વિમાનાદિ, નાગરપુષ્પક અને મિશ્રકાદિએ આઠ જાતિ સર્વત્ર શ્રેષ્ઠ ચૌદ જાતિમાં ઉત્તમ કહી છે.

ભારતના કયા પ્રદેશમાં કઇ જાતિના પ્રાસાદોમાં નિર્માણ કરવા તે અપરાજિતકારે વિસ્તૃત બનાવેલ છે વિધર્મીઓના લાંબા શાસને કઇ પ્રદેશોમાં તે જાતિ નષ્ટ કરી છે. તે જાતિઓ વર્તમાનકાળમાં સ્પષ્ટ જોવામાં આવતી નથી તે કમનસીબી છે.

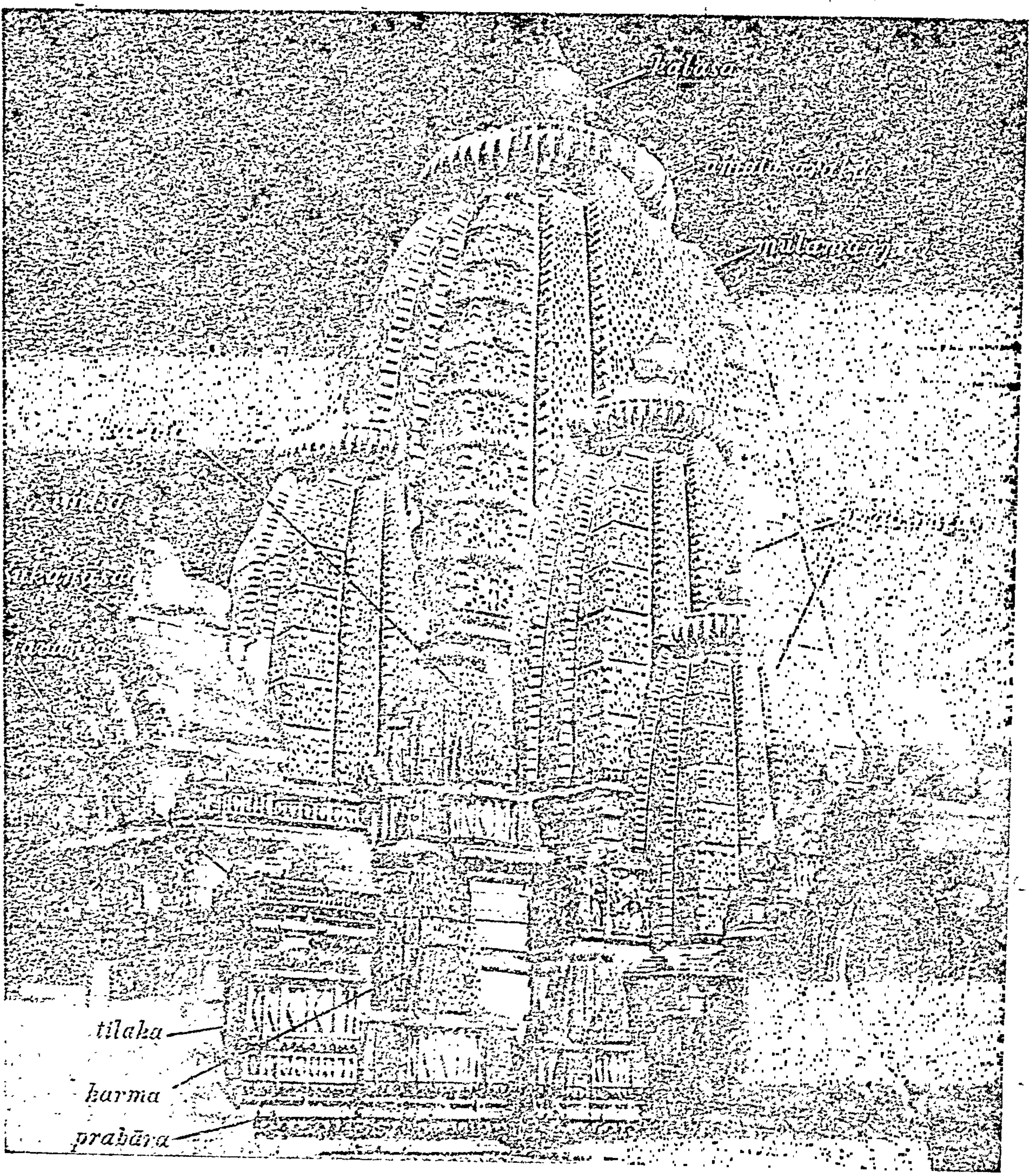
આઠમી સદીના લક્ષણસમુચ્ચય ગ્રંથમાં છ પ્રાદેશીક પ્રકાર કહ્યા છે. ૧ કલિંગ ૨ નાગર ૩ લાટ ૪ વરાટ ૫ દ્રાવિડ ૬ ગૌડ એમ બતાવી છે તે સિવાય ૧ લતિન ૨ કુટિલ ૩ શેખરી ૪ ચકીણુય ૫ ભૂમિજ ૬ સાંધાર ૭ વલવી ૮ ફાસનાકાર એમ બીજી આઠ જાત પણ કહી છે.

દ્રવિડ ગ્રંથોમાં ૧ નાગર ૨ દ્રવિડ ૩ વેસર ૪ વરાટ ૫ કલિંગ ૬ એ સર્વદેશી એમ છ પ્રકાર બતાવેલ છે દ્રવિડ મંદિરોમાં કોશલમાં રાજીવલોચન અને સૌરાષ્ટ્રના બીલેશ્વર ઘણા પ્રાચિન મંદિરો છે.

નાગરશૈલી

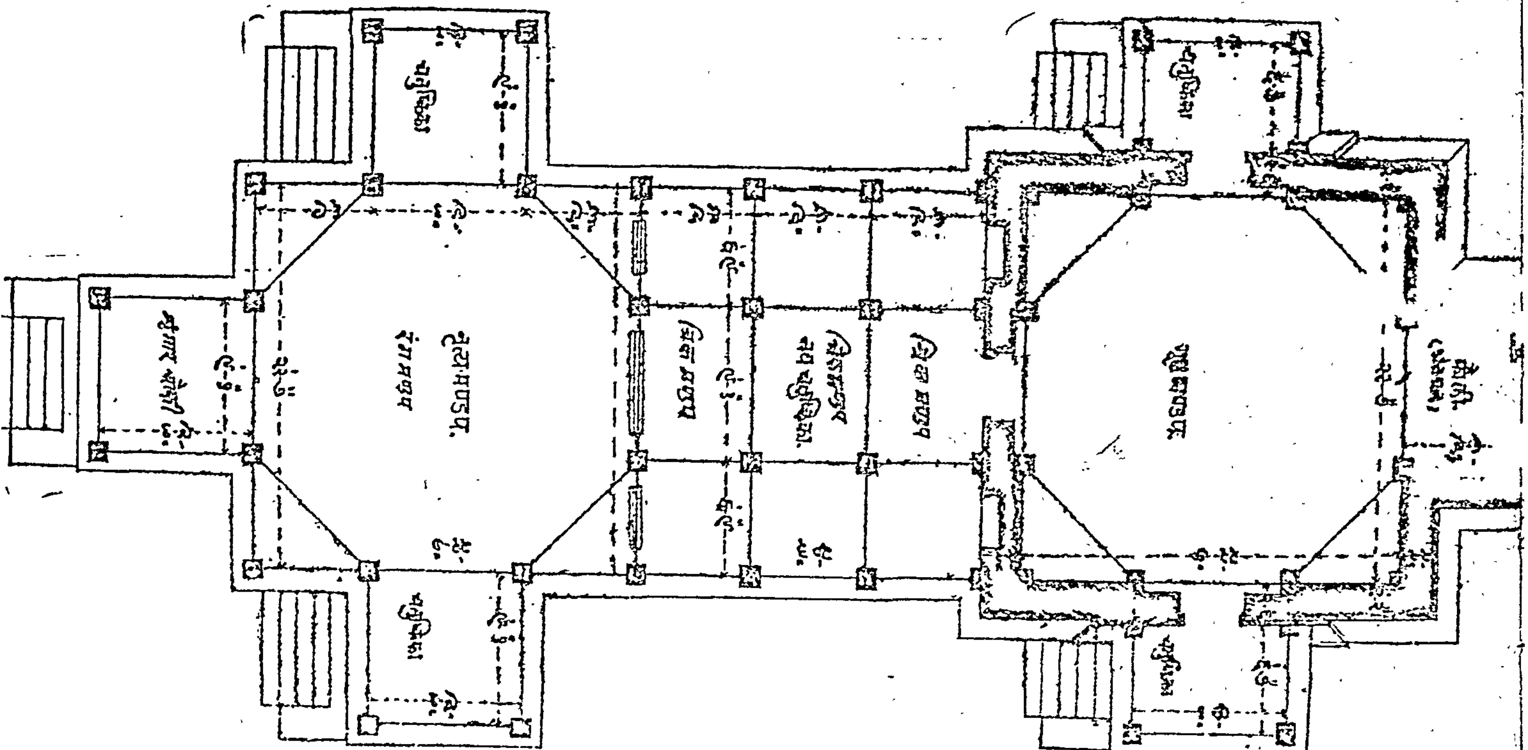
પશ્ચિમ ભારત અને ઉત્તરમાં અને કંઈક પૂર્વ ભારતમાં અને હીમાચલ પ્રદેશમાં નાગરાદિશૈલી જોવામાં આવે છે. ઉત્તર અને પૂર્વમાં ક્યાક જુદી જાતિના પ્રાસાદો જોવામાં આવે છે. ઉપાંગોવાળા ચોરસ તળદર્શન પર વક્ર રેખાવાળા શિખરો પર વર્તુલ આમલક ને કળશવાળા એવી આકૃતિના નાગરાદિ અને લતિનાદિ સ્વરૂપના શૈલી છે તે આદ્ય નાગર સ્વરૂપ છે.

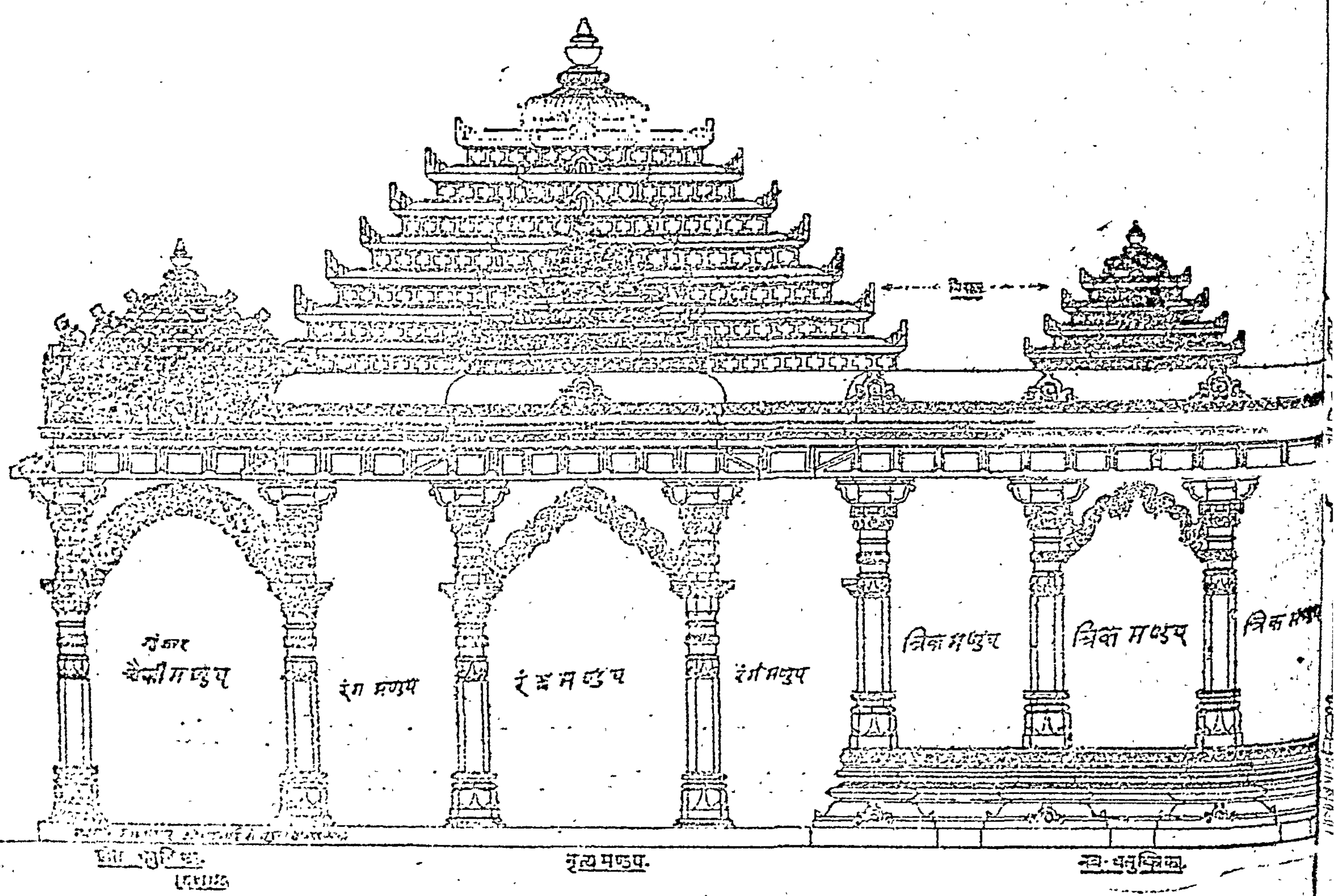
નાગરશૈલીનું શીખર



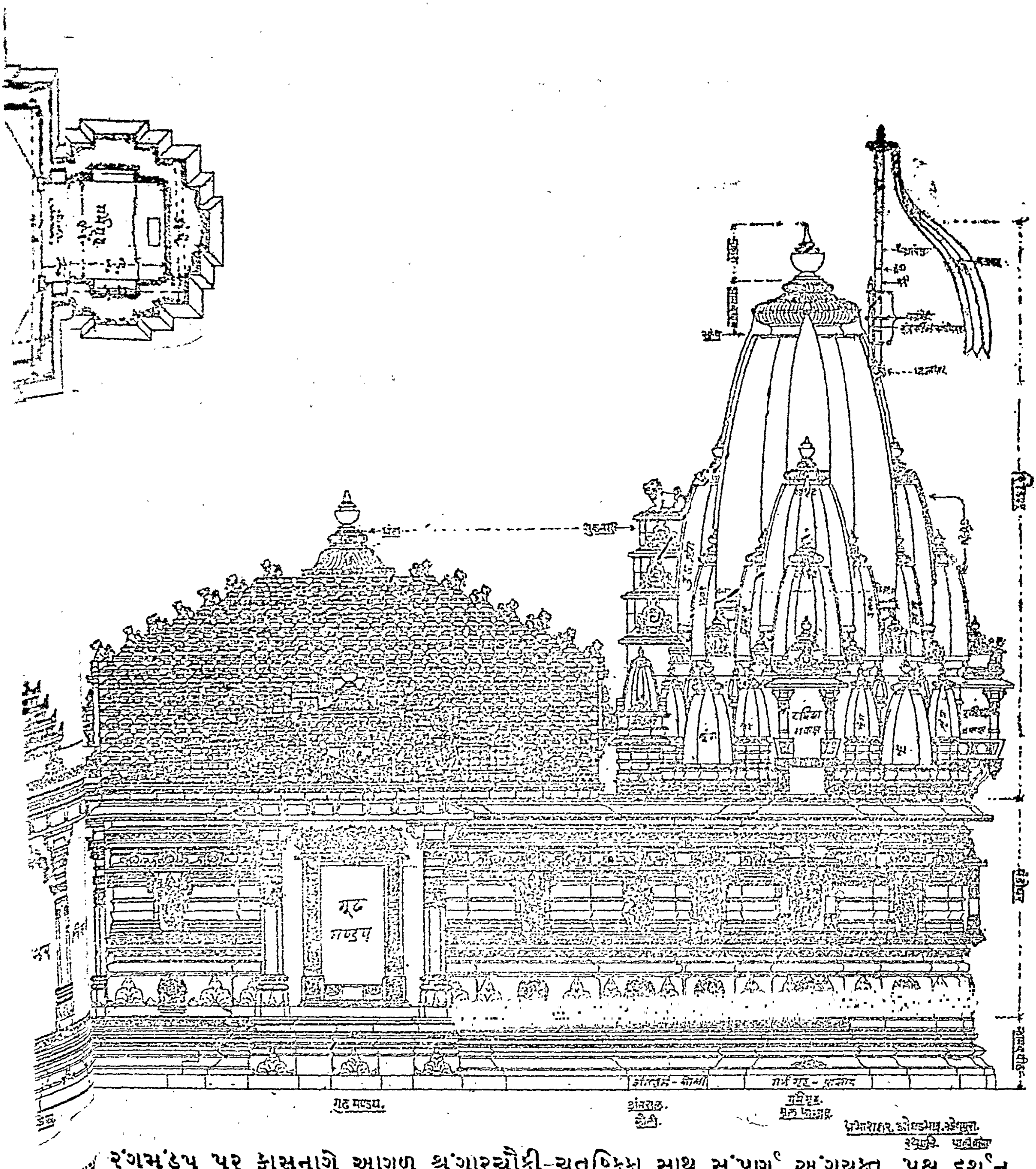
૧ કળશ ૨ આમલસારા ૩ સુલરેખા ૪ ઉરુશ્રૃંગ ૫ કર્મ ૬ સિંહ
૮ તવંગ ૯ તિલક ૧૦ કર્મ ૧૧ પ્રહાર

નાગરશૈલી (નિરંધાર પ્રાસાદનું તલદર્શન)



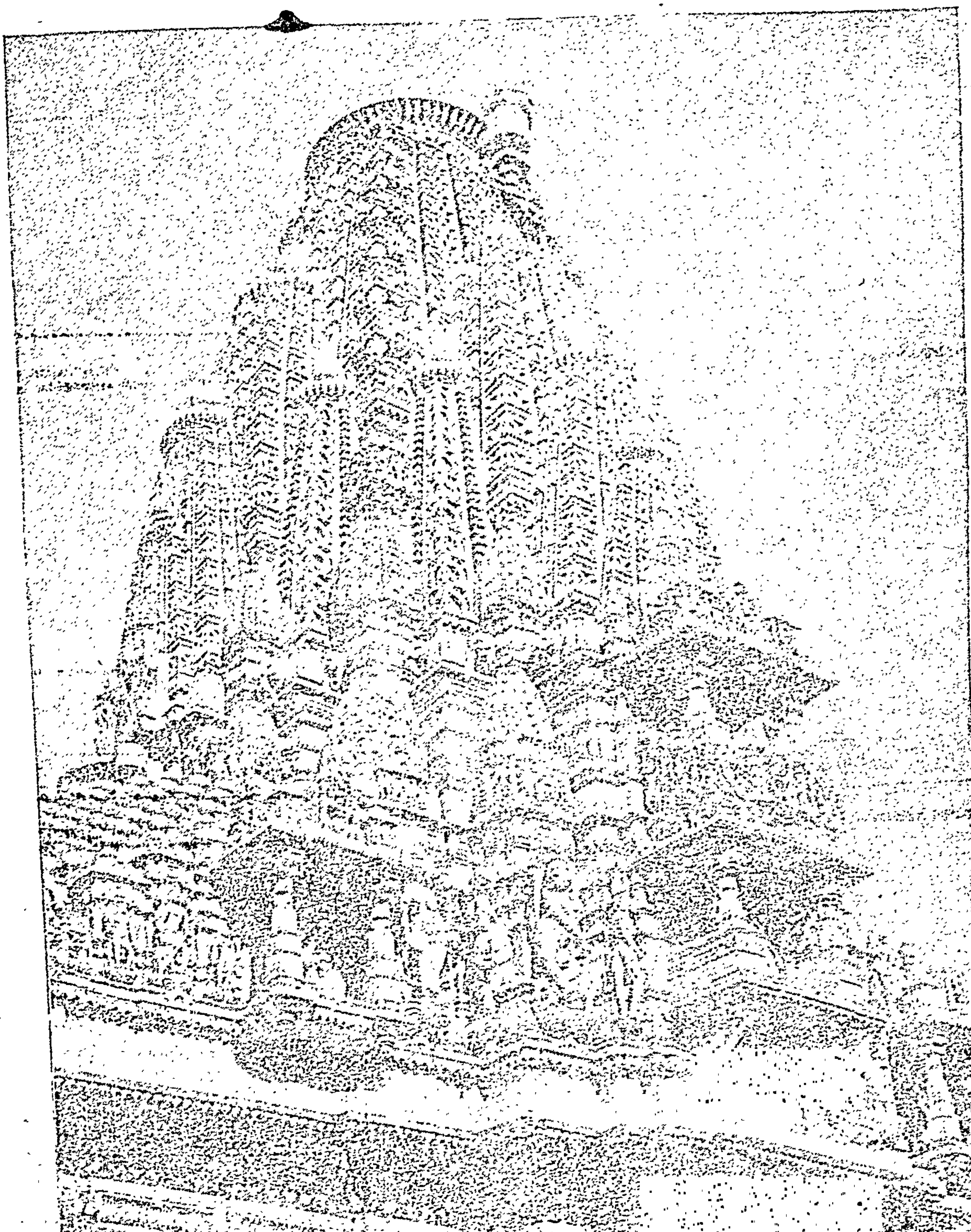


નિરંધાર પ્રાસાદના ગર્ભગૃહ પર શિખર, 'નાગર' ગુઢમંડપ પર સંવરણા ત્રીકમંડપ નૃત્યમં



રંગમંડપ પર ફાંસનાગે આગળ શ્રૃંગારચૌકી-ચતુષ્કિકા સાથ સંપૂર્ણ અંગયુક્ત પક્ષ દર્શન.

નાગરપ્રાસાદ શૈલી

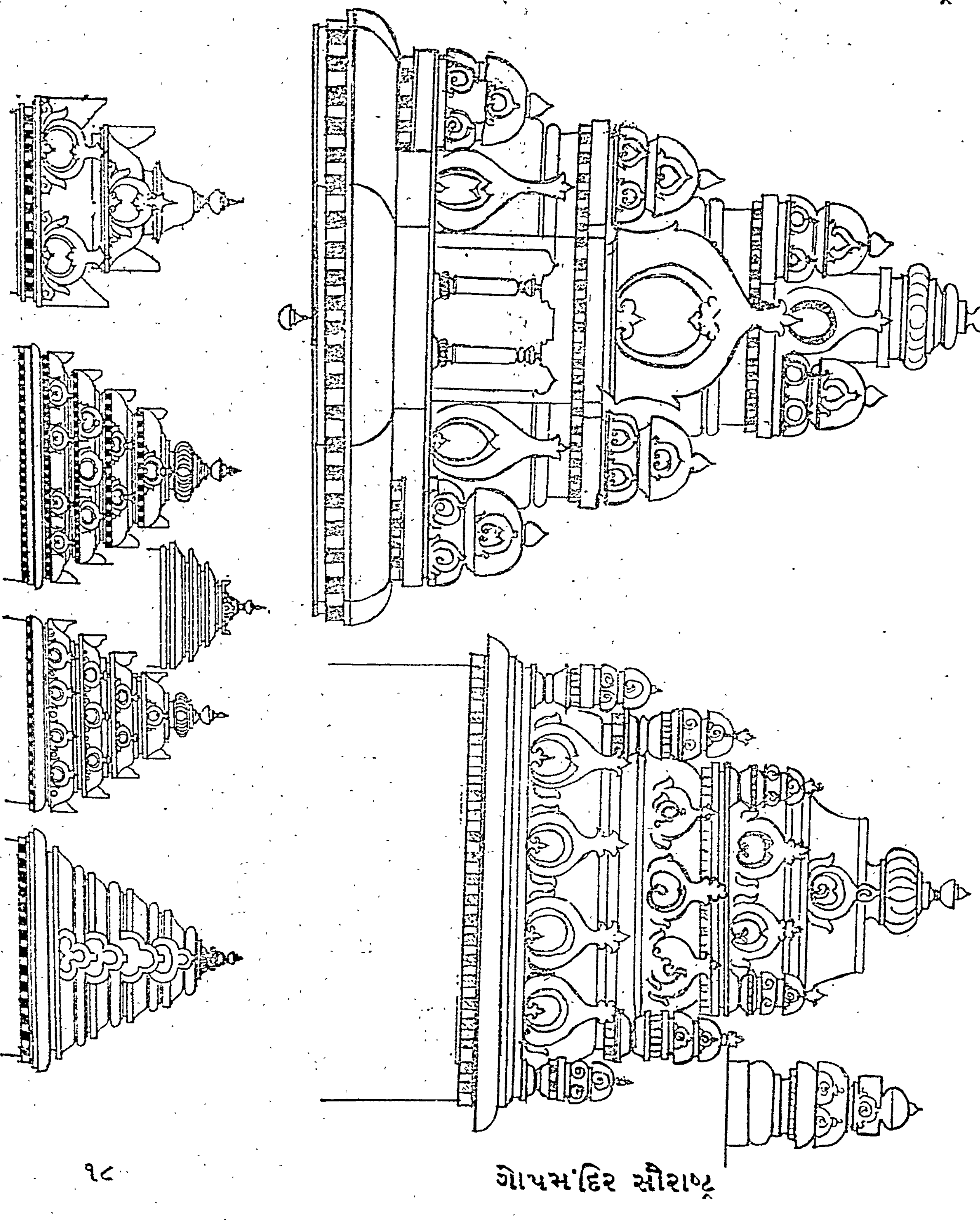


પાટણ પંચાસર શીખર નાગર શૈલી બારમી શતાબ્દીની અનુકૃતિ

ચૈત્યાકૃતિ શૈલી

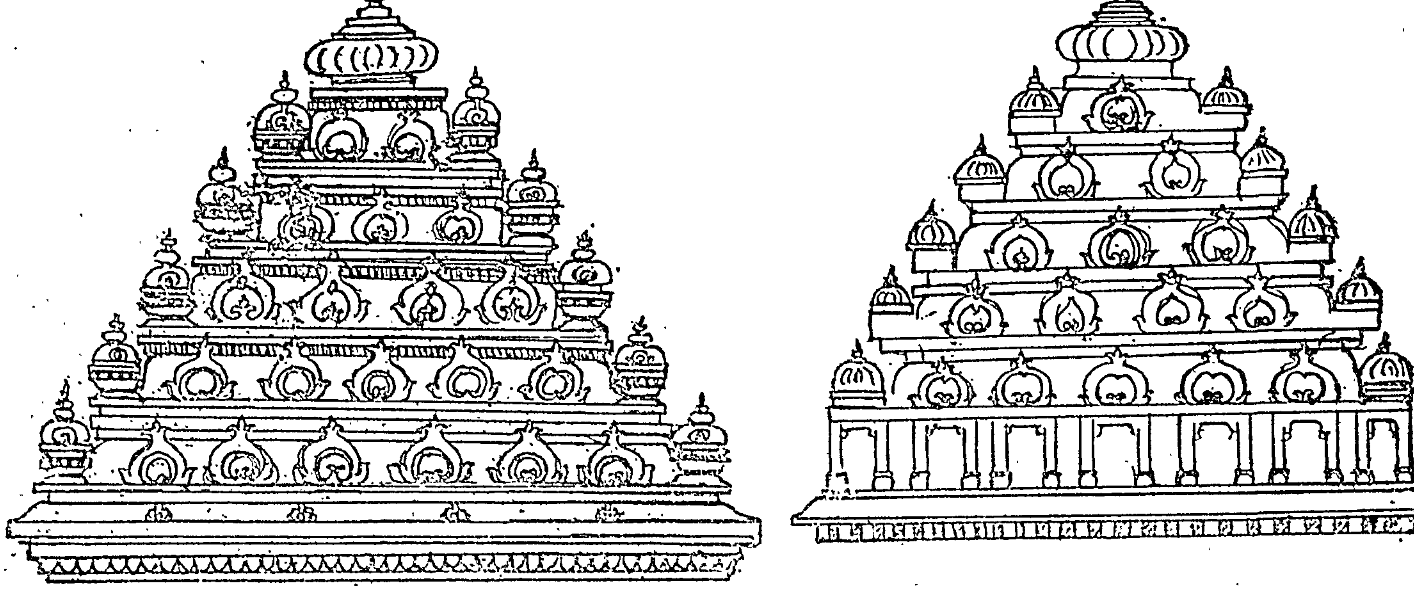
ચૈત્યાકૃતિની શૈલી સૌરાષ્ટ્રમા પશ્ચિમ સમુદ્રના કાંઠાના ઘણા પ્રાચીન મંદિરો ઉપરના ભાગે થરોમાં ચૈત્યાકૃતિવાળા મંદિરો છે. તેના ગર્ભગૃહ ચોરસ ઉપાગ વગરના સાદા છે. ચોથી પાંચમી સદીના સૌરાષ્ટ્રના ગોપનું વિશાળ ભગ્નાવશેષ મંદિર અને બિલેશ્વરનું શીખર આ પ્રકારના આદ્ય સ્વરૂપો જણાય છે:

બીલેશ્વરમંદિર સૌરાષ્ટ્ર

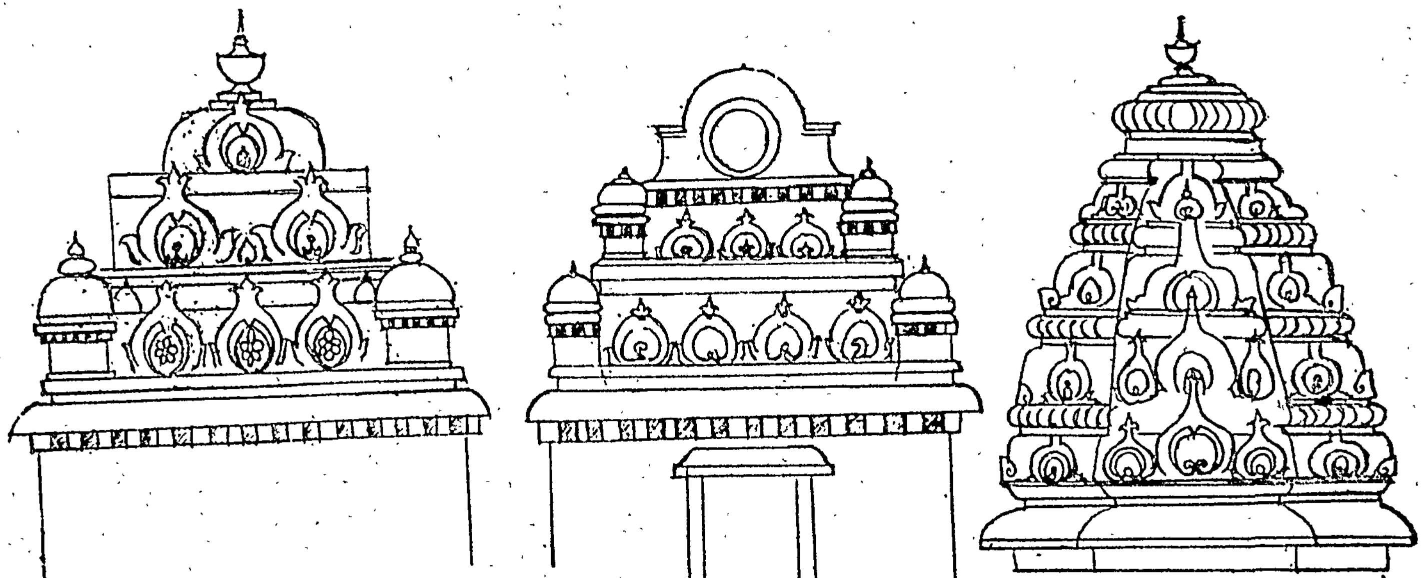


ગોપમંદિર સૌરાષ્ટ્ર

સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ કાંઠે ઇ. સ. પૂર્વે અને પાંચમી છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં આ પ્રકારના ઉપરાપર ચૈત્યાકાર થરેાવાળા શીખરેાની પ્રાસાદશૈલી

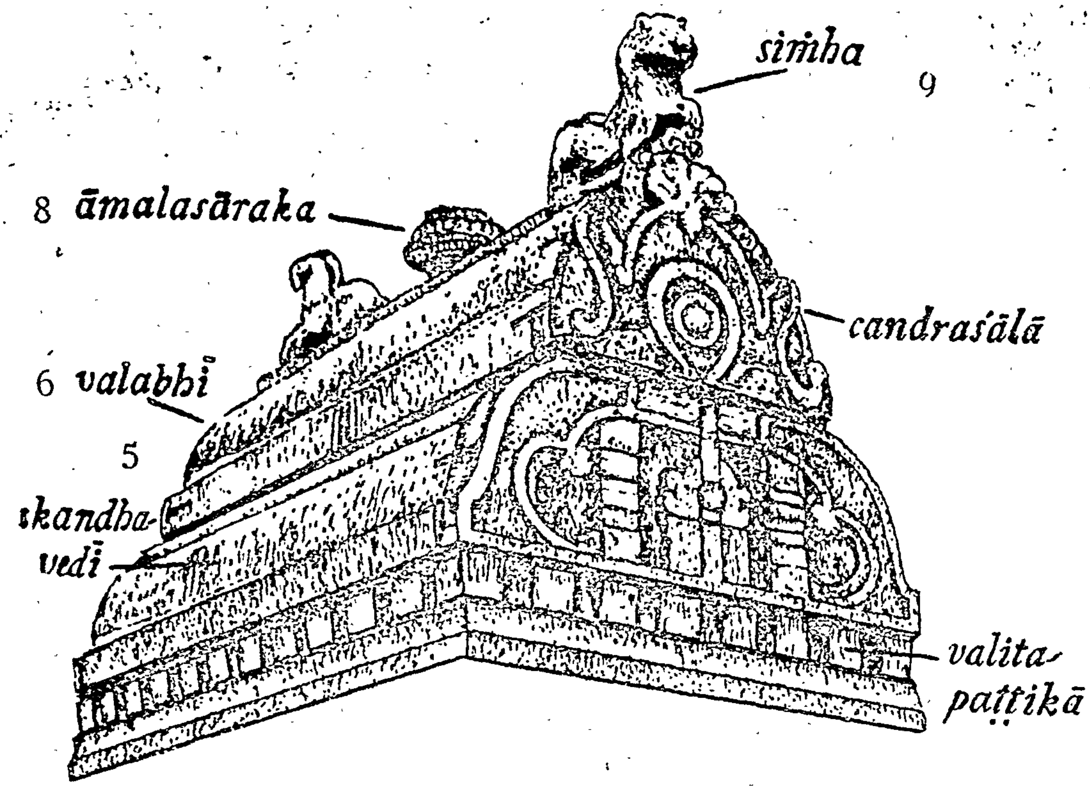


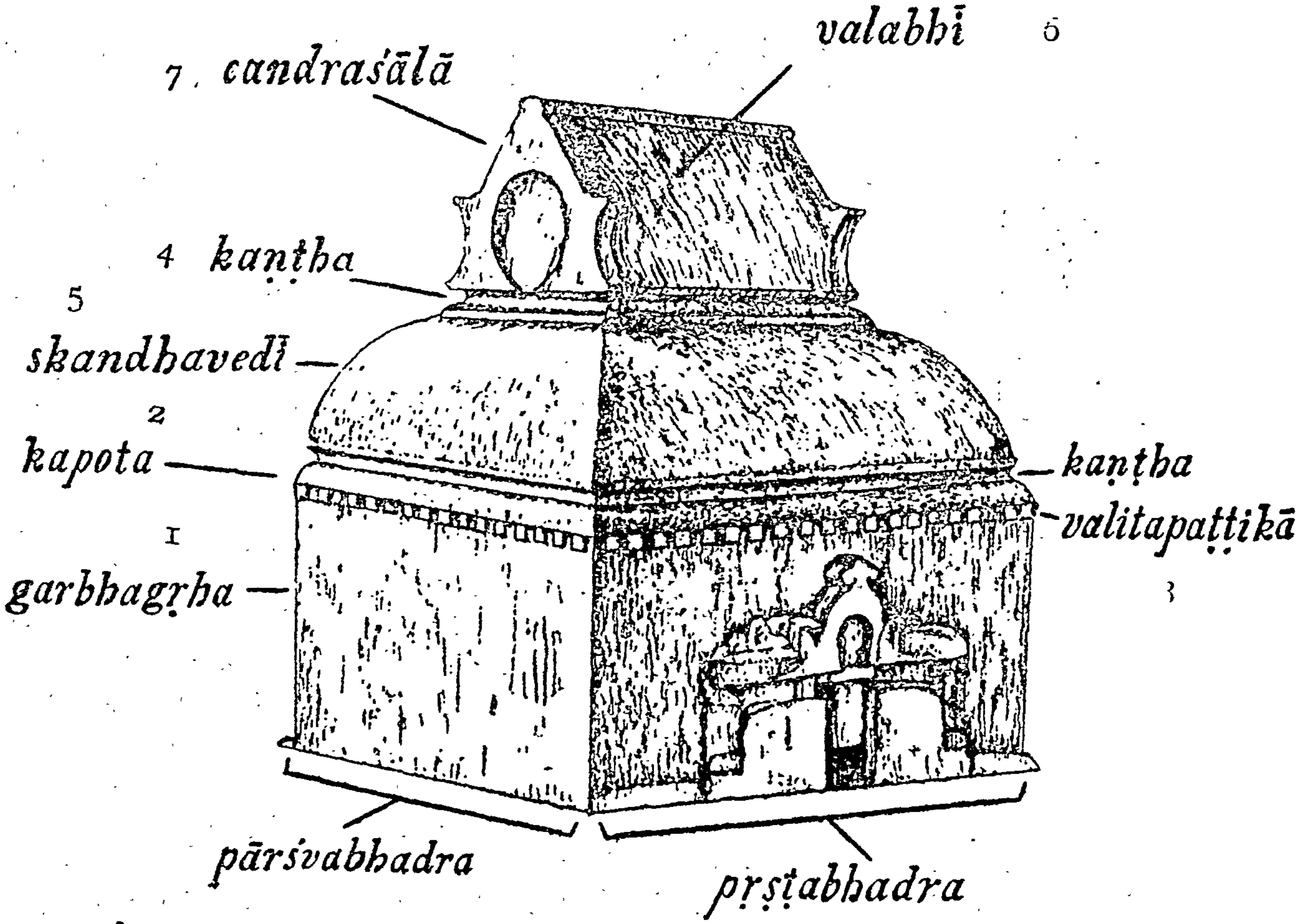
નાગર શીખરનું પ્રાથમીક સ્વરૂપ



સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ કાંઠા પરના ઇ. સ. પૂર્વેથી છઠ્ઠી સદી સુધીના ઉત્તરોત્તર ચૈત્યાકાર શીખર શૈલી

વલભિશૈલી : (સાદુરૂપ)

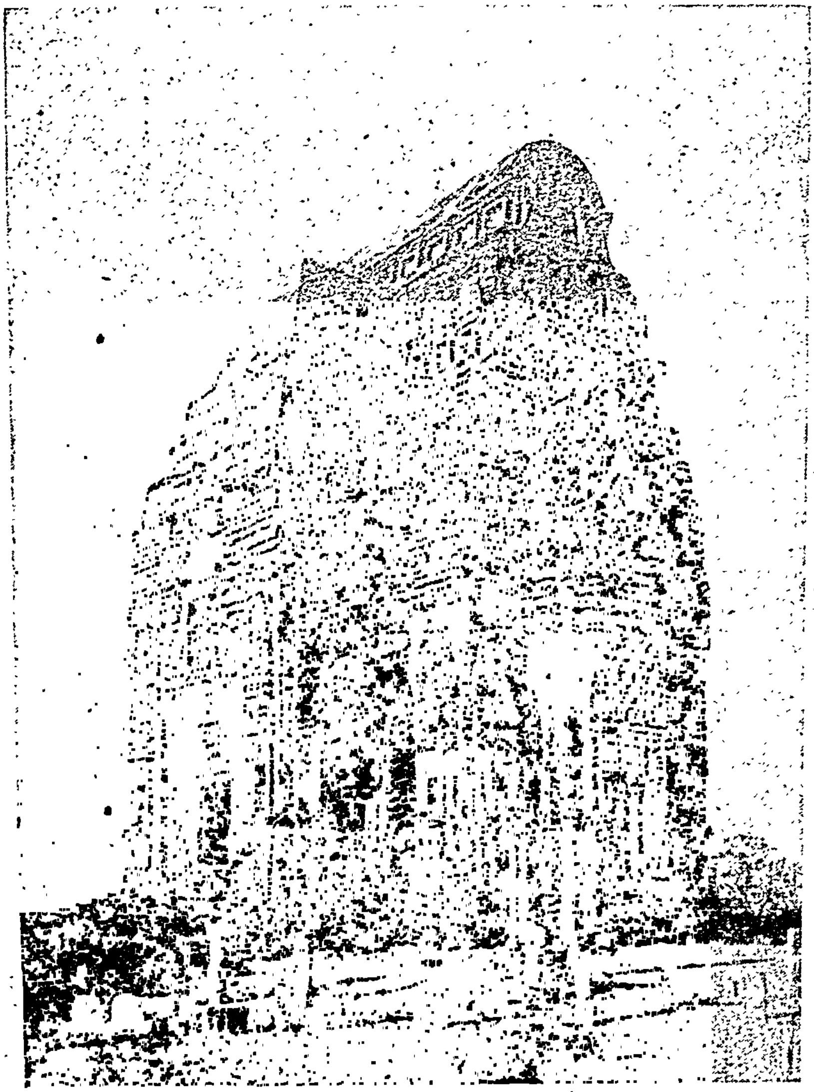




૧ ગર્ભગૃહ ૨ કપોત ૩ વલિતાપટ્ટિકા ૪ કંઠ ૫ સ્કંધવેદી ૬ વલભી ૭ ચંદ્રશાલ ૮ આમલસારક ૯ સિંહ

સૌરાષ્ટ્રમાં ભારતના પશ્ચિમે અને પૂર્વે કલિંગ ઓરિસા અને મધ્યપ્રદેશમાં વલભિ શૈલીના સાદા અને અલંકૃત પ્રાસાદો વર્તમાનમાં જોવામાં આવે છે. લંબચોરસ મંદિરના ગર્ભગૃહ પણ લંબચોરસ હોય છે. ઉપર શીખર ગજપૃષ્ઠાકાર કરીને આમલક કરી તે પર ત્રણ કળશ મુકેલા હોય છે વલભી જાતિનું દ્રાવિડમાં મહાબળીપુરમાં પણ મંદિર છે હીમાચલ પ્રદેશમાં પણ વલભી પ્રાસાદો જોવામાં આવે છે.

તેલીનું વલભી મંદિર



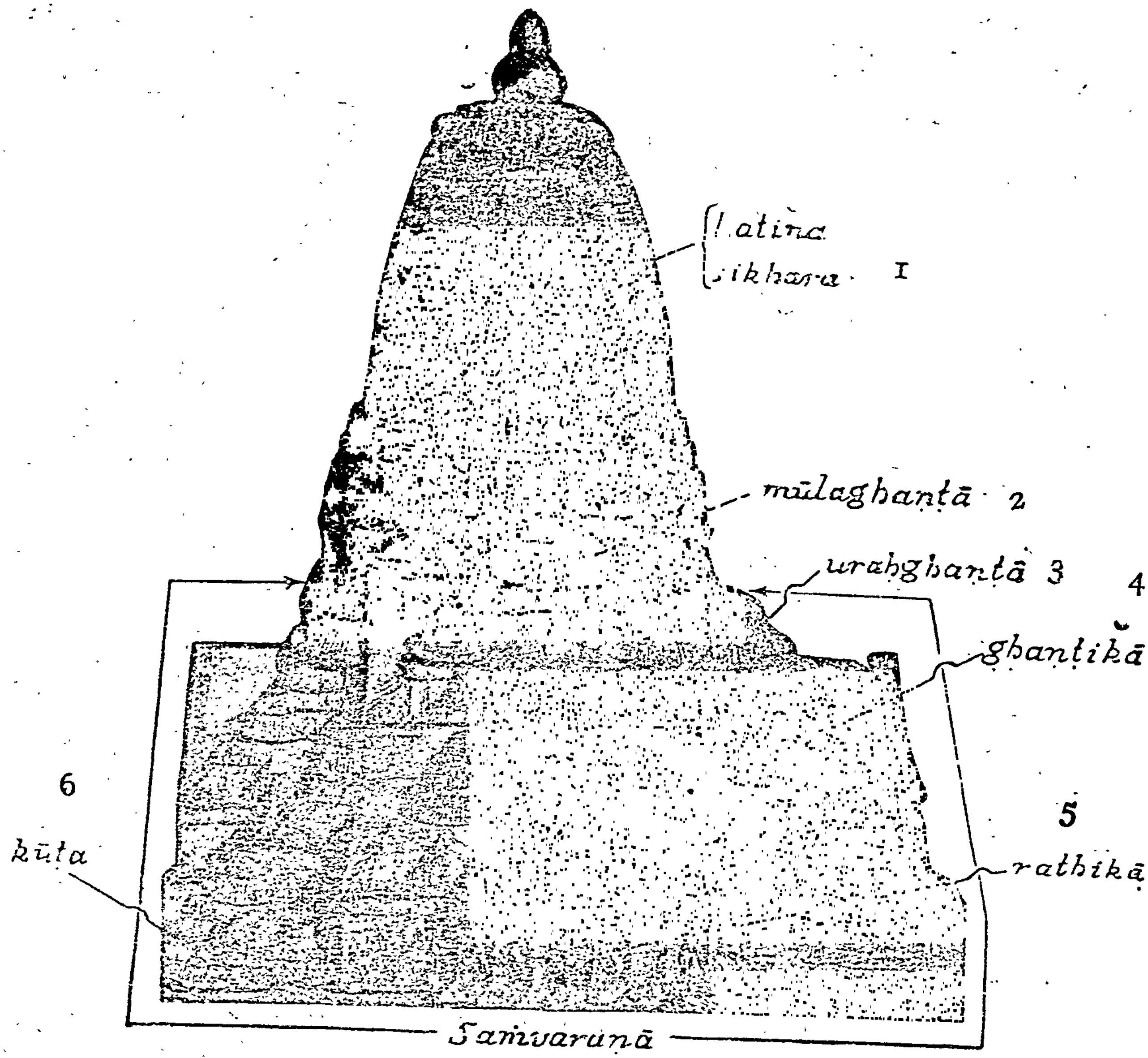
ગ્વાલીયરનું તેલીનું વલભી શૈલીનું મંદિર નૈરૂત્ય ઇશાન કોણ

મધ્યપ્રદેશ ગ્વાલીયર કીલ્લા પરનું તેલીના નામે ઓળખાતું વલભિશૈલીનું મંદિર ઇ. સ. ૮૩૮ થી ૮૮૮ માં પ્રતિહાર રાજા મીહીર ભોજે બંધાવ્યું કળામય ભવ્ય પ્રાસાદ ૮૦ ફૂટ ઉંચો ઉપર ગજપૃષ્ઠાકૃતિ છે બાજુના ભદ્ર નીચા અર્ધ ગોળ છે મધ્યમાં ગજપૃષ્ઠાકૃતિ છે તે પર આમલક કળશ હશે પ્રવેશદ્વાર ૧૯ ફૂટ ઉંચુ છે હાલ ઘાટ વગરના પ્લીથ ઉપર ઉભું છે ગર્ભગૃહ ૩૦×૨૦ નો લંબચોરસ છે. પ્રવેશ કોળી ૧૬'×૧૬'ની છે તેના ભદ્રમાં ફરતી પાંચ દેવકુલીકાઓ ૭'×૬'ની છે. આ મંદિરનું તળદર્શન પાછળ આપેલ છે.

લતિન શીખર આગળ સંવરણા

એકાંકીક લતિન શીખરની શૈલી તે પછીના કાળમાં પ્રવર્તી હોય તેમ લાગે છે તે લલિત શૈલીના શીખરો હીમાચલ પ્રદેશથી દક્ષિણમાં છેક ઐહોલના પાંચમી સદીના મંદિરો લલિત નાગરાદિ ભારતમાં વિશેષ જોવામાં આવે છે. લલિત શીખરને હસ્તાંગુલ ઉપાગો નીચે પીઠથી ઉપર આમલક સુધી વક્ર રેખામાં કરવામાં આવે છે લલિત શીખરને છજ્જુ હોતું નથી.

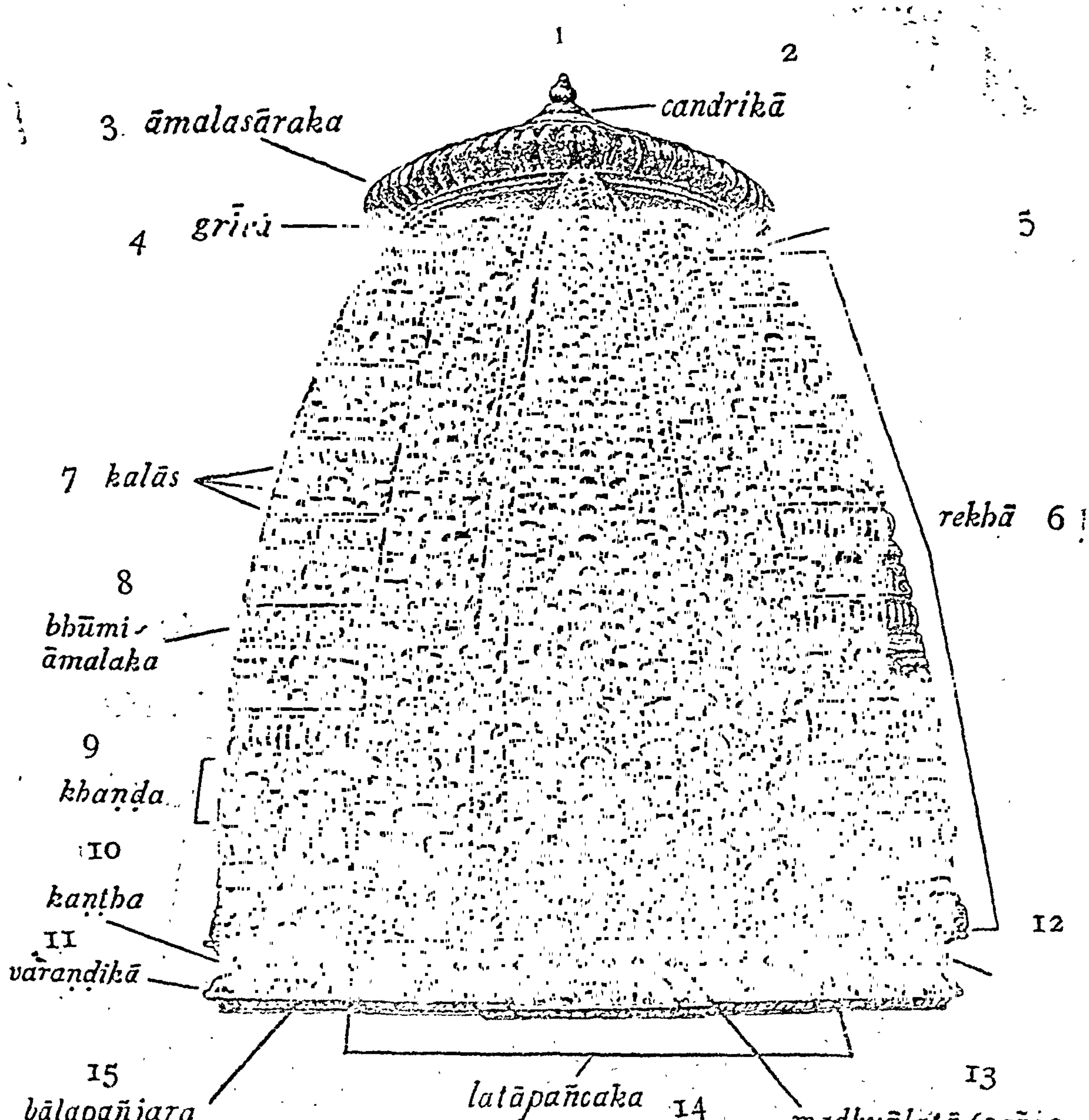
એકાંકિત લતીત શૈલીનો વિકાસ થતાં તે પંચાડીક નવાંડીક તેરાડીક શીખરો નવમી સદી પછી થવા લાગ્યા દશમી સદી પછી અગ્યારમી અને બારમી સદીમાં તો કુશળ



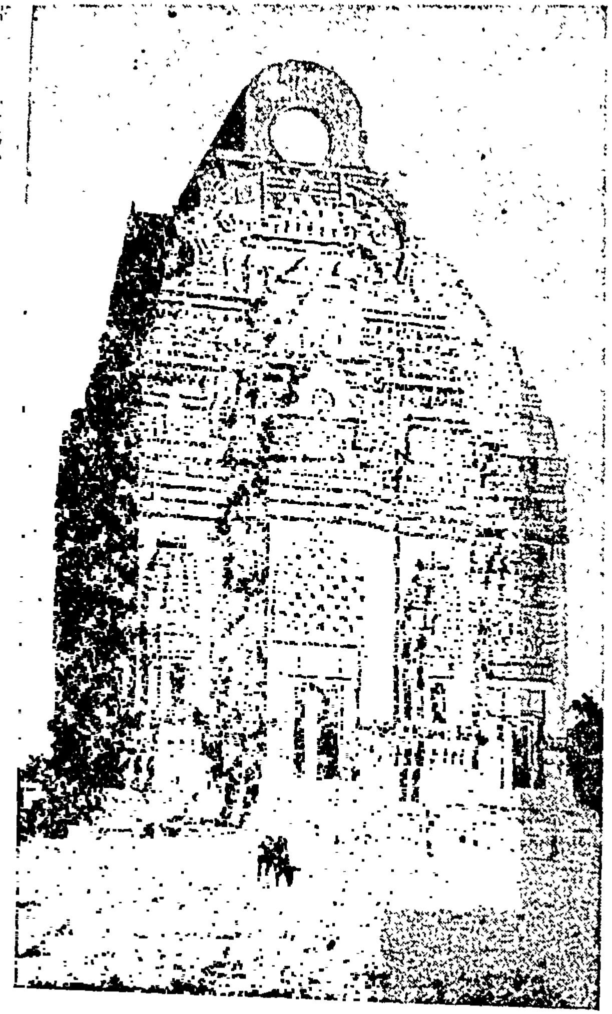
૧ લતિન શીખર ૨ મુલઘંટા ૩ ઉરુઘંટા ૪ ઘંટિકા ૫ રથ ૬ કૂટ ૭ સંવરણા

શીલ્પીઓએ શીખર શૈલીમાં ઘણો વિકાસ કરી સેંકડો અને હજારો અંડકના શિખરોની રચના કરી પ્રથમ કામદપીઠ પછી ગજાશ્વપીઠ થવા લાગ્યા પ્રાસાદની બાહ્યભાગ દીવાલ થોડો ઘાટ મંડોવરવાળી થતી તે વિશેષ ઘાટવાળી અને દેવ દેવીઓના સ્વરૂપો મંડોવરમાં થવા લાગ્યા. લલિતમાં છજ્જુ ન હતું ને નાગરાદિમાં છજ્જુ થવા માંડયું. દશમી સદી સુધીના પ્રાસાદોના ચોરસ મંડપોમાં વચ્ચે ૪ સ્તંભો મુકી નવ પદ પાડી છત ઢાંકવાની પ્રથા હતી તે તે પછીના કાળમાં મંડપના મધ્યના ચાર સ્તંભોની પ્રથા કાઢીને ચોરસમંડપ ઉપર પાટ ભારવટથી અષ્ટાંશ કરી ગોળ આકૃતિના અલંકૃત વિતાન ઘુમટ થવા લાગ્યા.

લતિન જાતિનું શીખર

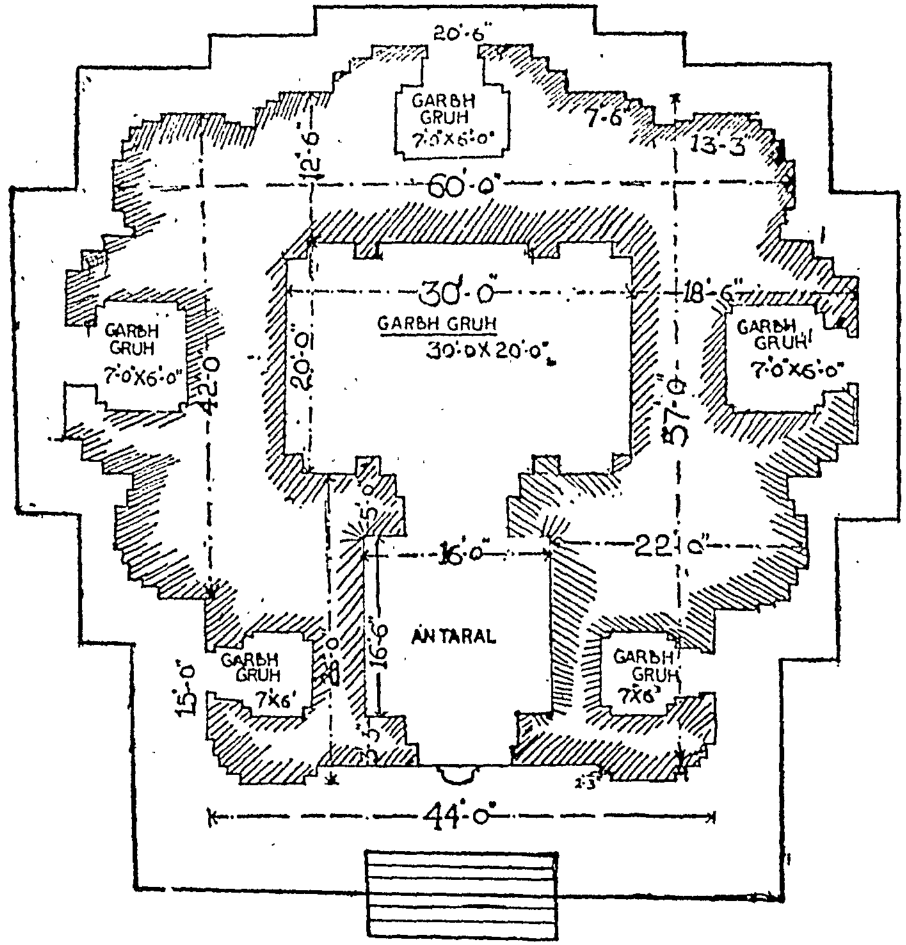


૧ કળશ ૨ ચંદ્રિકા ૩ આમલસારક ૪ ગ્રીવા ૫ સ્કંધ ૬ રેખા ૭ કલા ૮ ભૂમિઆમલક ૯ ખંડ ૧૦ કંઠ ૧૧ વરંડિકા ૧૨ વેણુકોશ ૧૩ મધ્ય લતાપંજર ૧૪ લતાપંચક ૧૫ બાલપંજર

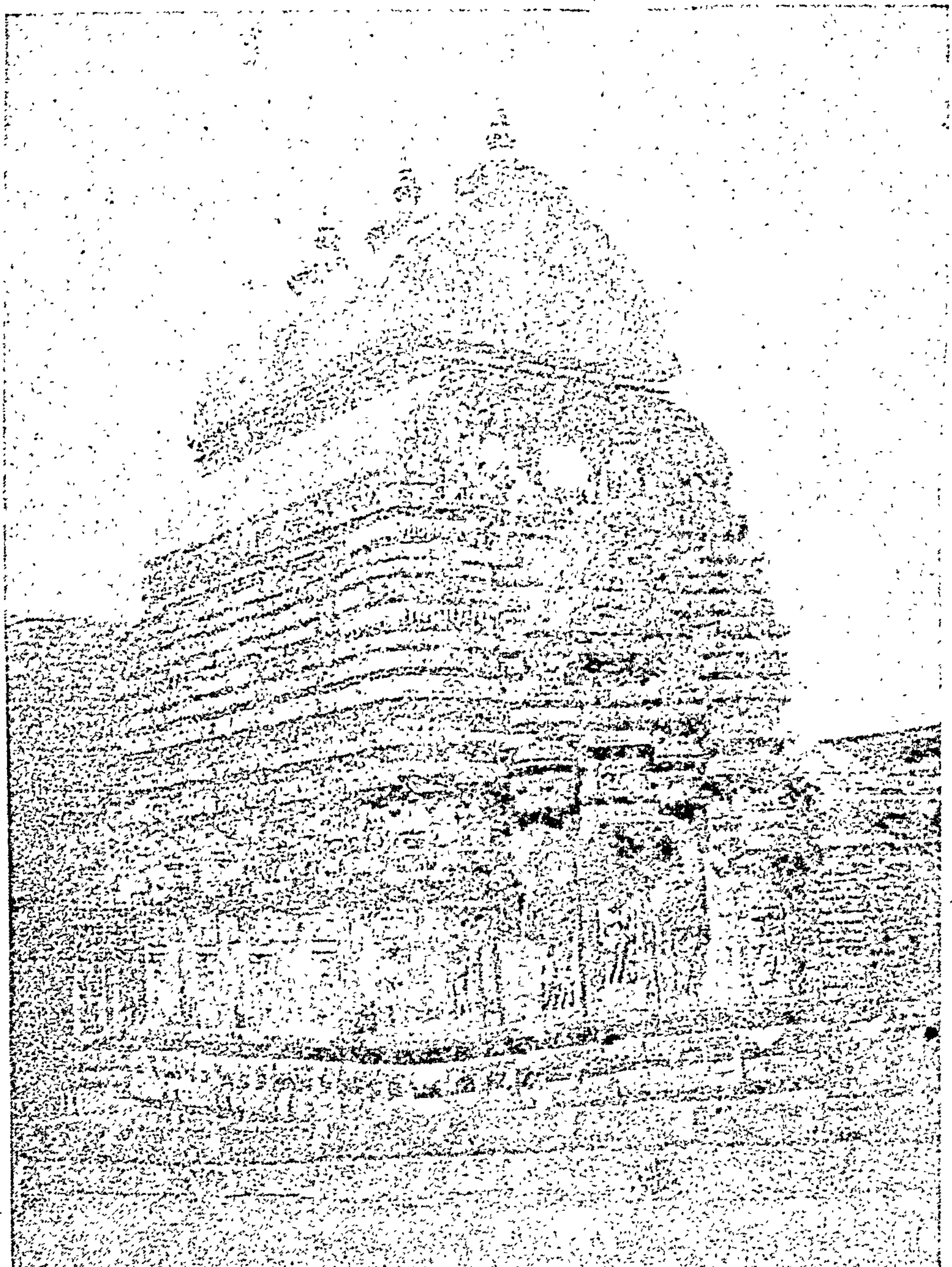


તેલીનું વલભી શૈલીનું સન્મુખદર્શન

ગ્વાલીયર કીલ્લા તેલીનું વલભી શૈલીના મંદિરનું તળદર્શન



મધ્યપ્રદેશનું વલભીશૈલીનું ઉપાંગોવાળુ લગભગ સમચોરસ મંદિર ગર્ભગૃહ ૩૦×૨૦' લંબચોરસ છે. પૂર્વ ભારતનું ભુવનેશ્વર વૈતાલ દેવળ લંબચોરસ કળામય સુંદર આ બન્ને પ્રાસાદો છે પશ્ચિમ ભારતનું સૌરાષ્ટ્રનું પ્રભાસપાટણ પાસે કદ્વારનું વરાહ ભગવાનનું મંદિર વલભી લંબચોરસ ગર્ભગૃહવાળું સાદુ ચોથી શતાબ્દીનું પ્રાચીન છે.

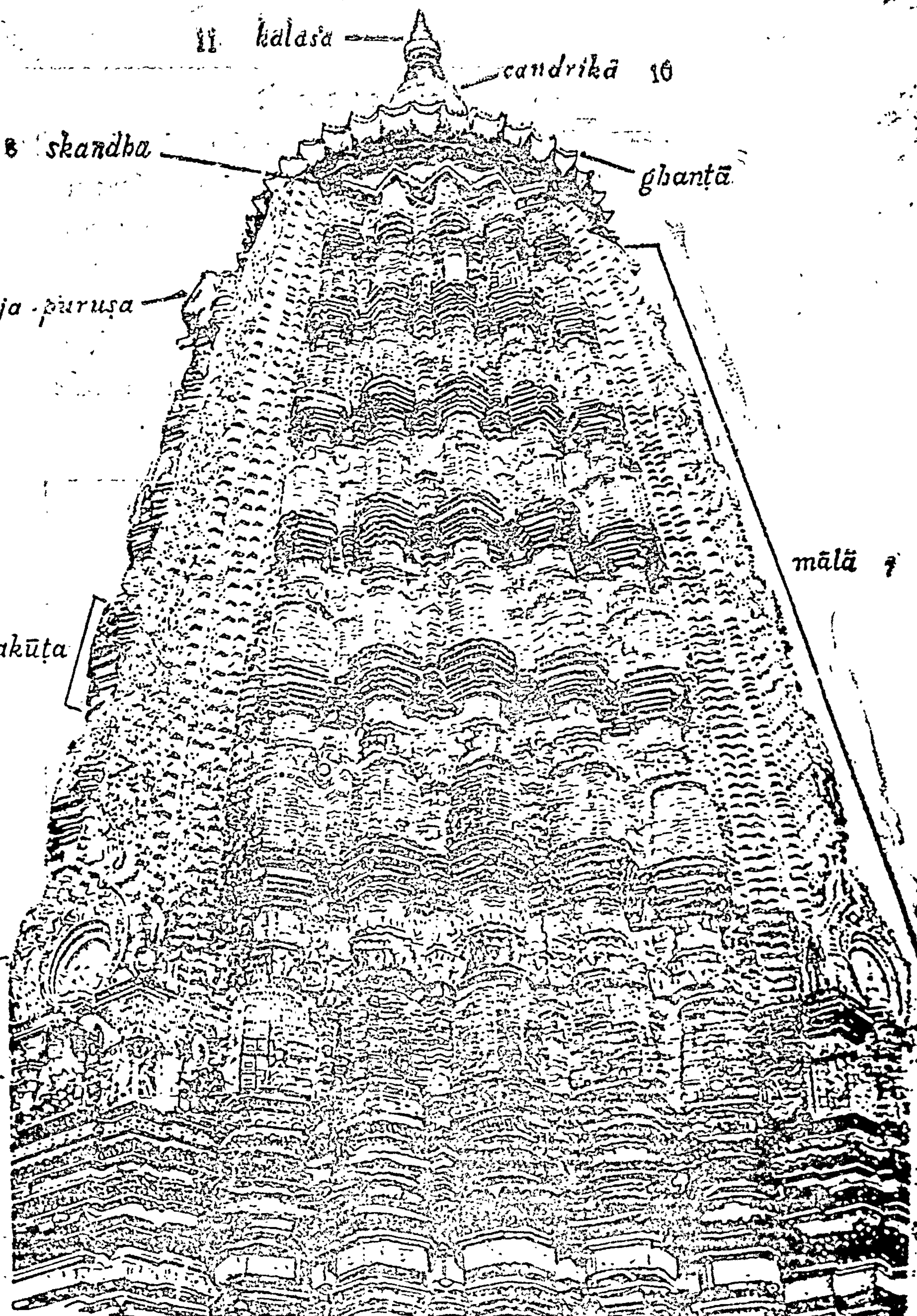


ભુવનેશ્વરનું વૈતાલ દેવનું વલભી શૈલીનું મંદિર

કલીંગ, ઓરિસા ભુવનેશ્વરનું વૈતાલ દેવનું વલમી શૈલીનું સુંદર કળામય પ્રાસાદ લંબ-ચોરસ છે ગર્ભગૃહ પણ લંબચોરસ છે આઠમી સદીના અંતમાં બંધાયલું છે મંડોવરના થરવાળા દેવ રૂપોથી ભરપુર છે દક્ષીણે ળકુલીશ ઉતરે હરિહર શુકનાસમાં નરેશ્વર શિવ દશ ભૂજાના છે. સૂર્ય સપ્તમાતૃકાઓ દેવાંગનાઓ પણ છે. પૃષ્ઠ ભદ્રના ગવાક્ષમાં અર્ધ-નારેશ્વર છે મંદિર આગળ બે ઢાળવાળો સાદા પત્થરનાં છાતીયાથી મંડપ ઢાંકેલ છે. તેના ચાર ખૂણે દેવકુલીકાઓ છે. શીખર અર્ધ ગોળ ગજપૃષ્ઠાકૃતિ છે.

ભારતના પૂર્વ પ્રદેશમાં ભુવનેશ્વરનું વલભીશૈલીનું પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં સમુદ્ર પાસે કદ્વારનું ચોથી સદીનું ઘણું પ્રાચીન છે તે સાદા રૂપમાં વરાહનું મંદિર વલભી લંબ-ચોરસ ગર્ભગૃહનું છે. મધ્ય ભારતમાં ગ્વાલીયરના કીલ્લા પરનું ભવ્ય વલભી મંદિર ઇ. સ. ૮૫૦ માં બંધાયલું છે.

भूमिज प्रासाद शिखर



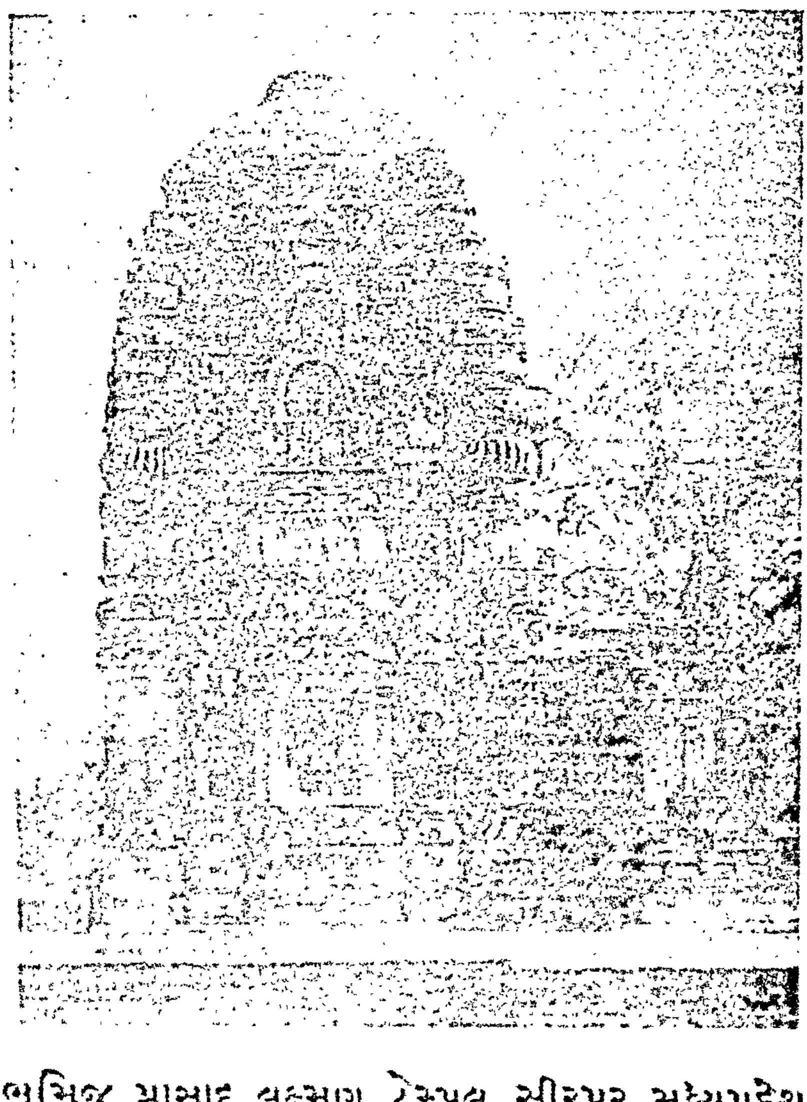
1 वरंडिका, 2 प्रहार, 3 रथिका, 4 शुरसेनक, 5 स्तम्भकूट, 6 ध्वजापुरुष, 7 माला, 8 स्कंध, 9 घंटा, 10 चंद्रिका, 11 कलश
क्षीरार्णव प्रस्तावना प्रासाद जाति : शैली

Sthapati Prabhashanker O. Sompura; Shilpa Visharadi

ભુમિજ પ્રાસાદો

ભૂમિજ પ્રાસાદ શૈલી માલવા મહારાષ્ટ્ર ઉત્તરકર્ણાટક પ્રદેશમાં પ્રચલીત છે મંદિરને પીઠ પર દેવ રૂપવાળો મંડોવર પર છજા રહીત વરંડીકાથી શીખરનો પ્રારંભ થાય છે. તેનું તલદર્શન હસ્તાંગુલ હોય છે તે ઉપાગો નીચેથી ઉપર આમલક સુધી વક્ર રેખાઓ લંબાવેલા હોય છે શીખરના ઉપાંગોને વાલંજર કહે છે શીખરના ભદ્રને લતામાલા કહે છે શીખરમાં ભૂમિકા કરવામાં આવે છે. તેમાં સ્તંભકુંભી જેવા પર પ્રહાર કરીને તે પર શ્રૃંગ ઉત્તરોત્તર સાત કે નવ થરો ભૂમિકા શીખરના સ્કંધો સુધી ચડાવે છે

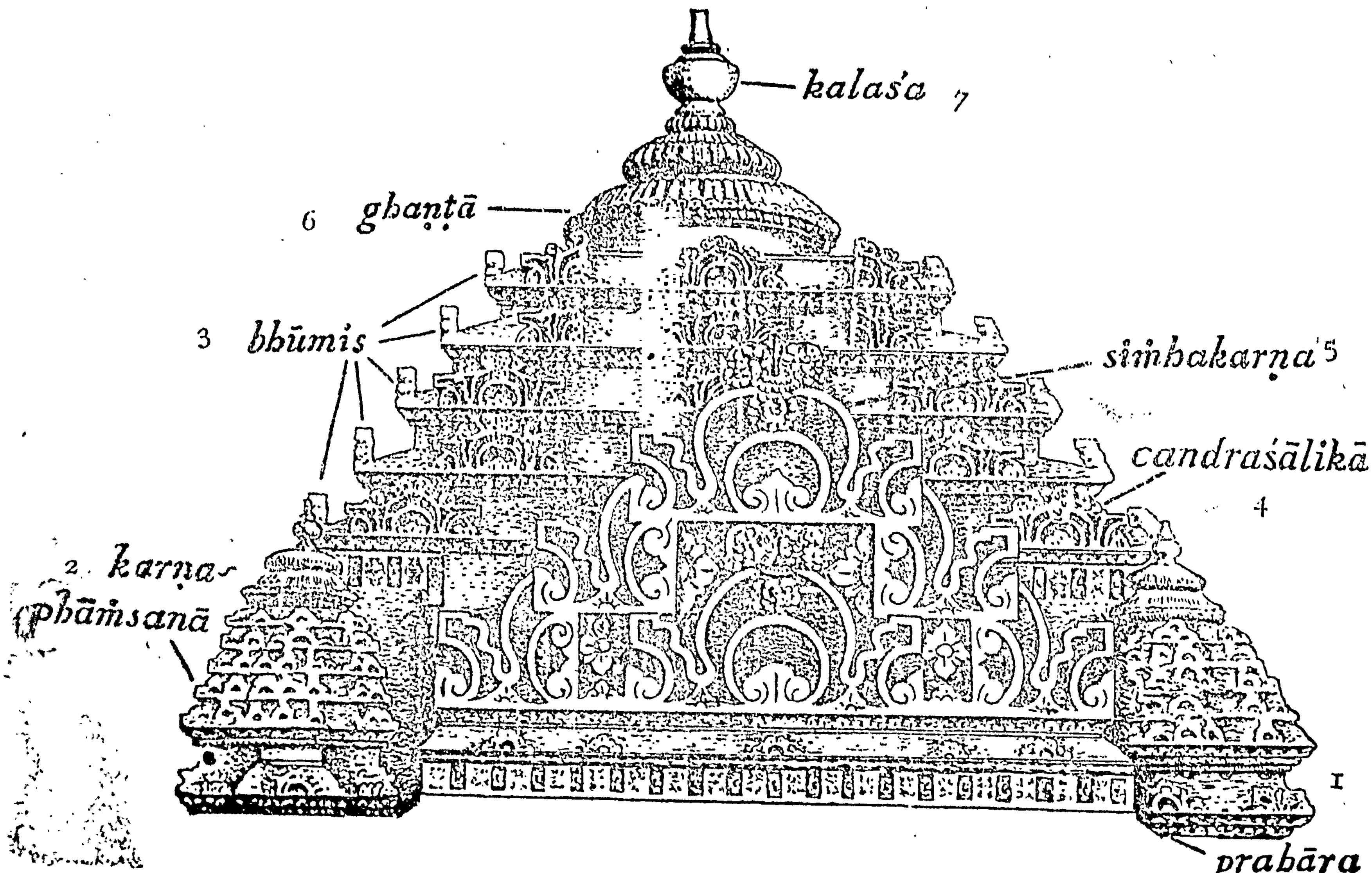
શુકનાસ સુંદર આકૃતિનો તેને સુરસેન કહે છે ચતુરસ્ત્ર તળદર્શન પર વર્તુલાકાર શીખર લલિત જેવું હોય છે પરંતુ તેની આકૃતિ પૃથક હોય છે.



ભુમિજ પ્રાસાદ લક્ષ્મણ ટેમ્પલ સીરપુર મધ્યપ્રદેશ

ઉત્તર ગુપ્તકાળનું સાતમી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં બંધાયેલ લક્ષ્મણ મંદિર એકાંતક છે ભૂમિજ આમલક-ઉપર આમલસારો સાદો છે, મંડપ ચોરસ છે, મંડોવર પર છજુ નથી

ફાંસનાકાર શિખર



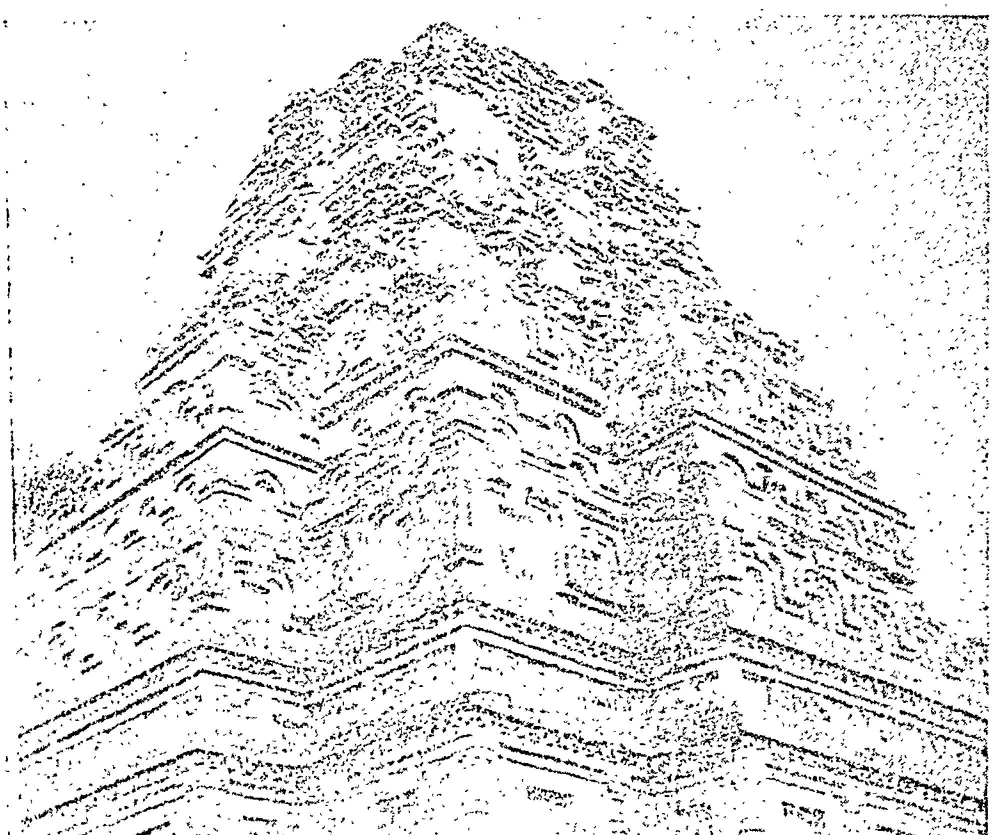
છજાપર ૧ પ્રહાર ૨ કર્ણફાંસના ૩ ભૂમિજના થરો ૪ ચંદ્રસશાલિકા ૫ સિંહકર્ણ ૬ ઘંટા ૭ કલશ

ફાસનાકાર શૈલી

ફાસનાકારશૈલીના પ્રાસાદ પીઠ મંડોવર પર છજુ મુકી ઉપર છાજલી છાજલીના થરો પર થર ક્રમશ ચડે છે તે પર ઘંટા અને કળશ મુકાય છે ભદ્રે મોટો ઉદ્ગમ હોઢીયો કેટલાક સ્થળે રેખા પર શ્રૃંગ જેમ નાની કર્ણરેખા બતાવે છે.

અપરાજિતકાર ફાસનાને નપુંસક છંદનો પ્રાસાદ કહ્યો છે તેના તળદર્શન હસ્તાંગુલ ઉપાંગાવાળું હોય છે. સામાન્ય પ્રાસાદને ફાસના ગર્ભગૃહ પર થાય છે. ગર્ભગૃહ પરથી મંડપ પર ફાસના કરવાની પદ્ધતી પાછલા કાળમાં પ્રવિષ્ઠ થઈ. પશ્ચિમ ભારત, ઓરીસા ખજુરાહો રાજસ્થાન એમ ભારતના સર્વ પ્રદેશોમાં ફાસના થયેલી છે જયપૃચ્છા, વૃક્ષાર્ણવ, પ્રમાણમંજરી, અપરાજીત, લક્ષણસમુચ્ચય ગ્રંથોમાં ફાસનાના ઉલ્લેખો છે શિલ્પીઓ તેમ ત્રિપટા કહે છે. (તેલું અપભ્રંશ તરસટીયું શિલ્પીઓ કહે છે)

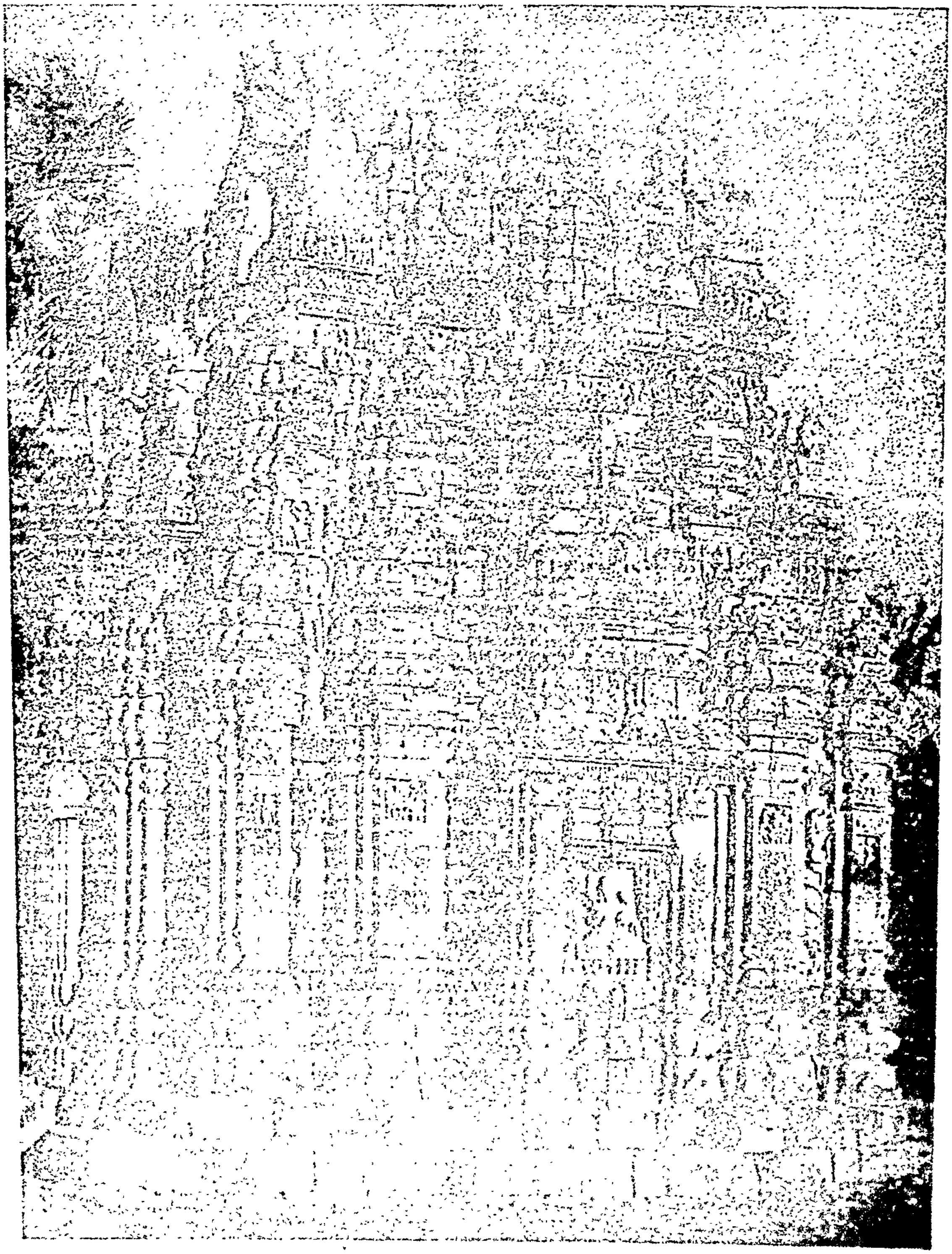
કલિંગ–ઓરિસા પ્રદેશમાં ફાસનાની પાંચ સાત થરની છાજલીઓના સમુહને પોટલ કહે છે તે પર સાદા એક થરને કાંતિ કહે છે. ફરી પાંચ સાત છાજલીઓના થરોના સમુહને પોટલ કહે છે તે પટ ઘંટાના નીચે ગ્રીવાને બેકી કહે છે. ફાસનાના સર્વ થરોને (શીખરના ઉદય ભાગની જેમ) ગંડી કહે છે આ શબ્દો ઉડીયા શિલ્પીઓની પ્રાંતિક ભાષાના છે.



ભીતરગાંવ (કાનપુર ડીસ્ટ્રીકટ)

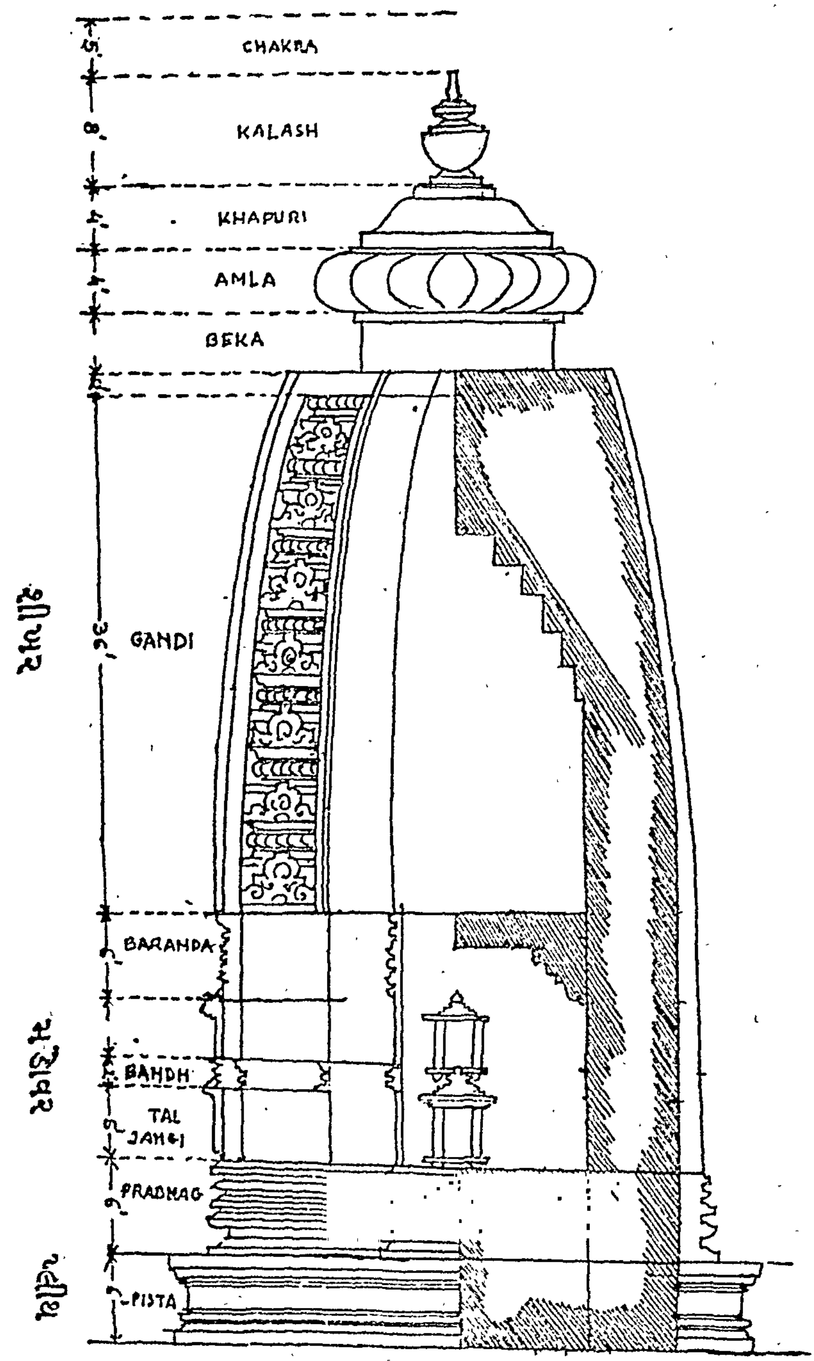
ભીતરગાંવ (કાનપુર ડીસ્ટ્રીકટ)નું છઠ્ઠી સદીનું ઈંટનું મંદિર આગળ છાપરાવાળો મંડપ છે. ઉંચાઈ ૬૫ ફૂટ છે તેના મંડોવરમાં મોટી મોટી મૂર્તિઓ આદિ વરાહ, ગણેશ, મહીશાસુરમર્દીની નદીઓની મૂર્તિઓ રામાયણ કથા પ્રસંગો કોતરેલા છે નરનારાયણ શેષશાયી, ગજેન્દ્રમોક્ષની મૂર્તિઓ છે શીખરમાં ઉત્તરોત્તર પાછા મારી સંકોચી તેમાં ઘાટ કરેલ છે.

વિમાન માલિની શૈલીનું શીખર (કલીંગ ઓરીસ્સા)



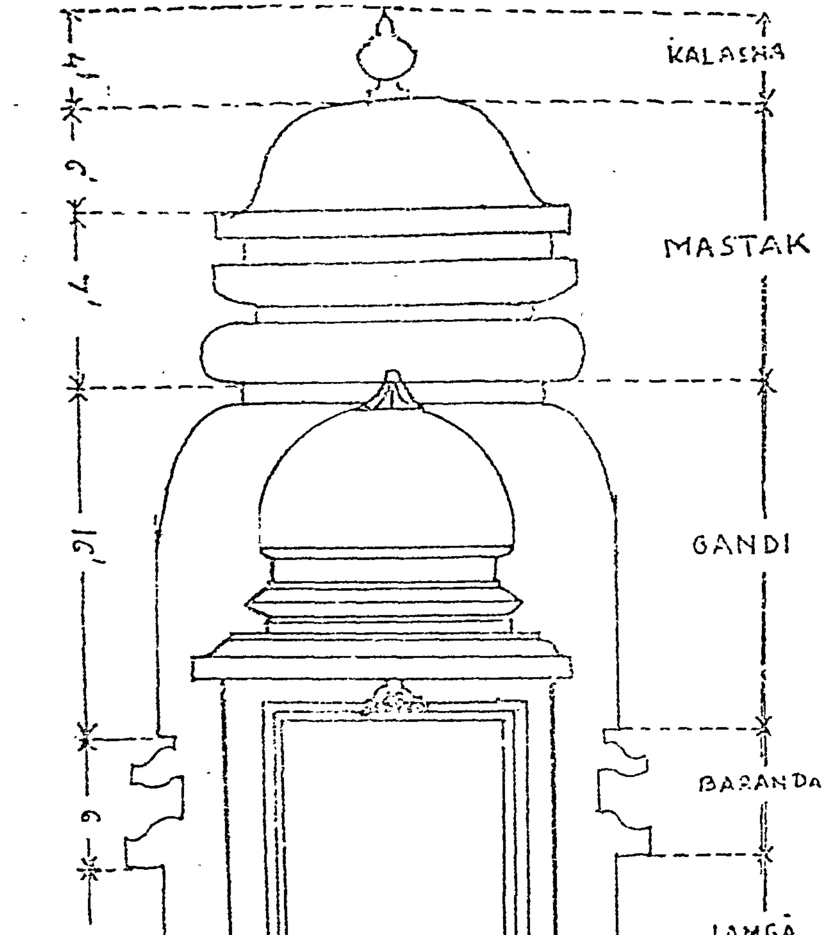
કામ ગર્ભ–અથવા વિમાનમાલિની શલીનું વારાહનું મંદિર
ચૌરાસી ગામ (ઓરિસા)નું સુંદર આકર્ષક અદ્‌ભૂત તદ્દન જુદી શૈલીનું વિવિધ જાતના ઘાટનું સુંદર મંદિર ચૌદ જાતિના પ્રાસાદના કયા નામે ઓળખવું ?

કલીંગ ઓરીસા શીખર (રેખા દેવળ)



૧ પીસ્તા ૨ પ્રાભાગ ૩ તલજંઘા ૪ બંધ ૫ બરંડા ૬ ગંડી
૭ બેકી (ગળુ) ૮ આમલા ૯ ખપુરી (ચંદ્રસ) ૧૦ કલશ

કલિંગ ઓરિસ્સા પ્રદેશની પ્રાસાદશૈલી



ખાપરામુંડી

તે પ્રદેશની પ્રાસાદ શૈલીના ત્રણ પ્રકારના શીખરો થાય છે ૧ રેખામુંડી (પાને ૧૫૦) ૨ પીડામુંડી (પને ૧૫૨) અને ત્રીજી ખાખરામુંડી આ સાથે ખાખરામુંડીનો બ્લોક છે. રેખામુંડી મુખ્ય ગણાય છે. પીડામુંડી અને ખાખરામુંડી એ ગૌણ છે.

કલિંગ–ઉડીયા પ્રદેશના ભુવનેશ્વરીના નવમી દશમીથી તેરમી સદીના કાળના પ્રાસાદો ગંગવંશના ધર્મ ભક્તિભાવનાવાળા કુળના રાજાઓએ નિર્માણ કરેલા છે. તે પ્રદેશના શિલ્પી કુળોની સુંદર કૃતિઓ છે. ત્યાં એકાંડી શીખરો રાજરાણી જેવા બહુઆંડીક પ્રાસાદો છે વલભી જાતિના કોઈ કર્ણાટકી થોડા દ્રવિડી જાતિના પ્રાસાદો છે. નાગરજાતિ કુળના પ્રાસાદોના શિખરો ખજુરાહોના જેવા પણ છે. પીઠ મંડોવરના ઘાટો દેવ રૂપો વાળા ભિન્ન ભિન્નતાવાળાં પ્રાસાદો ભુવનેશ્વરના સમુહ મંદિરોમાં જોવા મળે છે દ્રવિડ જાતિ ષડ્વર્ગ કહ્યા છે જ્યારે ઉડીયા પ્રાસાદ ૧ પીઠ ૨ પાભાગ (થરવાળાવાળા) ૩ તલજંઘા ૪ બંધન ૫ અપરજંઘા ૬ બારંડી ૭ ગંડી (શીખર) ૮ મસ્તક (આમલસારા કળશ) એમ આઠ મુખ્ય પ્રકારો છે.

૧ પીઠ–કલિંગ શિલ્પમાં પીઠ કેટલેક સ્થળે ગણેલ નથી જોકે તેના શિલ્પમાં પીઠના પ્રકારો બતાવેલ છે. ક્યાંક કામદપીઠ જેવું હોય છે. કેટલાક મંદિરોને જગતી

વિસ્તાર કરી તેમાં સ્તંભિકાના ઘાટવાળું પીઠ પણ જોવા મળે છે. અહીં પીઠને પીસ્તર છ ભાગનું કહ્યું છે.

૨ **પાભાગ**–પાંચ ભાગનું કહ્યું છે તેમાં નાગરાદિ જેવા કુંભો કળશો કેવાળ કર્ણ, મંચિકા જેવા પાંચ થરો કરે છે. તેને **પંચકર્મ** પણ કહે છે બીજી રીતે તેને **પુંગસકર** પણ કહે છે, કયાંક પાંચના બદલે ત્રણ થરો પણ જોવામાં આવે છે.

૩ **તલચ્છંદ**–પહેલી જંઘા તેમાં દેવ સ્વરૂપો–કુંજખુણામાં વ્યાલના મોટા સ્વરૂપો પણ કરે છે. કેટલાક સાદા પણ હોય છે.

૪ **બંધના**–પહેલી જંઘા પર–ડાકલી–ડમરૂની આંકૃતીની બે થરના બંધના જેવા થરો હોય છે.

૫ **ઉર્ધ્વજંઘા**–તે પર બીજી જંઘામાં પણ દેવ સ્વરૂપો પાંચ ભાગ ઉંચા હોય છે. જળાંતર વારિમાર્ગમાં વ્યાલના જુદા જુદા સ્વરૂપો ઉભા સુંદર થાય છે.

ખજુરાહો (મધ્યપ્રદેશ)ના મંદિરોમાં આવી ત્રણ ત્રણ દેવ રૂપોની જંઘા થાય છે. ક્યાંક બે જંઘા પણ ત્યાં થયેલ છે. નાગરાદિ પ્રાસાદોના નિરંધાર પ્રાસાદોગાં એક જંઘા કહી છે જ્યારે સાંધાર મહાપ્રાસાદોમાં બે જંઘા કહી છે.

૬ **બારંડા**–જંઘાના પર બારંડા કે બરંડાના નાના પાતળા પટ્ટી કણી ગોળા વગેરેના દશેક થરો છ ભાગના થાય છે.

૭ **ગંડી**–શીખર–બારંડા પરથી શીખરનો વર્તુલકાર પ્રારંભ થાય છે. કલીંગના એકાંડીક શિખરોને છજ્જુ હોતુ નથી આપણા નાગરાદિ પચાડીક તથા એકાંડીક શીખરોને પણ છજ્જુ હોતું નથી. એકાંકીક શીખરને ઉડીયામાં ગંડી કહે છે.

તેવા ગંડી શીખરના ઉપરના સ્કંધ બાંધણી રેખા એકદમ અંદર ઢળતી થાય છે. તે **બિસમ** કહે છે.

૮ **મસ્તક**–શીખરના ઉપરના ભાગને મસ્તક કહે છે તેના પેટા વિભાગમાં આમલક અને કળશ. આમલક–આમલસારાના ગળાને બેકી કહે છે. આમલકના ગોળાકાર પર ચંદ્રસ ને ખપુરી કે કપુરી કહે છે તે પર સર્વોપરિ કળશ.

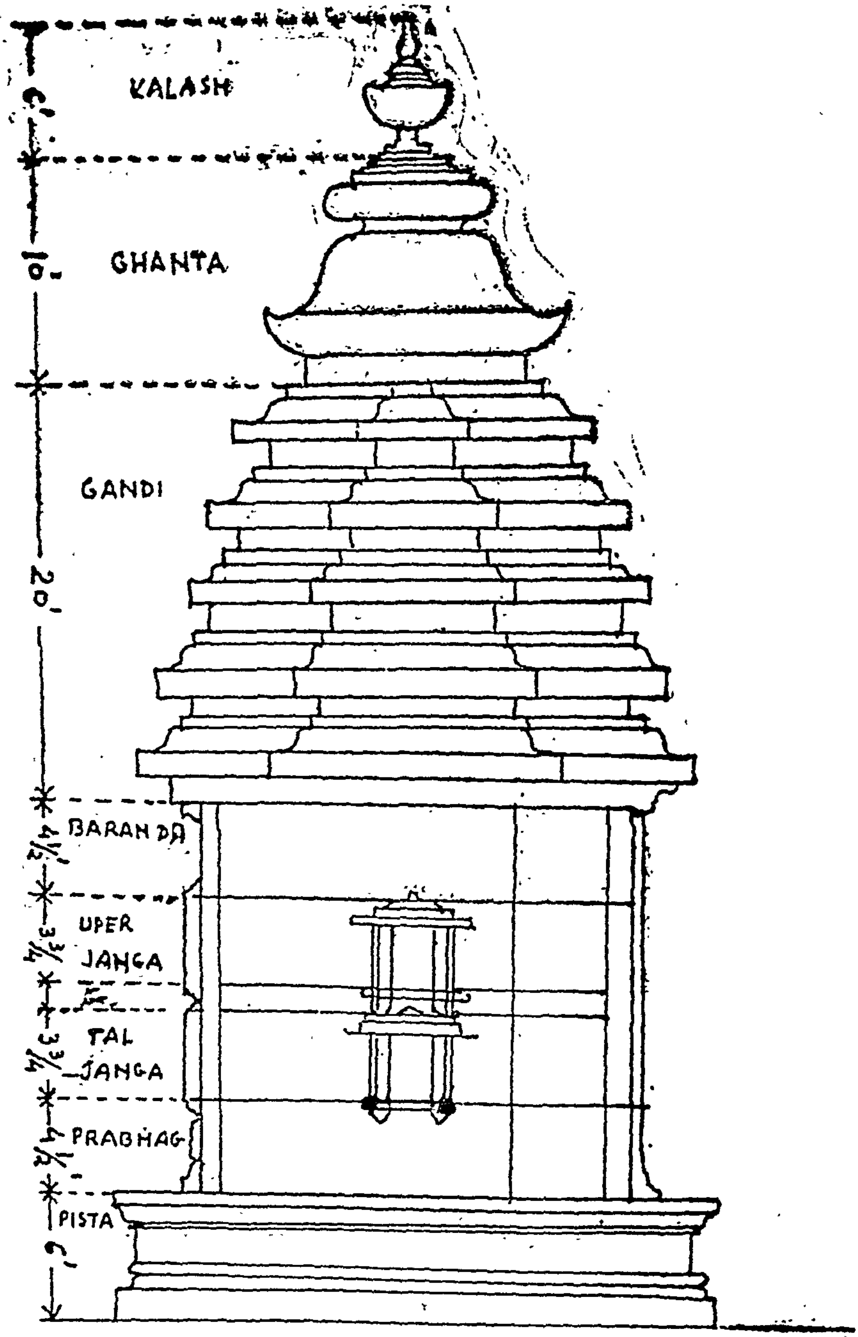
આ રીતે એકાંડી પ્રાસાદોના વિભાગોને રેખામુંડી પ્રાસાદ કહે છે. (પાનુ ૧૫૦) આ સિવાય પીઠ મુંડી અને ખાખરામુંડી નામના બે ગૌણ પ્રાસાદો કહ્યા છે.

૧ **ખાપરામુંડી**–પર અર્ધગોળાકાર ઘંટા પર કળશ થાય છે.

૨ **પીઢામુંડી**–છાજલી છાજલીના થરોથી સંકુચિત ફરી ઉપર ઘંટા કળશ થાય છે. પીઢામુંડીને પીર્ણમુંડી પણ કહે છે તેને ભદ્રપ્રાસાદ પણ કહે છે. તેની છાજલીઓના સમુહને પણ ગંડી કહે છે.

ઉપરોક્ત ત્રણે પ્રકારના પ્રાસાદોને ઉપાંગો હસ્તાંગુલ હોય છે. તેમાં ત્રિરથ, પંચરથ, સપ્તરથ અને નવરથ એમ ત્રણ પાંચ સાત નવ ઉપાંગો (ખાંચા) હોય છે તે પ્રત્યેક ખાંચાના નામો કહ્યા છે.

કલિંગ ઓરીસા પ્રદેશના શીખરોના પ્રકારો



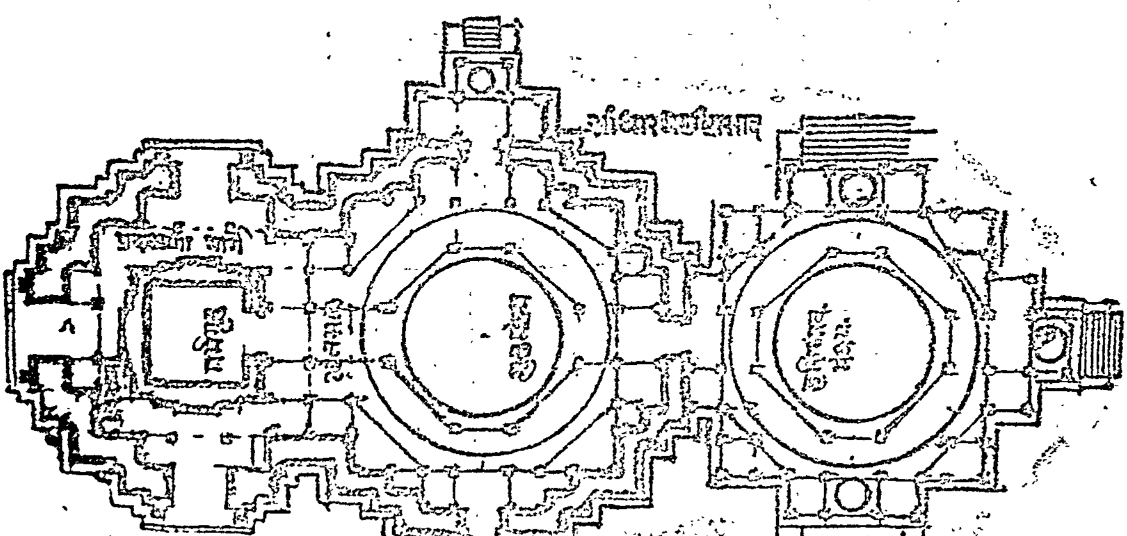
પીઢાસુંડીદેવળ

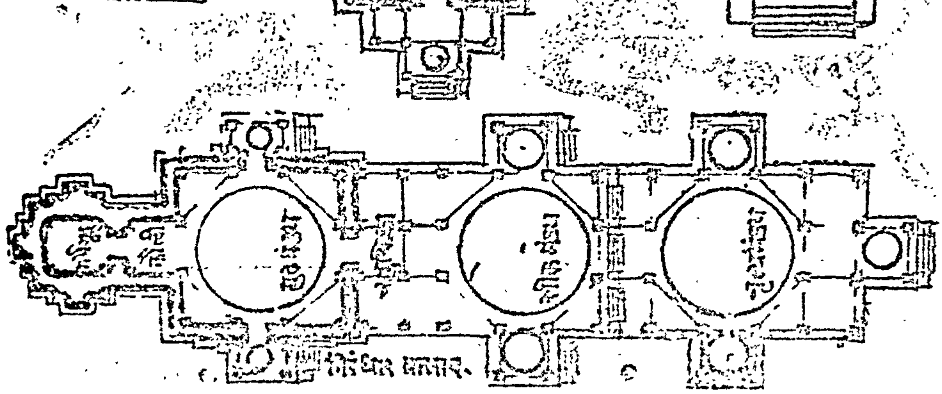
૧ કલશ ૨ ઘંટા ૩ ગંડી ૪ બરંડા ૫ અપરજંઘા ૬ તાલજંઘા
૭ પ્રાભગ, પીઢા એટલે છાજલી

સાંધારશૈલી

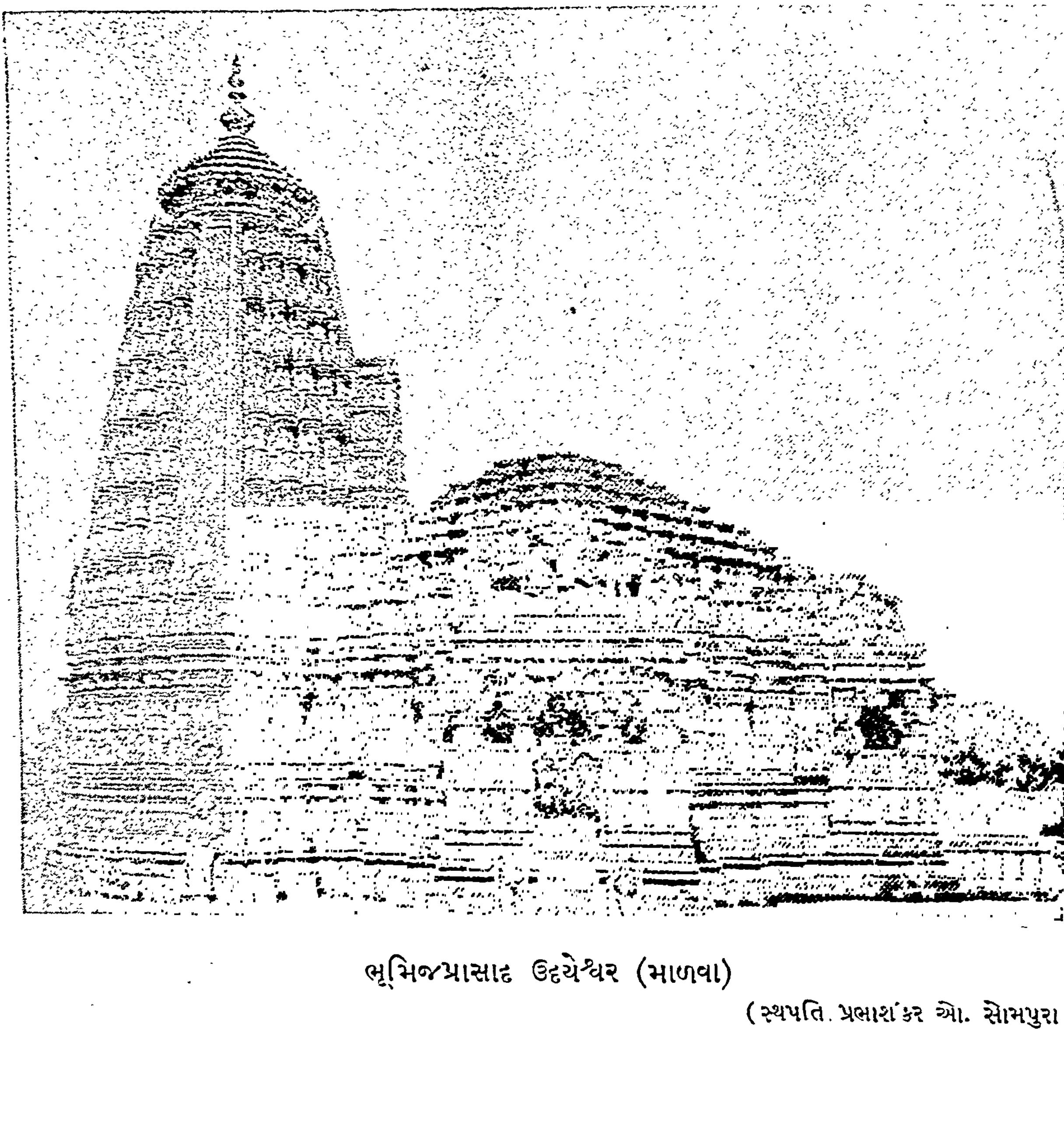
પ્રાસાદના બે પ્રકાર નીરંધાર જે ભ્રમ વગરનો સીધા પ્રાસાદને નિરંધાર પ્રાસાદ કહે છે. મૂળ પ્રાસાદને સ્તૂપ ફરતી પ્રદક્ષણા રાખી બાહ્ય અંગોપાંગ સાથે મંડોવર કરી તે બાહ્ય ભાગ પર શીખર થાય છે તે સાંધાર પ્રાસાદ કહેવાય સાંધાર પ્રાસાદ મહાપ્રાસાદ ગણાય–સા–અંધાર–સાંધાર તેવા સોમનાથ, તારંગા, દ્વારકા, ઘુસલીના આવા સાંધાર મહાપ્રાસાદો છે તે વિશેષ કરીને નાગરાદિ પ્રાસાદોનું મહા સ્વરૂપ છે' ગુજરાત–રાજસ્થાન મધ્યપ્રદેશમાં આવા સાંધારપ્રાસાદો છે.

સાંધારપ્રાસાદ તળદર્શન



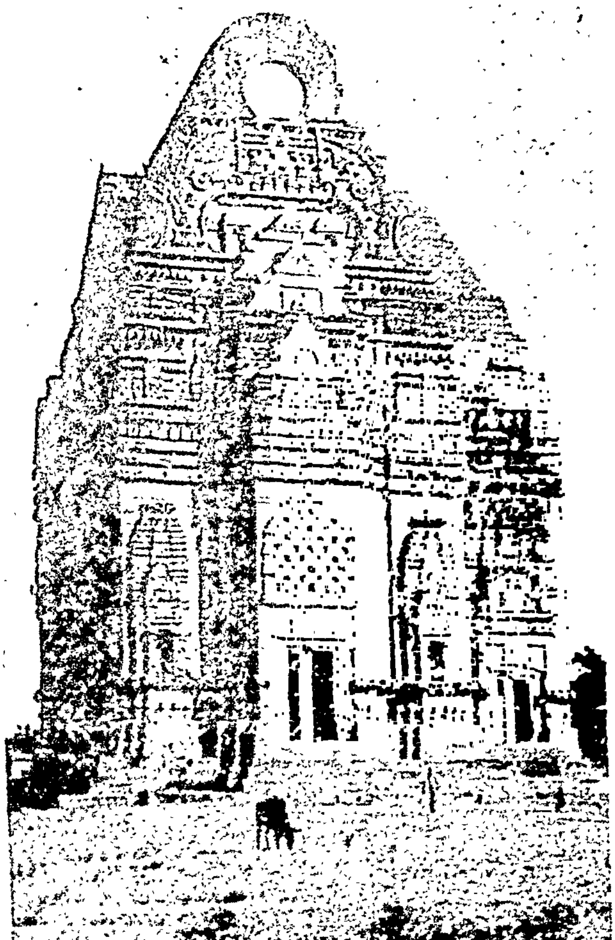


નીરંધારપ્રાસાદ તળદર્શન

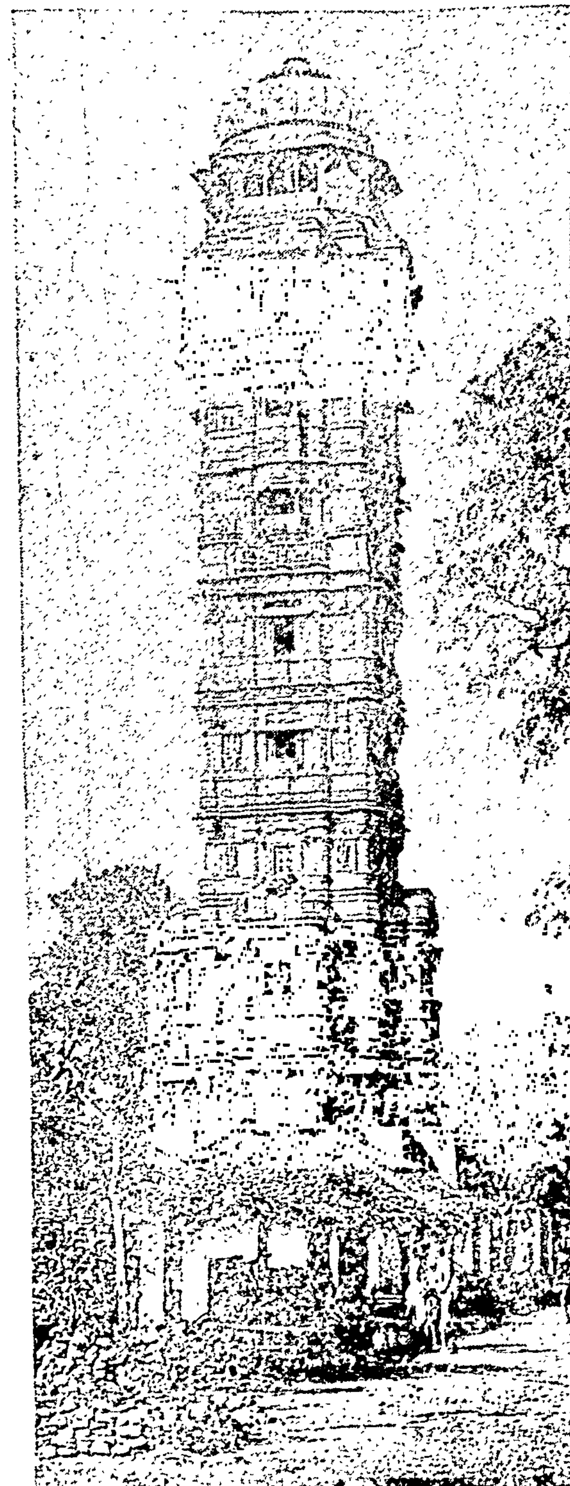


ભૂમિજપ્રાસાદ ઉદયેશ્વર (માળવા)

(સ્થપતિ. પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)

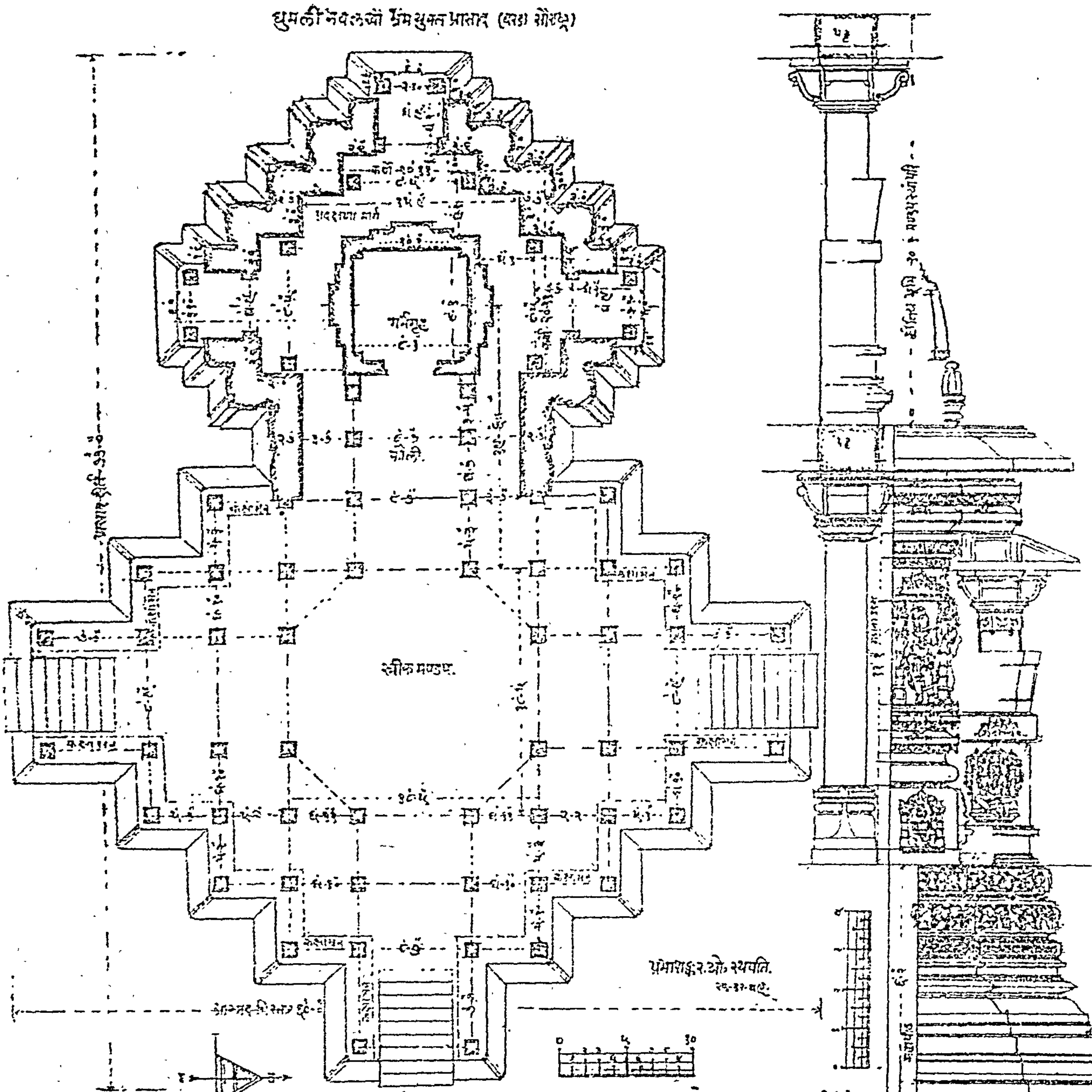


વલભીપ્રાસાદ ગ્વાલીયર, કીલ્લા મધ્યપ્રદેશ

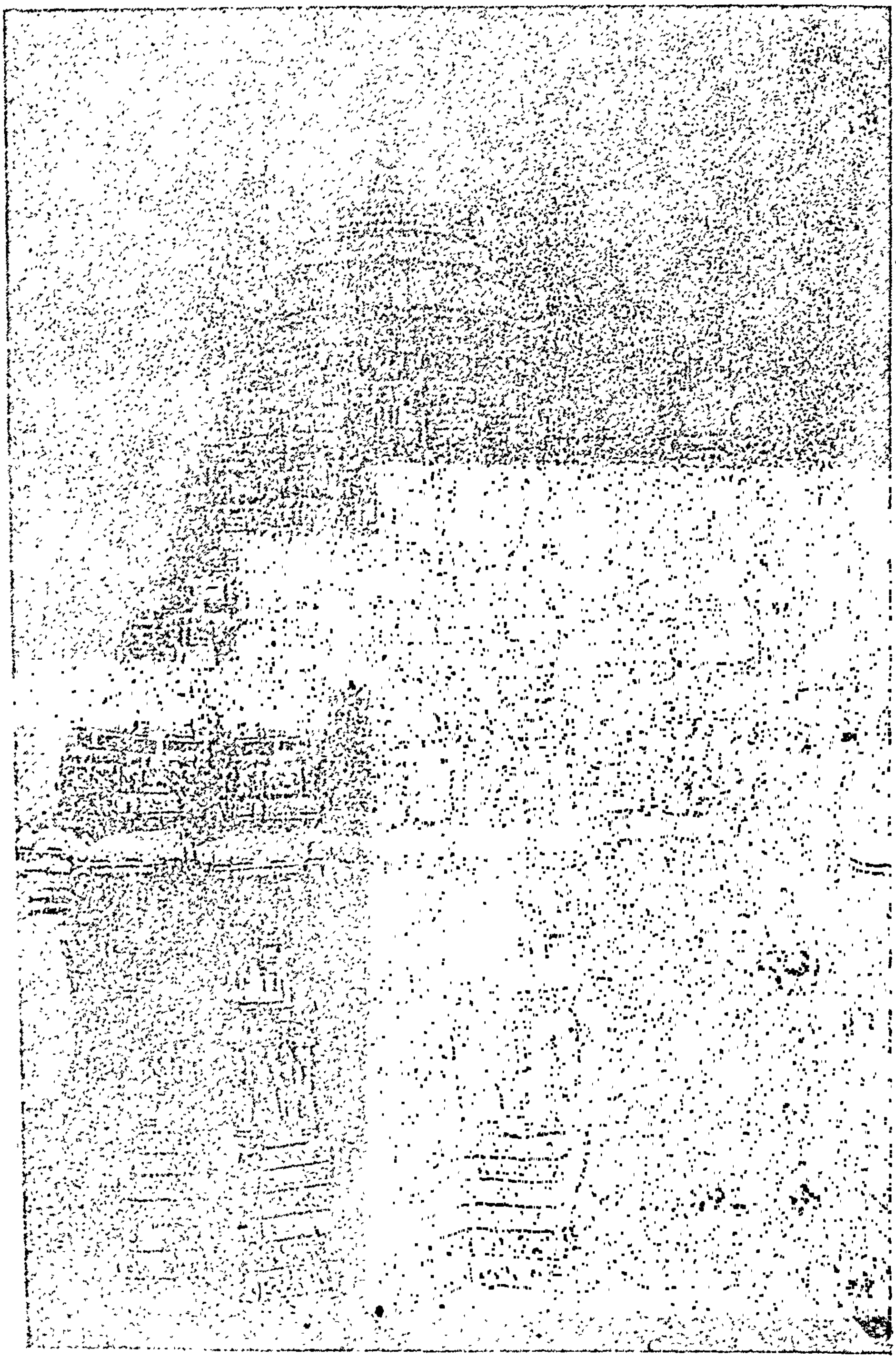


ચિતોડનો કીર્તિસ્તંભ

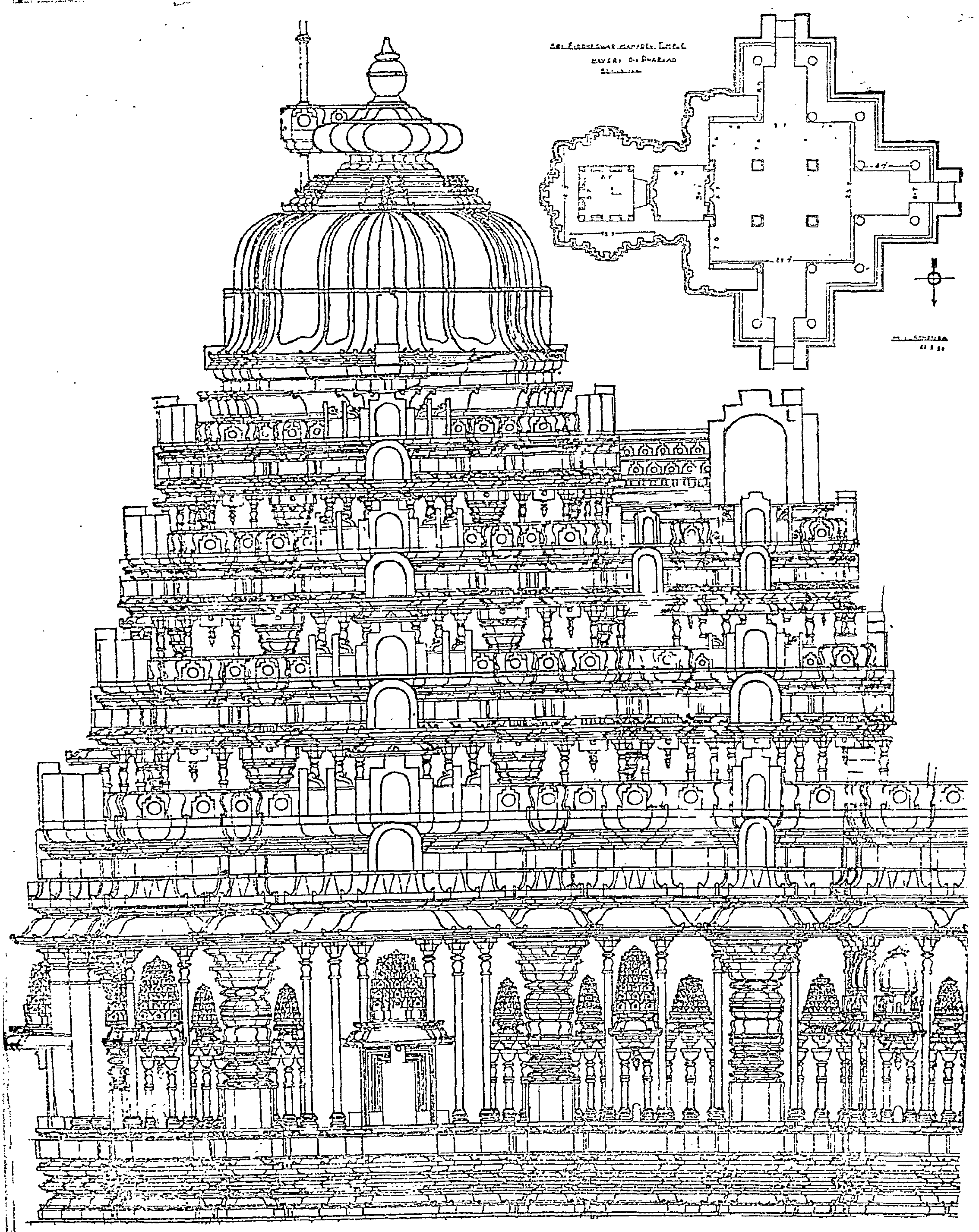
ઘુમલીનું સાંધાર મહાપ્રાસાદ



આંધ્ર કર્ણાટક શૈલી

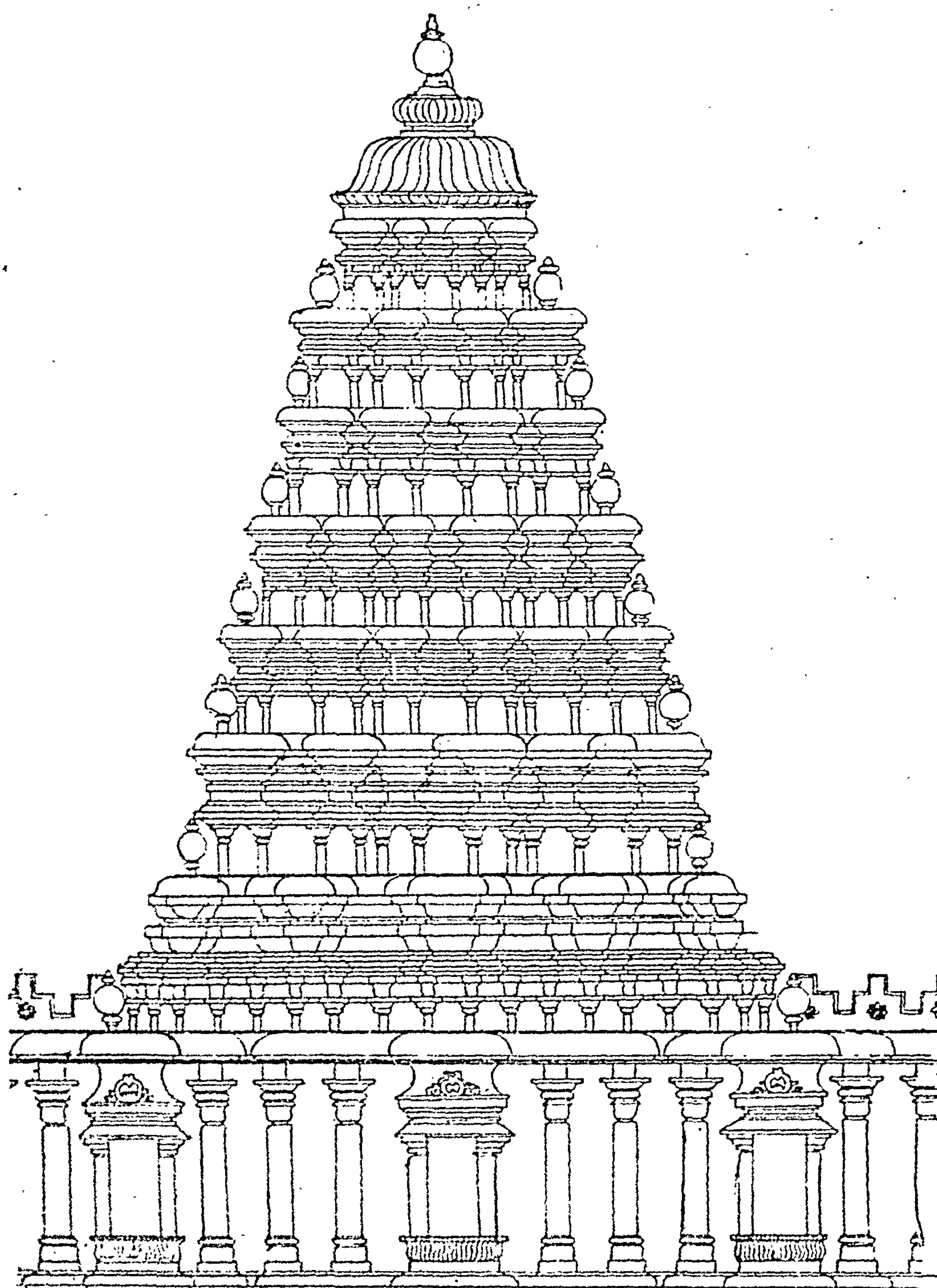


કર્ણાટક શૈલીના બેલુરનો પ્રાસાદ



સિદ્ધેશ્વર મહાદેવ હાવેરી જીલ્લા ધારવાડ કર્ણાટક પ્રદેશની શીખર અને મંડોવર શૈલી

શ્રી મનસુખલાલ લાલજીભાઇના સૌજન્યથી — પારેવા શ્યામ પાષાણનું સુંદર કળામય મંદિર



આંધ્ર કર્ણાટકની પ્રાસાદ શૈલી (કુલપાલજી જૈન હૈદરાબાદ)
શીખર અને મંડોવર

સિધેશ્વર મહાદેવનુ' કર્ણાટક શૈલીનુ' મ'દિર હાવેરીગ્રામ જીલ્લા ધારવાડમાં આવેલુ' છે ત્યાંથી નજીક તુ'ગભદ્રા નદીના કીનારે "હરિહર"નુ' મ'દિર આજ પ્રકારનુ' છે. ગર્ભગૃહ–શલીલાન્તર (નવપદનો) મ'ડપ વચ્ચે ચાર સ્ત'ભોવાળો અને ચોકીયાળા છે ગર્ભગૃહ પર આવા પ્રકારનુ' શીખર છે આગળ શુકનાસમાં નટરાજની સુ'દર મૂર્તિ છે ચોકીયાળાની છત સાધારણ કોલ કાચલાવાળી છે.

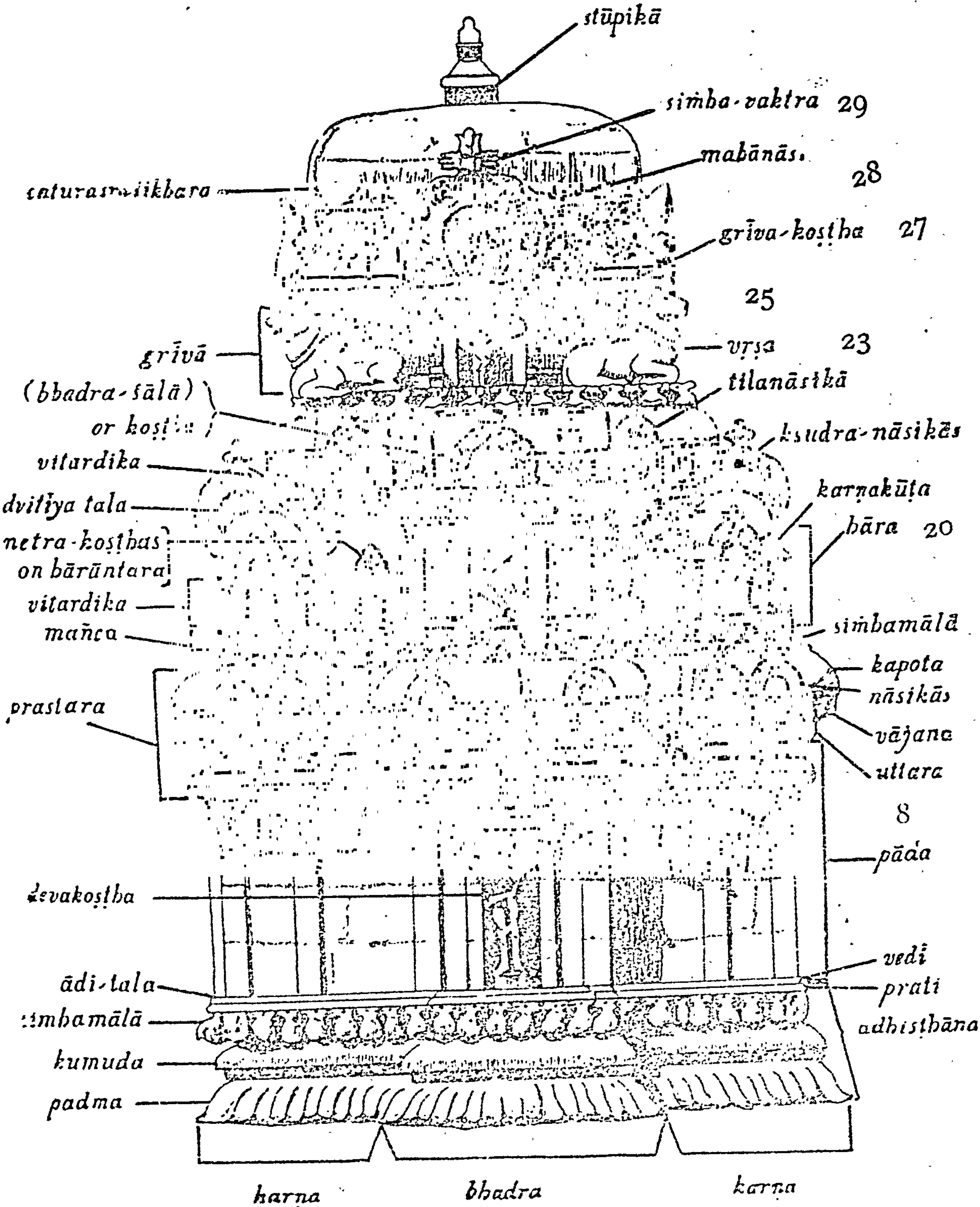
કક્ષાસન–થાય છે તોરણ કે બિતાનની (અલ'કત ઘુ'મટ) તે તરફની પદ્ધતી નથી તેમજ દેવાંગનાઓના સ્વરૂપો બેલુરમાં છે ચોકીયાળાના પાટથી છજુ પાંચ ફૂટ બહાર કાઢેલુ' છે. આ પ્રદેશના છજા નાગરાદિશૈલીના જેમ પાટ–બીમના તળાંચા બરાબર સમસૂત્રમાં નથી પર'તુ સરાના તળાંચા બરાબર સૂમસૂત્રે–નીચુ ઉતારેલુ' છે છજુપાટ (બીચ) સવાબે ફૂટ જાડુ હોય છે. પાટ–બીમ સાથે છજુ સાત ફૂટ પહોળુ' ભવ્ય છે.

ગર્ભગૃહને અલ'કૃતપીઠ બેલુરહલીબડ જેવુ' છે. મ'ડોવર ઘાટવાળો થાય છે. સ્તભોના ઘાટ સુ'દર અલ'કૃત ઘાટ છે. પીઠના થરોમાં હસ્તી હ'સ આદિ ચોરસ પટ્ટા છે.

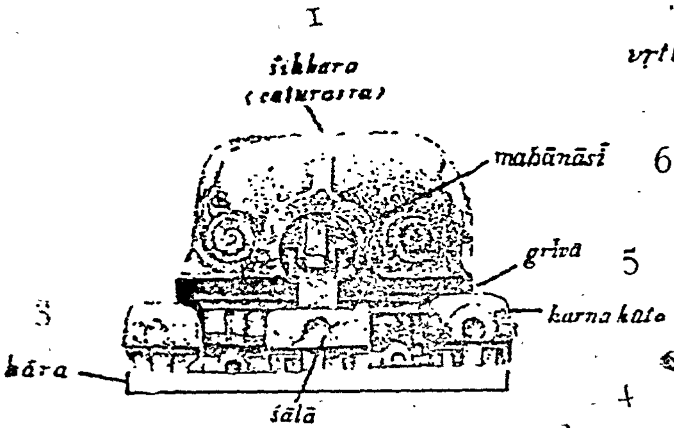
આ મ'દિરો લીલા વર્ણાના પારેવા પત્થરનો સોફ્ટ (નરમ) છે તેથી તેમાં ઘણુ' સુ'દર કામ થયેલુ' છે. બેલુર–હલીબડને સોમનાથપુદમ્ (મૈસુરરાજ્ય)ના મ'દિરો આવા પ્રકારના પાષાણોના થયેલા છે જ્યારે વિજયનગમ્ અને તાલીમનાડ (મદ્રાસપ્રાંત) મ'દિર મોટા હાર્ડગ્રેનાઈટ સ્ટોમના થયેલા છે તેથી સ્ત'ભો વચ્ચેના સ્પેન–ગાળા મોટા છે તેથી ભવ્ય લાગે છે.

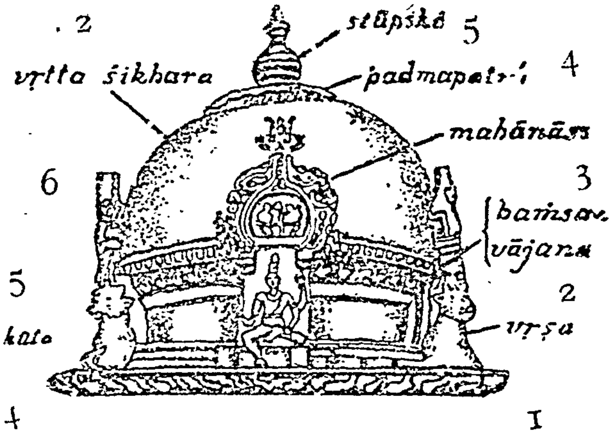
દ્રવિડ શૈલીના મ'દિરો ઘણા ભવ્ય વિશાળ હોય તેમાં અનેક દેવોના મ'દિરો ભજન કીર્તનના મ'ડપો જળાશયો ખરીદી બજાર પણ અ'દર હોય છે. મ'દિર ફરતા એક બે ત્રણ કીલ્લા હોય છે તેના ચારે તરફના પ્રવેશદ્વારો પરના ઉત્રલ ગોપુરમ્ મૂળ મ'દિર કરતાં ઘણાં ઉન્નત હોય છે આ ગોપુરમ્ની પ્રથા ઉતર ભારતમાં નથી. મૂળ મ'દિર કરતા પ્રવેશદ્વારો નીચા હોવા જોઈએ.

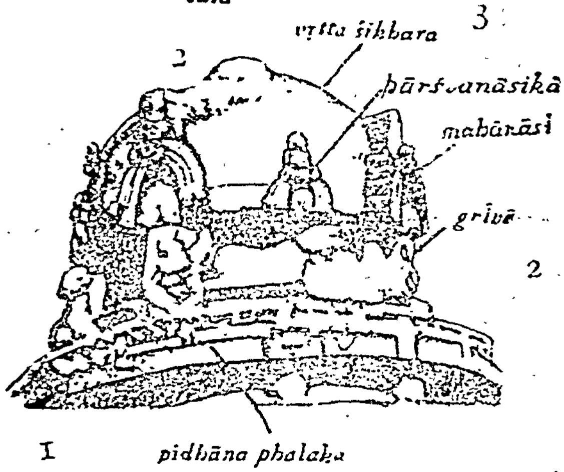
દ્રવિડ શૈલી મંડોવર અને શીખર

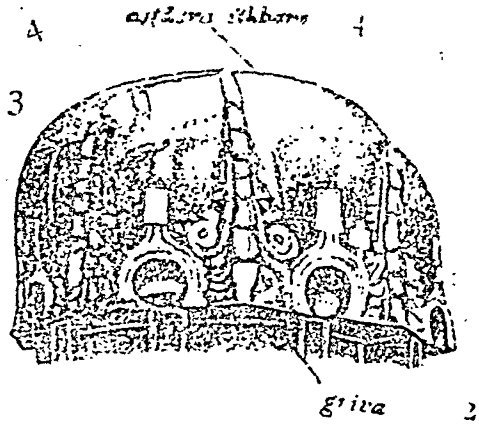


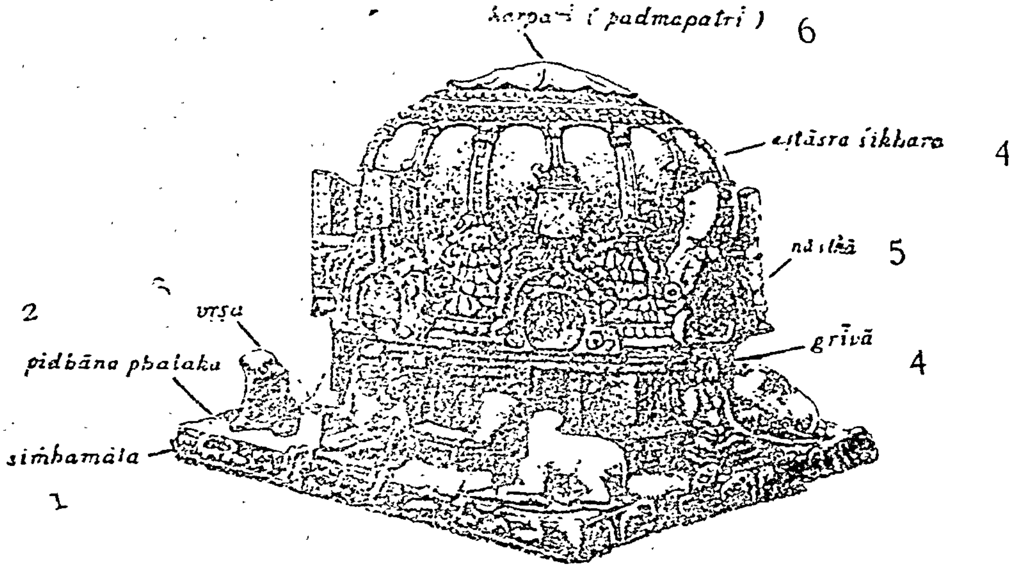
૧ અધિષ્ટાન ૨ પદ્મ ૩ કુમુદ ૪ સિંહમાલા ૫ પ્રતિ ૬ વેદી ૭ આદિતલ ૮ પાદ ૯ દેવકોષ્ટ ૧૦ પ્રસ્તર ૧૧ ઉત્તર ૧૨ વાજન ૧૩ નાસિકા ૧૪ કપોત ૧૫ મંચ ૧૬ સિંહમાલા ૧૭ કર્ણકૂટ ૧૮ વિતર્દિકા ૧૯ ભદ્રશાલ (કોષ્ઠ) ૨૦ નેત્રકોષ્ટ (હારાન્તર) ૨૧ દ્વિતિયતાલ ૨૨ નાસિકા ૨૩ તિલનાસિકા ૨૪ ચતુરસ્રશિખર ૨૫ વૃષ ૨૬ ગ્રીવા ૨૭ ગ્રીવાકોષ્ઠ ૨૮ મહાનાસી ૨૯ સિંહવક્ત્ર ૩૦ સ્તૂપિકા











1 ૧ ચતુરસ્રશિખર ૨ શાલા ૩ હાર ૪ કર્ણકૂટ ૫ ગ્રીવા ૬ મહાનાસિ

2 વૃતશિખર ૧ વૃષ ૨ હંસવાજ ૩ મહાનાસિ ૪ પદ્મપ્રભ ૫ સ્તૂપિકા

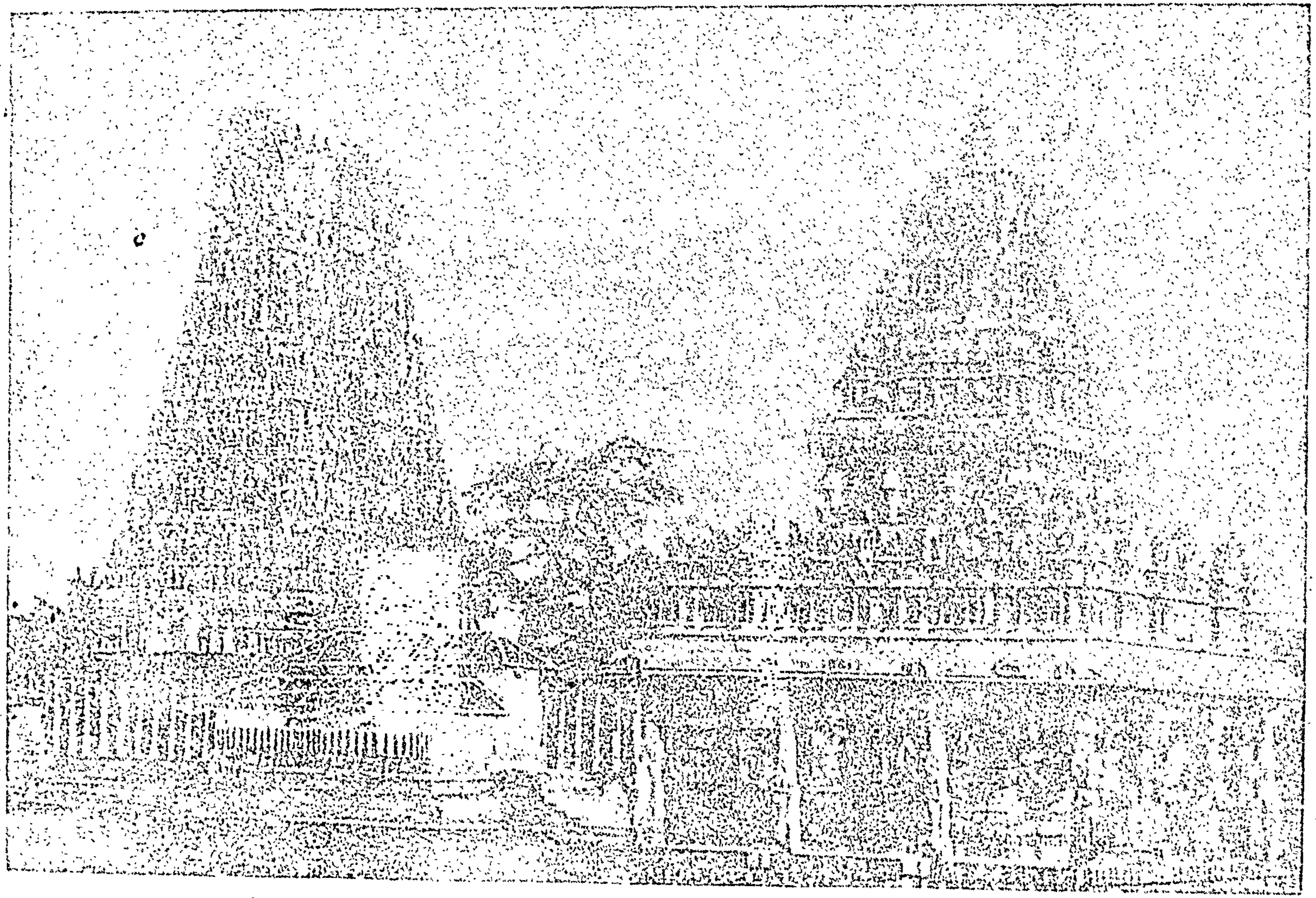
3 વૃતશિખર–૧ પીઢાન ફલક ૨ ગ્રીવા ૩ મહાનાભિ ૪ પાર્શ્વનાસિ

4 અષ્ટાંશ શિખર અને ગ્રીવ

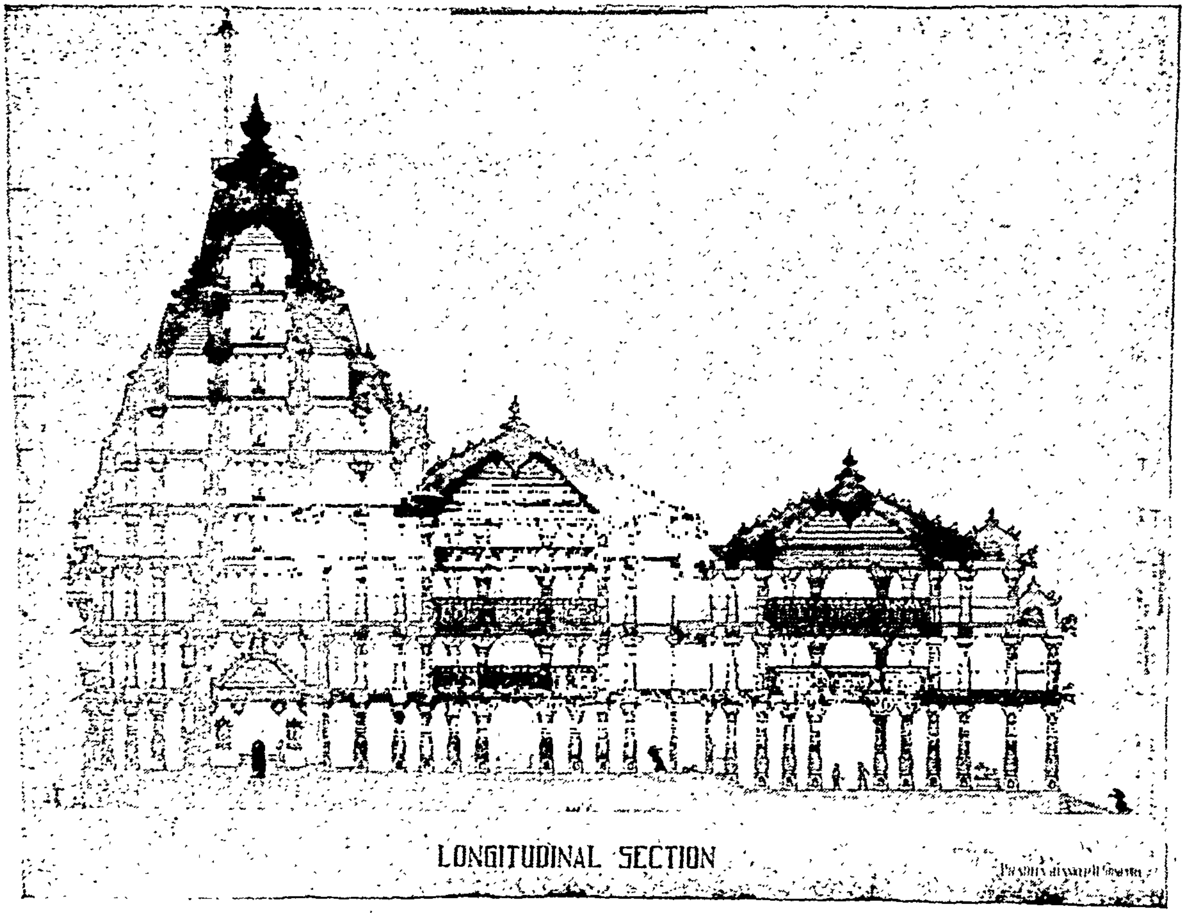
5 અષ્ટાશ્રશિખર ૧ સિંહમાલા ૨ પીઢાન ફલક ૩ વૃષ ૪ ગ્રીવા ૫ નાસિકા ૬ કપૂરી (પદ્મપત્રી)

ભારતના દક્ષિણ પ્રદેશોમાં દ્રવિડશૈલીના પ્રાસાદોનું વાસ્તુ ગ્રંથોમાં કહ્યું છે તે પ્રાસાદને ષડવર્ગ કહ્યો છે. ૧ અધિષ્ઠાન (પીઠ) ૨ પાદ (સ્તંભયુક્ત મંડોવર) ૩ પ્રસ્તર (વરંડીકા અને છાદ્યનાના) ૪ ગ્રીવા ૫ ચુલિકા (આમલક ચંદ્રીકા કર્ણરી યત્રપત્ર) ૬ છઠ્ઠુ અંગ (કળશ આમ દ્રવિડ પ્રાસાદના એ છ મુખ્ય અંગ તેના સંપૂર્ણ કહ્યા, કર્ણ ભદ્રાદિ ચોરસ અંગો હોય છે.

અલ્પ રૂપમાં પ્રસ્તર કે ભદ્રશાલા પર ૧ ચતુરસા ૨ વૃત ૩ અષ્ટાંશ એમ ત્રણ પ્રકારના શીખરોના સ્વરૂપો કહ્યા છે. દ્રવિડ મંદિરો વિશાળ વિસ્તારમાં થયેલા છે તેના પ્રવેશદ્વારો ગોપુરમ ઉન્નત હોય છે.

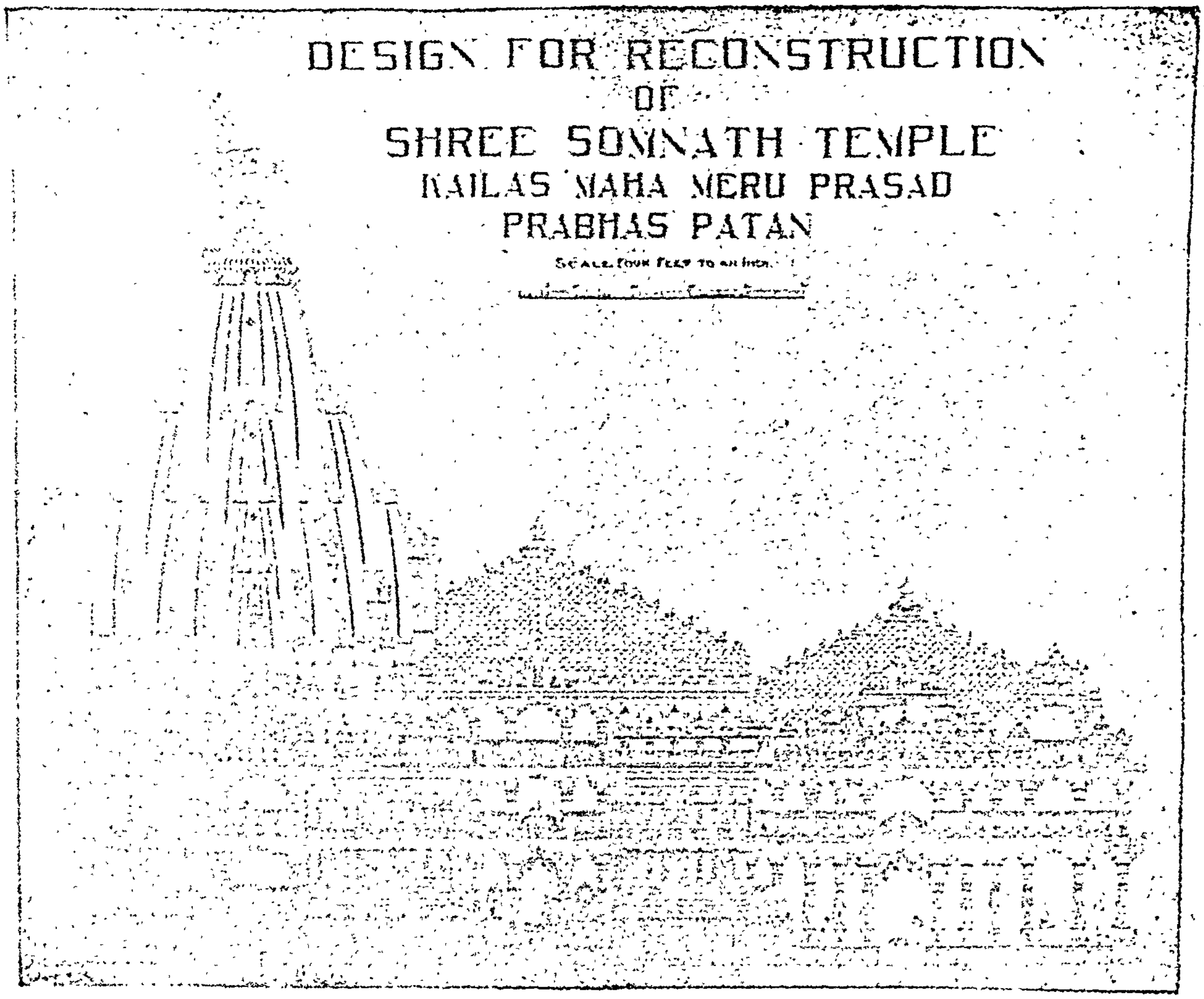


દ્રવિડ પ્રદેશના મંદિરોના પ્રવેશદ્વાર પરના ગોપુરમ્ અને શીખર



ભગવાન સોમનાથજીના મંદિરના પૂર્વ પશ્ચિમ છેદ દર્શન

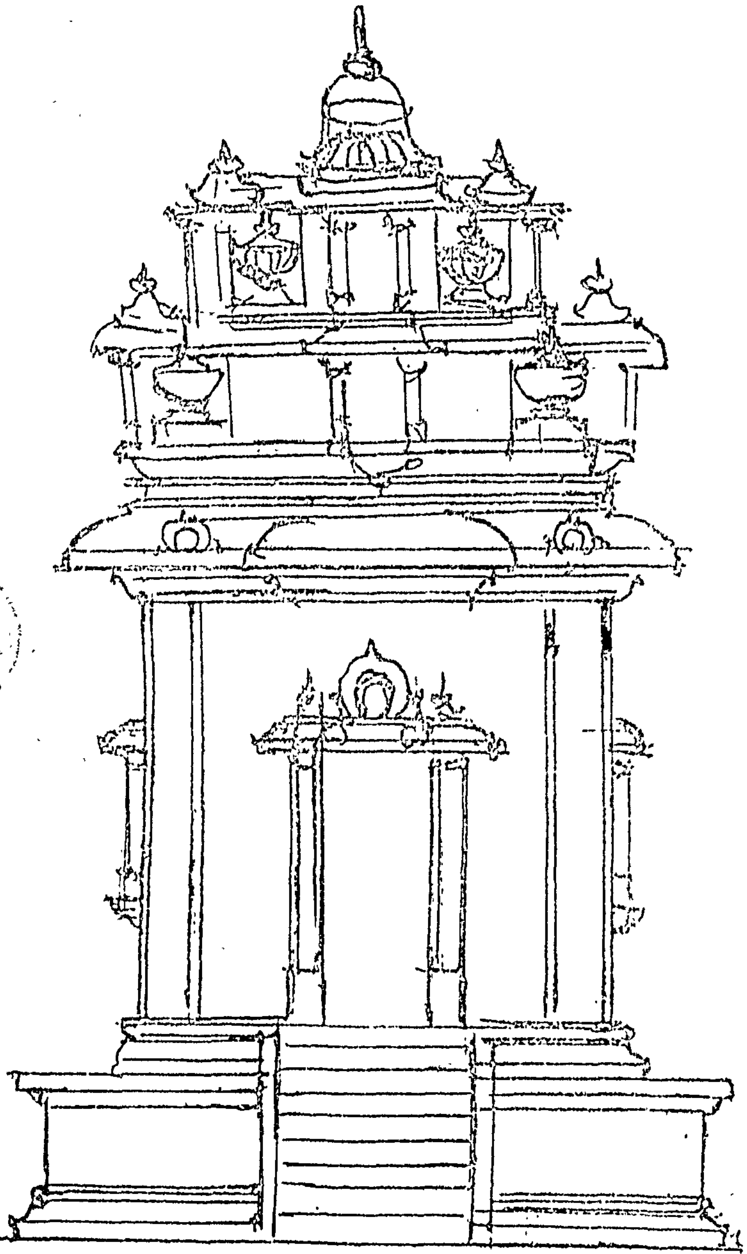
(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)



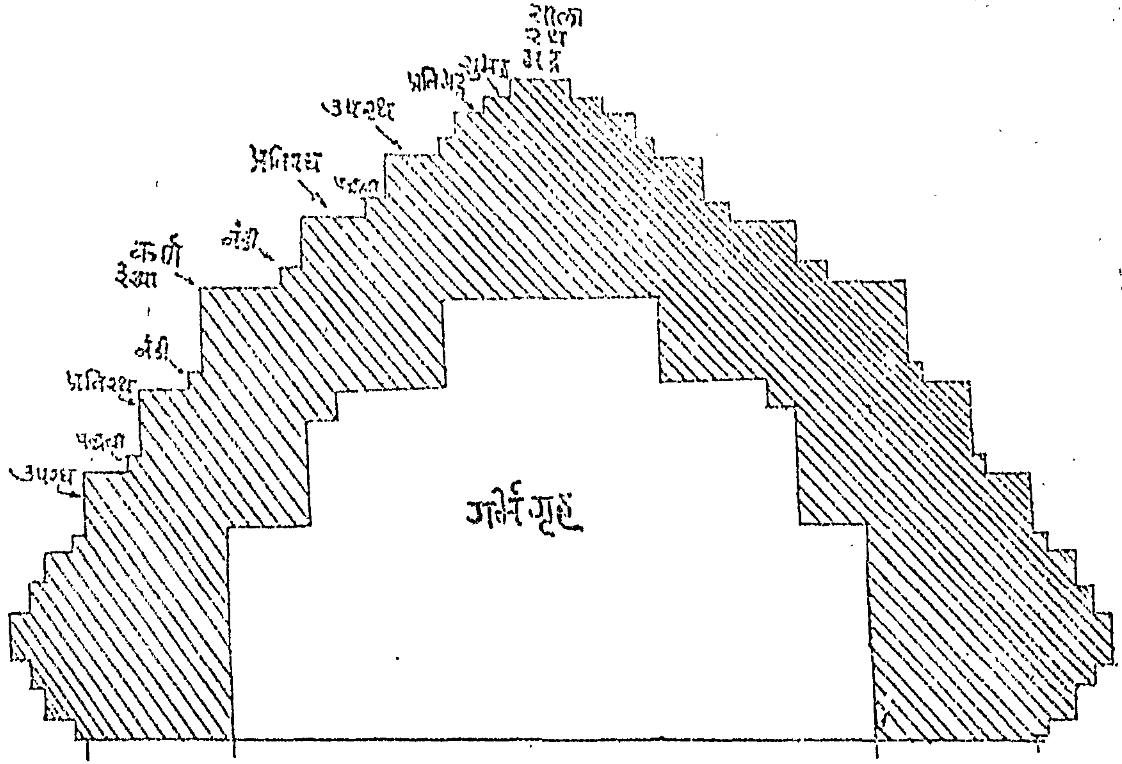
ભગવાન સોમનાથજીના મંદિરનું સંપૂર્ણ પક્ષદર્શનનો પ્લાન પ્રભાસપાટણ

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)

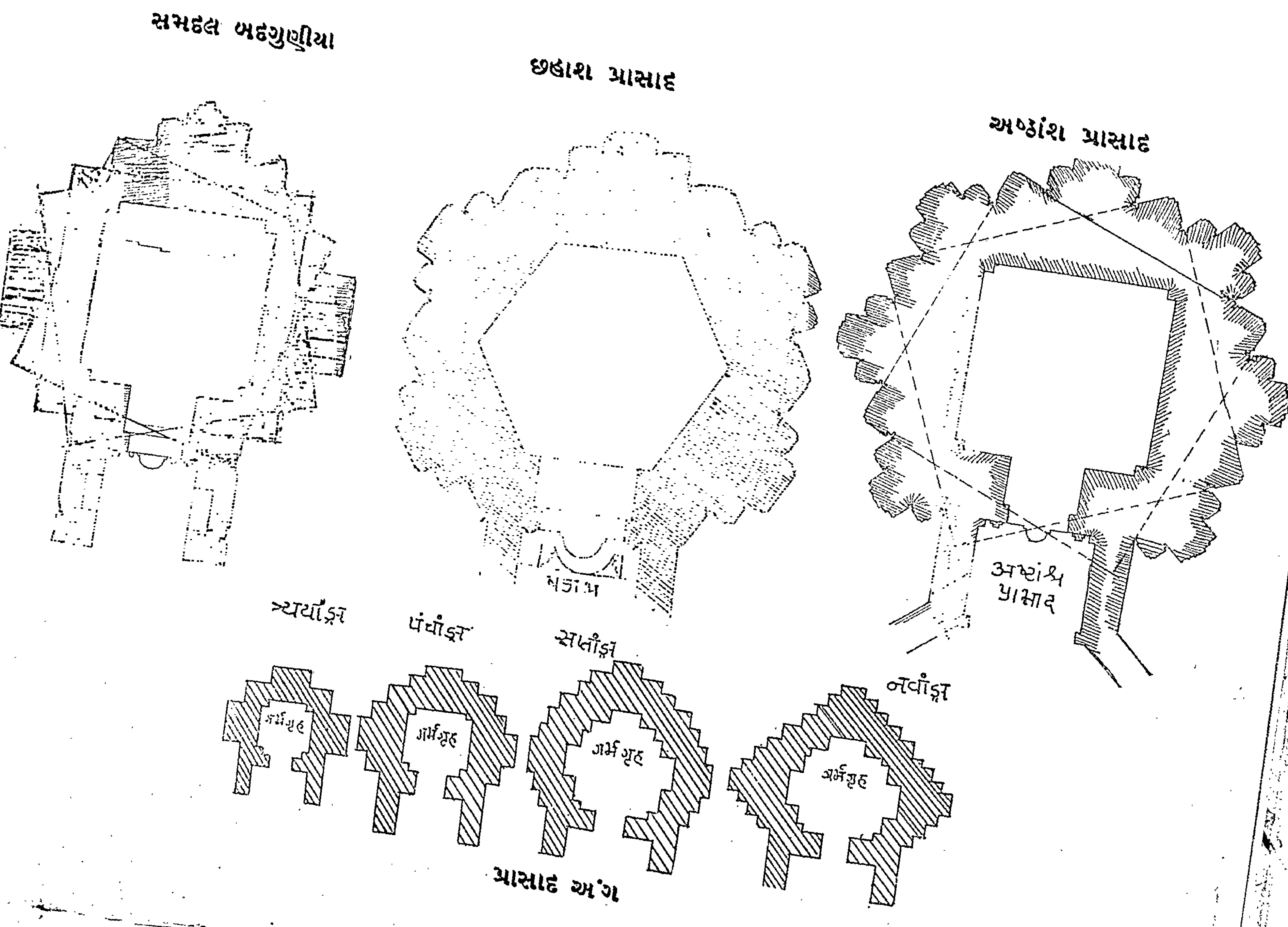
જાવા સુમાત્રા પ્રદેશના પ્રાસાદની શૈલી



ભારતીય પ્રાસાદોની શૈલીના જુદા જુદા તળદર્શન



પ્રાસાદના ઉપાંગોના નામ–કર્ણ રેખા, નંદી કોણી, પ્રતિરથ (અનુગ), ઉપરથ, પ્રતિભદ્ર, સુભદ્ર, શાલા મુખભદ્ર



સમદલ બહુગુણીયા
છહાંશ પ્રાસાદ
અષ્ટાંશ પ્રાસાદ
अष्टांश प्रासाद
त्र्यांग
पंचांग
सप्तांग
नवांग
गर्भगृह
गर्भगृह
गर्भगृह
गर्भगृह
પ્રાસાદ અંગ



ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજી શતાબ્દીથી ઇ. સ. ત્રીજી શતાબ્દી સુધીના કાળના બૌદ્ધ સંપ્રદાયના ચૈત્ય (મંદિર) અને સ્તૂપ

રથારૂહશૈલી

નાગર છેદથી ઉદ્ભવેલા શકટ–ગાડાની આકૃતિના પૈડાવાળા રથારૂહ છંદના દારૂ-કર્મ કાષ્ટકાર્યરૂપ મંદિર તે ચલીત રથાકારે ઉત્સવમાં ઉડીયામાં ફેરવે છે. રથારૂહ શૈલીના પાષાણુના પણ મંદિરેા થાય છે. મહાબલીપુરમ અને કેાર્ણાકના મંદિરેાના મંડપને રથ રથચક્ર પૈડાએા બાજુમાં કરેલ છે.

સિંહાવલેાકશૈલી

છાજલી છાજલીએાથી ઉત્પન્ન થયેલ તેના પર ઘંટા કળશની મુકી તેના કેાણેા સિંહથી શેાભાયમાન કરવાનું કહ્યું છે. આ સિવાયના વરાટ જાતિ, નાગર વિમાન પુષ્પક જાતિના પ્રાસાદેા સ્વરૂપેા અને તેના દેશાનુક્રમ અપરાજિતકારે કહ્યા છે પરંતુ તેના પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપનું નિરીક્ષણ કર્યા સિવાય તે અસ્પષ્ટ વિતરણ કરવું નિરર્થક છે તેના અવશેષેા મળતા નથી અગર જંગલેા પહાડેાસાં હેાય તેના અભ્યાસની અખત્ય છે તેના સંશેાધનની જરૂર છે અને તે કાર્ય ભારત સરકારે ઉપાઠી લેવું જોઈએ.

કલિંગ એારિસ્સામાં ભુનેશ્વરમાં અનેક જાતિના વિવિધ પ્રાસાદેાના સ્વરૂપેા સમુહમાં છે તે અભ્યાસી દૃષ્ટિએ જોવાલાયક છે તેમાં કેટલાકના શીખરેા ઉપરથી તુટેલા છે. ગૌરીના મંદિરની શૈલી ત્યાં અદ્ભૂત છે ત્યાં એક સ્થળે કામગર્ભ અથવા વિમાન સાલિત શૈલીનું વરાહનું મંદિર કૌરાશી ગ્રામ (ઉડીયા)માં સુંદર આકર્ષક અદ્ભૂત છે.

આગ્નપૂર્વ એશિયાના જાવા સુપાત્ર અનામ (ચંપા) કંબેાડીયા સિયામ આદિ ટાપુ પ્રદેશેામાં ભવ્ય વિશાળ મંદિરેા ભારતીય શૈલીના કળામય સુંદર છે. તે સર્વ ભારતીય કુટુંબ શિલ્પ શૈલીના છે.

દ્રવિડ શિલ્પના સંક્ષિપ્ત રૂપના શીખરેા ગેાળઘુમટ અષ્ટાંશ ઘુમટ કરવાનું ભારતના દ્રવિડ શિલ્પ ગ્રંથેામાં કહ્યું છે. કેટલાક લેાકેા ગેાળઘુમટ મુસ્લીમેા બારમી સદીમાં આવ્યા પછી ગેાળઘુમટના પ્રથા શરૂ થઈ એ માન્યતા અહીં અસ્થાને છે. પ્રાચિન-કાળથી આવાં સ્વરૂપેા ભારતમાં થયા.

ભારતીય પ્રાસાદ શૈલીના સંશેાધનમાં પુરાતત્વવિદ્‌વિદ્વાન મધુસુદન ઢાકીયે સહકાર આપ્યા બદલ આભાર.

ઈતિશ્રી ભારતીય પ્રાસાદશૈલીના સ્વરૂપેાનું યથાશક્તિ સંશેાધન પદ્મશ્રી **પ્રભાશંકર એાઘડભાઈ સેામપુરાએ** કરવા પ્રયત્ન કરેલ છે.

अथ श्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे प्रासाद मंडपाधिकारे

क्रमांक अ० १४

मंडपा स्त्रीगुणा वाथ ज्येष्ठ मध्य कनीयसी।
प्रासाद द्विगुणा कन्य ज्येष्ठ सार्ध मंडपकम् ॥१॥
मध्यद्वययादोन ज्येष्ठ मध्य कन्यस।
एकैकं त्रिविधा चैव ज्येष्ठ मध्य कनीयसम् ॥२॥
त्रिषु ज्येष्टमित्तिख्यातं मध्यमात्रिकनीयसम्।
नवधा पुनरैकैक सप्तविंशति संख्यया ॥३॥ *

पुष्पकादि मंडप

पुष्पके पुष्पभंद्रश्च सुघृतोऽमृतवेदवं।
कौशल्या बुद्धिसंकिर्यो गजभद्रो जयावह ॥४॥
श्रीवान्सो विजयश्चैव वास्तुकीर्ति श्रुतिजय।
यज्ञभद्रो विशालाक्ष सुश्रेष्ट शत्रुमर्दनी ॥५॥
सुजयो नंदनश्चैव विमानो भावभद्रकः।
सुग्रिवो स्तया हर्षण कर्णिकार पदाधिन ॥६॥
सिहोश्चैव सिंहभद्र सुभद्रश्च तथैव च।
इत्यते मंडपायोक्ता संख्याया सप्तविंशति ॥७॥ इति पुष्पकादिमंडप

शुभद्रादिमंडप

सुभद्रस्तु किरिट च दुन्दुभिः प्रांत एव च।
मनोहरश्च शांतश्च, नदाख्याश्च सुदर्शन ॥८॥
रम्यक सुनामश्च सिंहः सूर्यात्मकस्तथा।
निगूढाग्रे स्थिकेख्यात द्वादश मुखमंड्या ॥१०॥

इतिद्वादश प्राग्रिव स्त्रिकमंडप

अथ गुढादि अष्टमंडप

वर्धमानः स्वस्तिकाख्यो गरुडा सुरनदन।
सर्वतोभद्र कैलासेंद्रनीला रत्नसंभव ॥११॥

ફૂટનોટ ક્ષીરાર્ણમાં. મંડપના સાત પ્રમાણે આપેલા છે.

प्रथमे सम सयाद् सार्ध्द्र च पादोनद्वयम
द्विगुणा चाडपि कर्तव्या सयाद् द्वयमेव च ॥ १ ॥
सार्द्धद्वयं तु कर्तव्यं अतउर्ध्वन कायेत्
सप्तधा प्रमाण सूत्रं वास्तुविद्भिरुदाहृतम् ॥ २ ॥

મંડપના વિસ્તારનું પ્રમાણ ક્ષીરાર્ણકારે કહ્યું છે ૧ પ્રાસાદ સમાન ૨ સવાયો ૩ દોઢો ૪ પોણા બે ગણો ૫ બમણો ૬ સવા બે ગણો ૭ પ્રાસાદથી અઢી ગણો મંડપ કરવો તે સાત પ્રમાણ જાણવા તેથી મોટો મંડપ ન કરવો વાસ્તુશાસ્ત્રોના જ્ઞાતાઓએ. તે સાત પ્રમાણ સૂત્ર મંડપના કહ્યા છે.

सयं संपाद पंचाशपर्यंत दश हस्तकम्
दश पंच हस्ते सार्द्ध चतुहस्ते द्वयपाद्ग ॥ ३ ॥
त्रिहस्ते द्विगुणा तद्विशिष्टा चतुष्किका
चतुष्कि वाडपिचांष्टांश शुकस्तंभोनु सारत् ॥ ४ ॥

પચાસ હાથથી દશ હાથ સુધીના પ્રાસાદોનો પ્રાસાદ જેટલો સમ સરખો પ્રસાદને પ્રાસાદ જેટલો સમ સરખો કે સવાયો મંડપ કરવો પાંચથી દશ હાથના પ્રાસાદને દોઢોઃ ચાર હાથના પ્રાસાદને વિશિષ્ટ એવુ ચોકીયાળુ (ચાર સ્તંભોનુ) કરવુ. ચોરસ કે અષ્ટાંશ શીખરના શુકવાસને શુક. બે સ્તંભોનો પાદ મંડપ કરવો.

૧ પુષ્પાદિ મંડપો–અપરાજીતસૂત્ર સમરાગણસૂત્રધાર વિશ્વકર્મપ્રકાશ અને દીપાર્ણવમાં વીગતવાર આપેલા છે.

૨ સુભદ્રાદિ–વર્ધમનાદિ ગુઢમંડપો અને શિવનાદિ મહામંડ મહામંડપોના સવિસ્તાર અરૂપ ક્ષીરાર્ણવ દીપાર્ણવ અને વૃક્ષાણવમાં આપેલો છે
વિશ્વકર્મા કહે છે.

અપરાજિત સૂત્ર ૧૮૯ માં મંડપોના સ્વરૂપો કહ્યા છે, ૨૫ મંડપોને ગેર્વાદિ મંડપ પાંચ ભૂમિનો કહ્યો છે. તે ઉપરાંત બીજા ૨૫ મંડપો કહ્યા છે, સુરાલયમંડપ ૫ યજ્ઞાર્થ મંડપ સભામંડપ ૫ રાજભૂષણાર્થમંડપો ૫ નૃપભોજનાર્થ મંડપ ઉપરાંત નંદાદિ આઠ મંડપો કહેલા છે.

ભોજદેવના સમરાંગણસૂત્રધાર ૧૩૫૦૬૬મા કાષ્ટ મંડપો મંડપોના સ્વરૂપો આપેલા છે ચાર ચાર દ્રવિઠ ગ્રંથમાં પાષાણ અને કાષ્ટના મંઢપો કહ્યા છે તે મંડપો ક્યાં ક્યાં અને ક્યા હેતુથી કરવાનું લંબાણથી કહયું છે. દેવલય આગળ નગર ગ્રામ આગળ,

इत्यष्टौ च समाख्याता वर्धमानादि मंडपाः ।
सथीठ मंडोवरादि प्रासादाकृति मेखला ॥१२॥
एकंवा त्रीणिवा कूर्याद्द्वाराणि कामदायकः ।
चतुष्किका याभ्अतरे रग्रे वा वामदृणिणे ॥१३॥इत्याष्टगुढमंडप

अथ शिवनारादि महामंडप

अतः परं प्रवक्ष्यामि मंडपाना यथाक्रमम् ।
नामस्वरुप मानंय प्रयुक्तं वृक्षराजसु ॥१७॥
शिवनाद हरिनादो ब्रह्मनाद स्तथैव च ।
रविनादो सिंहनाद षष्ठमो मेघनादकः ॥१८॥
सर्व देवेशु कर्तव्या स्व नाम्ना च विशेषतः ।
मध्य स्तंभाष्टके गडदी तोरणानि प्रदक्षणे ॥१९॥
रथ युक्ता प्रासादा वेदियुक्ताश्च मंडपाः ॥२०॥ इति महामंडपा

अथ पुष्पकादि मंडप

पुष्पको चतुषष्टि स्तंभस्तु द्वादश स्तंभकैः ।
पुष्पकाद्यो द्वौ हीनानि मंडपाः सप्तविंशति ॥२०॥
अतो हीना तथा वत्स कर्तव्य च चतुष्किका ।
तेदिकायाम भवेन्मानं मानंवै सूत्र मेवय ॥२१ ।
स्तंम्भ गर्भे भवेन्मानं त्रिविधं मान संम्भवम् ।
भित्ति मंडप कार्यार्या प्रासादास्थानु रुपतः ॥२२॥
प्रासादेयानिनङ्गानि तानित्यांङ्गानि मंडपे ।
कुंम्भिकेशु भवेन्मानो स्तंम्भकोणः नृत्य मंडपे ॥२३॥

પુણ્યક્ષેત્રે, તીર્થક્ષેત્રે, જળાશય કીનારે, સમુદ્રતીરે, દેવવિલાસાર્થ શ્રંગારમંડપો, દેવારામમંડપો નૃત્યગીત મંડપો, યાત્રામાર્ગ મંડપો અગ્નિકાર્યાર્થ મંડપો, સુખાવિષાર્થ મંડપ સ્નાન-મંડપ, તપસ્વીમંડપ, રાજભિષેકમંઢપ, ભૂપઆયુધમંડપ, અભ્યાસમંડપ, નૃપભોજનાર્થ મંડપ, ભુપહર્મ્યાગ–મલ્લમંડપ, મેષયુદ્ધમંડપ, નાટકાદિમંડપ, ઉપવનમંડપ–ક્ષૌરાર્થમંડપ યુવરાજ લીલાવલોકનમંડપ આદિ મંડપો કહ્યા છે.

द्वारः मुल सीमायां उभयोर्मूल नासिक ।
अन्यथा दुःखकारकक प्रजाहानीः महद्भायम् ॥२४॥

अथ रुचकादि स्तंम्भ स्वरुप ॥

रुचका भद्रकाश्चैव वर्तमान तृतियकम् ।
अष्टांशा स्वस्तिकाश्चैव स्तंम्भ प्रासादरूपतः ॥२५॥

अथ स्तंभप्रमाण

पंच विधोक्ताः स्तंम्भा च कार्या प्रासाद भूपिता ।
एक हस्तेतु प्रासादे स्तंम्भंतु चतुरंङ्गलम् ।
द्वि हस्ते च तरयार्धा त्रिहस्तेन च नवांङ्गुलम् ।२६॥
चतुहस्तेतु प्रासादे द्वादशांङ्गुल विस्तरम् ।
चतुर्हस्ताद्यनः कृत्वा यावद् द्वाविंश हस्तत ॥२७॥
सार्द्धांगुल भवेद्वृद्धि द्वादशैः चतुर्विंशते ।
द्वादश हस्तन उर्ध्वे यावद् द्वाविंश हस्तकम् ॥२८।
अंगुलैक भवेद्वृद्धि हस्ते हस्ते च दापयेत् ।
अतः उर्ध्वमतः कुर्यात यावत् पंचाशहस्तकम् ॥२९॥
अर्द्धांगुल भवेद्वृधि कर्तव्या शिल्पिभिर्युधैः ।
उच्छ्रयं चतुर्गुणं प्रोक्तं एकहस्तग्य लक्षणाम् ॥३०॥

इतिस्तंभपृथुमान

इति श्री विश्वकर्मोक्त वास्तुसास्त्रे नयपृच्छाया प्रासाद मंडपाधिकारे क्रमांक अ० १४

ગ્રંથપૂર્તિ પ્રાસાદના મંડપો

શિલ્પ ગ્રંથોમાં સામાન્ય ત્રણ પ્રકારના મંડપો મુખ્ય કહ્યા છે

૧ પ્રાસાદ આગળ પ્રથમ ગુઢ મંડપ. તેને ફરતા મંડોવરના ઘાટવાળી ભીત–દીવાલ હોય છે અને તેનો ત્રણ તરફ દ્વાર હોય છે

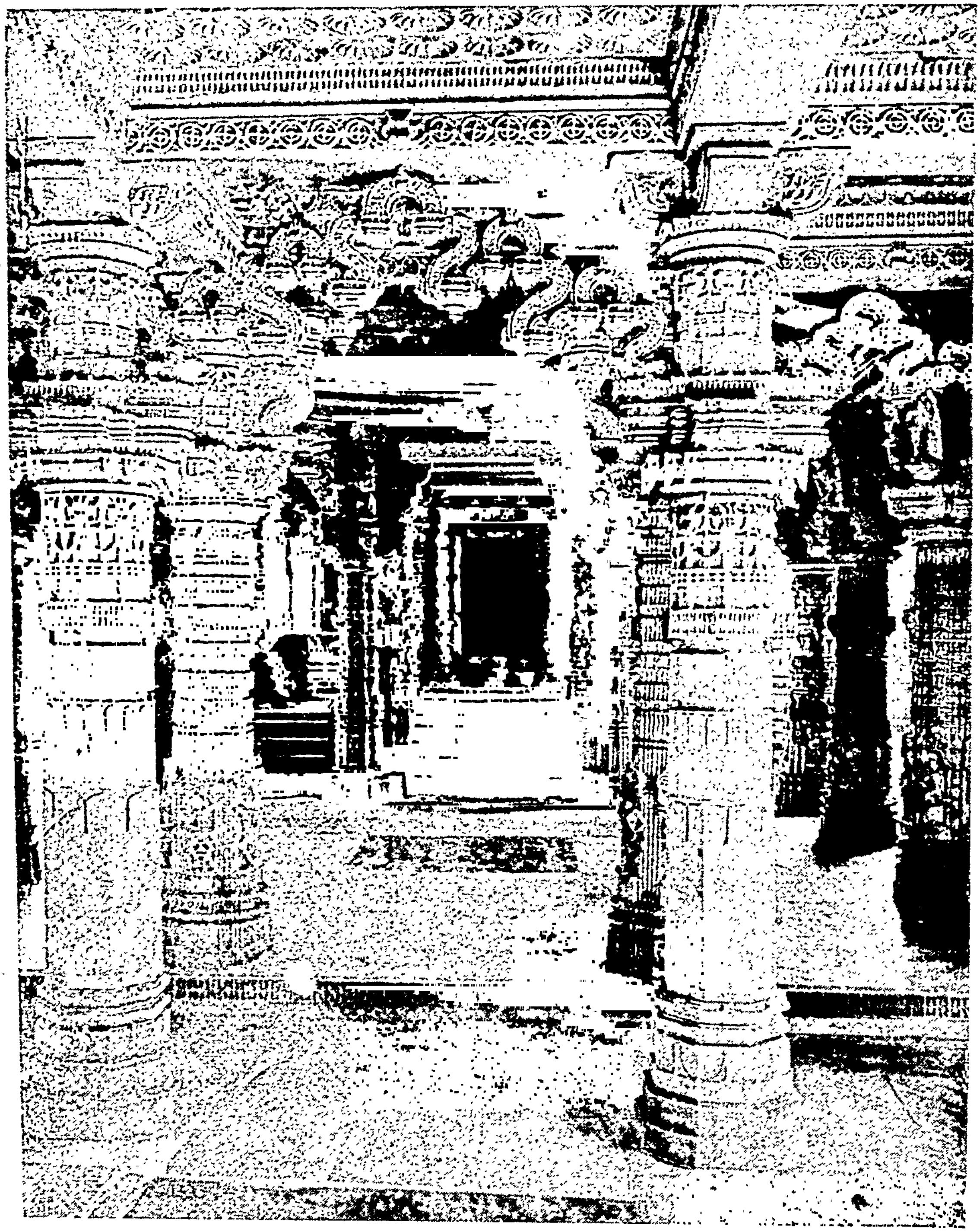
૨ ચોક મંડપ–ગુઢમંડપની આગળ છ કે નવપદનો ચોકમંડપ બાહ્ય ફરતા કક્ષાસન કરવમાં આવે છે.

૩ નૃત્યમંડપ–જે પ્રાસાદ આગળ ખુલ્લા સ્તંભોપર ઉભેલો મંડપ કામદપીઠ નીચો કરવાસાં આવે છે.

ઓરિસ્સા કલીંગમાં. એક વિશેષભોગ મંડપ હોય છે

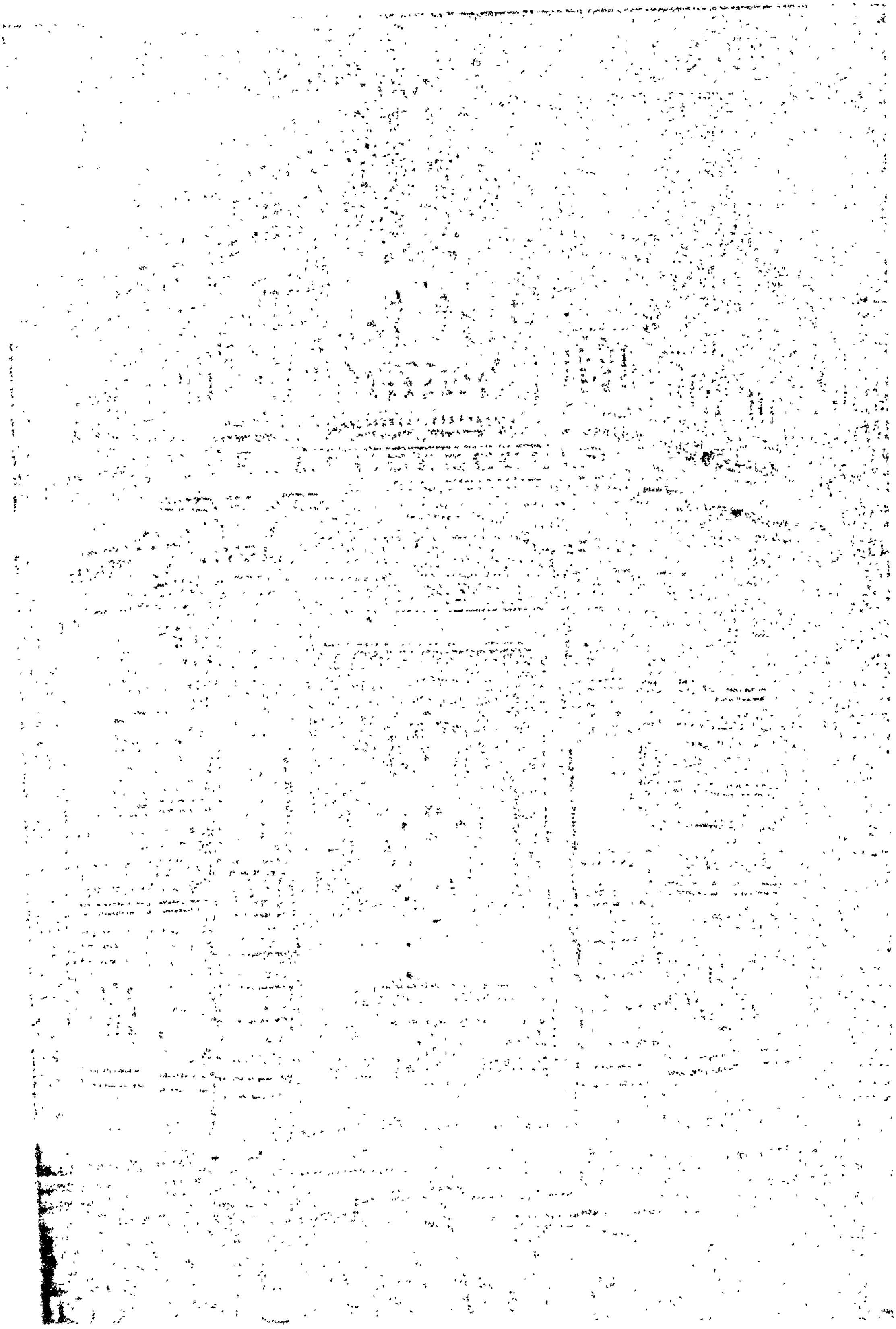
૪ પ્રાગ્રિવાદિ બાર મંડપો ચાર સ્તંભોથી ૧૮ સ્તંભો સુધીના બાર મંડપો કહ્યા છે.

૫ પંચભૂમિ મેવાદિ મંડપો પચ્ચીસ કહ્યા છે તે ચૌદ સ્તંભોથી ૧૧૨ સ્તંભો સુધીના પચ્ચીશ મંડપો કહ્યા છે. જે સાંધાર અને નીરધાર પ્રાસાદોને થાય છે



માઉન્ટ આબુના મંડપના સ્તંભ અને હીંડોલક તોરણ

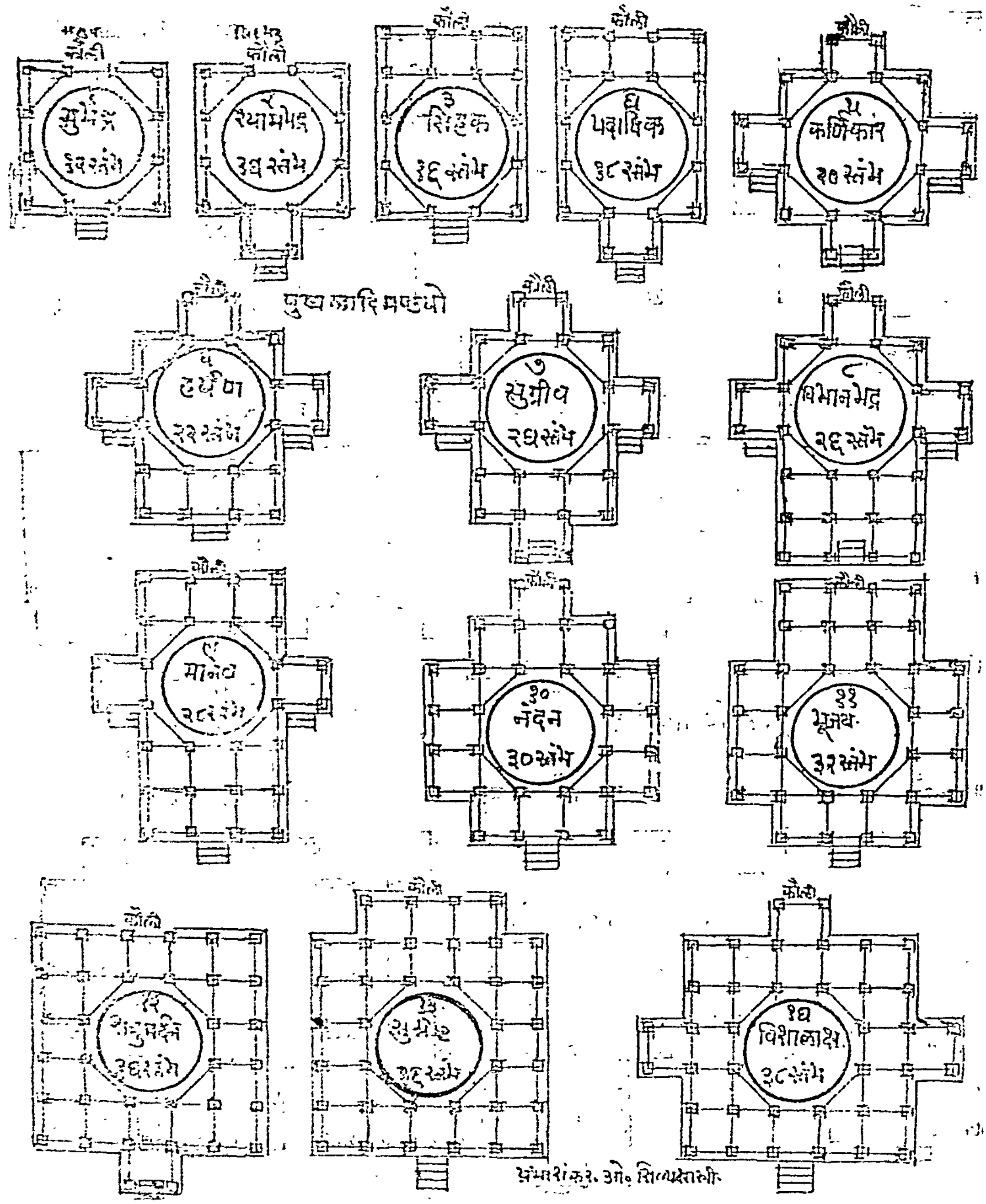
(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)



અથ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે પ્રાસાદમંડપાધિકાર

ક્રમાંક અ૦ ૧૪

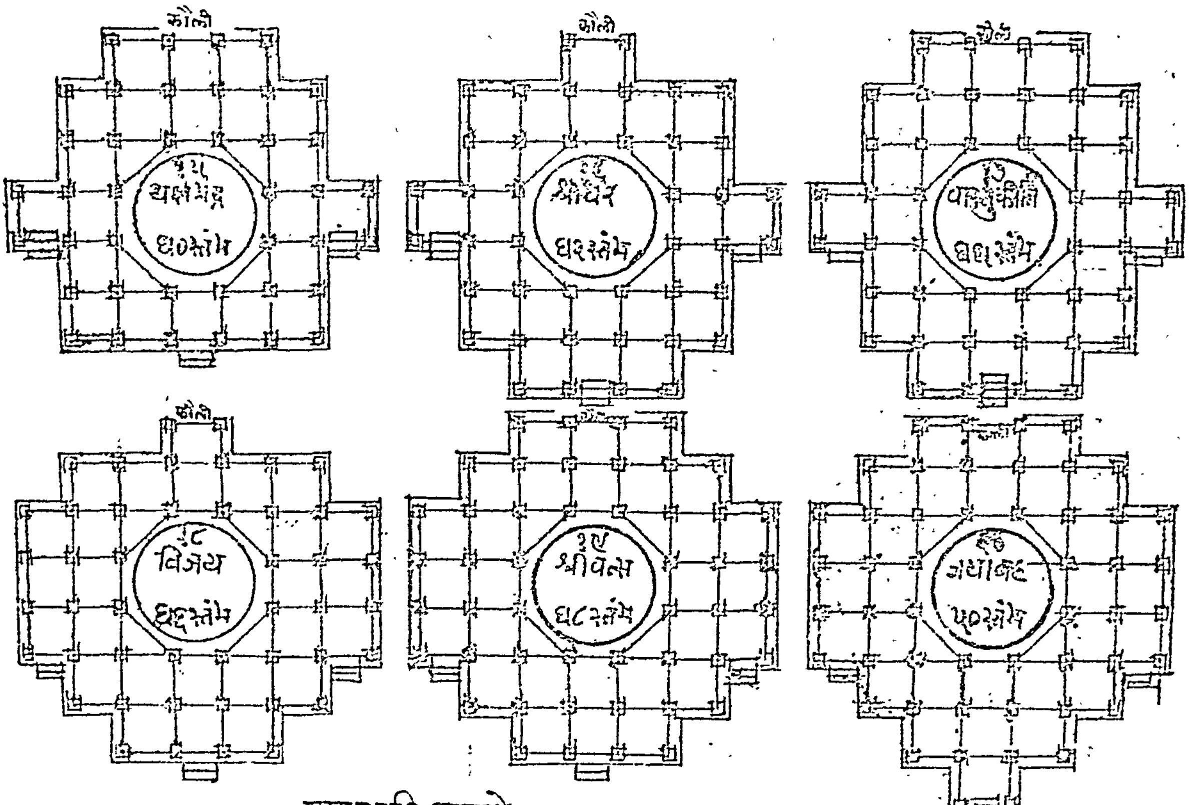
મંડપ જેષ્ઠ મધ્યને કનીષ્ઠ એમ ત્રણ પ્રકારના જાણવા પ્રાસાદથી બમણો વિસ્તારનો મંડપ કનિષ્ટમાનનો જાણવો. પોણા બે ગણો મંડપ મધ્યમાનનો જાણવો. પ્રાસાદના પ્રમાણથી દોઢા વિસ્તારનો મંડપ જેષ્ઠમાનનો જાણવો તે પ્રત્યેકના માન જેષ્ઠ મધ્યમને કનિષ્ઠ એમ ત્રણ ત્રણ માન જાણવા. એમ નવ ભેદના સત્તાવીશ મંડપો જાણવા.



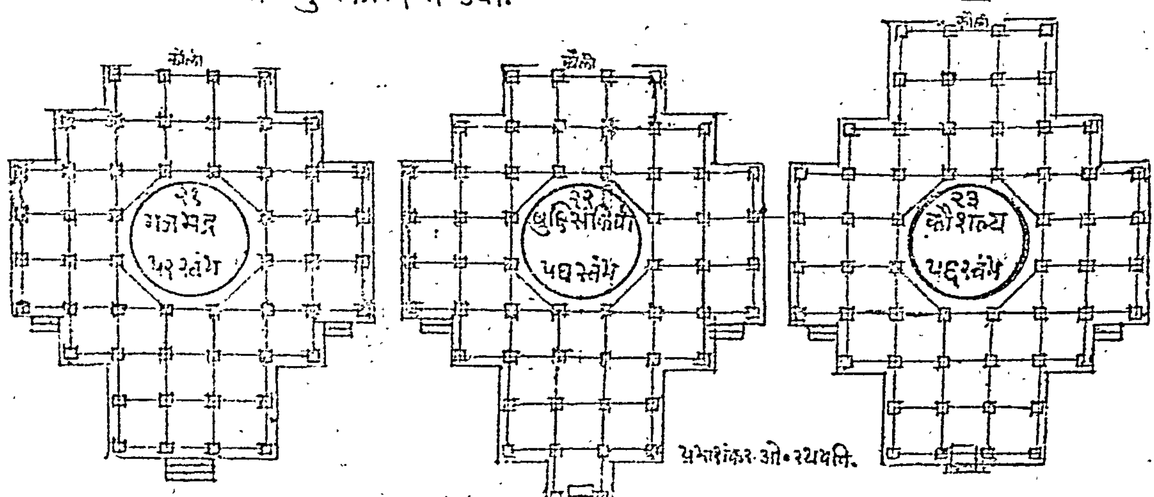
સુભદ્રાદિ મંડપો

૧ પુષ્પક ૨ પુષ્યભદ્ર ૩ સુવૃત ૪ અમૃતનંદન ૫ કૌશલ્ય ૬ બુદ્ધિસંકીર્ણ ૭ ગજભદ્ર ૮ જયાવહ ૯ શ્રીવત્સ ૧૦ વિજય ૧૧ વાસ્તુકીર્ણ ૧૨ શ્રુતિ ૧૩ યજ્ઞભદ્ર ૧૪ વિશાખા ૧૫ સુશ્રેષ્ઠ ૧૬ શત્રુમર્દન ૧૭ ભુજયો ૧૮ નંદન ૧૯ વિમાન ૨૦ માનભદ્ર ૨૧ સુગ્રીવ ૨૨ હર્ષણ ૨૩ કર્ણિકાર ૨૪ પદ્માધિક ૨૫ સિંહ ૨૬ સિંહભદ્ર ૨૭ સુભદ્ર

(શ્લોક ૨૦ થી ૨૪ સુધીનો અનુવાદ) એ રીતે સત્તાવીશ મંડપો કહ્યા છે ૨૭મો પુષ્પક મંડપ ચોસઠ સ્તંભોનો છેલ્લોસુભદ્ર મંડપ બાર સ્તંભોને અનુક્રમે જાણવો સુભદ્ર મંડપના



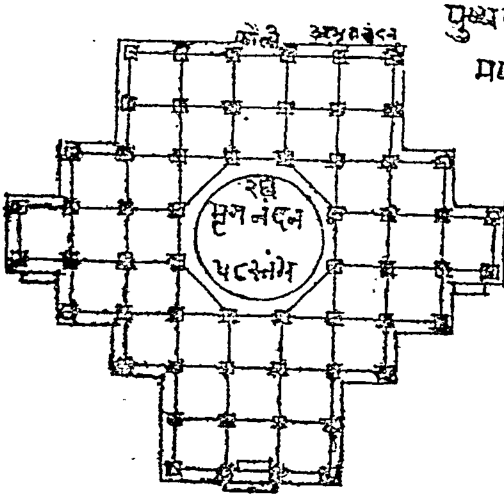
पुष्पकादि मण्डपो.

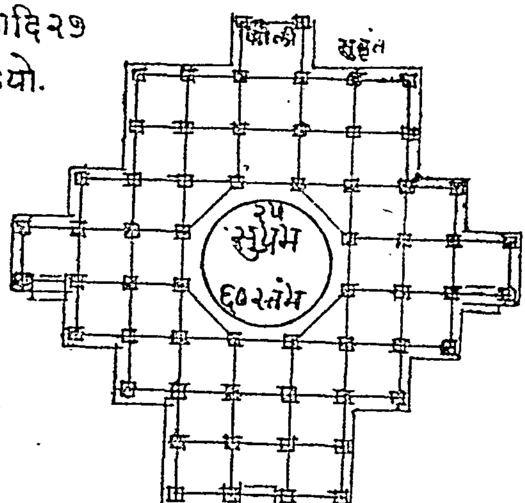


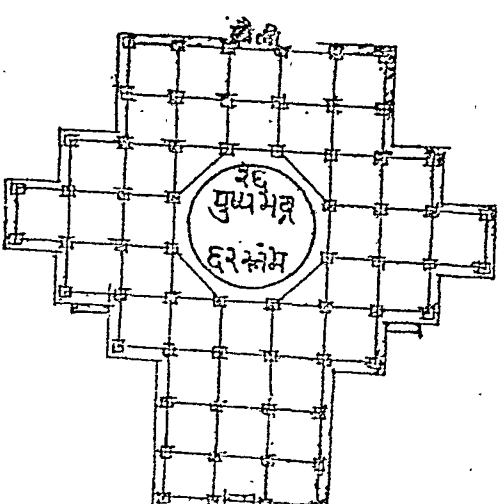
प्रभाशंकर ओ. स्थपति.

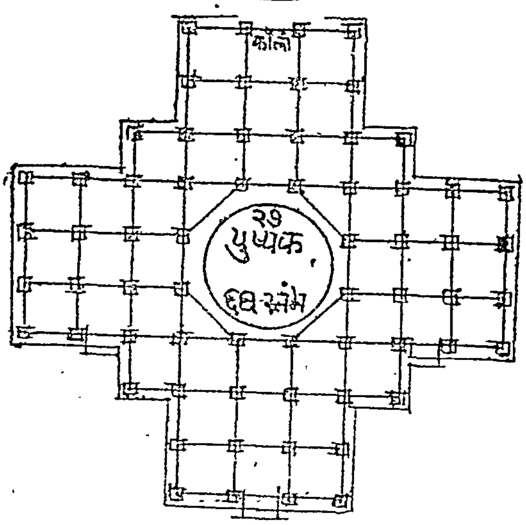
ચેાસઠ સ્તંભેાથી બબ્બે સ્તંભેા હીન કરતા જવા. ત્યારે બાર સ્તંભેાથી સુભદ્રક મંડપ સુધીના સત્તાવીશ મંડપેા થાય. હે વત્સ ! એથી ઓછા ચાર સ્તંભેાની ચતુષ્કિા જાણવી વેદિકાનુ માન તેમા માન સૂત્રથી કરવુ સ્તંભના ગર્ભના ત્રિવિધયાન જાણવું ભીતિમંડપ (ગુઢ મંડપ)ની મર્યાદા પ્રાસાદના અંગેા અને મંડાેવર તે પ્રમાણે કરવા કુંભીના-સાને સ્તંભેાનેા નૃત્યમંડપ કરવેા. મૂળ નાસિકના બે બાજુ દ્વારની ભૂમિ સીમા આ સિવાય દુઃખકારકને પ્રજાહાની અને મહાભય ઉપજાવનાર જાણવું. ૨૪

पुष्पकादि २७ मण्डपो.



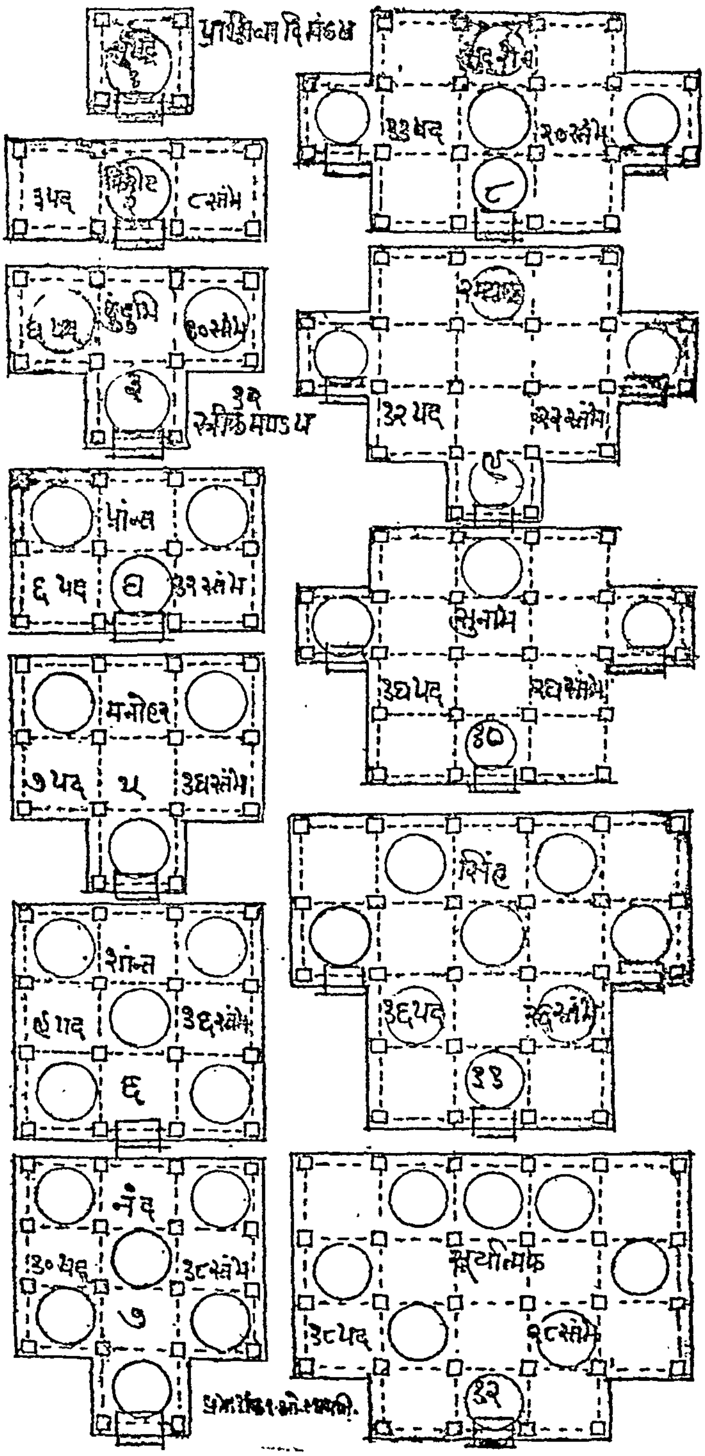






સુભદ્રાદિ ૧૨ મંડપ ૨

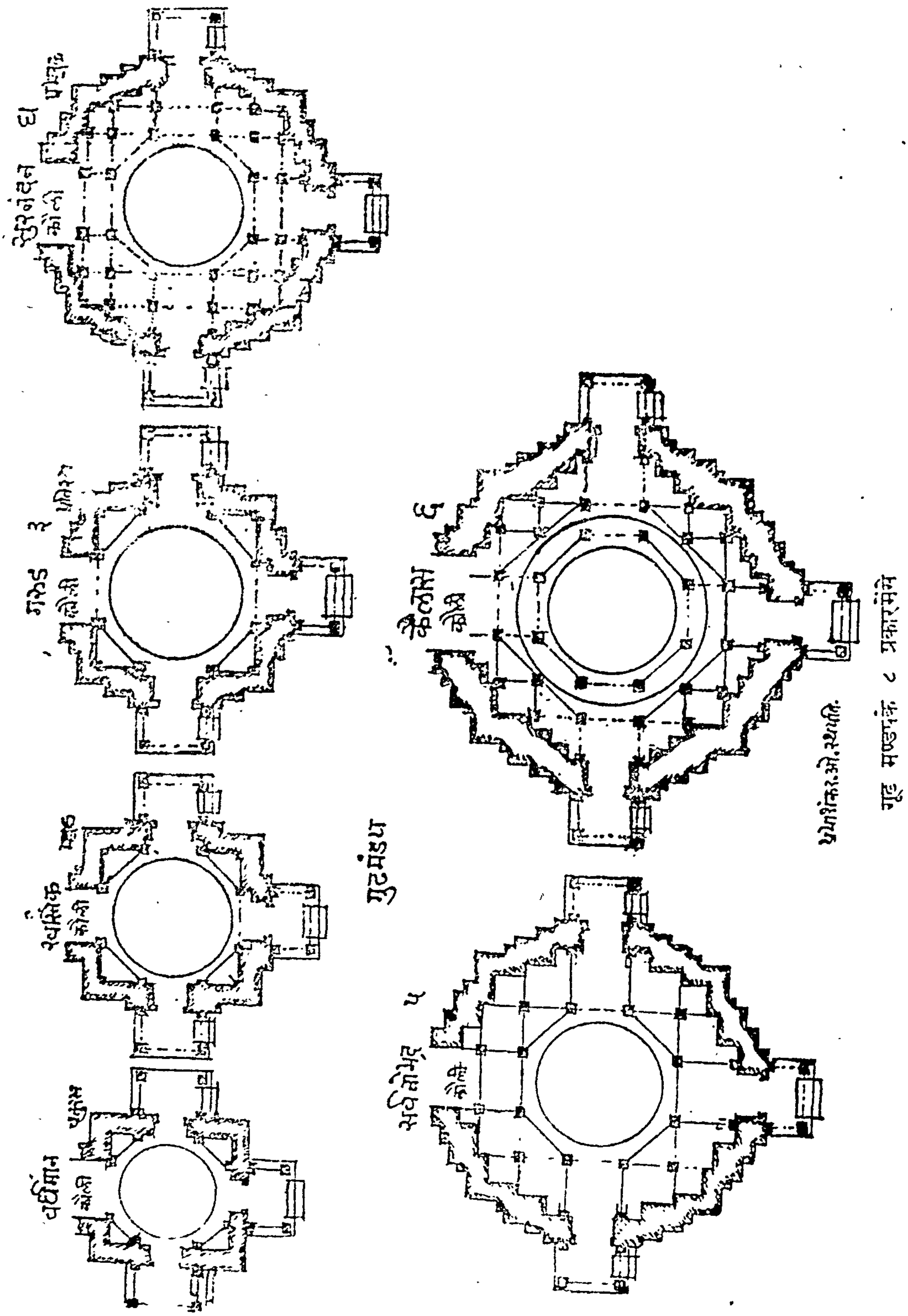
હવે બાર પ્રકારના સ્કિસંડપ કહે છે-૧સુભદ્ર ૨ કિરિટ ૩ દુંદુભિ ૪ પ્રાંત ૫ મનેાહર ૬ શાન્ત. ૭ નંદાખ્ય ૮ સુદર્શન ૯ રમ્યક ૧૦ સુનાભ ૧૧ સિંહ અને ૧૨ સૂર્યાત્મક એમ બાર મંડપેા ગુઢ મંડપ આગળ ત્રીક મંડપ કક્ષાસનવાળેા કરવેા તે ચાર સ્તંભેાથી મંડપેાને આગળ બાજુમાં અટ્ઠાવીશ સ્તંભેા સુધીના જાણવા इति प्राग्रिव मंडप



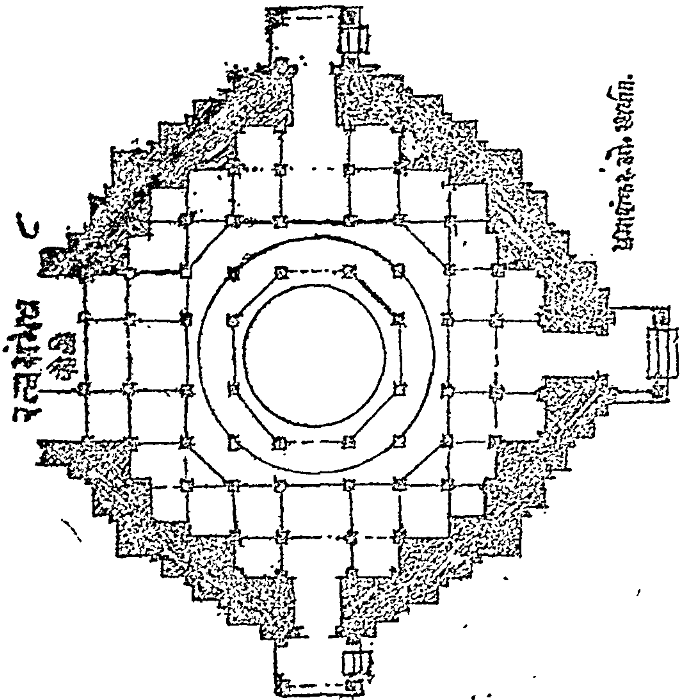
પ્રાગિવાહી ૧૨ મંડપ

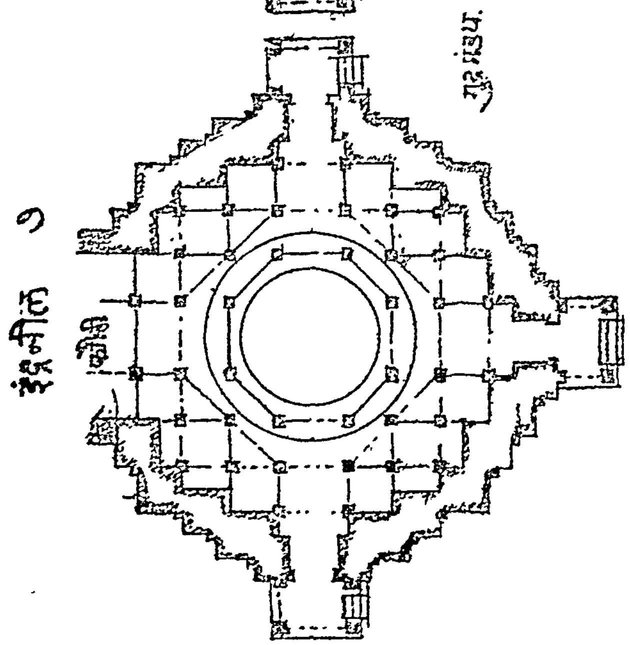
ક્રમ	નામ	પદ	સ્તંભ
૧	સુભદ્ર	૧	૪
૨	કિરિટ	૩	૮
૩	દુદુંભી	૪	૧૦
૪	પ્રાંત	૬	૧૨
૫	ગનોહર	૭	૧૪
૬	શાંત	૯	૧૬
૭	નંદાખ્ય	૧૦	૧૮
૮	સુદર્શન	૧૧	૨૦
૯	રમ્યક	૧૨	૨૨
૧૦	સુનાભ	૧૪	૨૪
૧૧	સિંહ	૧૬	૨૬
૧૨	સૂર્યાન્યક	૧૮	૨૮

વર્ધમાનાદિ (ગુઢમંડપ ૮)



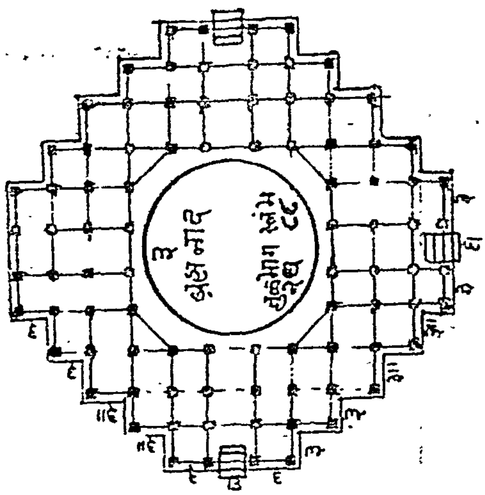
अथाष्ट गुढमंडप



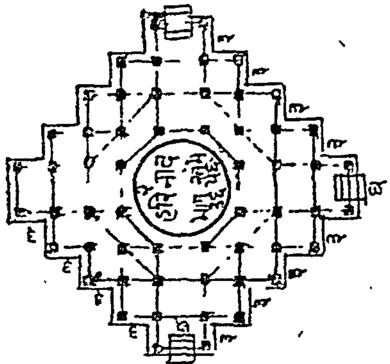


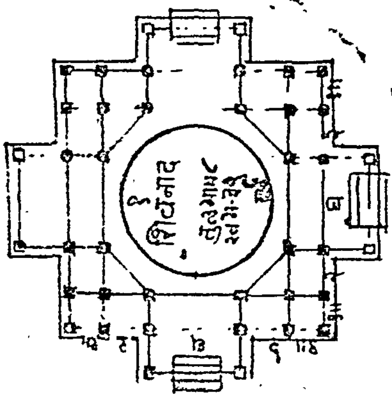
આઠ ગૂઢમંડપનાં નામ કહે છે. ૧ વર્ધમાન (ચોરસ) ૨ સ્વસ્તિક (ભદ્રયુક્ત) ૩ ગરૂડ (પ્રતિરથયુક્ત) ૪ સુરનંદન (પ્રભદ્રવાળો) ૫ સર્વતોભદ્ર (કોણીકાયુક્ત ખુણીઓ કરવી.) ૬ કૈલાસ (અધિક ભદ્રવાળો=મુખ ભદ્રયુક્ત) ૭ ઇંદ્રનીલ (બે પ્રતિ રથવાળો ૮ રત્નસંભવ (ત્રણ પ્રતિ રથવાળો) એમ આઠ ગુઢ મંડપોનાં નામ જાણવા તે ગૂઢ મંડપોને પ્રાસાદના સ્વરૂપ જેવા પીઠ મંડોવર જેવા થરો કરવા. તેવા મંડપોને એક સન્મુખ દ્વાર અગર ત્રણ એમ બાજુના દ્વારો કરવાથી તે કામનાને આપે છે. આગળના દ્વારે એક અને ડાબી જમણી તરફના મંડપના દ્વારોએ આગળ ચોકીચો કરવી. (આના સ્વરૂપો દીપાર્ણવ અને અપરાજિતમાં આપેલાં છે.) ૫૧–૫૨–૫૩

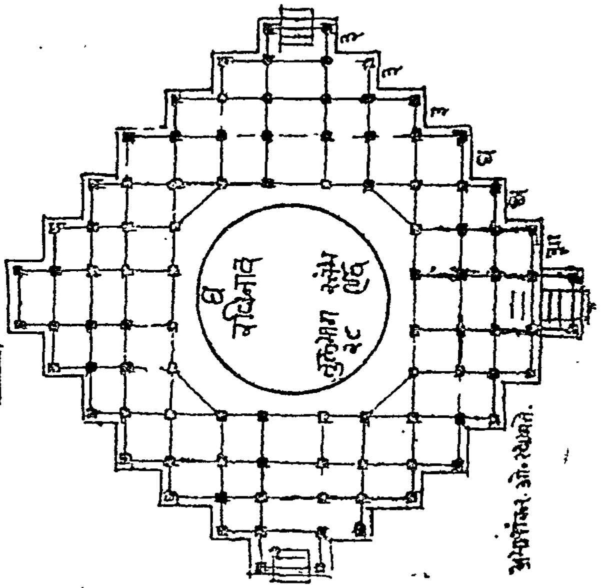
શિવનાદિ છ મહામંડપો ૪

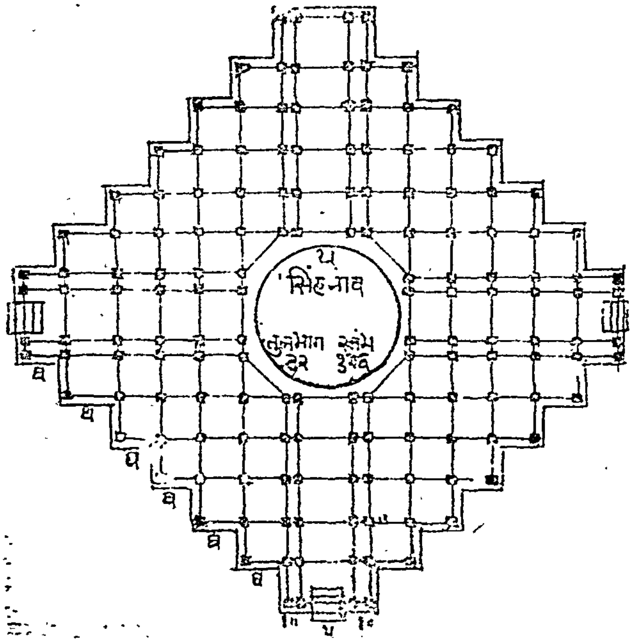


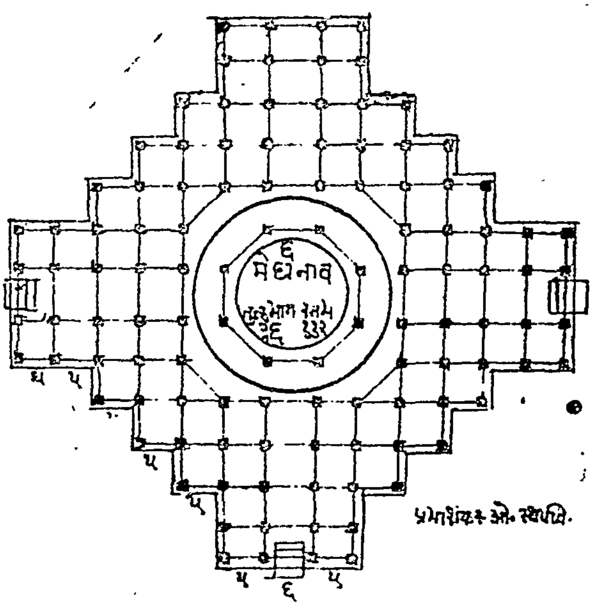
હવે શિવનાદિ છ મંડપોના નામ અને માન વૃક્ષરાજમાં કહેલા છે ૧ શિવનાદ ૨ હરિનાદ ૩ બ્રહ્મનાદ ૪ રવિનાદ ૫ સિંહનાદ ૬ છઠ્ઠો મેઘનાદ એ સર્વ દેવોને તેના નામ પ્રમાણે મંડપ કરવા– તેના મધ્યમાં અઠાંશના આઠ સ્તંભોને ગડદી=ઠેકી ચડાવીને ફરતા તોરણો કરવા રથ યુક્ત પ્રાસાદને વેદિકાવાળા મંડપો કરવા ॥ ૨૦ इतिमहामंडपा







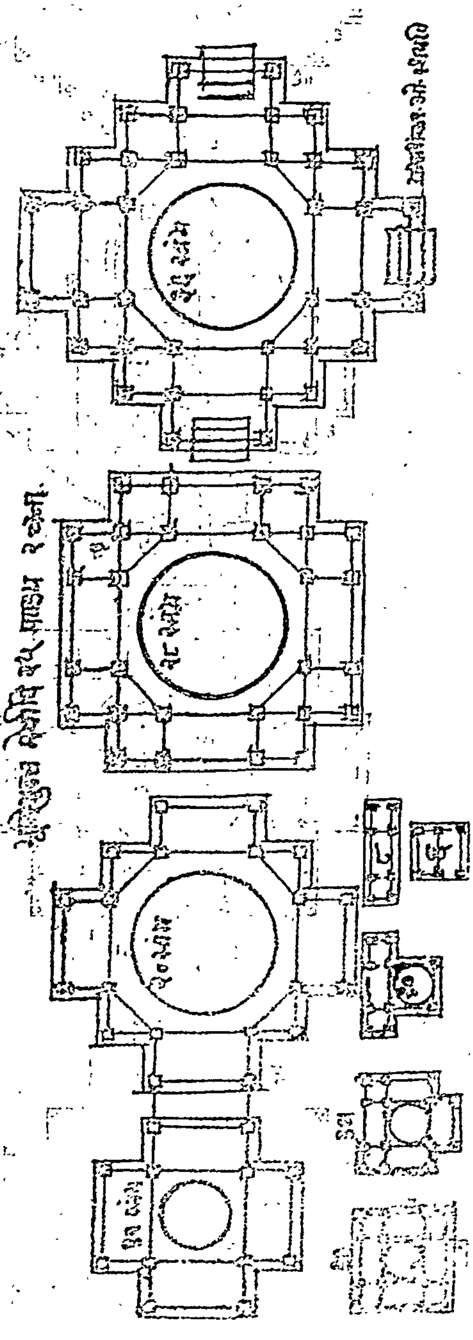


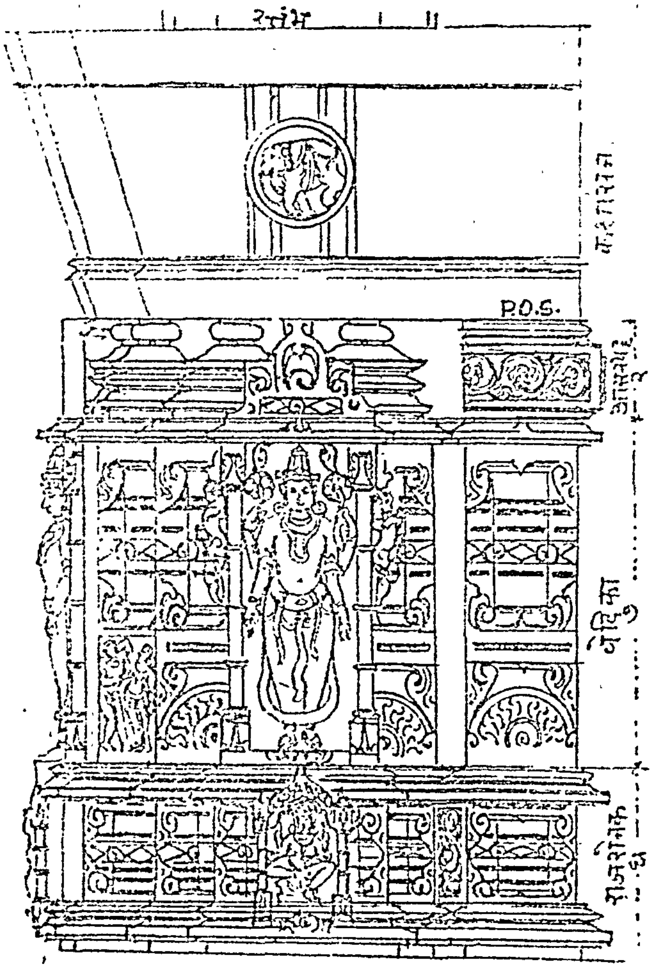


પ્રભાશંકર ઓ. સ્થપતિ

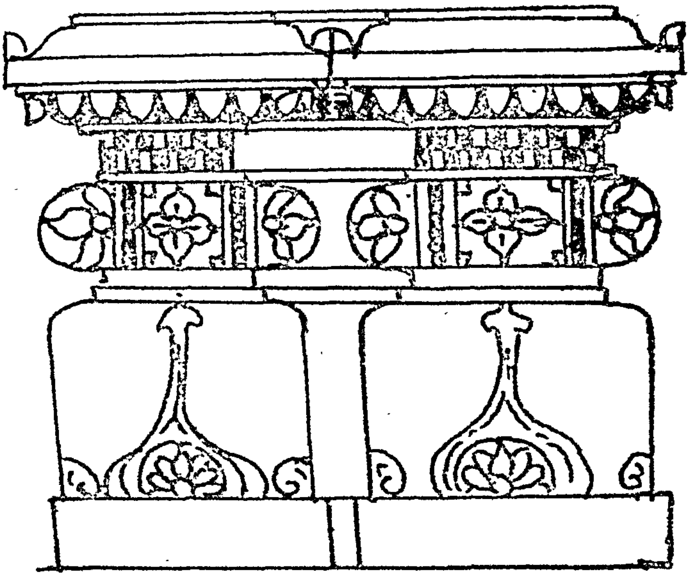
पंचभूमियुक्त मेर्वादि २९ मंडप रचना

ક્રમાંક	મંડપોના નામ	કુલ સ્તંભ	ભૂમિ	પ્રથમ ભૂમિ	દ્વિતીય ભૂમિ	તૃતીય ભૂમિ	ચતુર્થ ભૂમિ	પંચમ ભૂમિ
૧	ત્ર્યૈલેાક્ય વિજય	૬૪	પ્રથમ	૩૬	૨૮			
	દ્વિતીય ભૂમિ							
૨	લક્ષ્મીવિલાસ	૬૬		૩૬	૩૦			
૩	પદ્મ સંભવ	૬૮		૩૬	૩૨			
૪	વિમાન	૭૦		૩૬	૩૪			
૫	તેજવર્ધન	૭૨		૩૬	૩૬			
	તૃતીય ભૂમિ							
૬	પ્રતાપ	૭૪		૩૬	૨૮	૧૦		
૭	સુર્યાંગ	૭૬		૩૬	૨૮	૧૨		
૮	ભુર્ભુવા	૭૮		૩૬	૨૮	૧૪		
૯	પુણ્યાત્મા	૮૦		૩૬	૨૮	૧૬		
૧૦	શાન્તિદેહ	૮૨		૩૬	૨૮	૧૮		
૧૧	સુરવલ્લભ	૮૪		૩૬	૨૮	૨૦		
૧૨	શતશ્રૃંગ	૮૬		૩૬	૨૮	૨૨		
	ચતુર્થ ભૂમિ							
૧૩	પૂર્ણાખ્ય	૮૮		૩૬	૨૮	૧૪	૧૦	
૧૪	કીર્તિપતાકે	૯૦		૩૬	૨૮	૨૦	૬	
૧૫	મહાપદ્મ	૯૨		૩૬	૨૮	૨૦	૮	
૧૬	પદ્મરાગ	૯૪		૩૬	૨૮	૨૦	૧૦	
૧૭	ઈંદ્રનીલ	૯૬		૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	
૧૮	શૃંગયા	૯૮		૩૬	૨૮	૨૦	૧૪	
	પંચમ ભૂમિ							
૧૯	રત્નકૂટ	૧૦૦		૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૪
૨૦	હેમકૂટ	૧૦૨		૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૬
૨૧	ગંધમાદન	૧૦૪		૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૮
૨૨	હિમવાન	૧૦૬		૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૧૦
૨૩	કૈલાસ	૧૦૮		૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૧૨
૨૪	મંદાર	૧૧૦		૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૧૬





ઉપરોકત પીઠ પર કક્ષાસન



પ્રાસાદની જગતી પર મંડપના પીઠનો પ્રકાર

૨૩

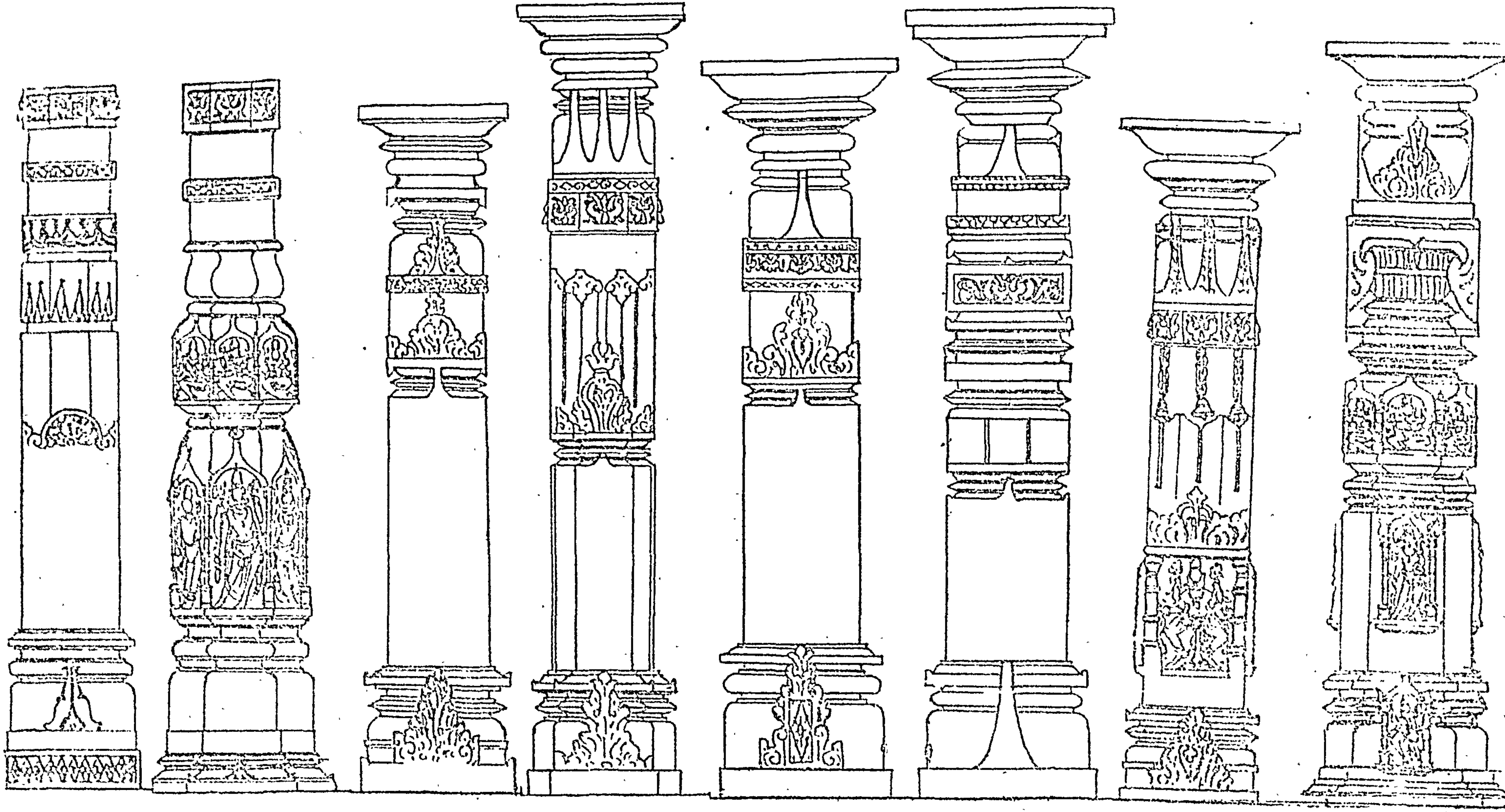
પ્રાસાદના સ્તંભનું માન પ્રમાણ કહે છે. એક ગજના પ્રાસાદને ચાર ઈંચ જાડો સ્તંભ કરવો. બે હાથ પ્રાસાદને સાત આંગુલનો, ત્રણ હાથના પ્રાસાદને નવ આંગુલ જાડો સ્તંભ કરવો. ચાર હાથના પ્રાસાદને બાર આંગળ જાડો સ્તંભ. પાંચ હાથથી બાર હાથ સુધીના દોઢ દોઢ આંગુલની વૃદ્ધી કરવી. બારથી ૩૨ બત્રીશ ગજના પ્રાસાદોને પ્રત્યેક ગજે એકેક આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. બત્રીશથી પચાસ ગજના પ્રસાદને પ્રત્યેક ગજે બુદ્ધિમાન શિલ્પીએ અરધા અરધા આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. બીજુ સ્થૂલ પ્રમાણ સ્તંભની ઉંચાઈના ચતુર્થાંશ જાડાઈનું પ્રમાણ સ્થૂલ માન જાણવું. ૩૦

ઇતિ સ્તંભ માન પ્રમાણ

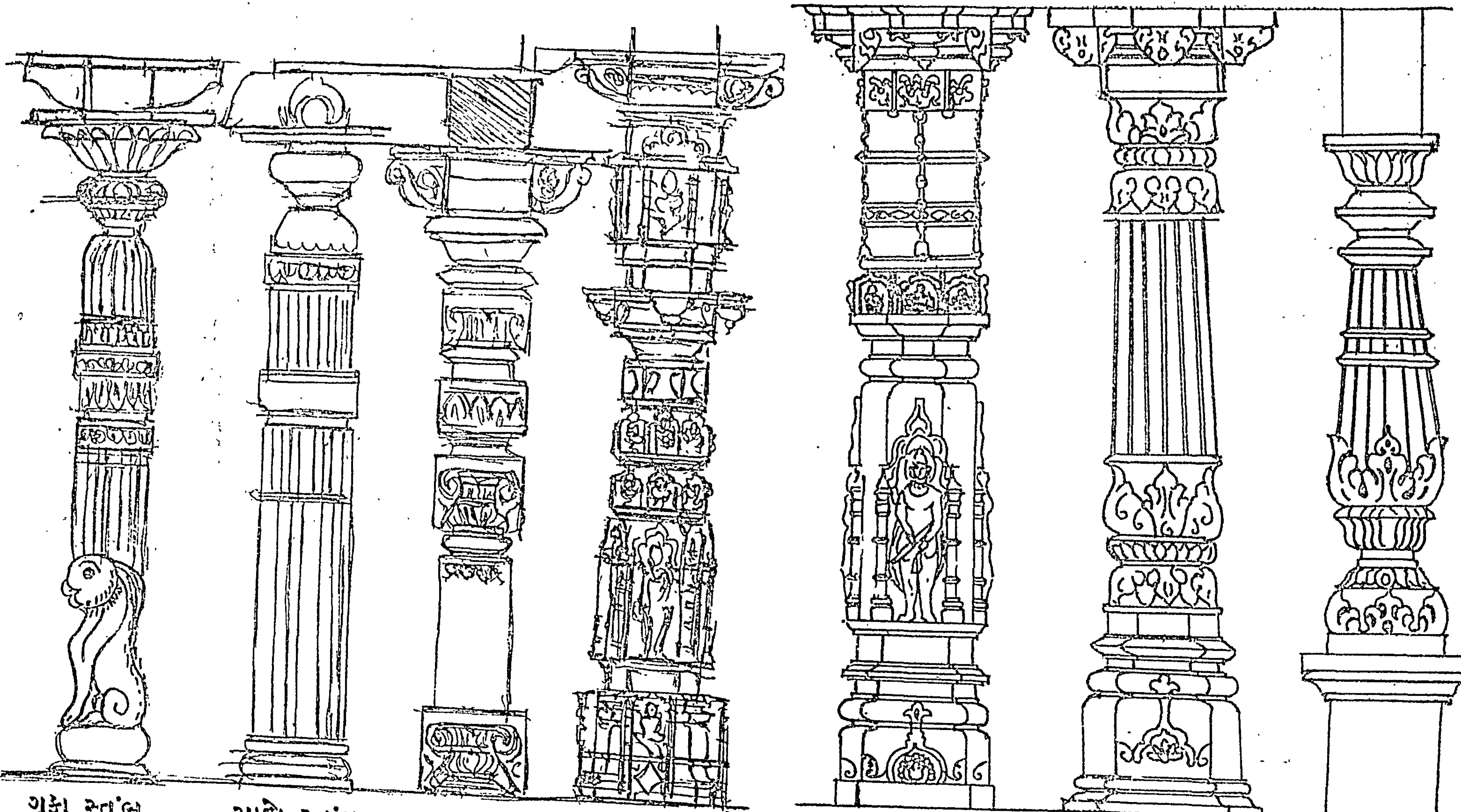
રૂચકાદિ પંચ સ્તંભના નામ પ્રમાણે અને સ્વરૂપ ૧ ચોરસ સ્તંભને ચતુરસ્ર ૨ ભદ્રવાળા સ્તંભો ભદ્ર ૩ પ્રતિભદ્રયુક્તને વર્ધમાન, ૪ અષ્ટાશ્રસ્તંભને ૫ અષ્ટાશ્રનામ; કક્ષાસનયુક્ત સ્તંભ ૫ સ્વસ્તિકનામ એમ પંચવિધ. સ્તંભના સ્વરૂપને નામ પ્રાસાદના ભૂષણા રૂપ જાણવા ૨૫

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્માએ જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્રના મંડપાધિકારનો અધ્યાય ચતુર્દશમો પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પ વિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ ક્રમાક ૧૪

પૃથક્ પૃથક્ પ્રાદેશિક શૈલીના રૂપ નકશીના સુંદર સ્તંભો

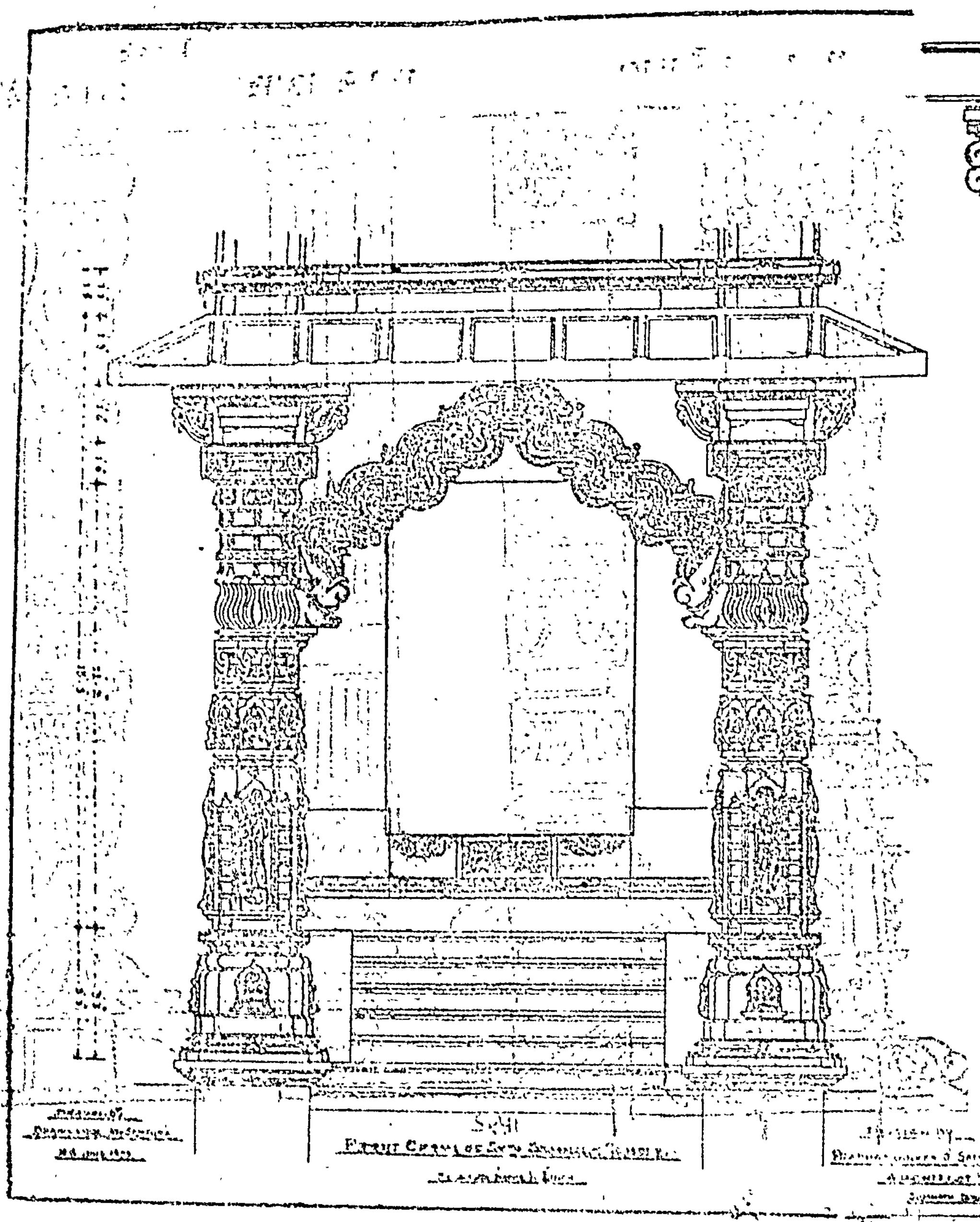


જુદી શૈલીના સ્તંભો

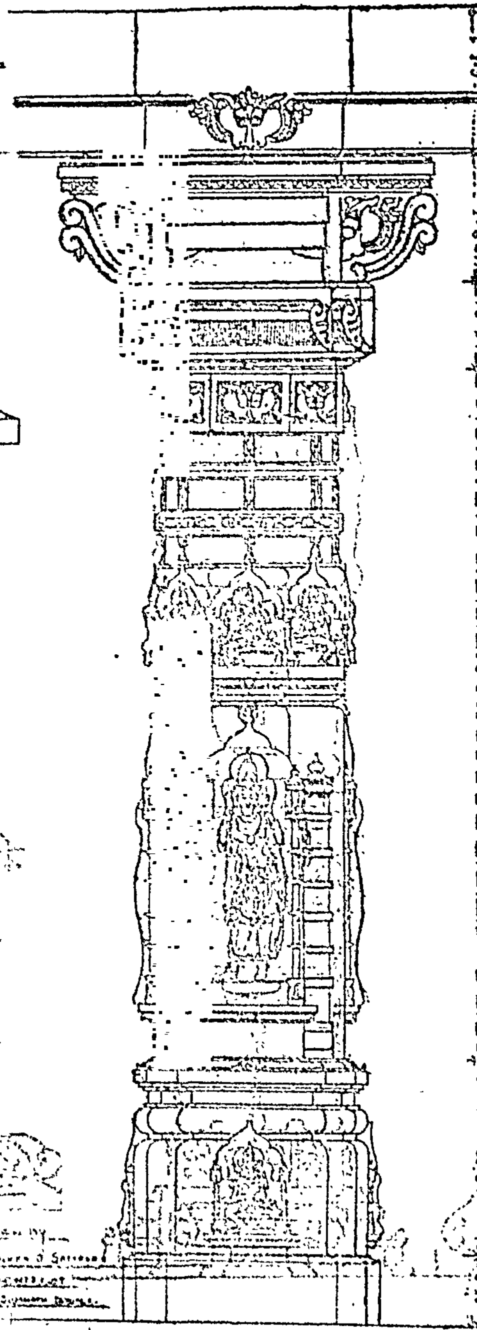


ગુફા સ્તંભ — સાદો સ્તંભ — અલંકૃત સ્તંભો — રૂપસ્તંભ — શીરોહીઘટા સ્તંભો

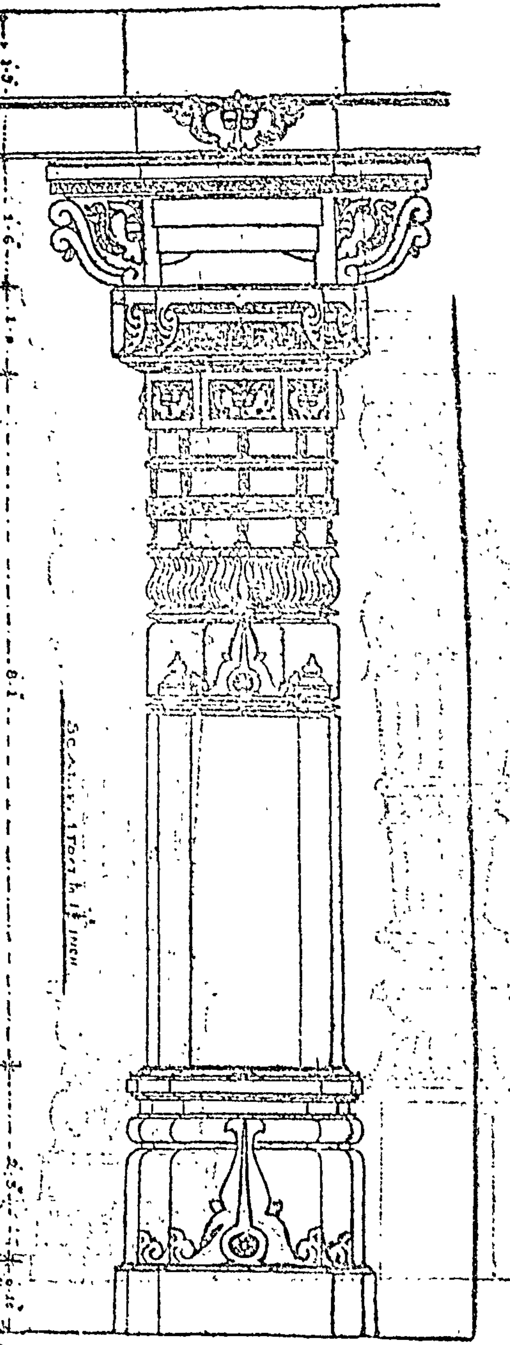
૨૩-૧



રૂપવાળા સ્તંભો અને તોરણ અને દ્વાર



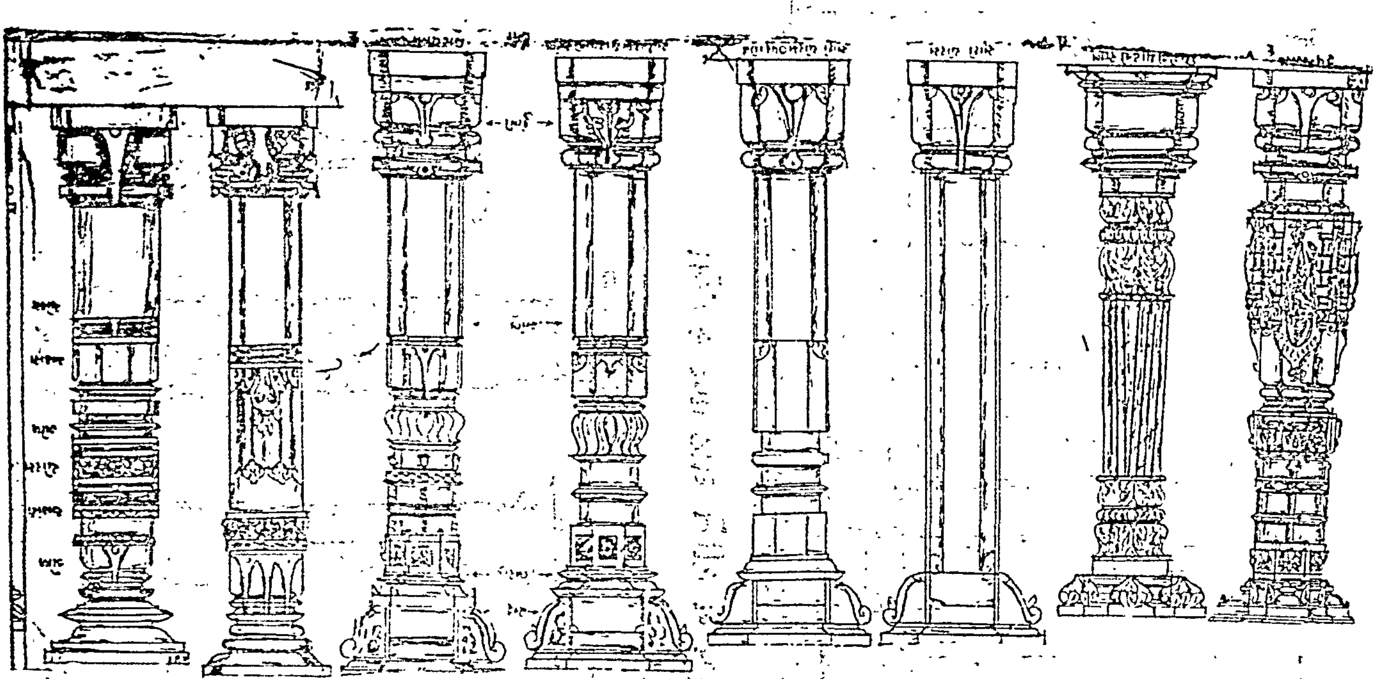
રૂપ સ્તંભ



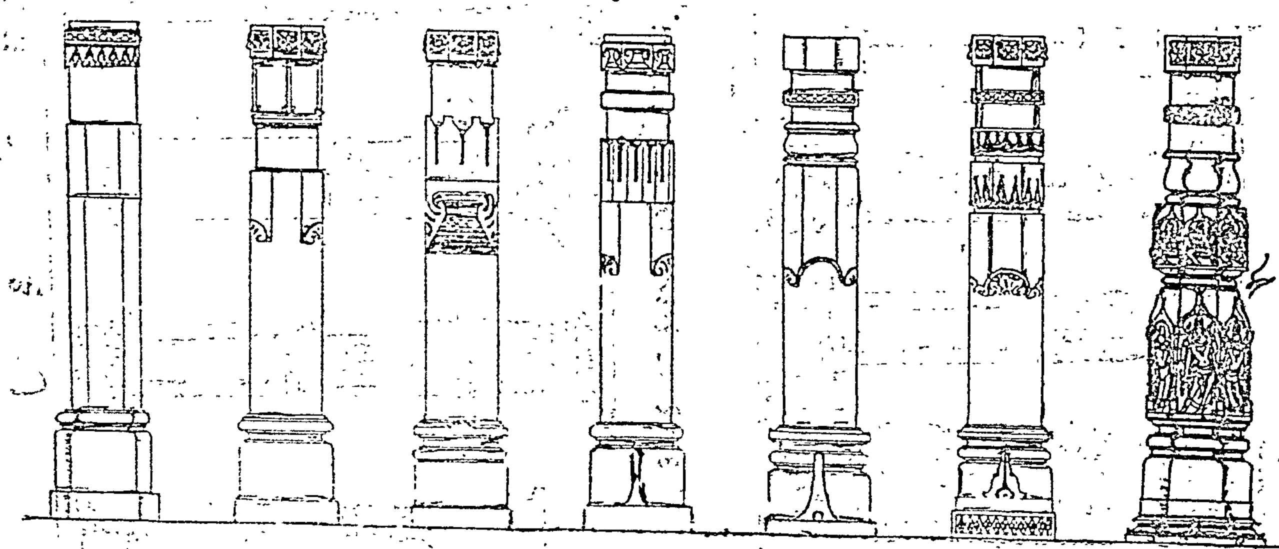
ઘાટવાળો સ્તંભ

રૂપ શીરોહી ઘટા

સાદા ઘાટવાળા અને નકશીવાળા સ્તંભો

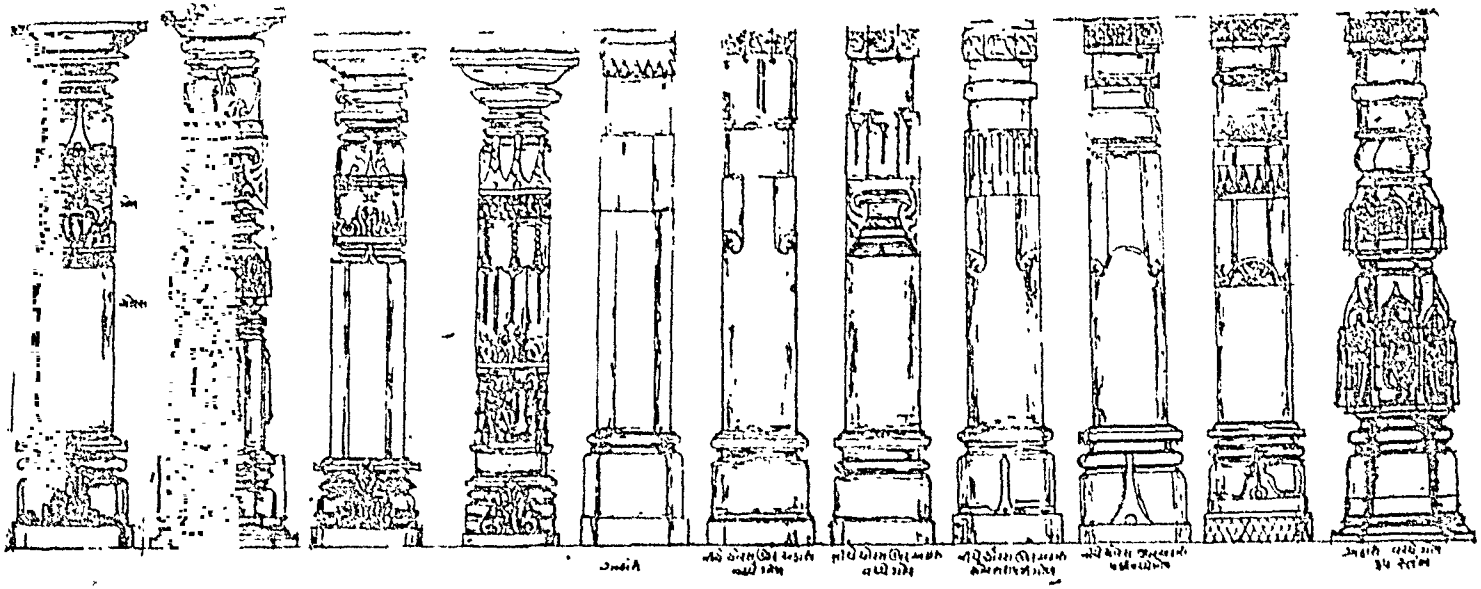


ઉત્તર ભારતના સ્થાપત્ય રૂપ નકશીને ઘાટવાળા સ્તંભો

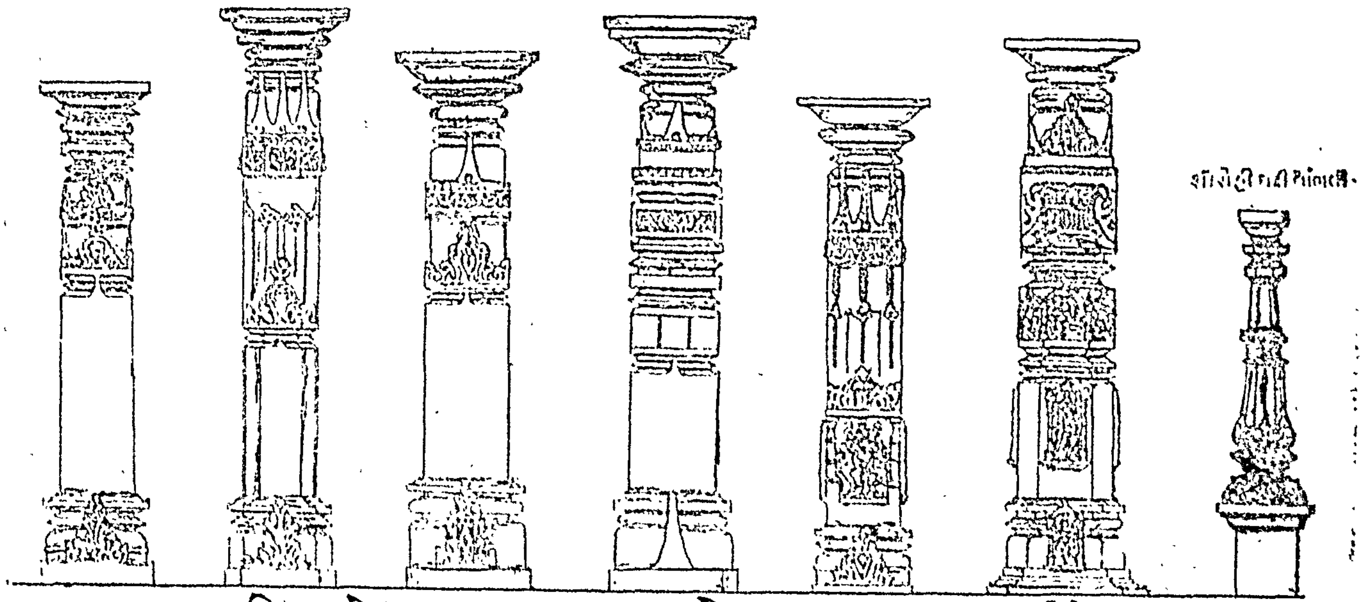


સાદા સ્તંભ

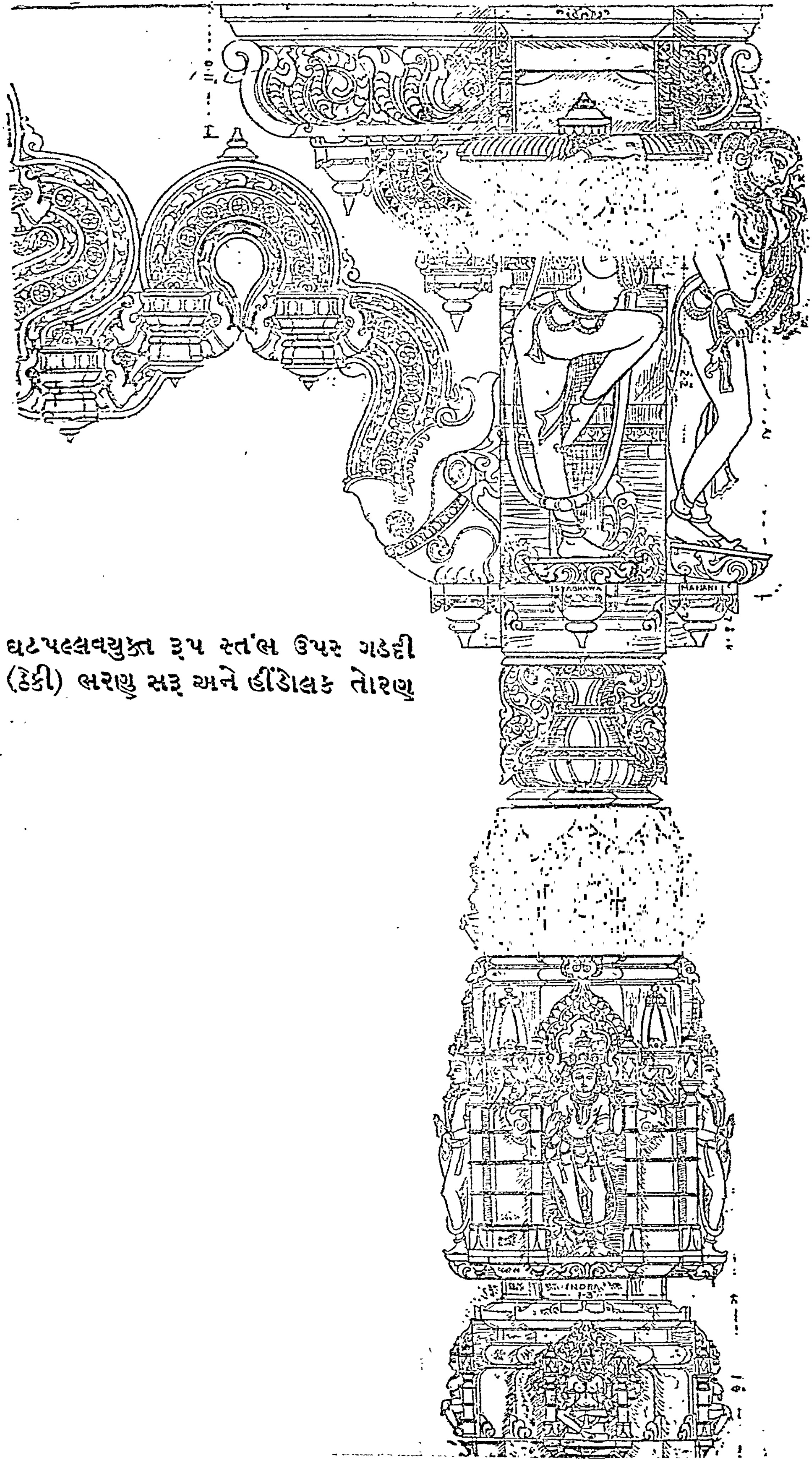
રૂપસ્તંભ



ઉત્તર ભારતના જુદા જુદા સ્તંભો રૂપ નકશીને ઘાટવાળ સ્તંભો



દ્રવિડ પ્રદેશના જુદા જુદા સ્તંભો　　　　શીરોહા ધારા

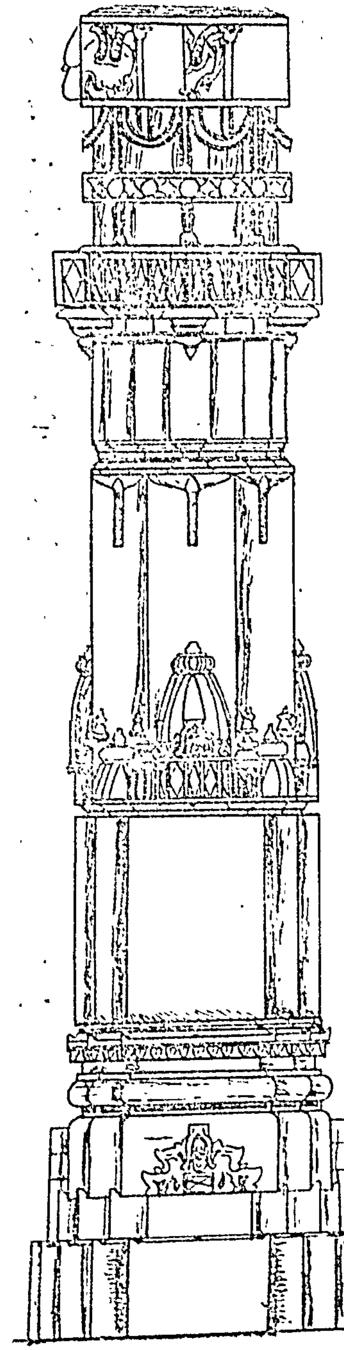


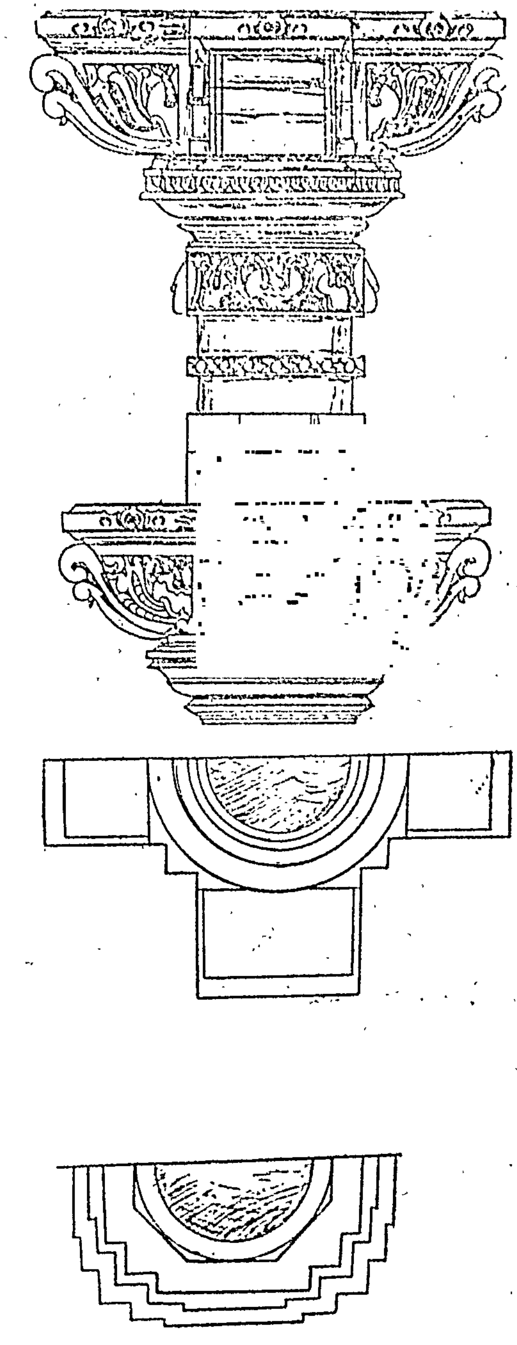
ઘટપલ્લવયુક્ત રૂપ સ્તંભ ઉપર ગડદી (ઠેકી) ભરણુ સરૂ અને હીંડોલક તોરણ

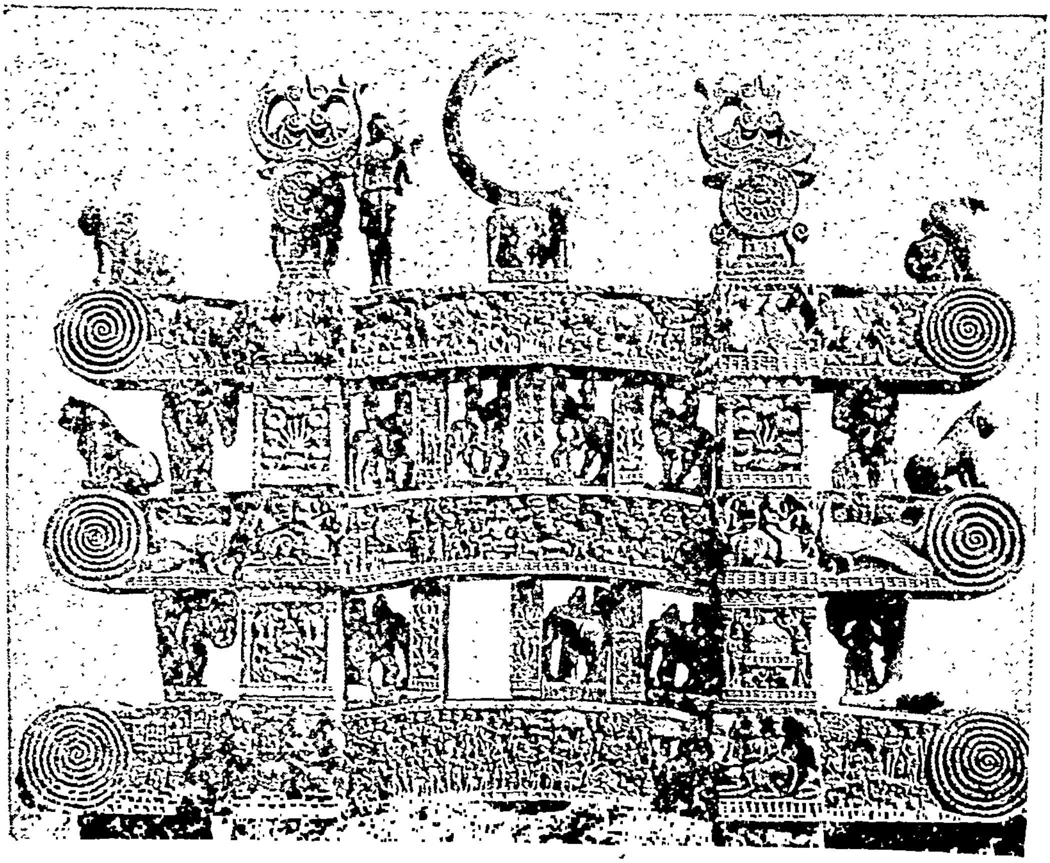


VIRALIKA
विरालिका

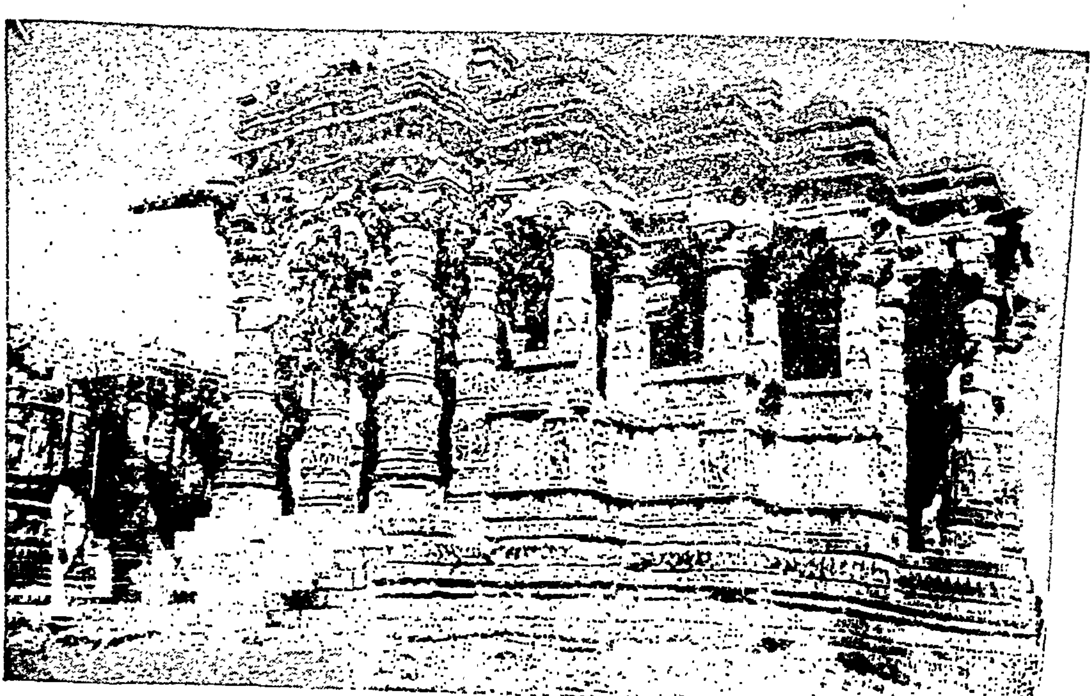
નકશી ઘાટવાળો સ્તંભ



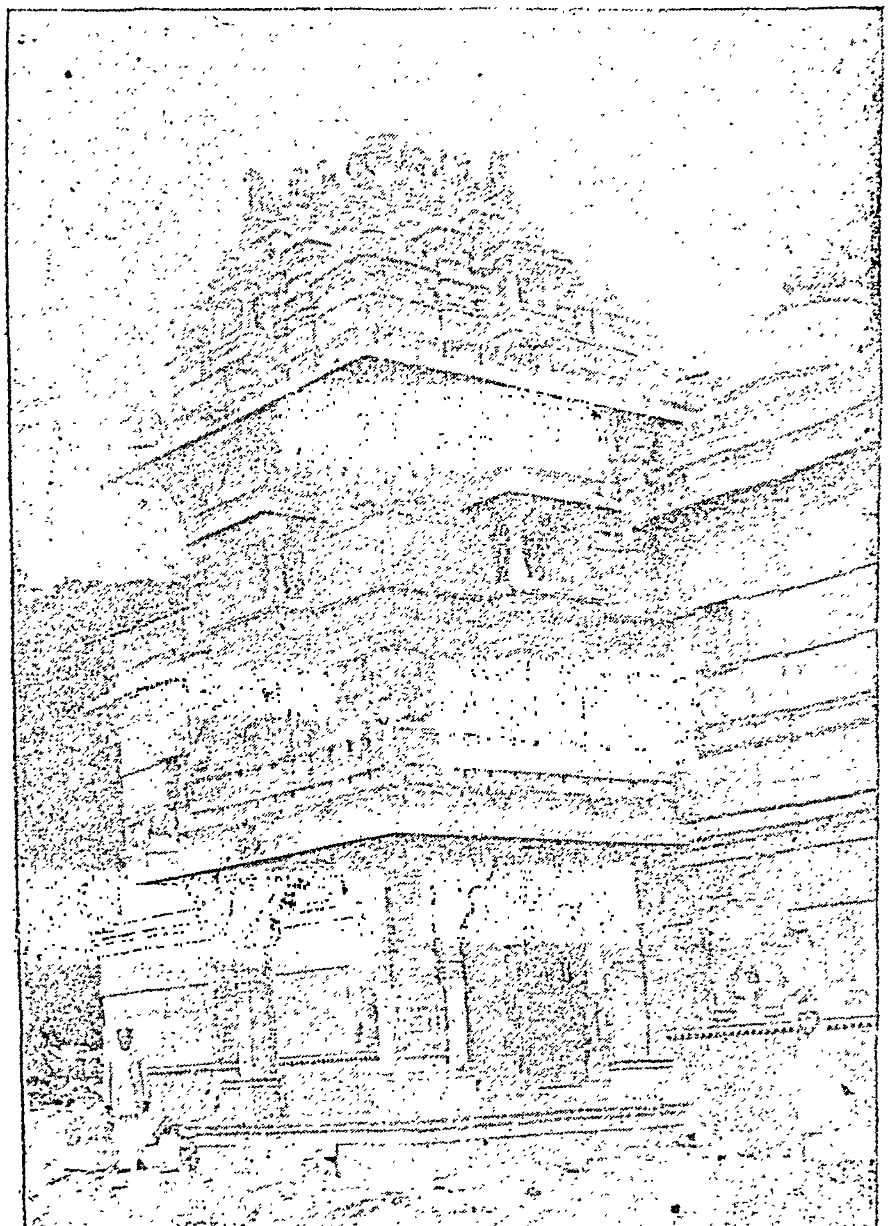




બીજી શતાબ્દીનું સાંચી સ્તૂપનું તોરણ



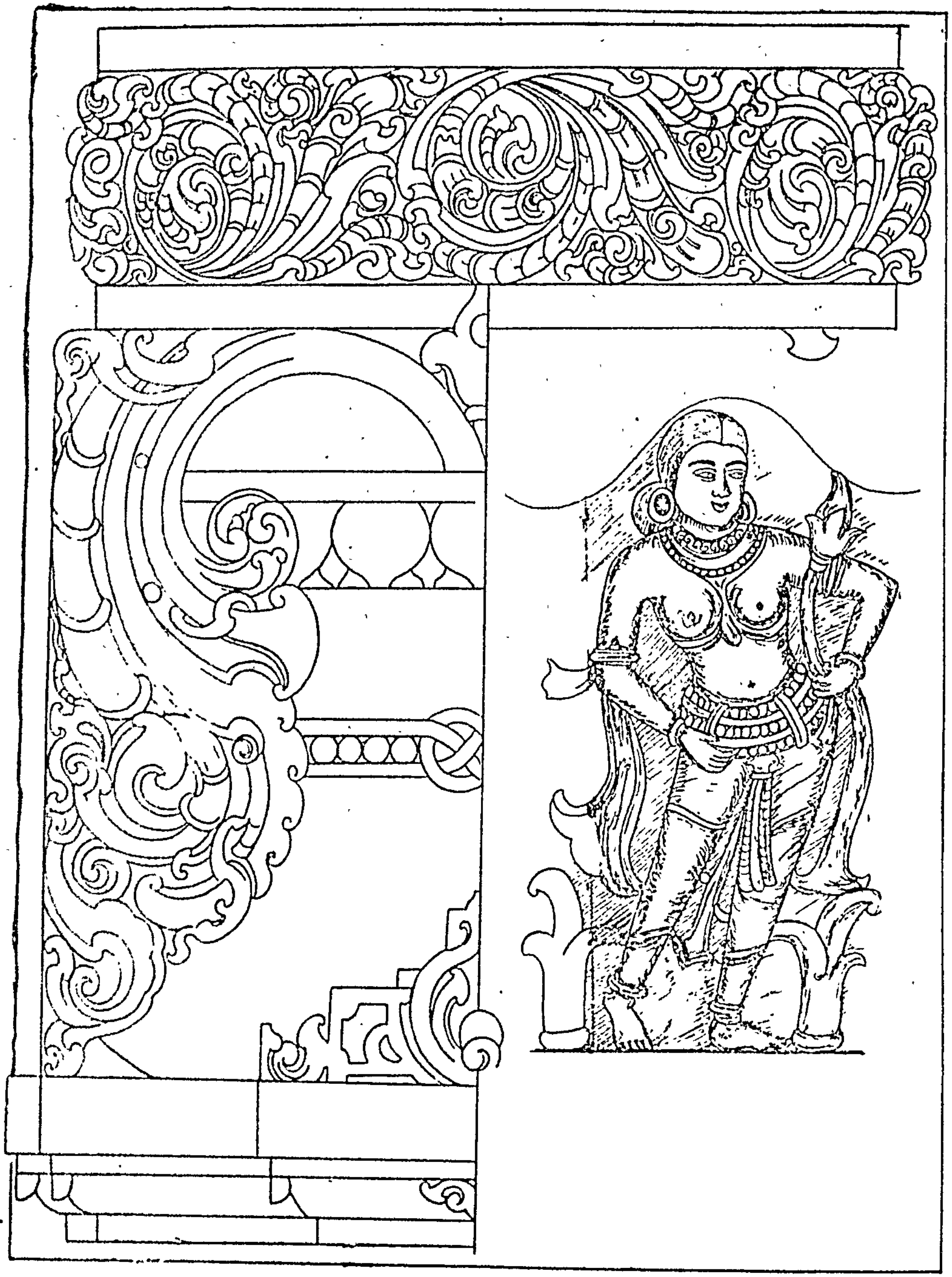
મોઢેરા સૂર્યમંદિરનો મંડ



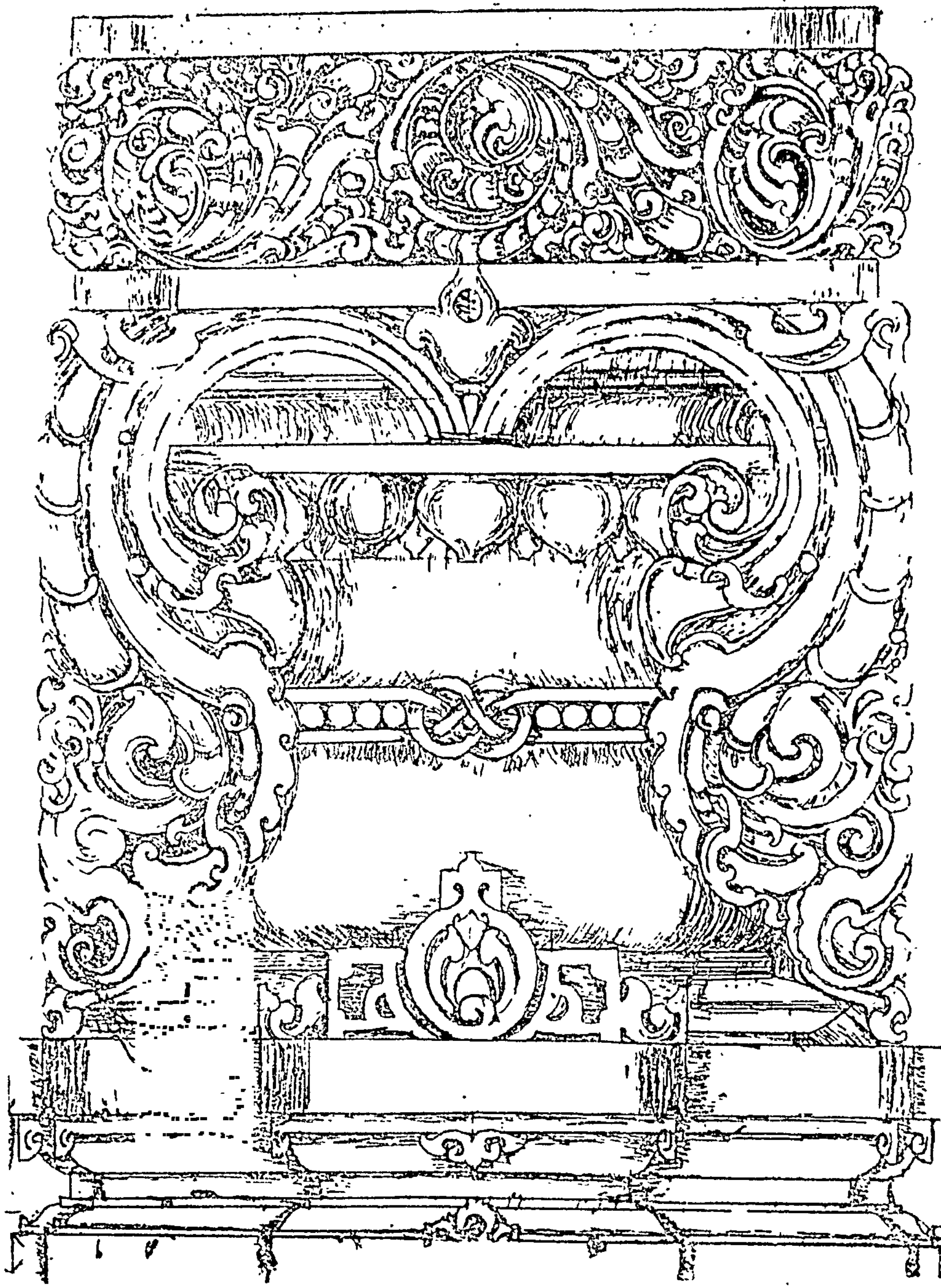
પાલીતાણા આગમ મંદિરનું પ્રવેશ દ્વાર

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા શિલ્પવિશારદ)

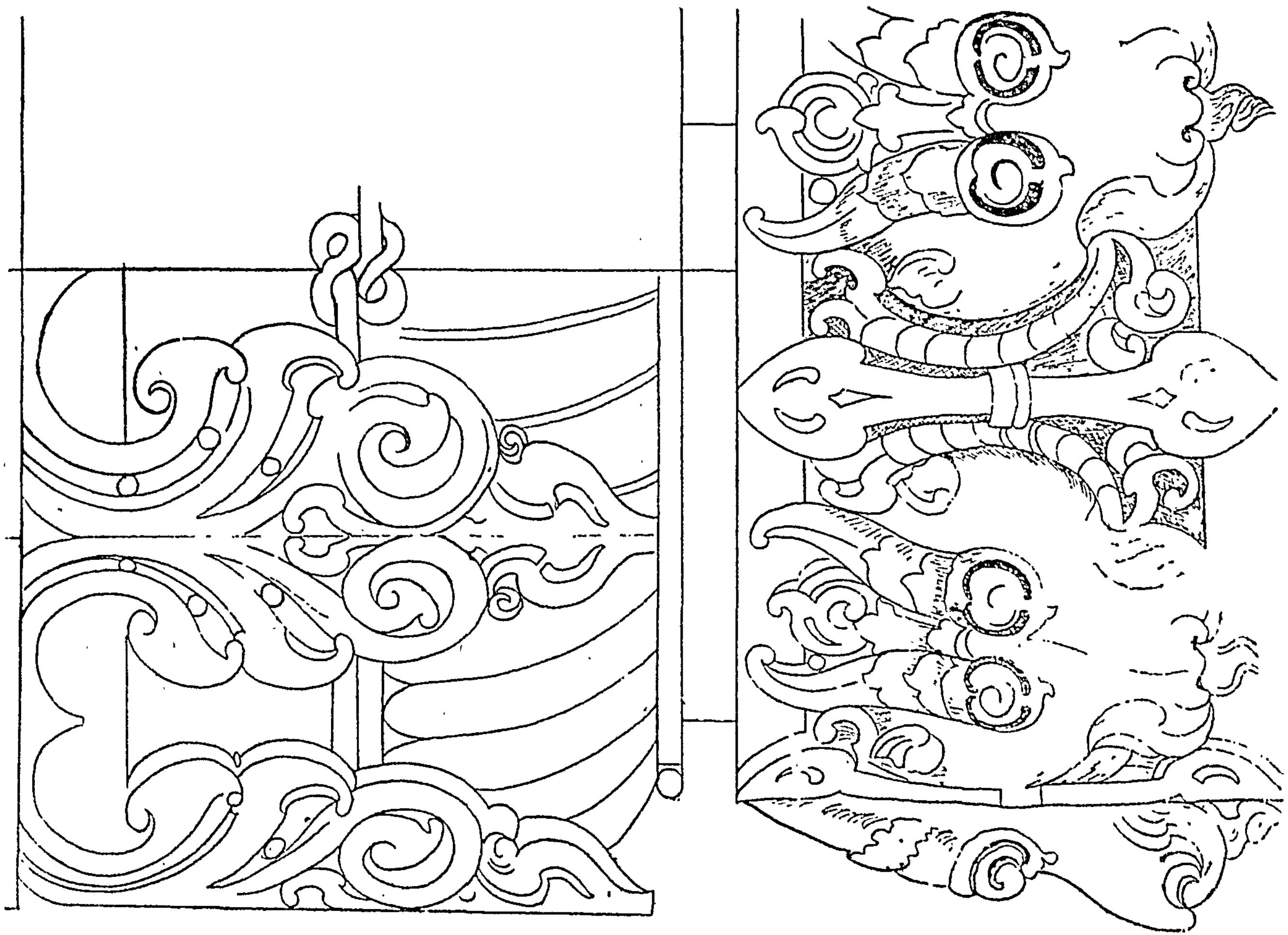
ઘટપલ્લવ-વેલ અને દેવાંગના

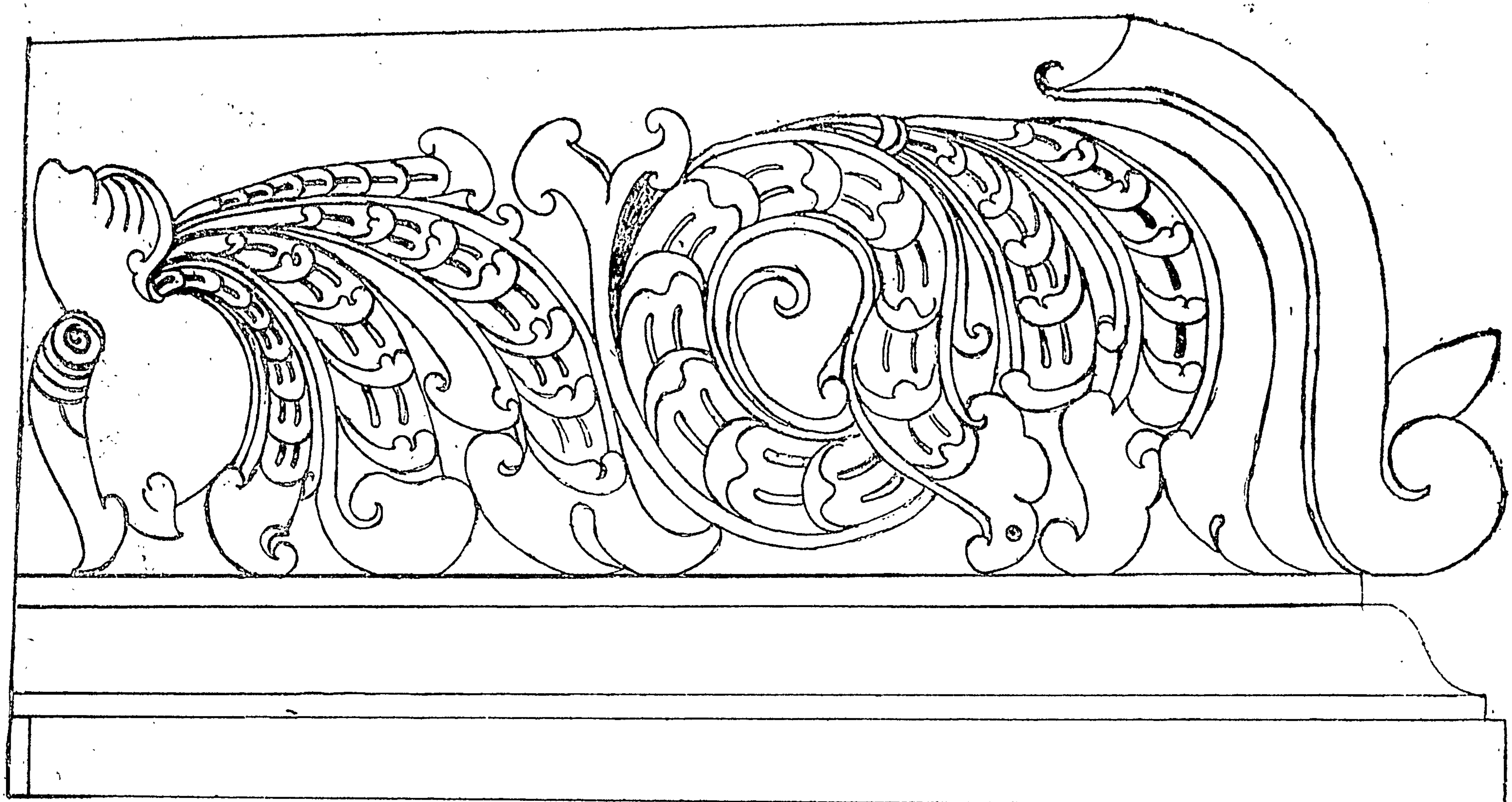


સ્તંભનો ઘટ પલ્લવ અંશ



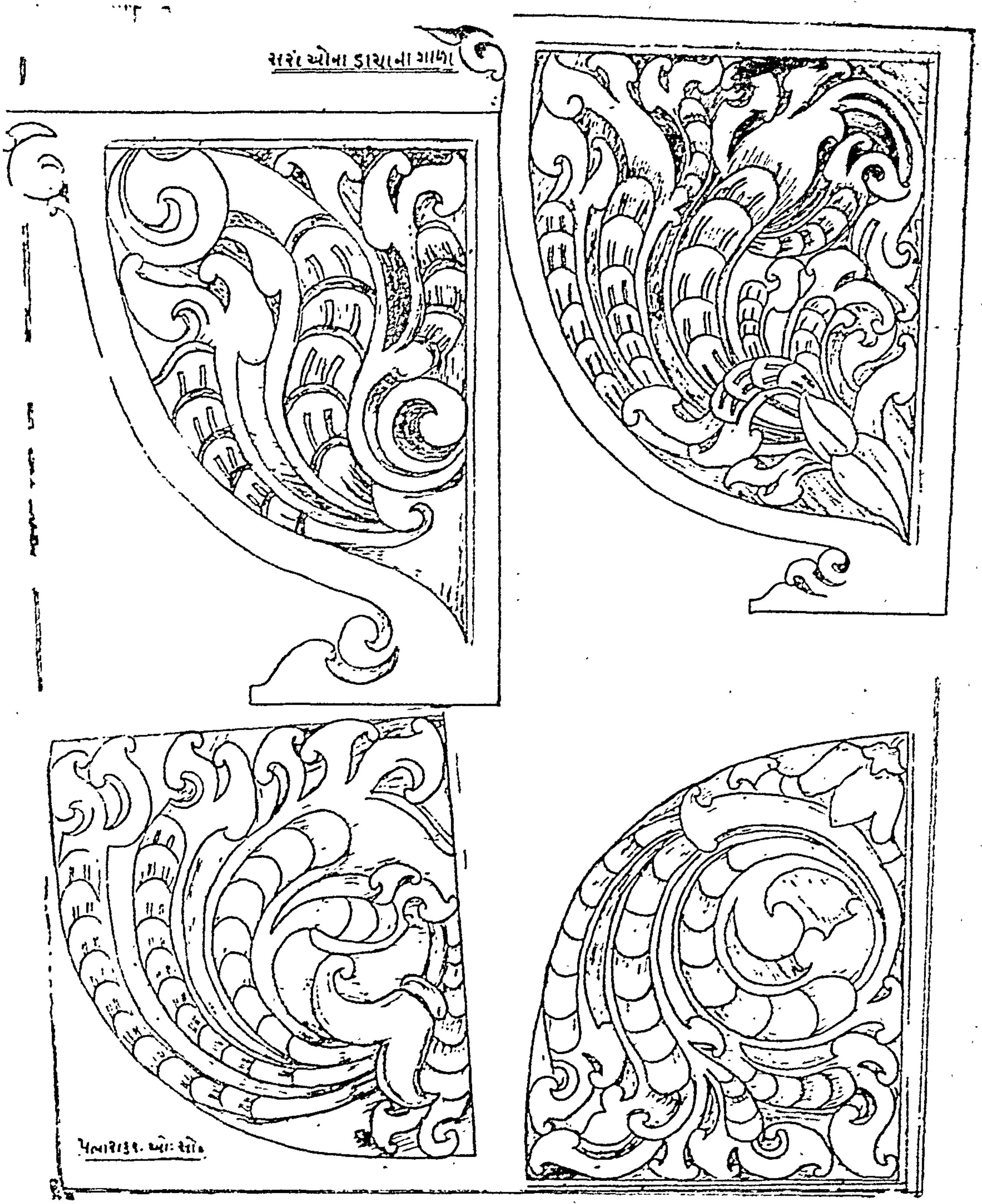
અષ્ટાંશ સ્તંભના દ્વાર પલ્લવ અને સ્તંભ પરના ગ્રાસમુખ





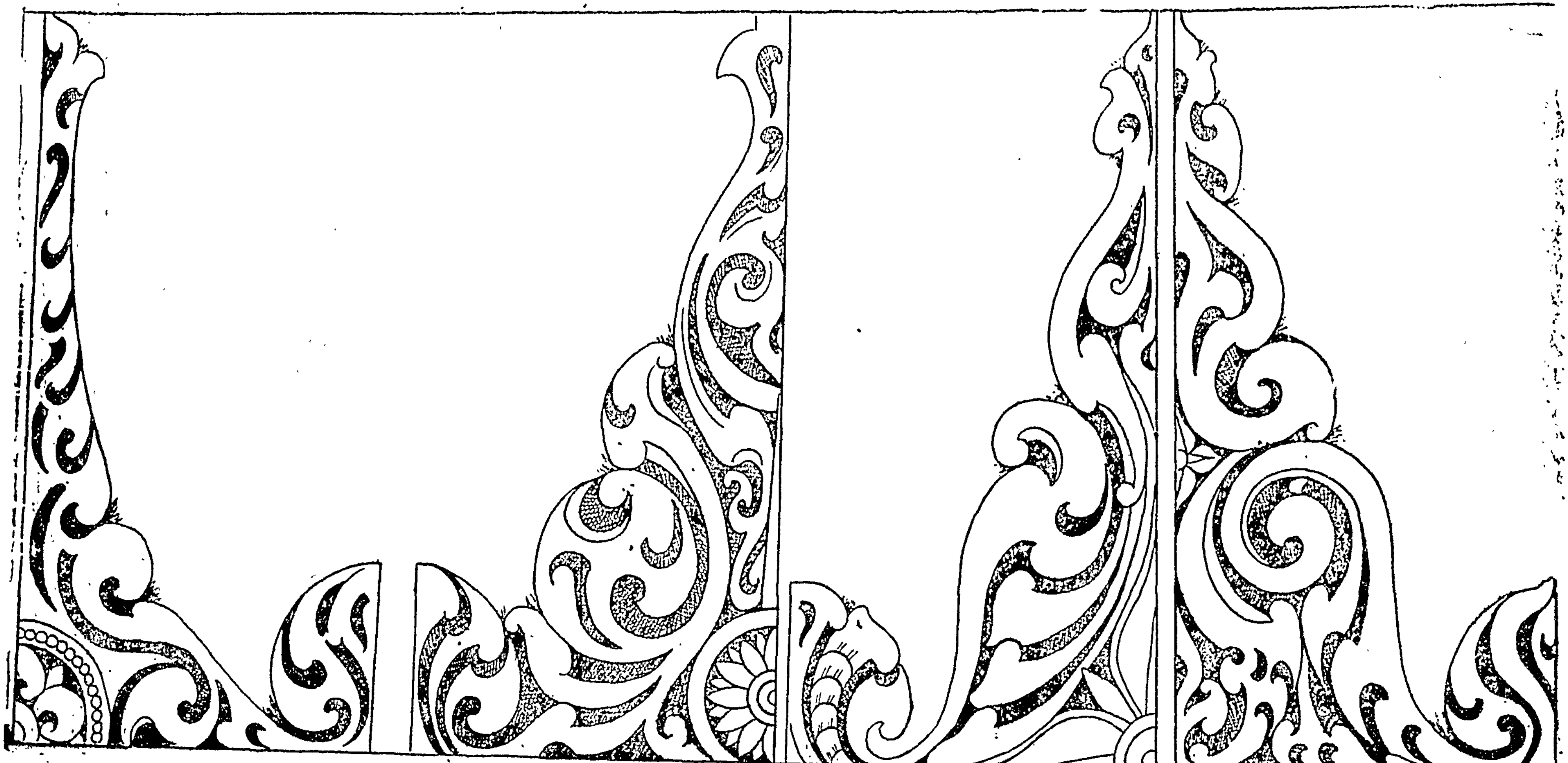
૨૪-૧ સરાના લાંબા પક્ષમાં ગ્રાસ અને વેલપત્ર

સરાના પક્ષ અલંકૃત વેલપત્ર



પાટના ગ્રાસમુખ

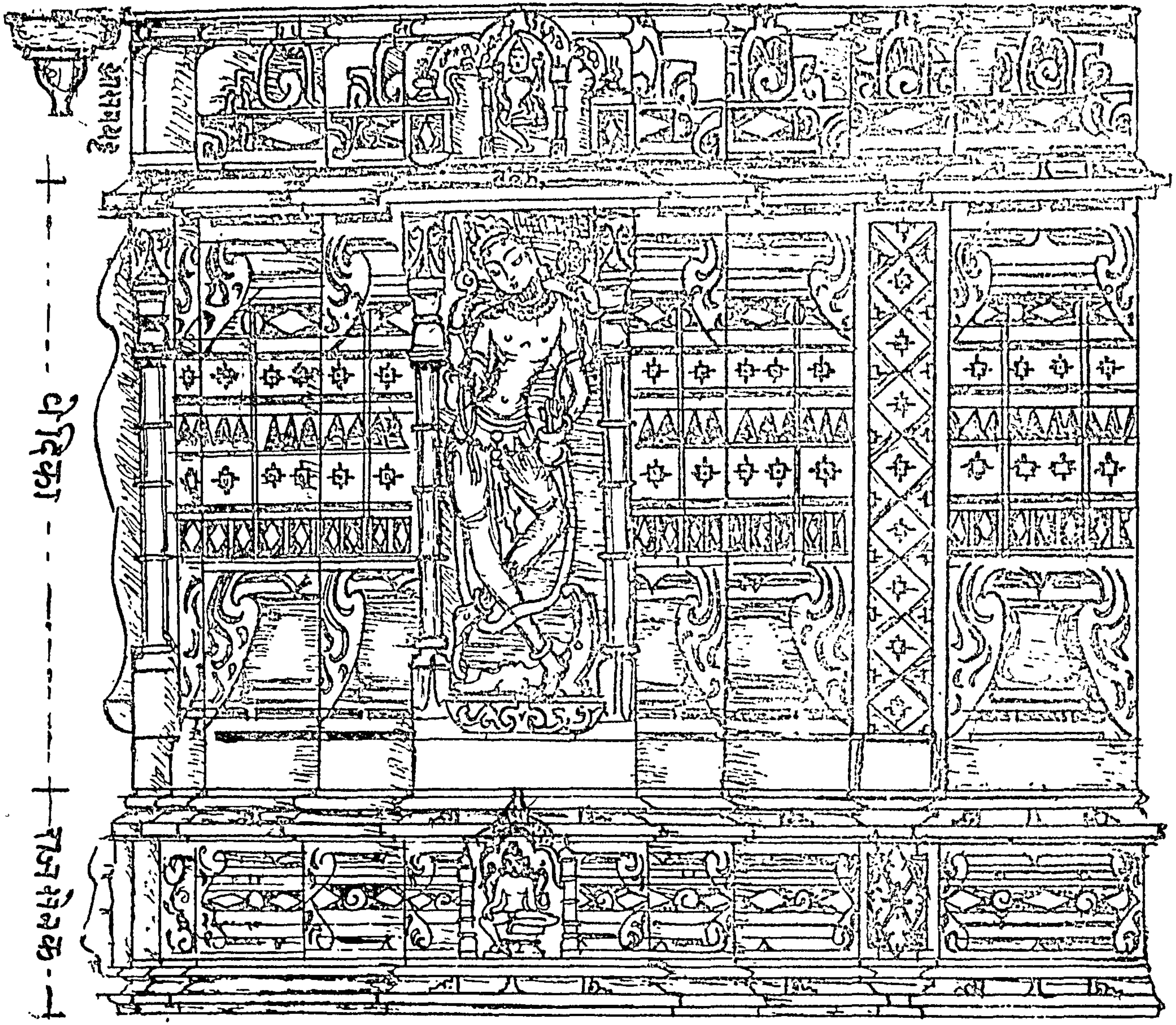




કુંભીની દાતરડીઓ

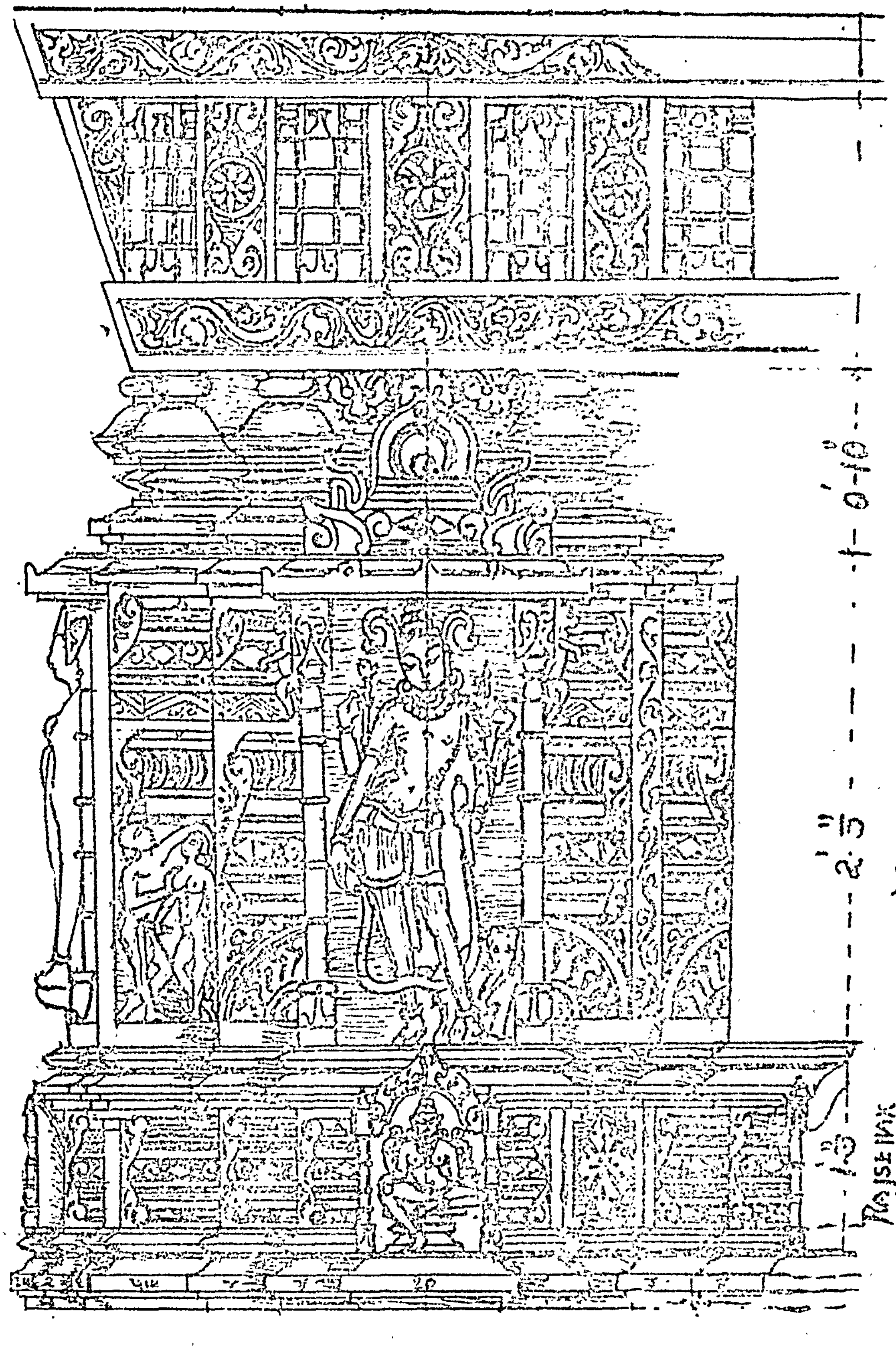


કુંભીની દાતરડીઓ

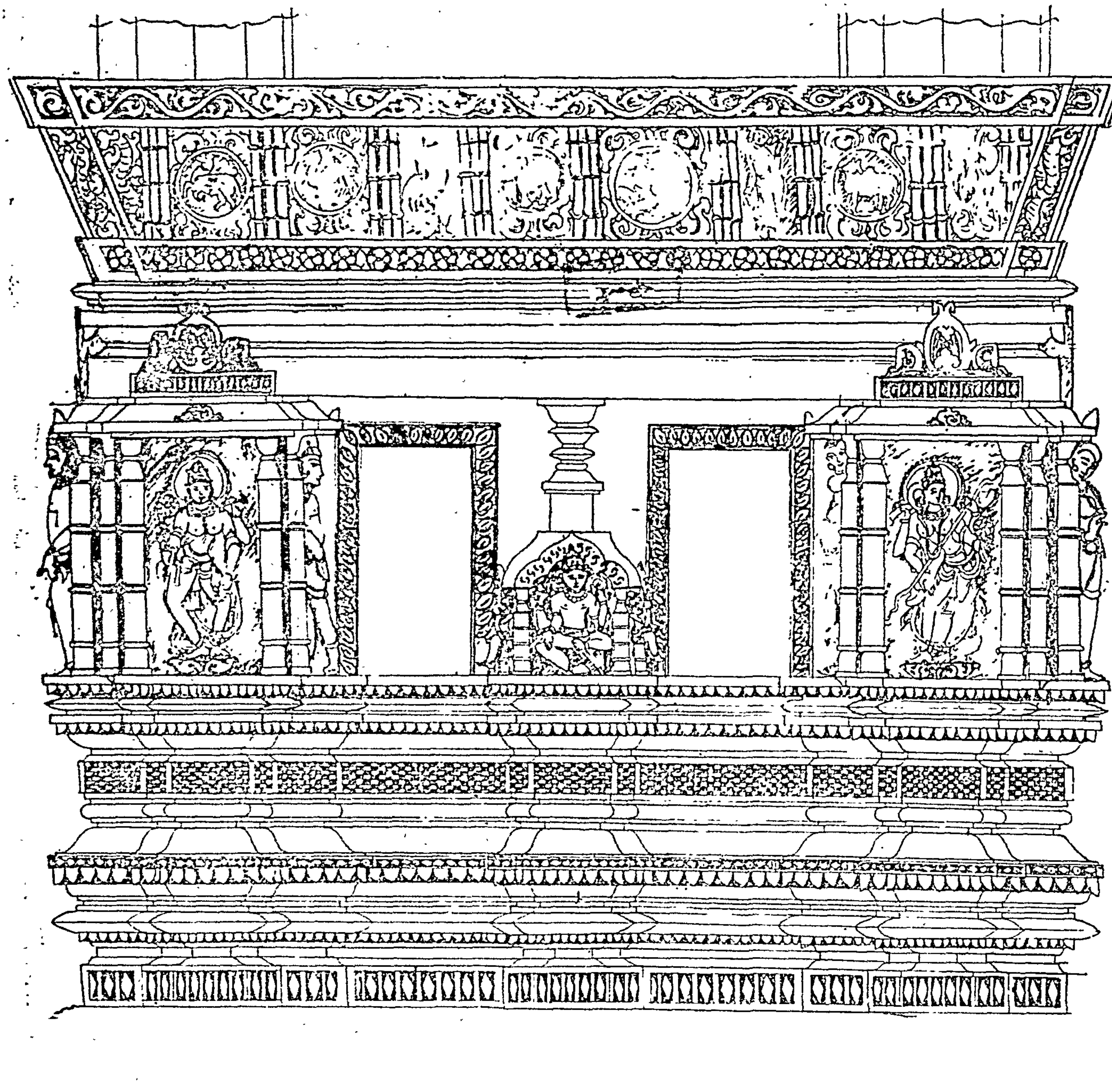


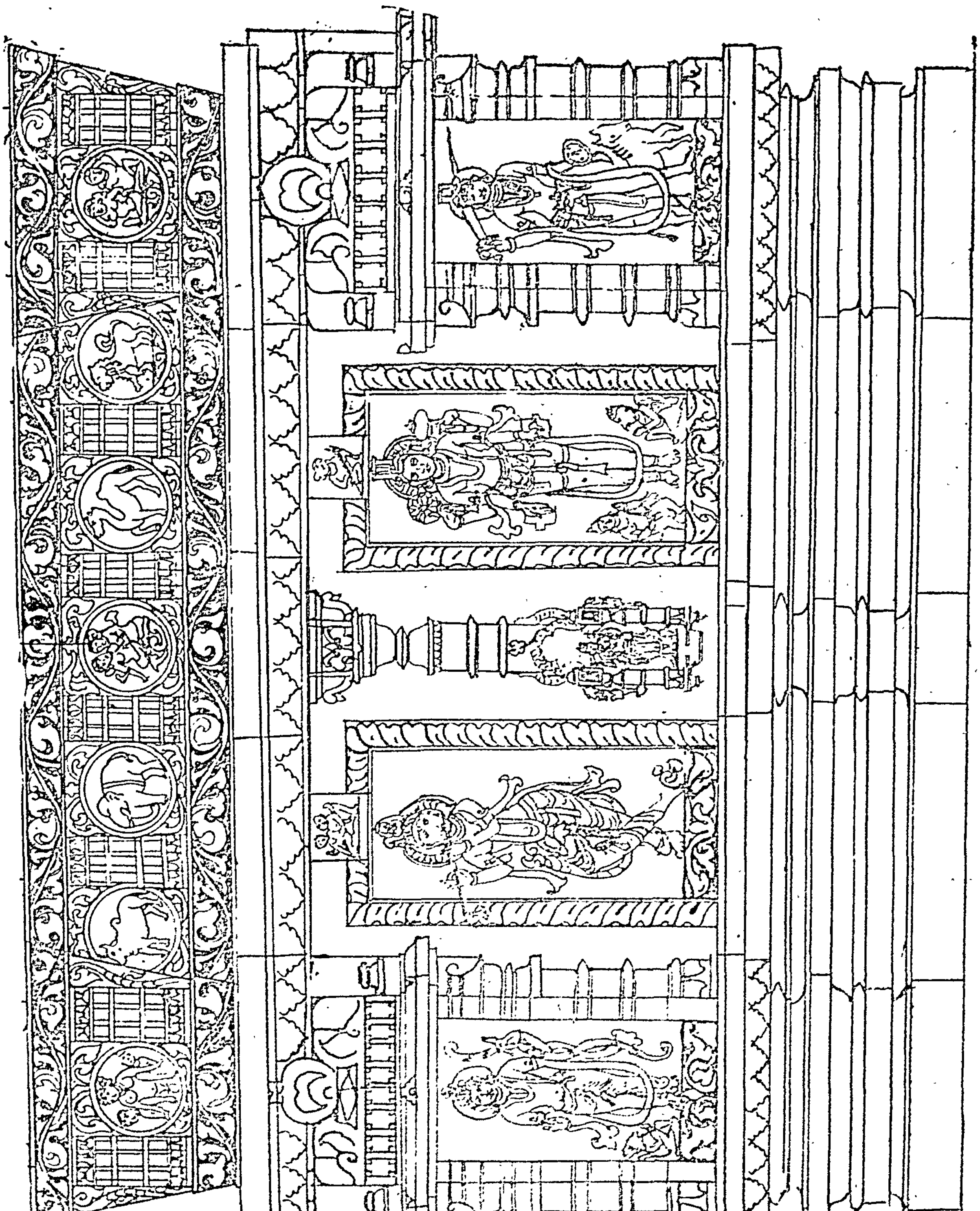
કક્ષાસન પશ્ચિમ ભારત શૈલી

કક્ષાસન

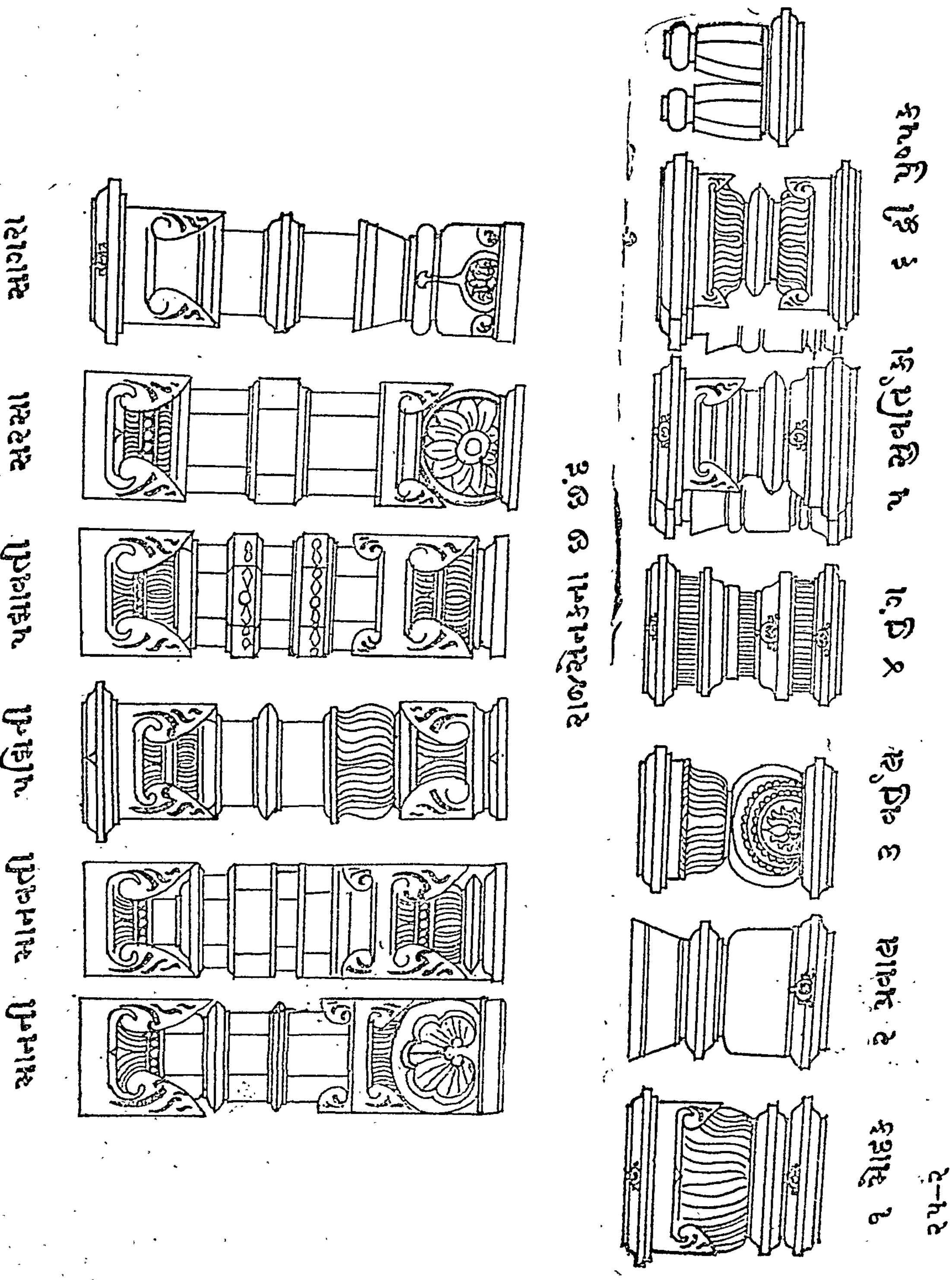


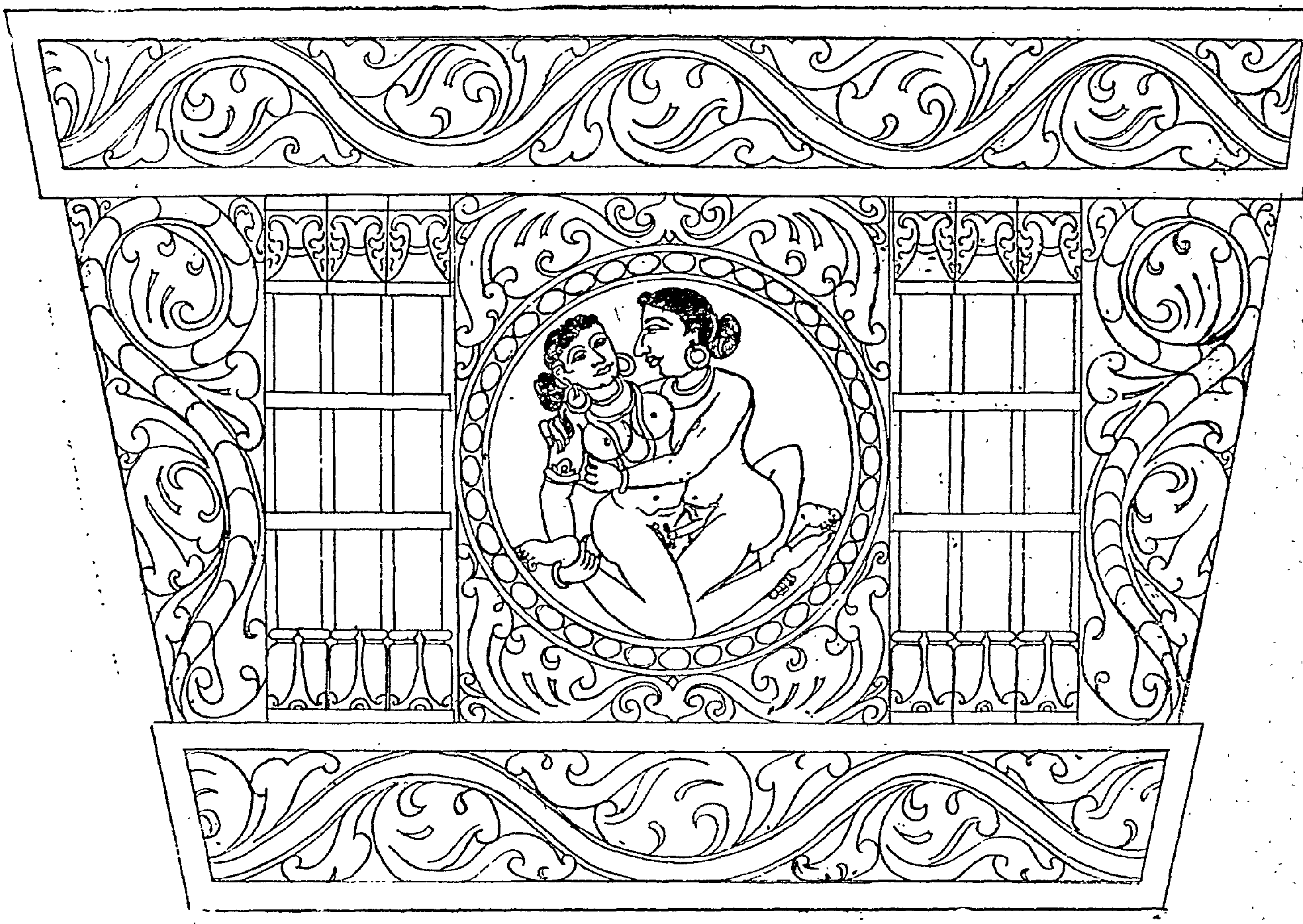
કૈલાસન શૈલી ગ્વાલિયર કીલ્લા મધ્યપ્રદેશ





કુશાસન શૈલી ગ્વાલિયર કીલ્લા મધ્ય પ્રદેશ


વેદિકાના ૬ છંદ
માનની માનવતી પદ્મિની પદ્માવતી સરસા સાગરા
રાજસેનકના ૭ છંદ
૧ મોદક ૨ પ્રવાલ ૩ વર્તુલ ૪ તુંગ ૫ સુવર્તિકા ૬ દ્વી પુષ્પક
૨૫-૨

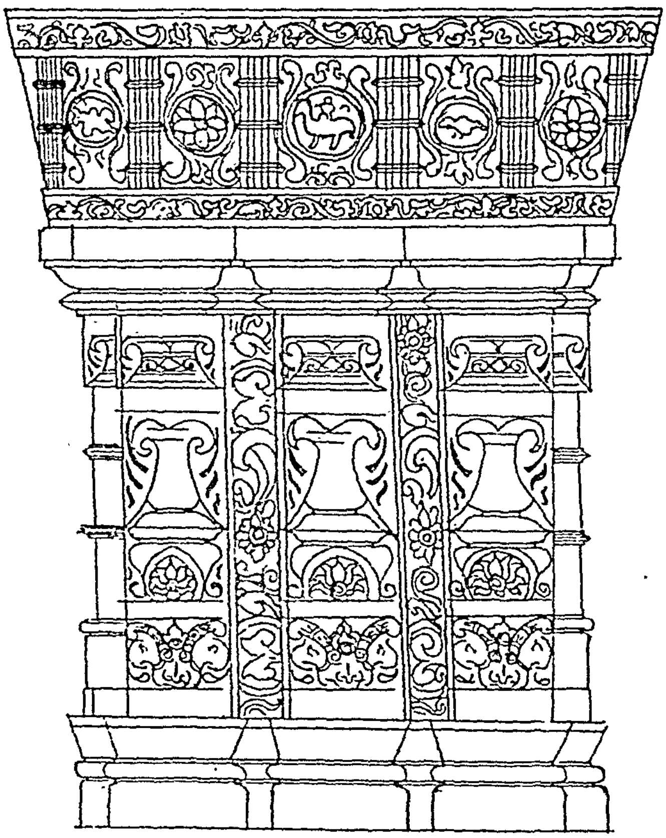


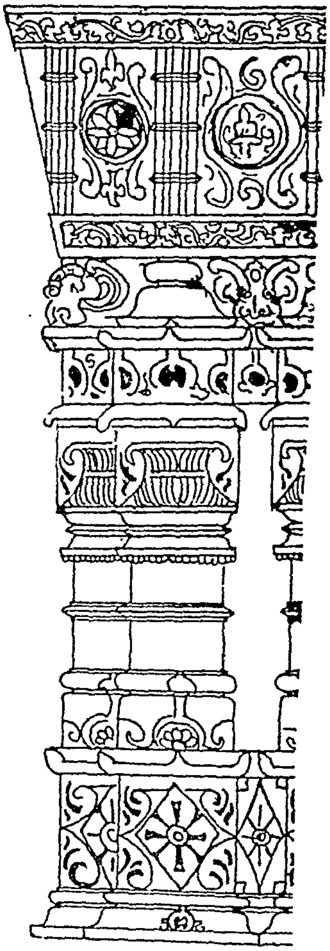
કક્ષાસન–લીલાસન

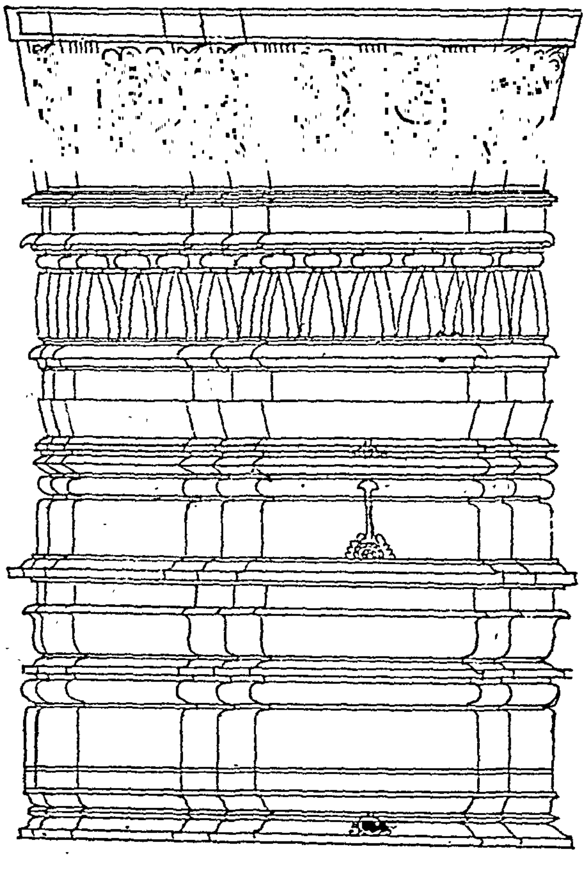


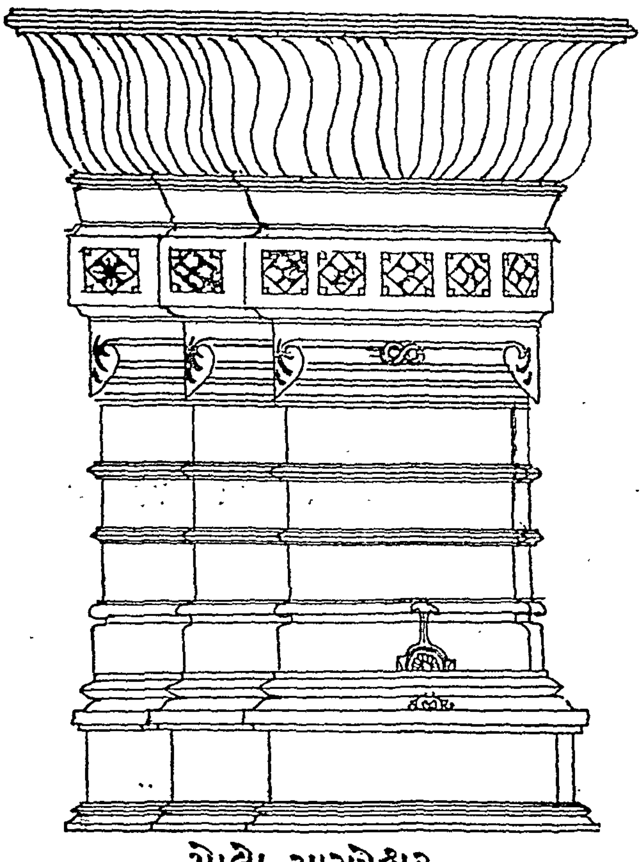
કક્ષાસનમાંના વર્તુલો

સાબરકાંઠા પોલોના મંદિરના કક્ષાસન

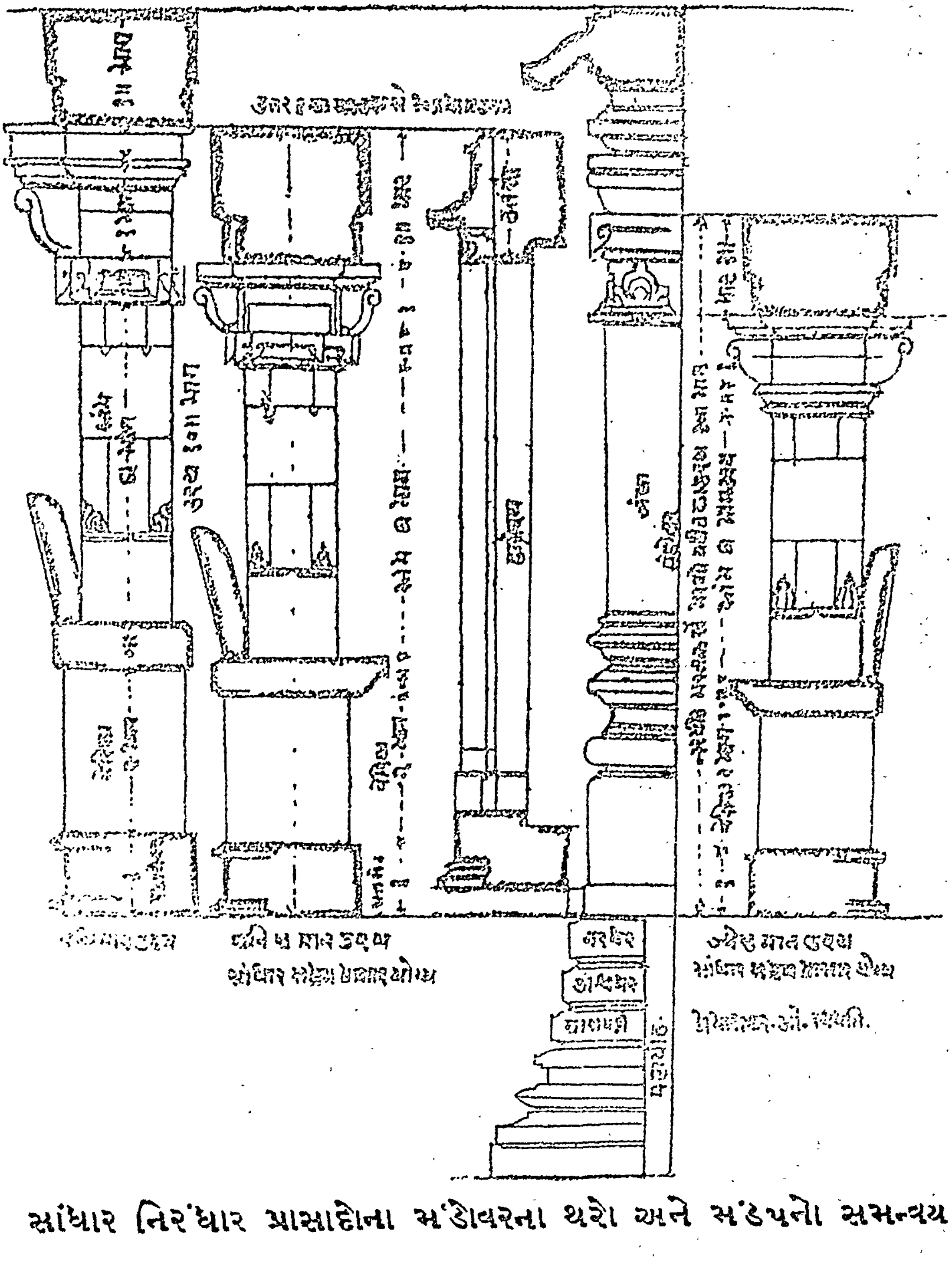




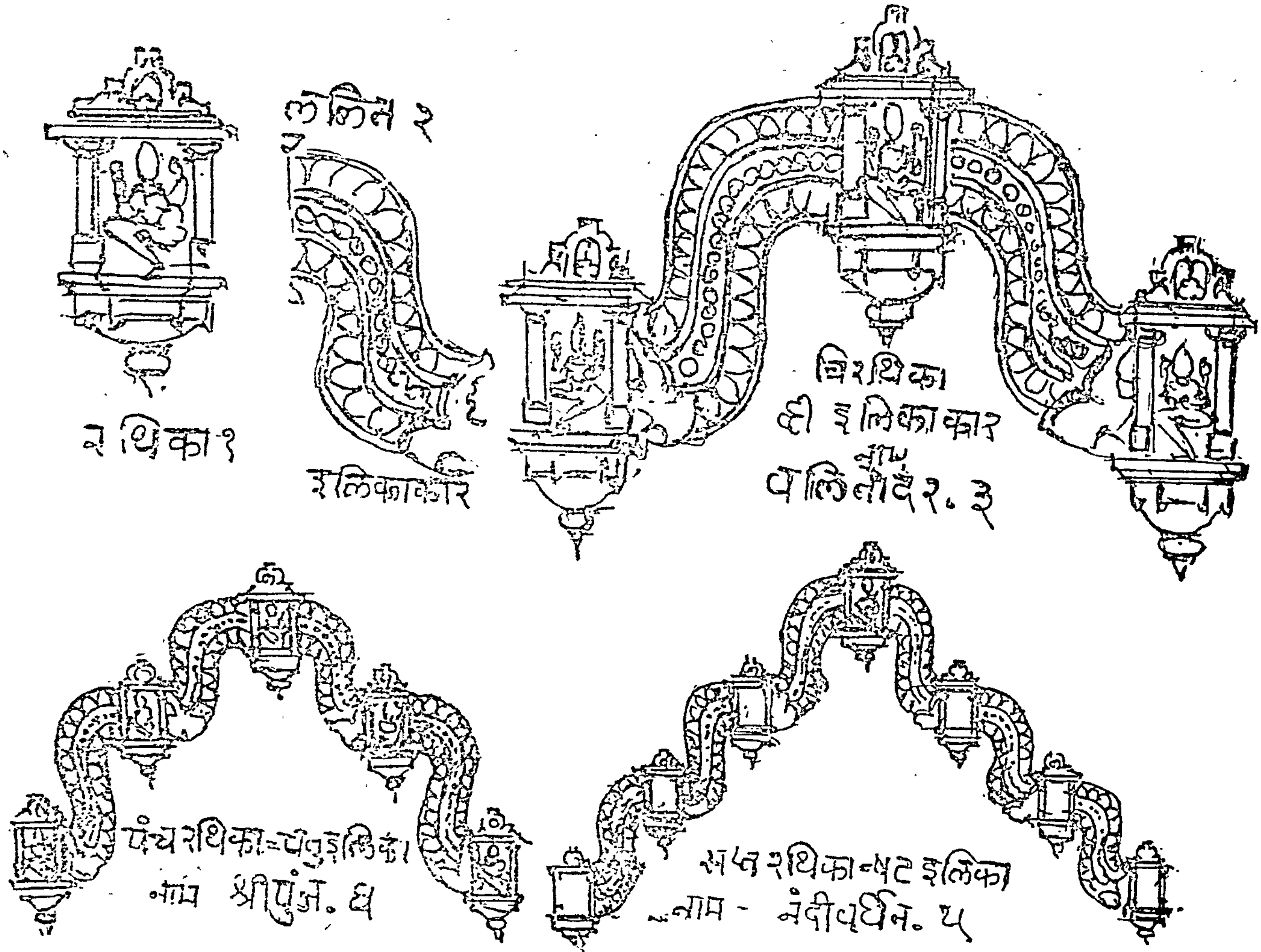




પોલો સારણેશ્વર



સાંધાર નિરંધાર પ્રાસાદોના મંડોવરના થરો અને મંડપનો સમન્વય



તોરણના પાંચ પ્રકાર

तोरणं पंचधाप्रोक्तं रथिकायां च देवता ।
ललितं चेतिकाकारं त्रिरथ वलितोदरम् ॥१॥
श्रीपुंज पंचरथिकं सप्तमा नंदीवर्धन ।
रथिकायां सवेद् ब्रह्मा विष्णुश्वरश्चचंडिका ॥२॥

તોરણના પાંચ પ્રકાર કહ્યા છે: (૧) તેમાં **રથિકામાં દેવરૂપ** કરવા પદકમાં ઉપર ઉદ્‌ગમ દોઢીયેા નીચે લુંબી)

(૨) બીજી ઇલિકાકાર (ઇયળ જેવા) તેને બે રથિકા ઉપર નીચે કરવા તે **લલિત**

(૩) ત્રીજી ત્રણ રથિકાને બે ઇલીકા (મદળ)ની આકૃતિના તેારણને **ઇલીકેાદર** કહેવું.

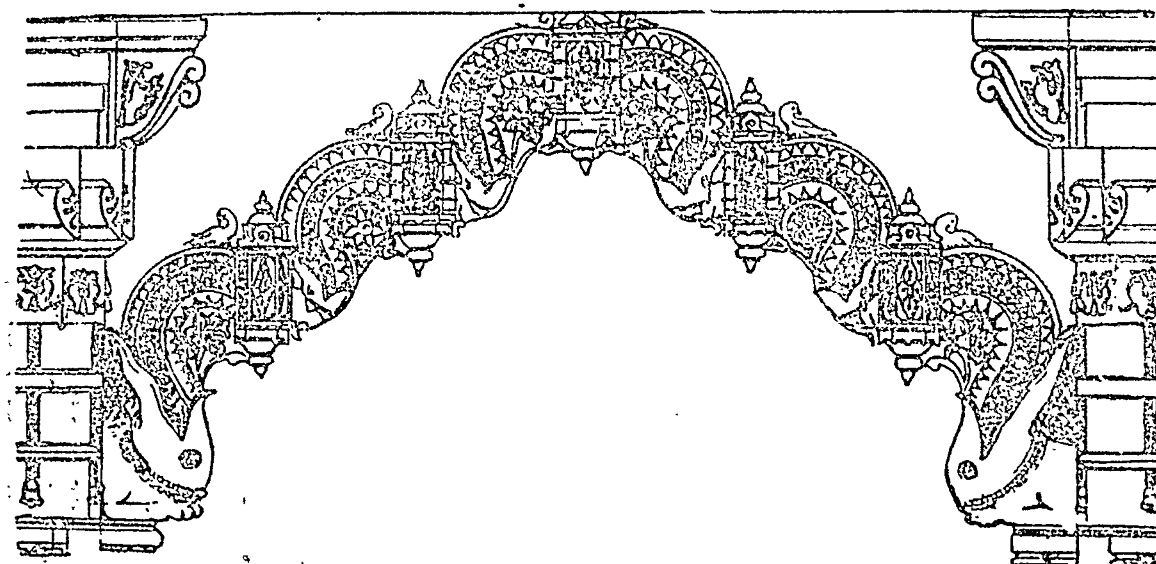
(૪) ચેાથુ પંચ રથિકાને ચાર ઇલિકા (મદળ)વાળા તેારણને **શ્રીપુંજ** કહેવું.

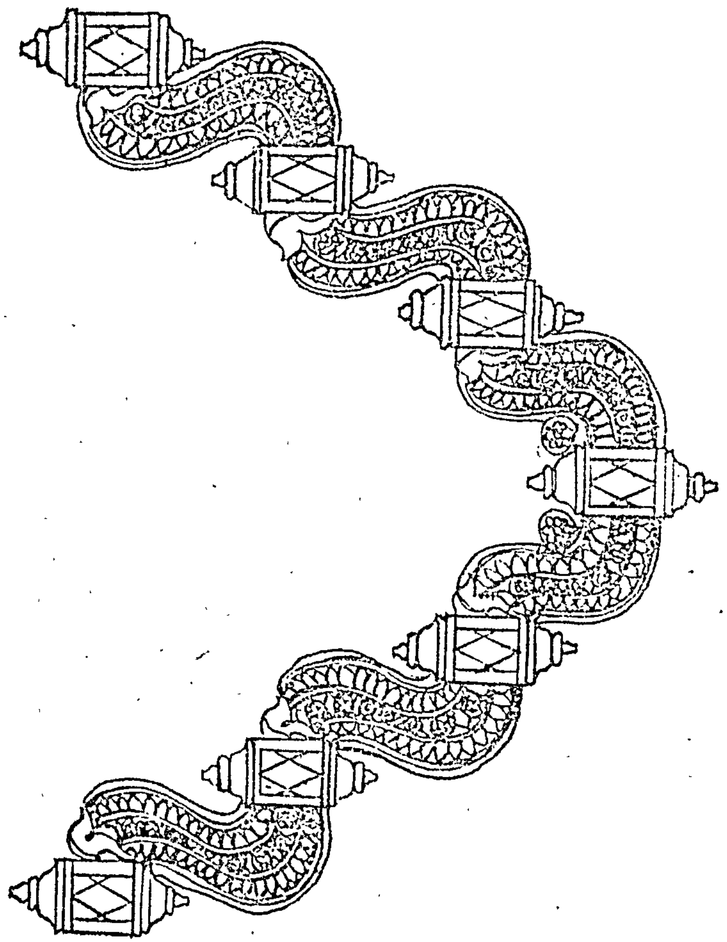
(૫) પાંચમું સાત રથિકા અને છ ઇલિકા (મદળ) વાળા તેારણને **નંદીવર્ધન** કહેવું.

રથિકામાં ત્રીદેવ (બ્રહ્મ વિષ્ણુ શિવ) ચંડી જીન ગણેશ–ગૌરી કે જે દેવનેા પ્રાસાદ હેાય તેમાં પર્યાય સ્વરૂપેા કરવા.

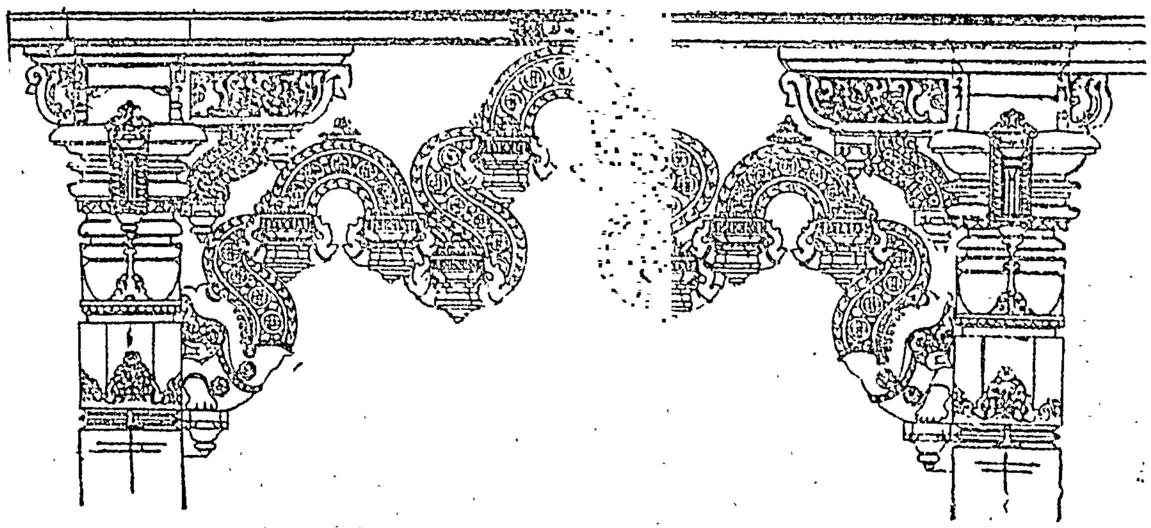
૧ મદળવાળા તેારણ ૨ બીજુ ચડ ઉતરતા તેારણને હીંડેાલક તેારણ કહે છે. ૩ ત્રીજુ ગેાળવૃત કમાનને ગવાલુકાની આકૃતિવાળા તેારણ પ્રાચિન કાળ થતા.

ઇલિકા તોરણ

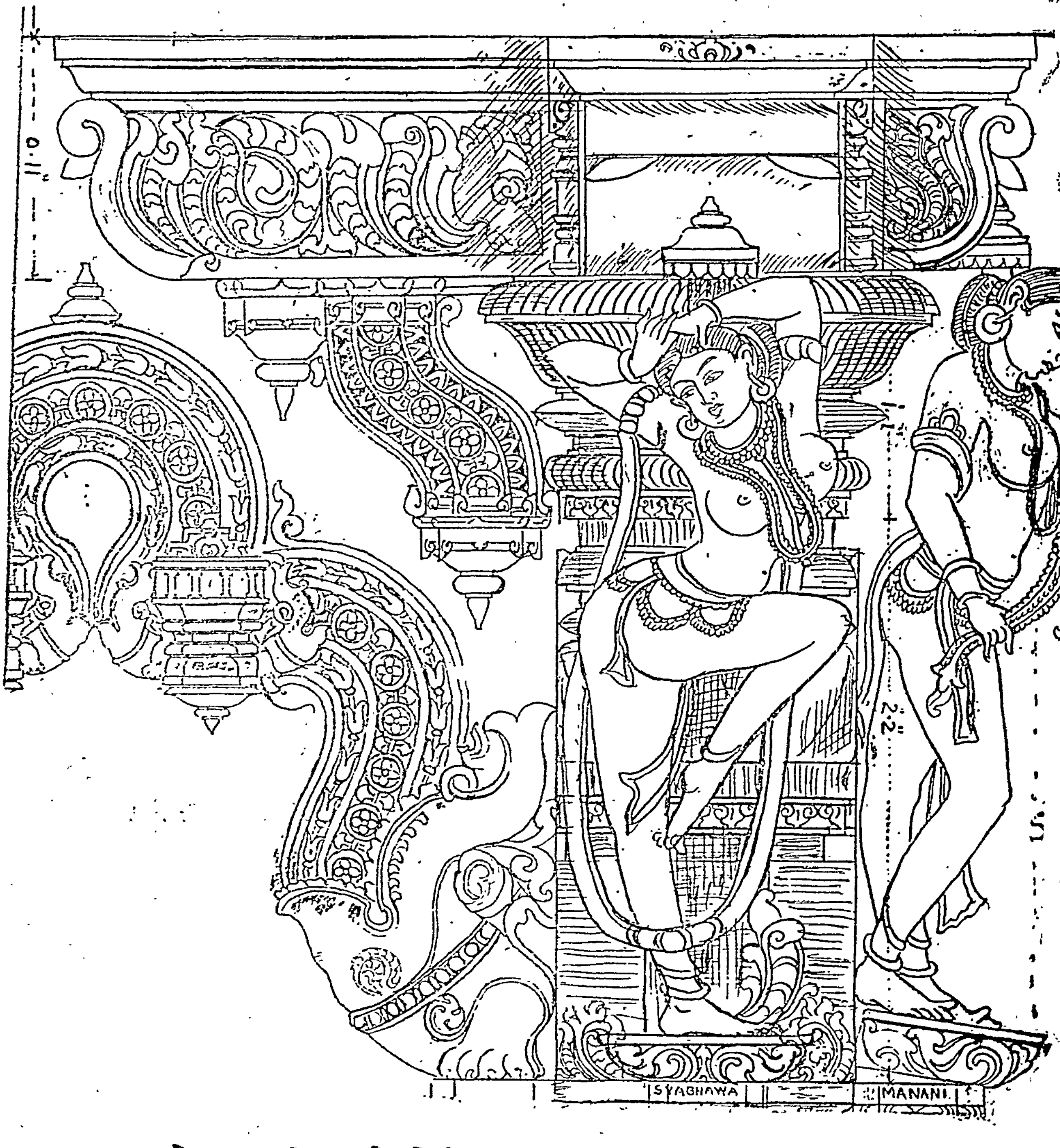




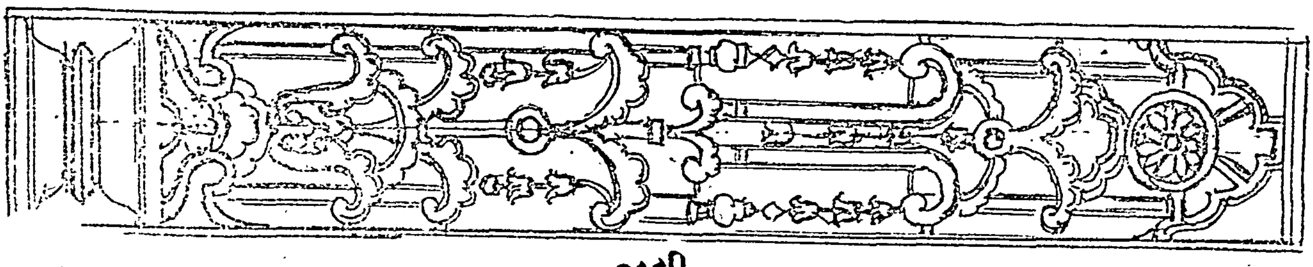
ઇલિકા તોરણ



હીંડોલક તોરણ

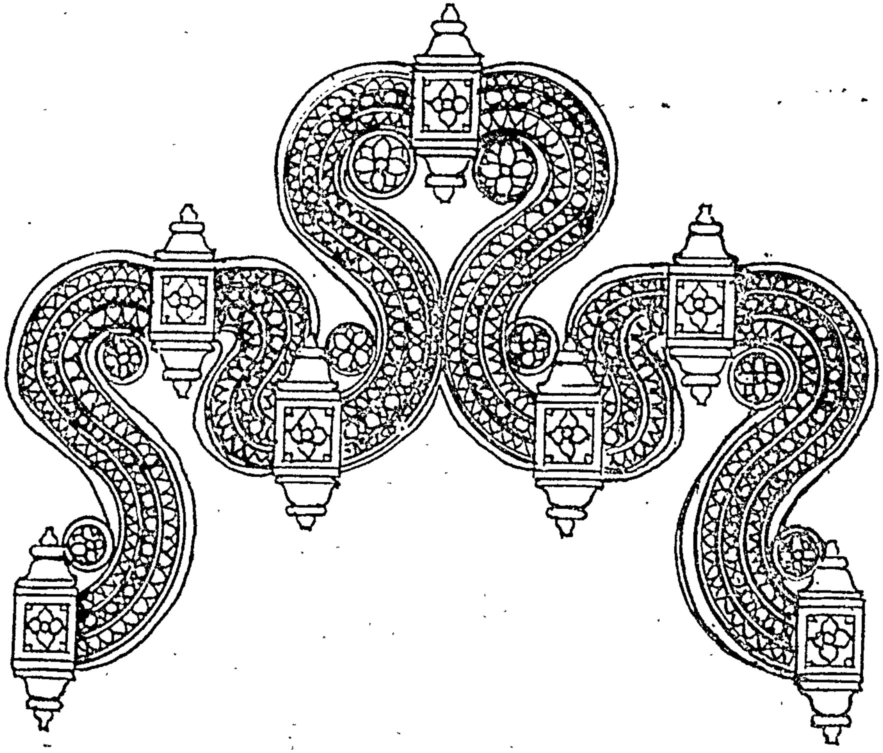


સ્તંભનો ઉપરની ગડદી (ઠેકી) બ્રહ્મસરૂ દેવાંગનાઓ અને હીંડોલક તોરણ

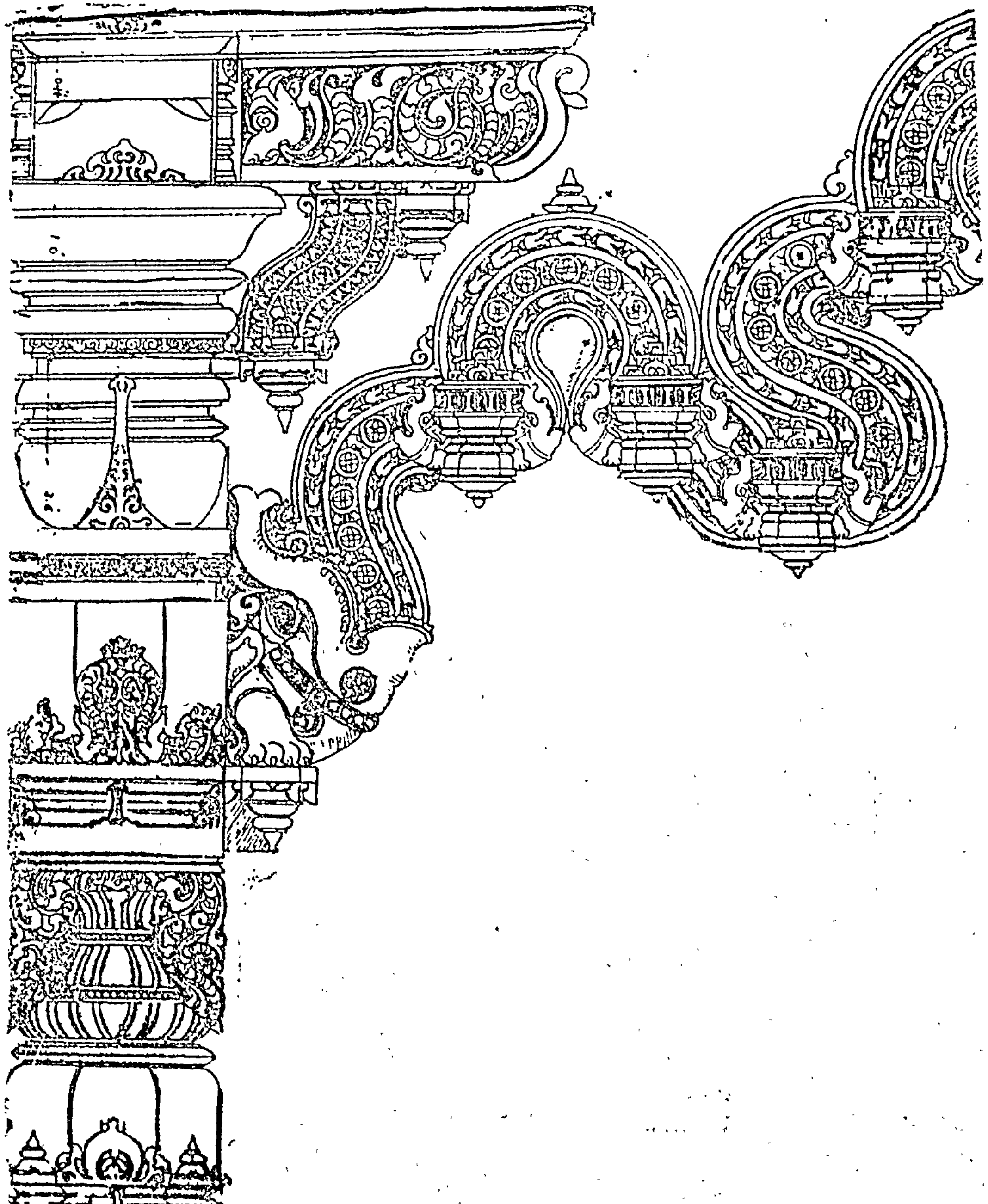


જાલી

ઘટપલ્લવયુક્ત સ્તંભ સદલ અને હીંડોલક તોરણ

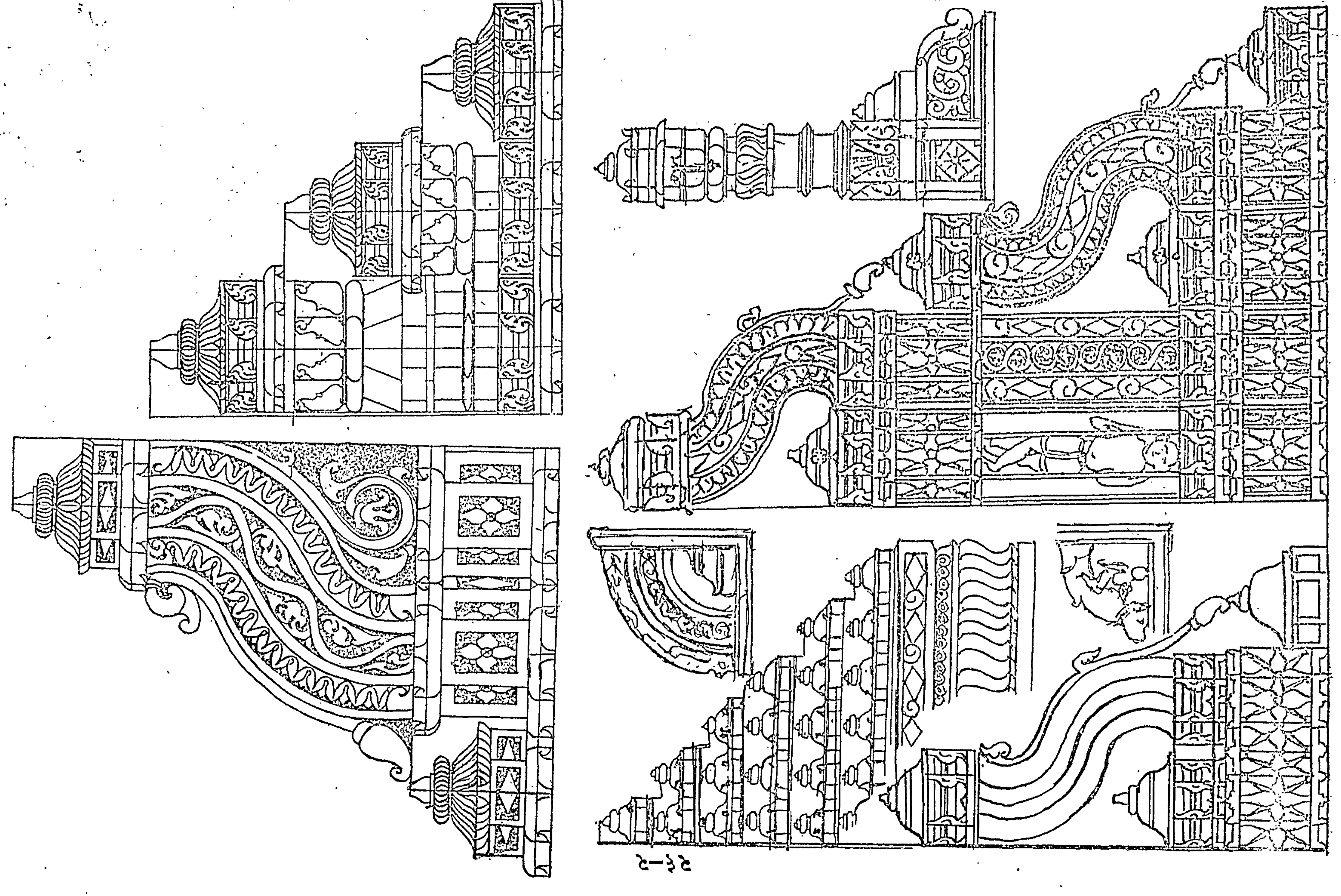


હીંડોલક તોરણ



ઘટપલ્લવ સ્તંભ

મદલોના જુદા જુદા આકારો

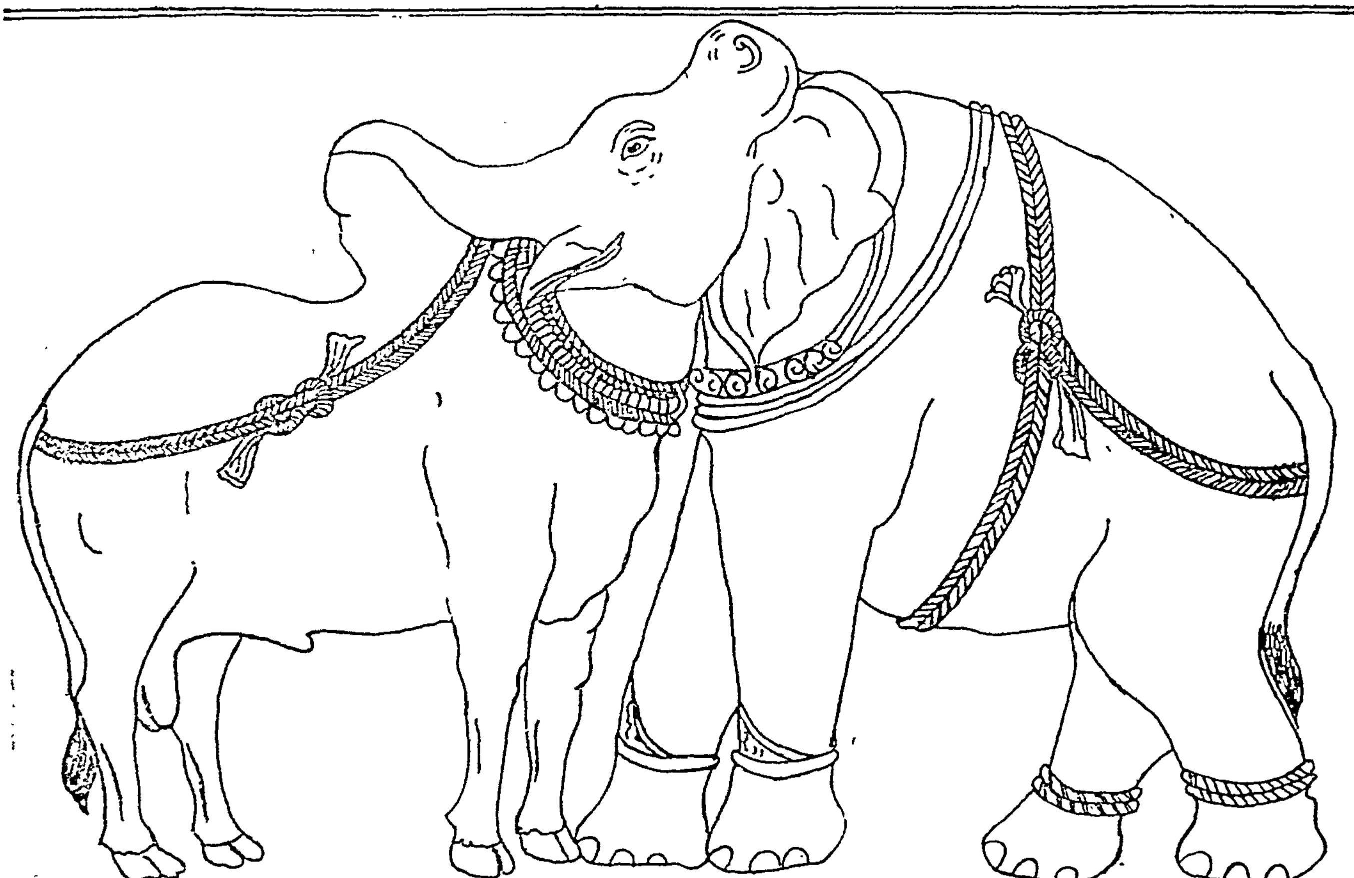


૨૩–૨

પગથીયાની હાથણીના સ્વરૂપો

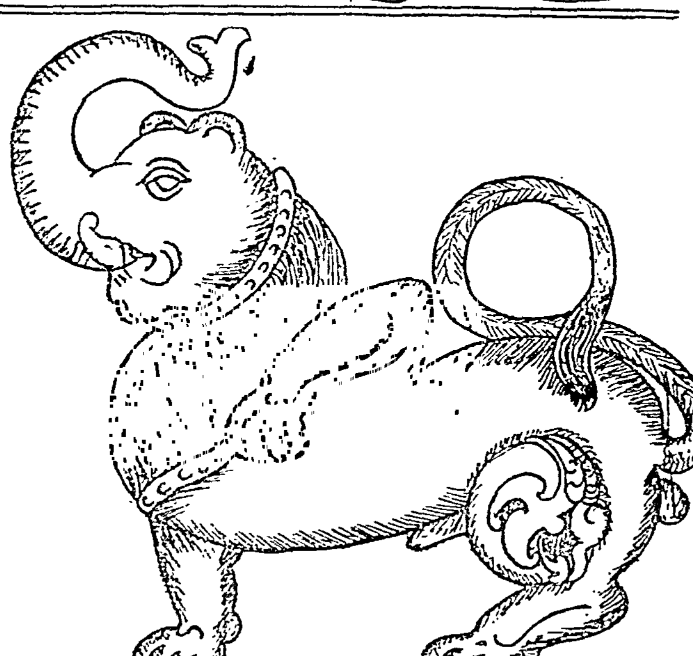


પગથીઆની હાથણી પર વૃષભહસ્તી યુગ્મરૂપ

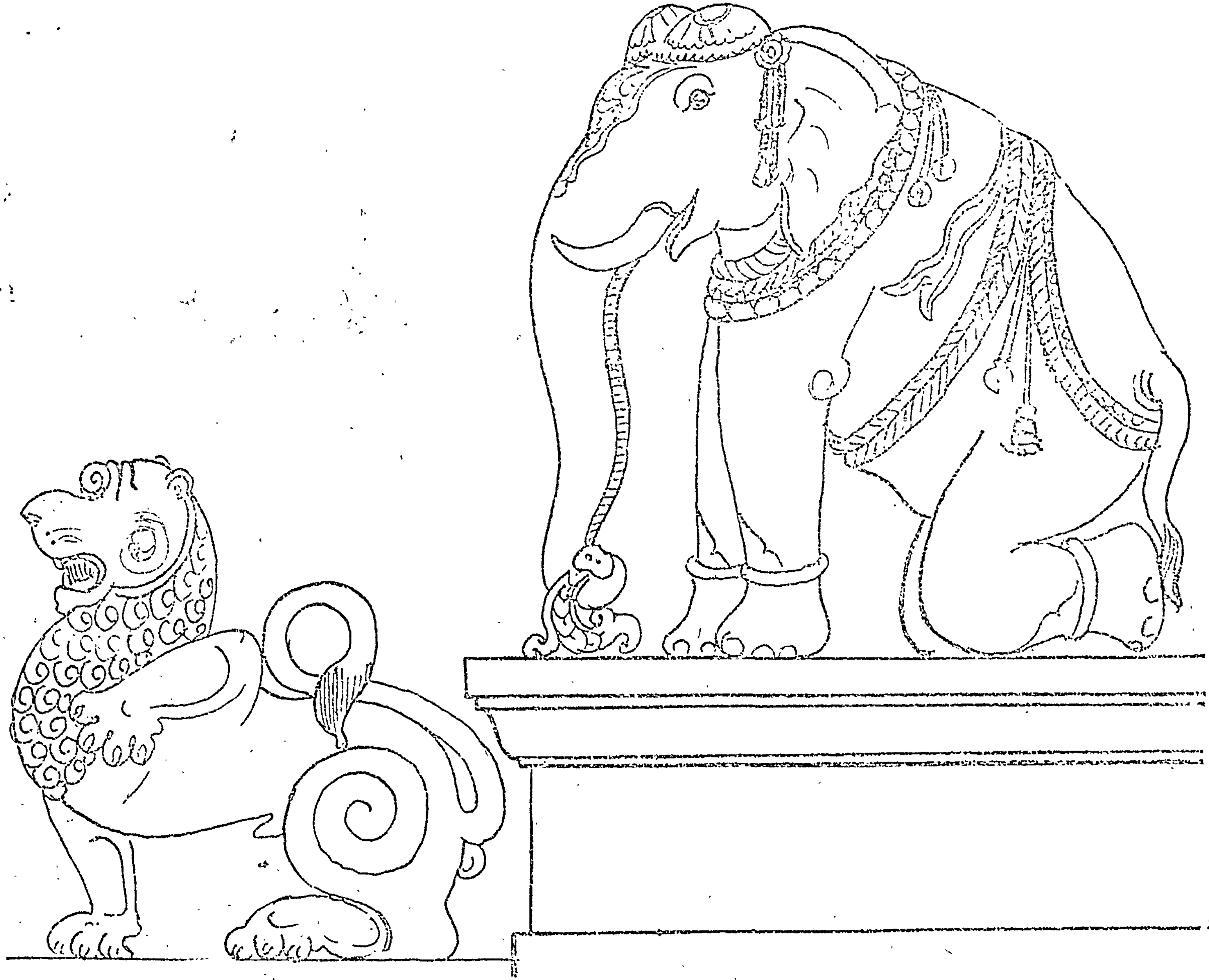




વ્યાઘ્ર

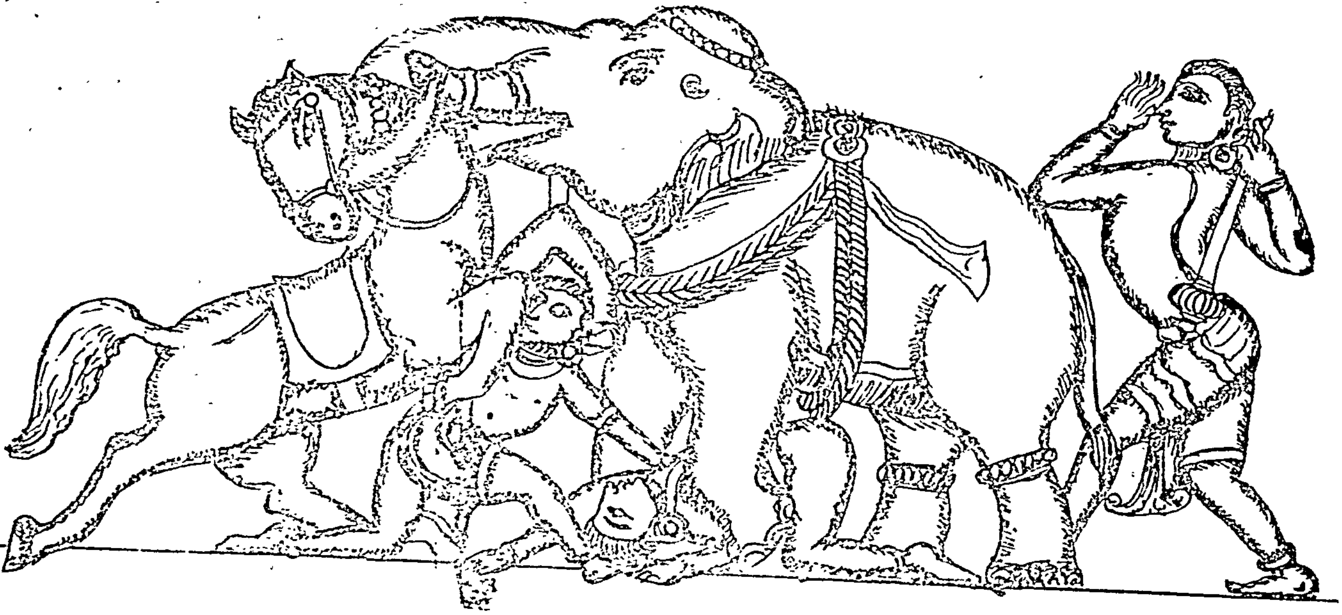


કેસરીસિંહ

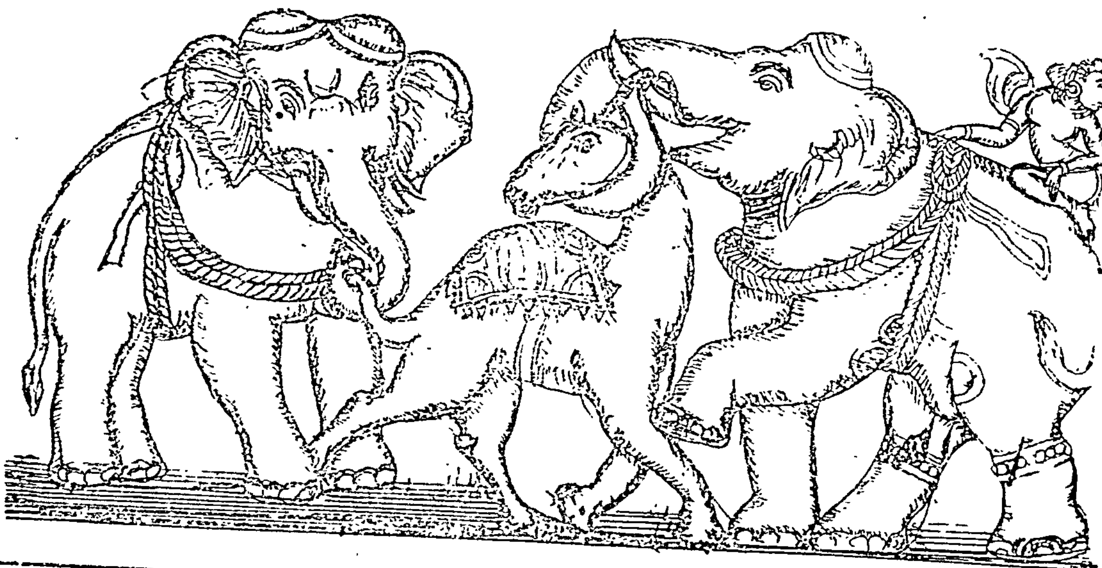


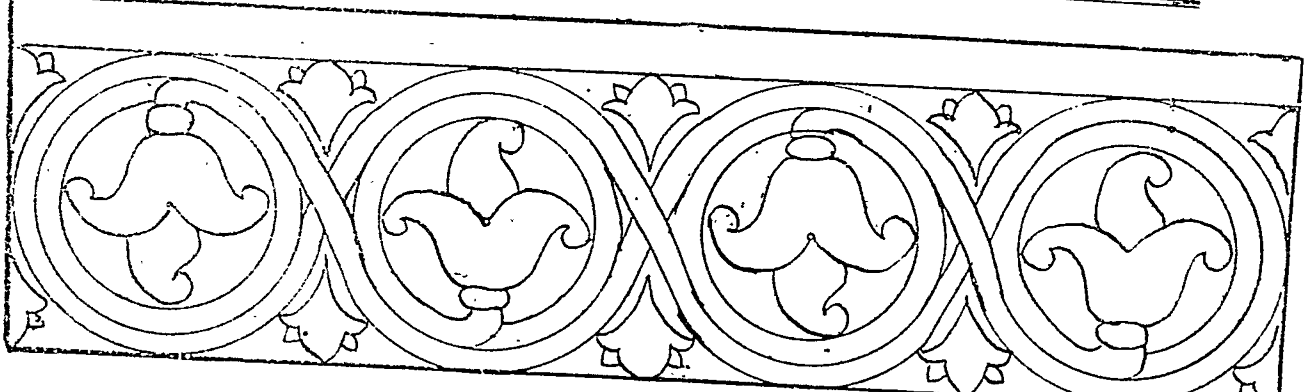
પગથીઆની હાથણી પરના શિંહ હસ્તીરૂપ

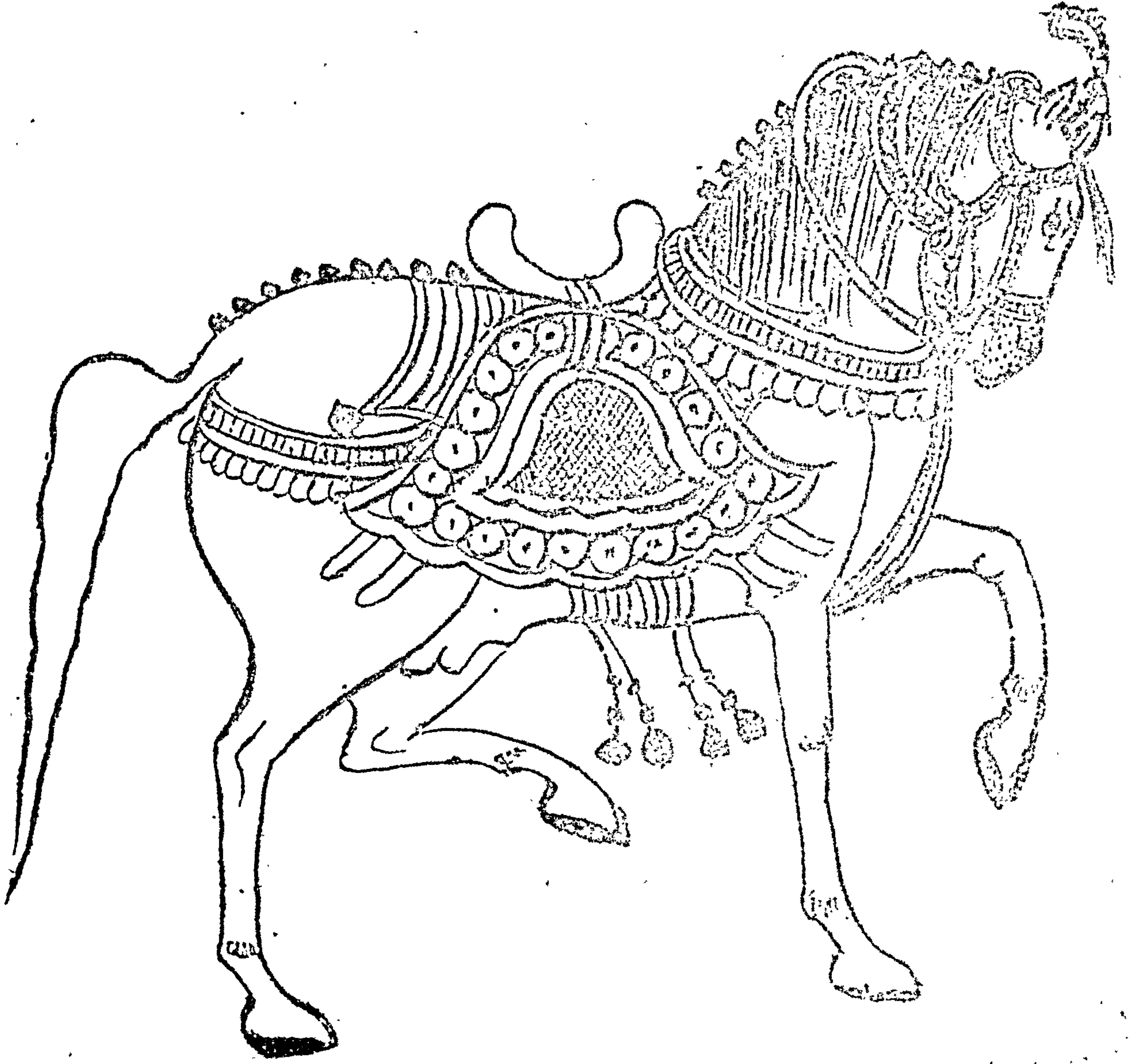
ગજપીઠ



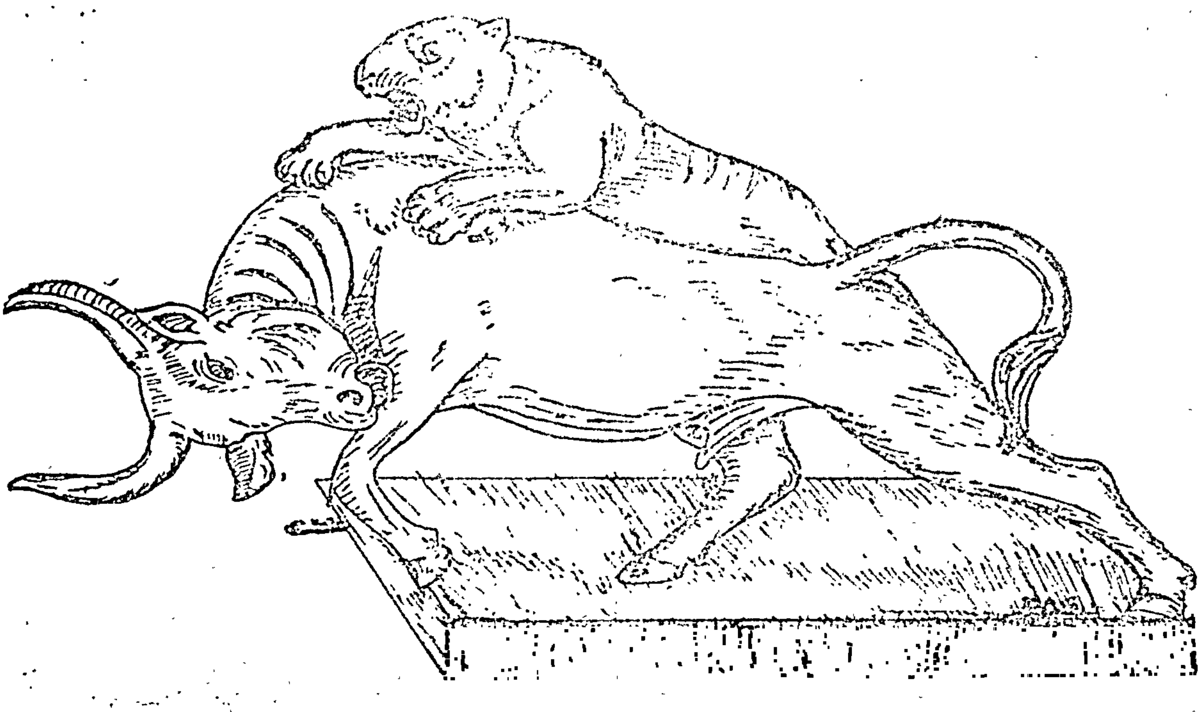
ગજપીઠ



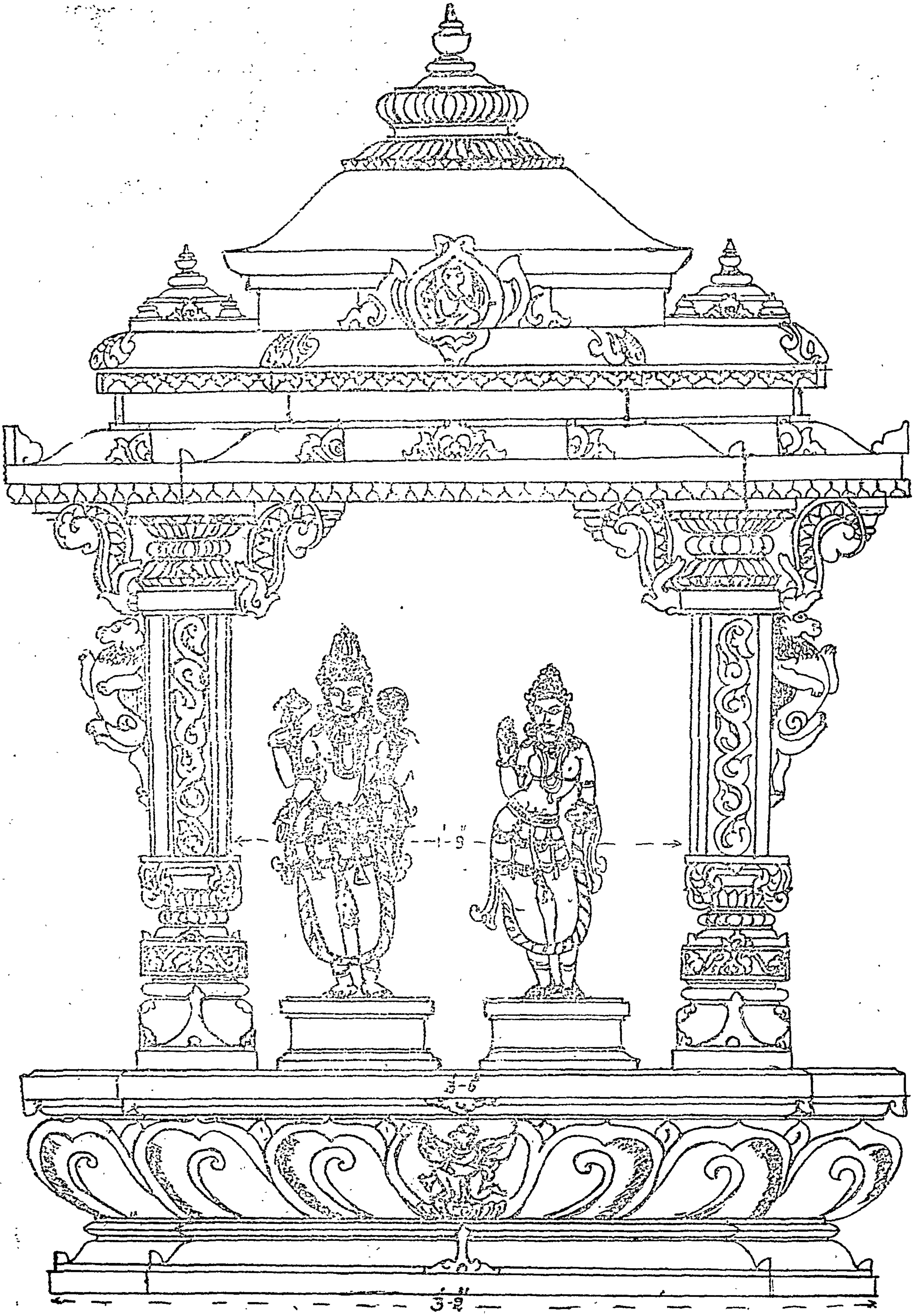




અશ્વમેધ યજ્ઞનો અલંકૃત અશ્વ

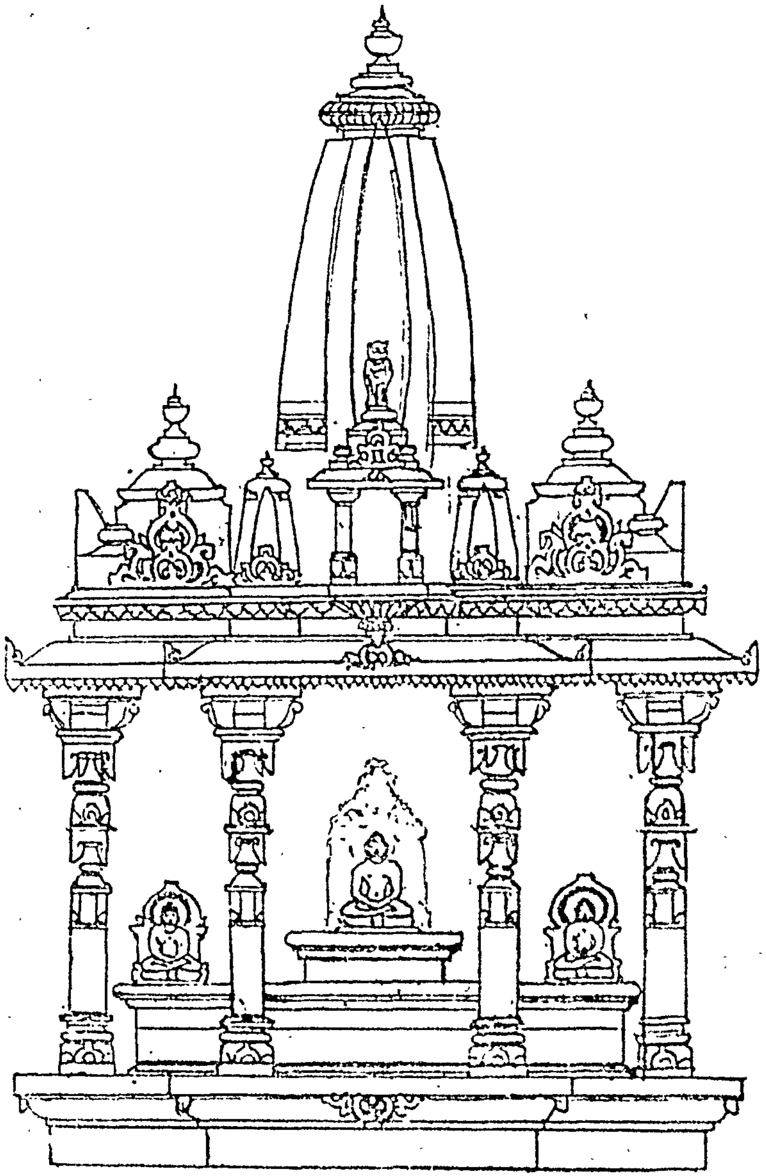


વૃષભવ્યાઘ્ર યુદ્ધ

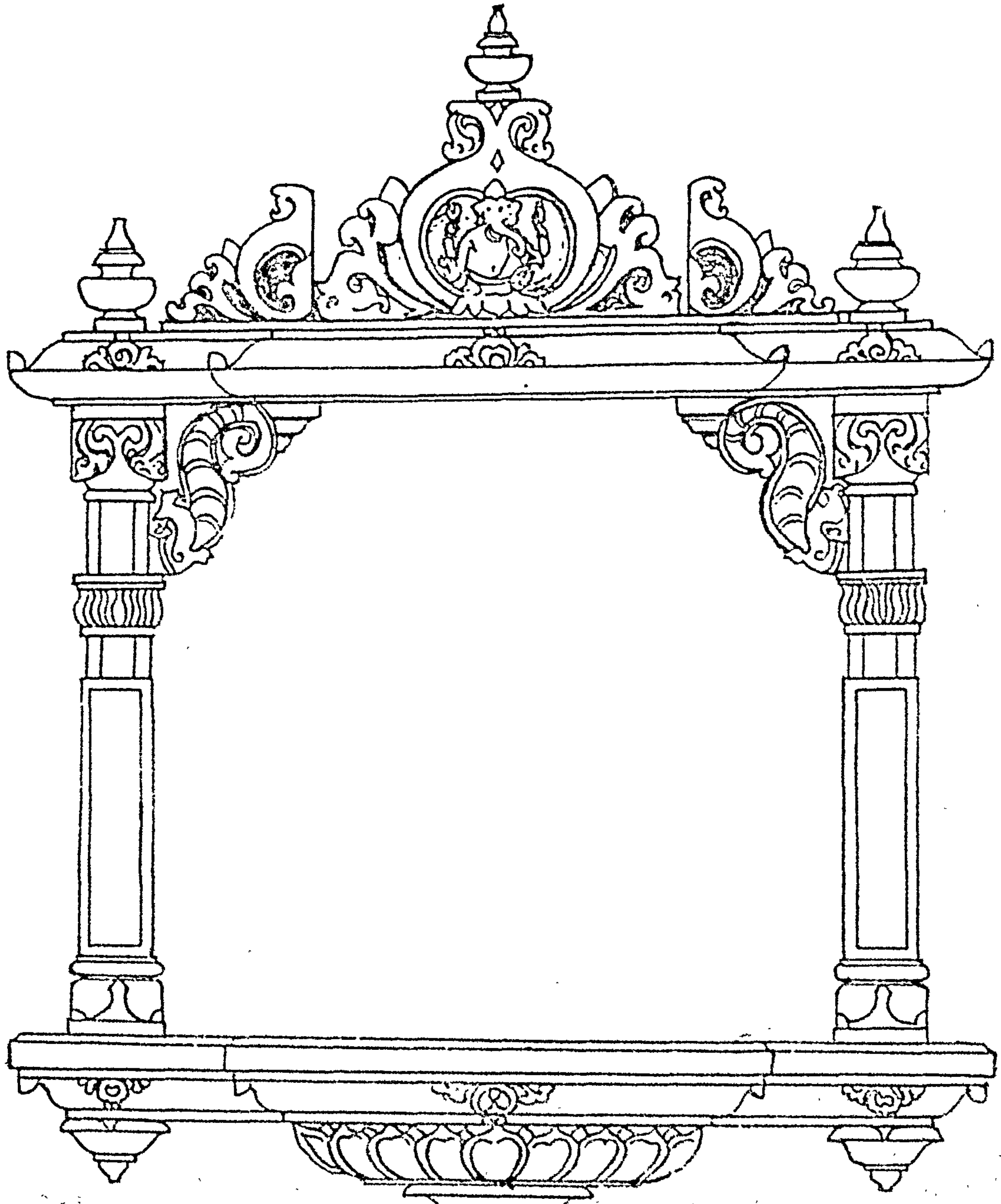


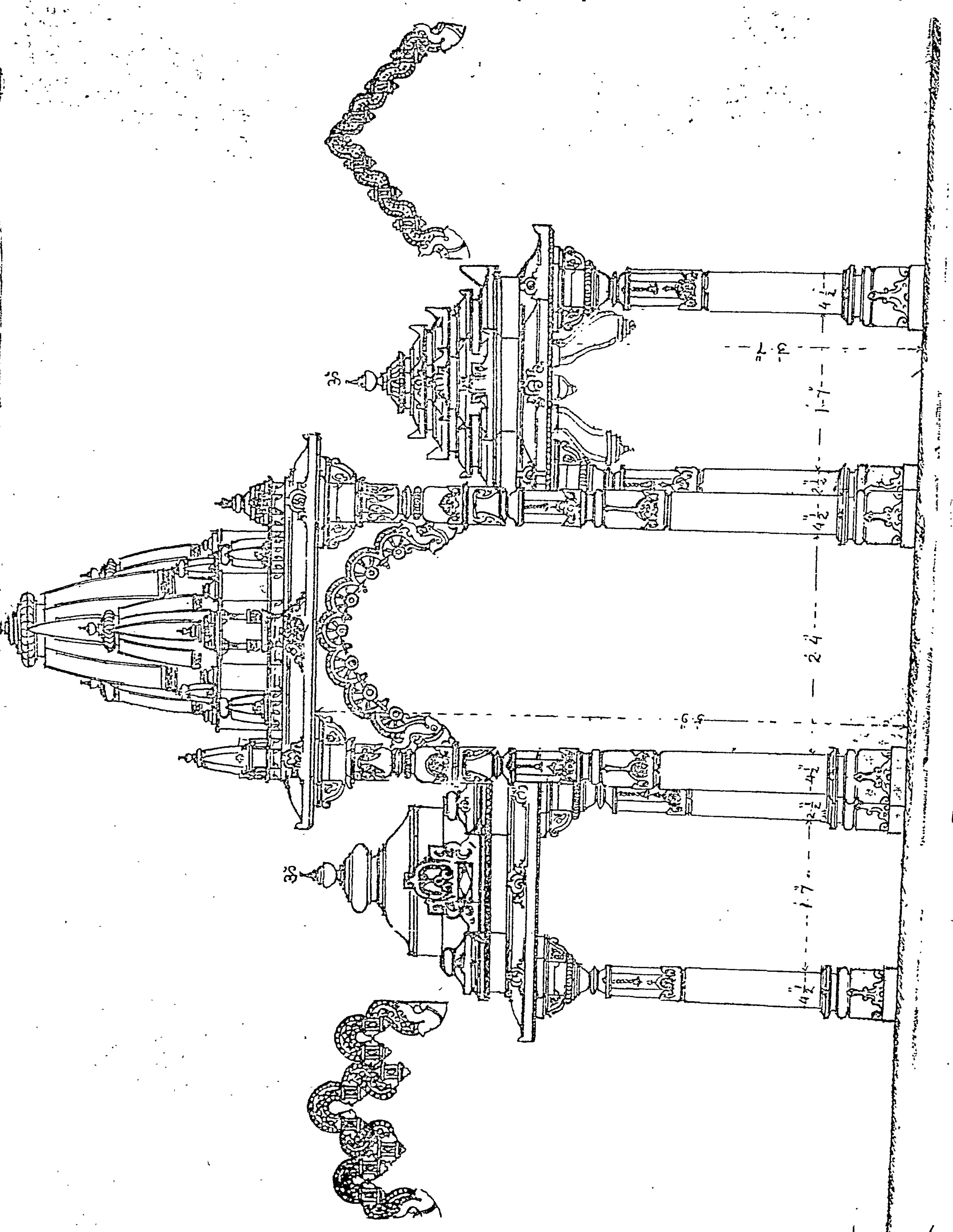
૧'-૭"
૩'-૬"
૩'-૨"

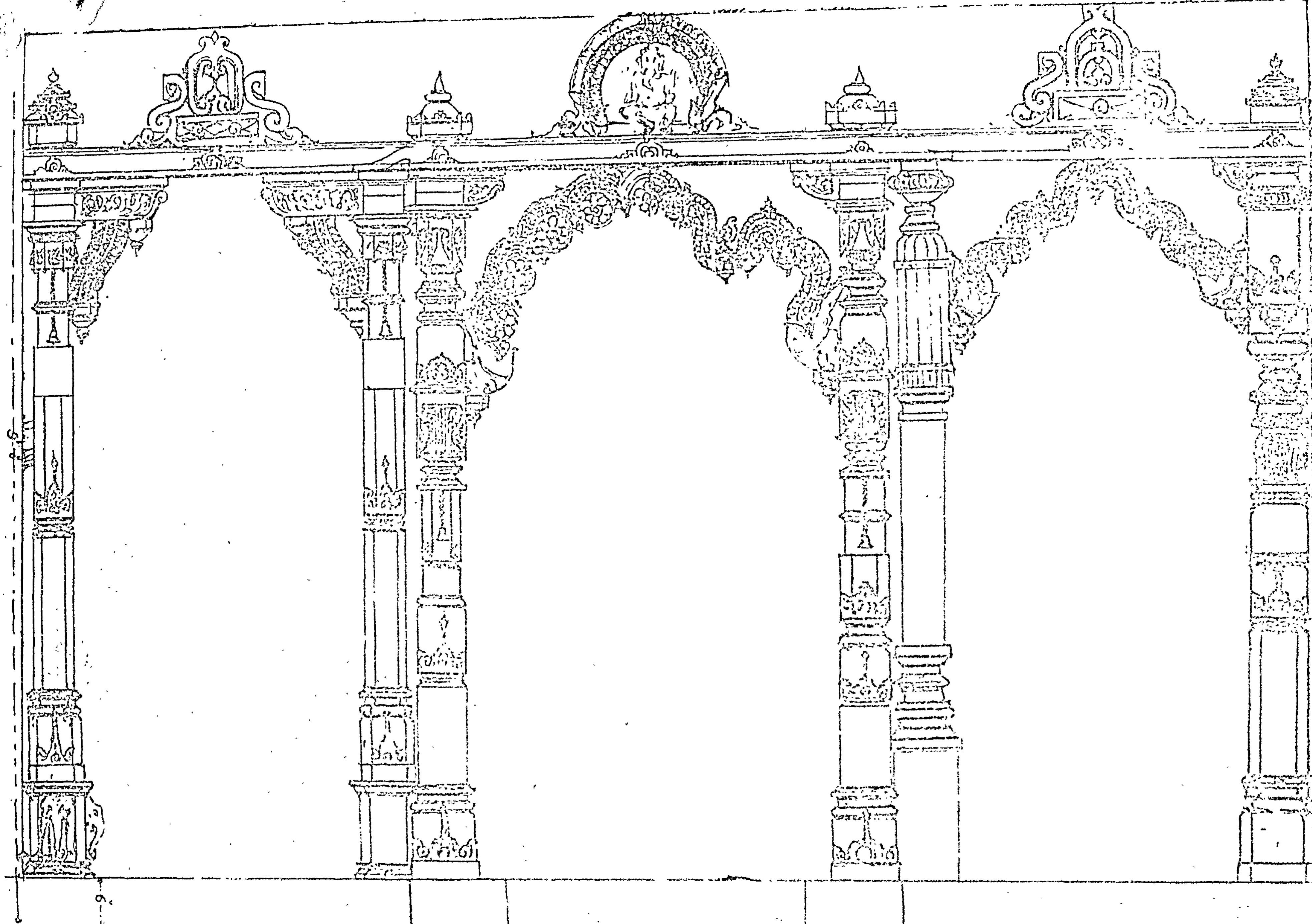
ગૃહપૂજા ગવાક્ષ



ગવાક્ષ





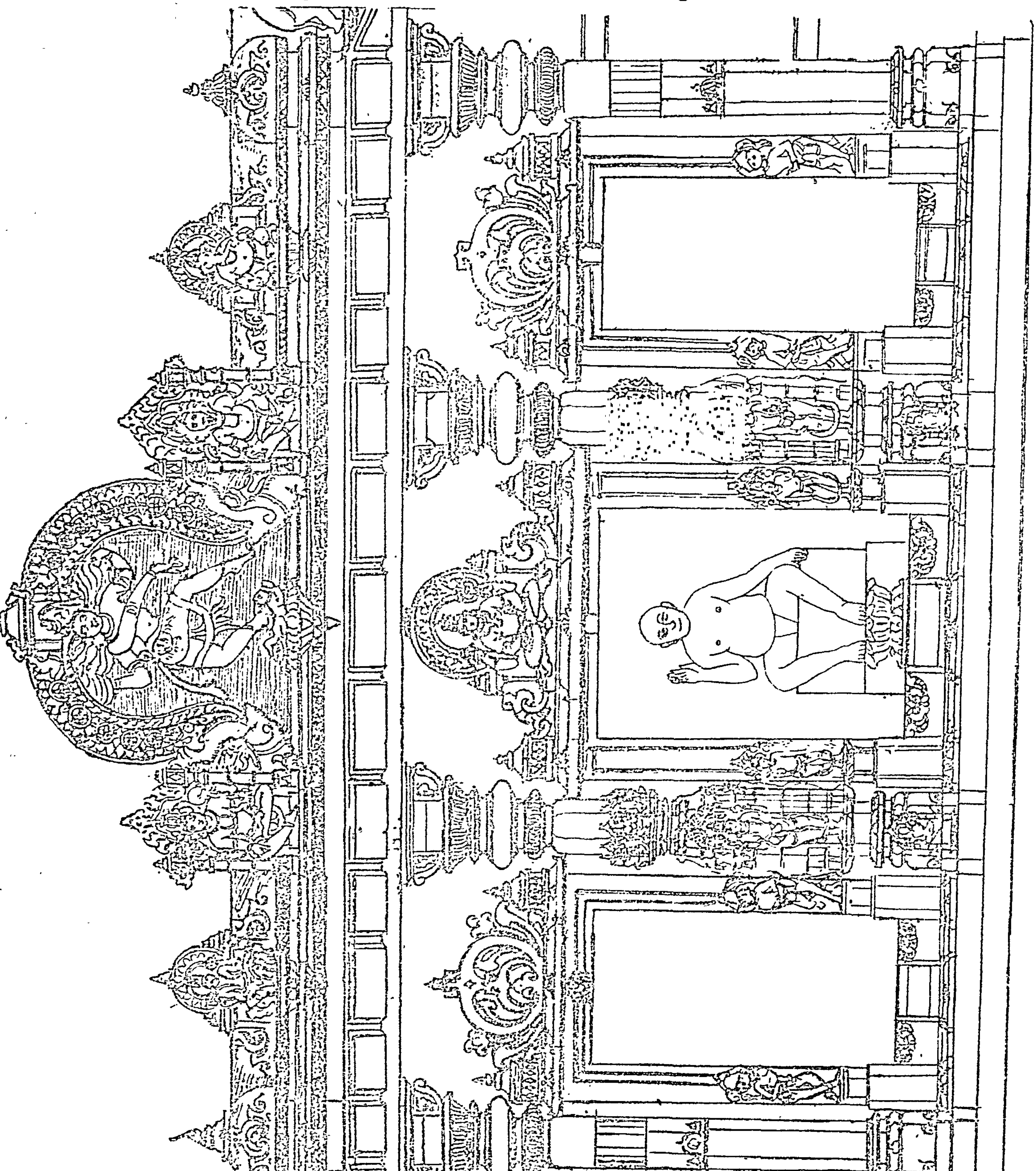


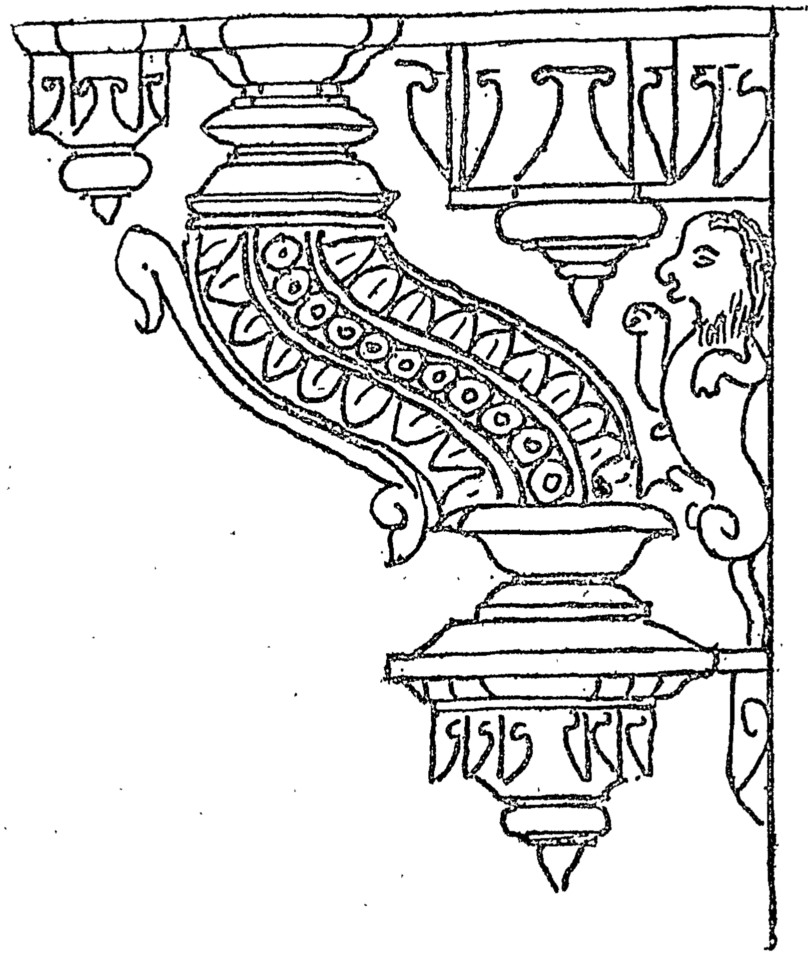
FRONT ELEVATION.

SCALE 3" INCH 2 FEET.

P.O. SOMPURA.
ARCHITECT. 27.7.62.

ગણેશપુરી (મુંબઈ થાણા જીલ્લા) મંદિરનું દર્શન





મદળ-બ્રેકેટ



ટેકરૂ

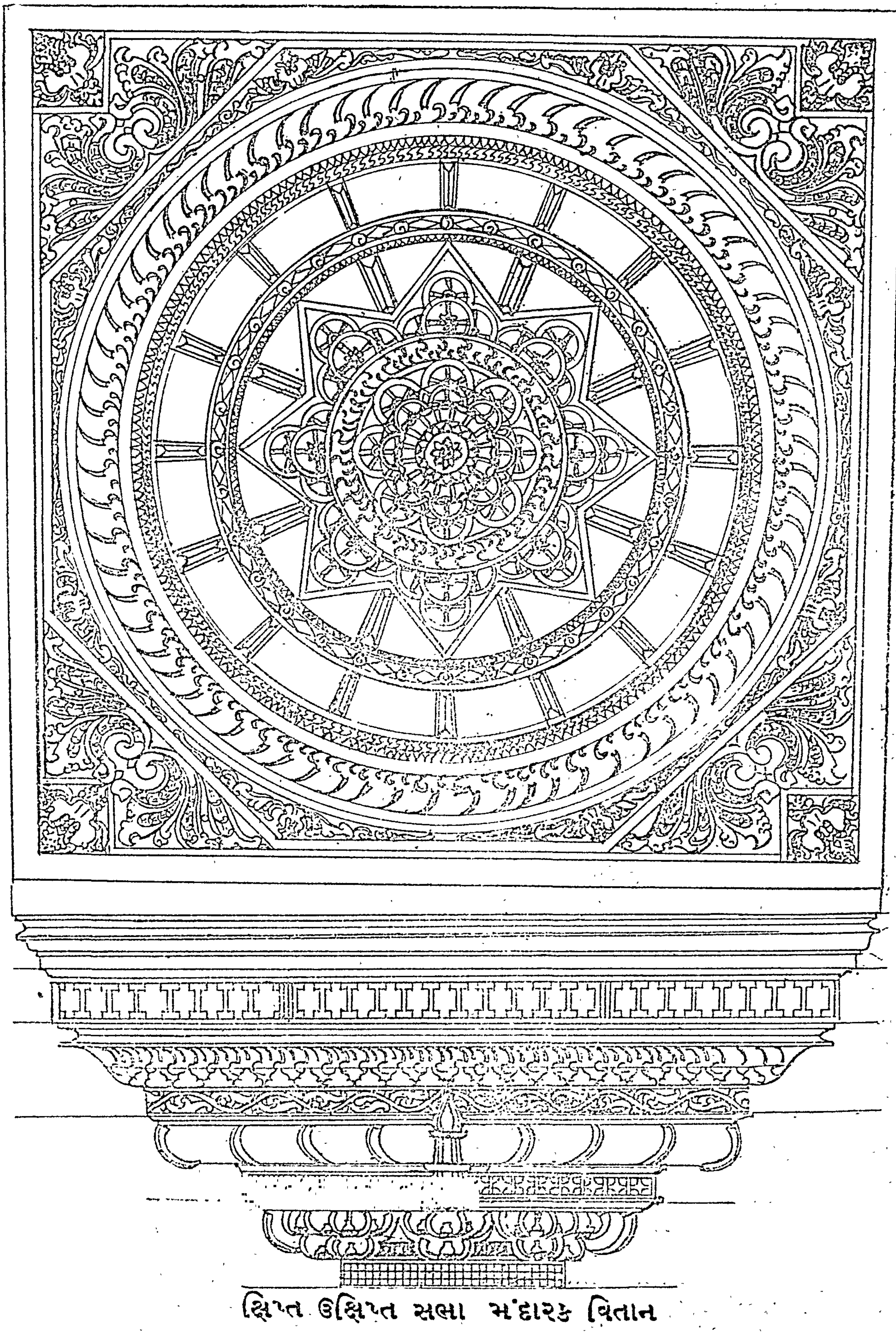
अथ श्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छायां वास्तुशास्त्रे करोटक वितान लक्षणणाध्याय क्रमांक अ १५

करोटक

विश्वकर्मा उवाच—

सुरसद्य शुकाग्रातं दिव्य मंडपम् भूषितात् ।
शुकाग्रेयत्रिकाग्रे च नृत्यरङ्ग बलाणकम् ॥१॥
वास्तुवेदोद्भवा सर्वे रुपच्छंद क्रमागता ।
देश जाति कुलस्थानं वर्णभेदे स्तथा परम् ॥२॥
मंडपानां समस्तानां मध्ये कुर्याद्वितानकम् ।
आद्योत्पत्ति सर्भ सर्व विताका तु लक्षणाम् ॥३॥
वितानानि विचित्राणि क्षिप्तान्यु क्षिप्तकानिय ।
समतलानि ज्ञेयानि उदितानि त्रिधा क्रमात् ॥४॥
त्रयोदशाधिकशतं सहस्रं च वितानका ।
प्रोक्ताश्च विविधाश्छंदा लुमास्तत्रत्वेनकधा ॥५॥
अष्टास्त्रे षोऽशास्त्रे च वृत कुर्यात्तदूर्ध्वतः ।
उदयं विस्तारार्धेन षटषष्टि विराजिते ॥६॥
कर्णदर्दटिका सप्तभागेन निर्गमोतुच्छता ।
रुपकंटे तु यंचभाग द्वयभागेन निर्गमम् ॥७॥
षोडशांष्टार्के जिनसंख्या विद्याधर निर्गमम् ।
तदूर्ध्वे चित्ररुपादेवांङ्गना नृत्य शोभित्ताम् ॥८॥
गजतालु षडभागं प्रथमा द्वितिया तु षष्ठ ।
पंच भागं भवेत्कोलं चतुर्भाग द्वितियको ॥९॥
मध्ये वितान कर्तव्यं चित्रवर्ण विराजितम् ।
एवं तु कारयेन्नित्यं वितानैक सुमंडिताम् ॥१०॥
पद्मको नामिच्छंदश्च सभामार्ग स्तुतियका ।
मंदारकः इति प्रोक्ता वितानाश्च चतुर्विधा ॥११॥
शुद्ध छंद संघाये भिन्नउद्भिन्न एव च ।
एते षो सान्तिये भेदः कथ्यते तान समासत ॥१२॥
एकत्वे च भवेच्छंद संघाट द्विमिश्रणाम् ।
त्रिमिश्राश्च तथा भिन्ना उद्भिन्नाश्चतुरात्विता ॥१३॥
पद्मनामो सभापद्म सभामंदारक तथा ।
कमलोद्भावमाख्यात मिश्रकाणा चतुष्टयाम् ॥१४॥
......................१५, १६ थी २५ लुप्त

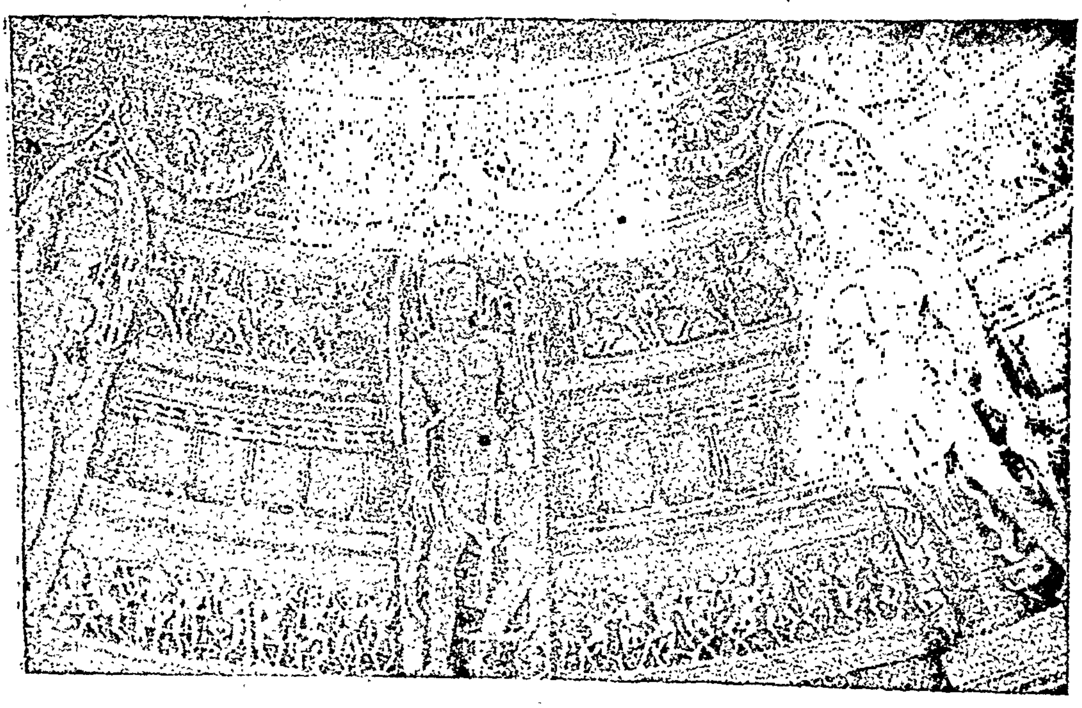
इति श्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छा वास्तुशास्त्रे करोटक वितान लक्षाधिकारे क्रमांक अ १५



ક્ષિપ્ત ઉક્ષિપ્ત સભા મંદારક વિતાન

સમ ઉક્ષિપ્ત મંદારક વિતાન

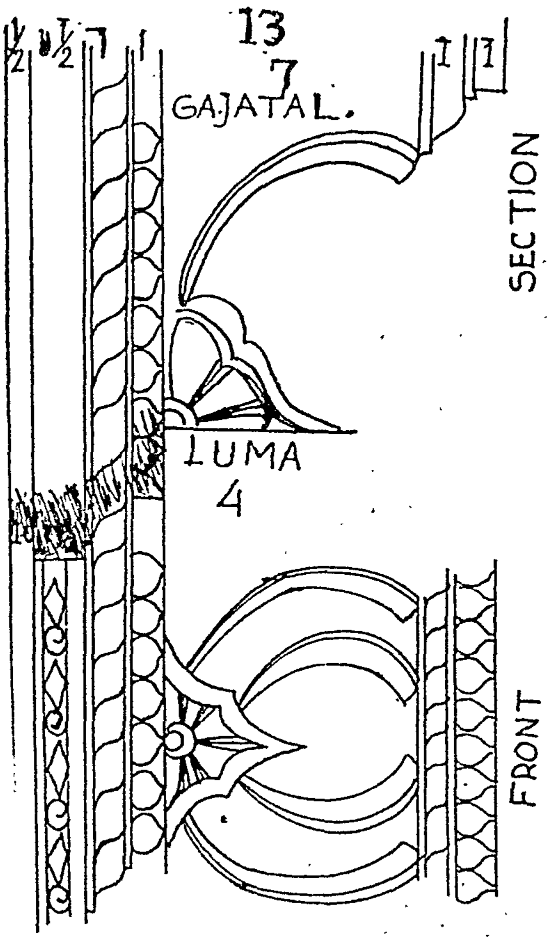


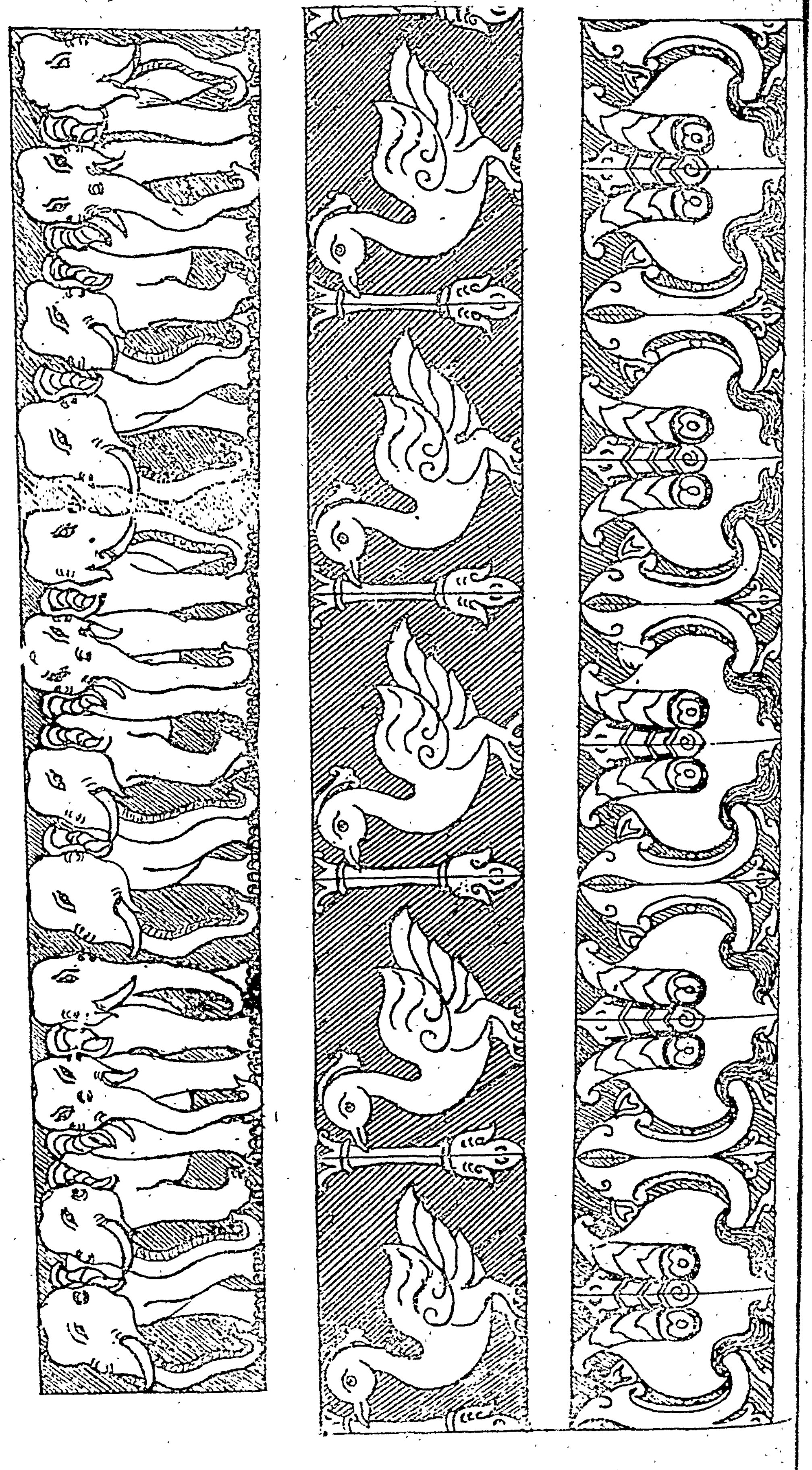


સભા પદ્મ મંદારક વિતાન

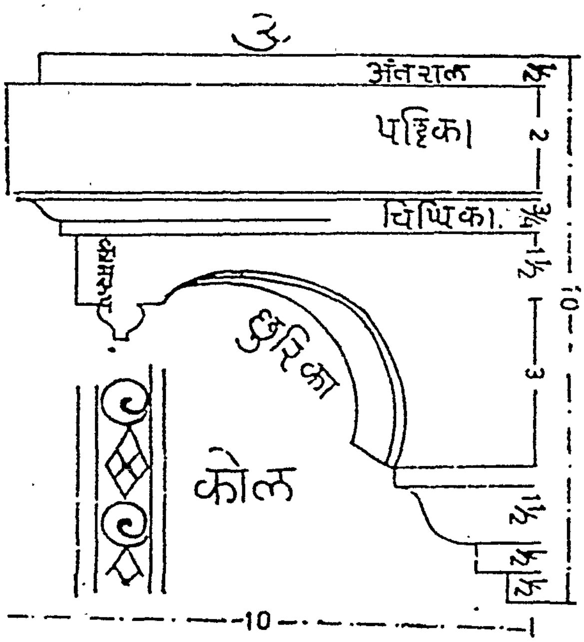
અષ્ટાંશ સોળાંશમાં હાથી હંસ ગ્રાસપંક્તિ

ગજતાલુ-ગવાલુ

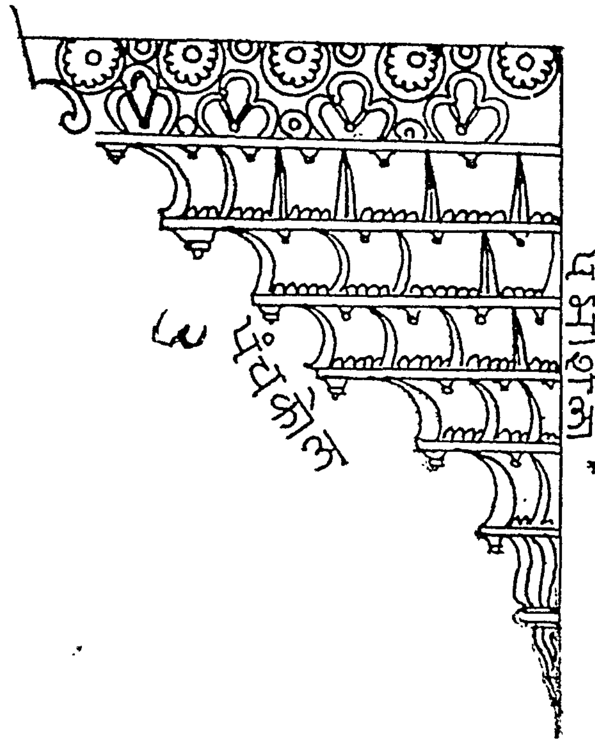


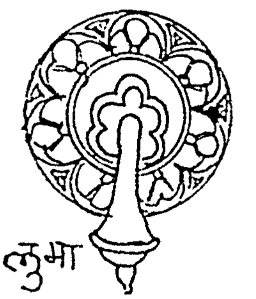


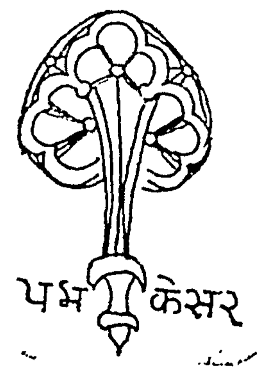
કોલ

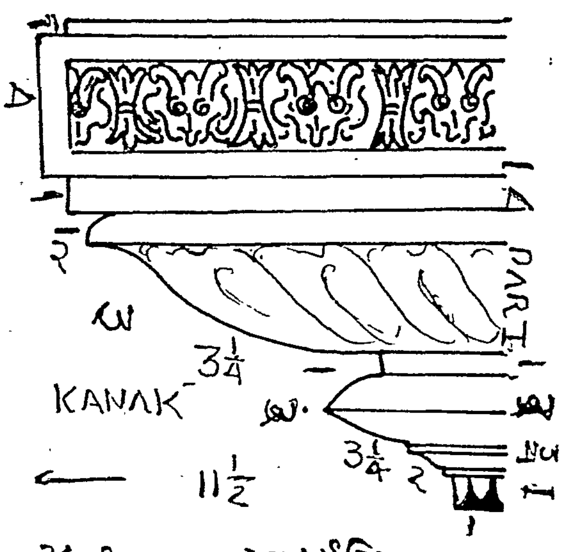


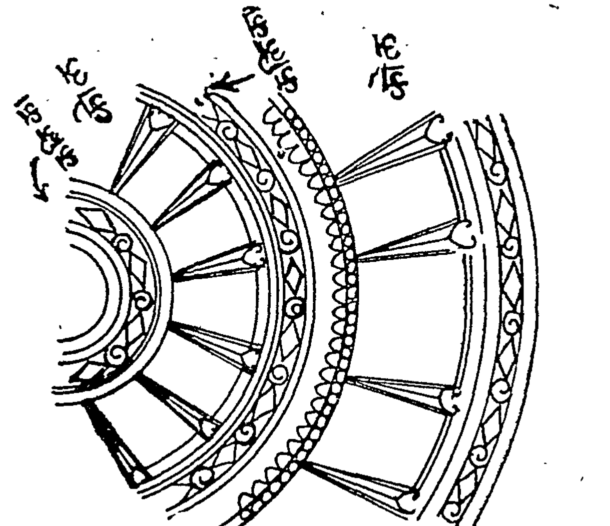
પદ્મશિલા







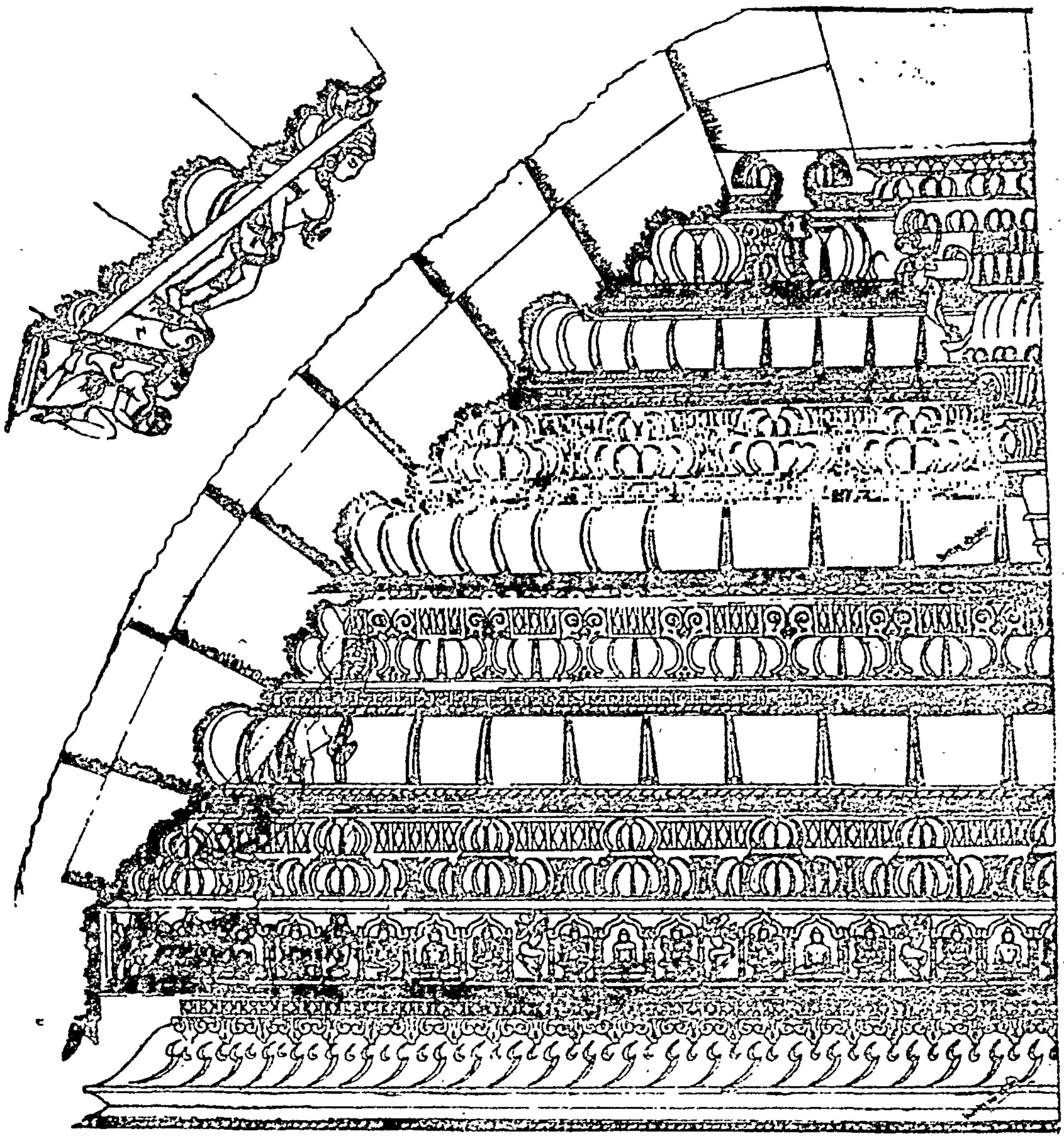




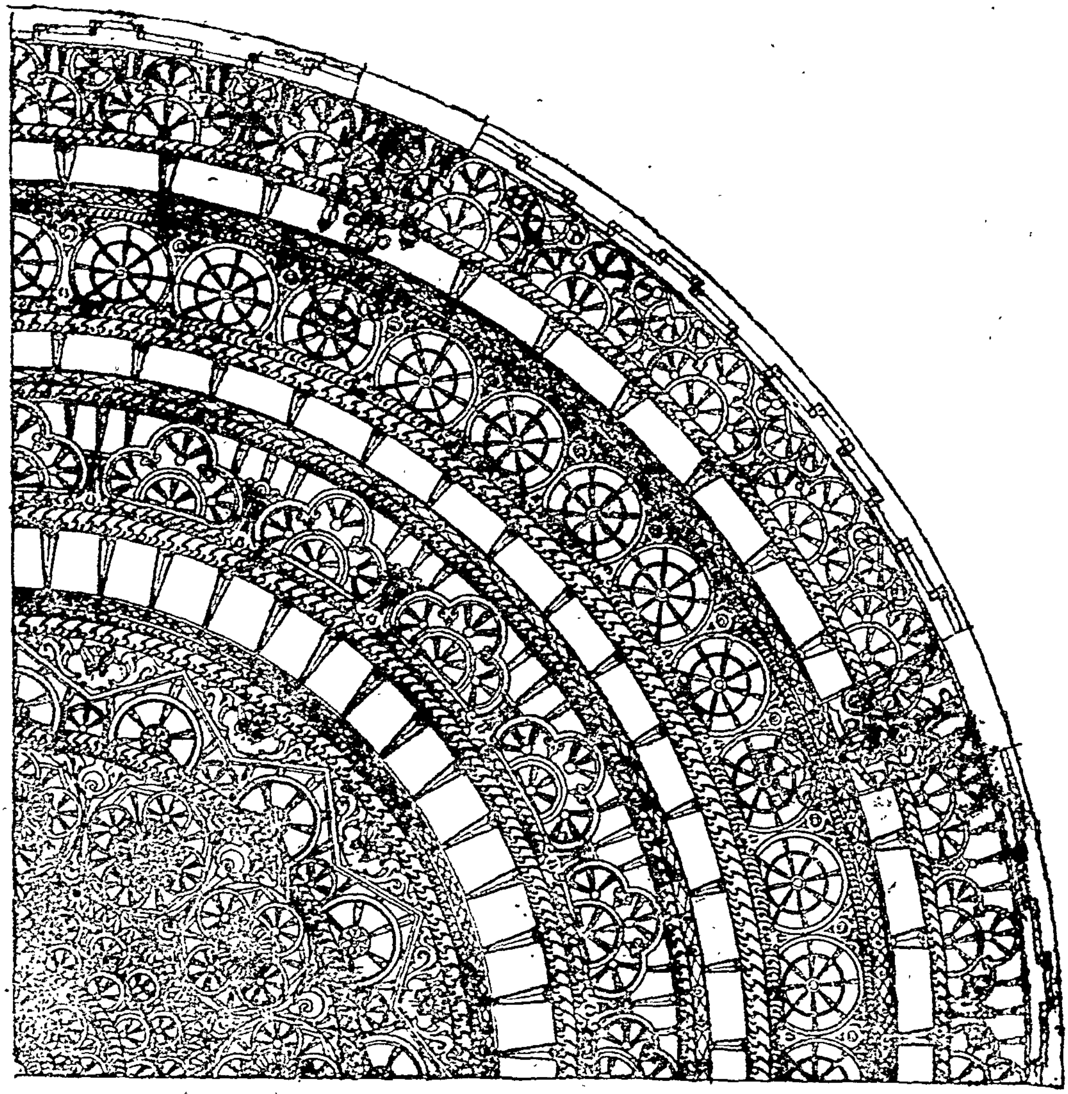
૨૯-૧ કણુદર્દરિકા

કોલ

સભા મંદારક કરોટક છંદદર્શન સેકશન

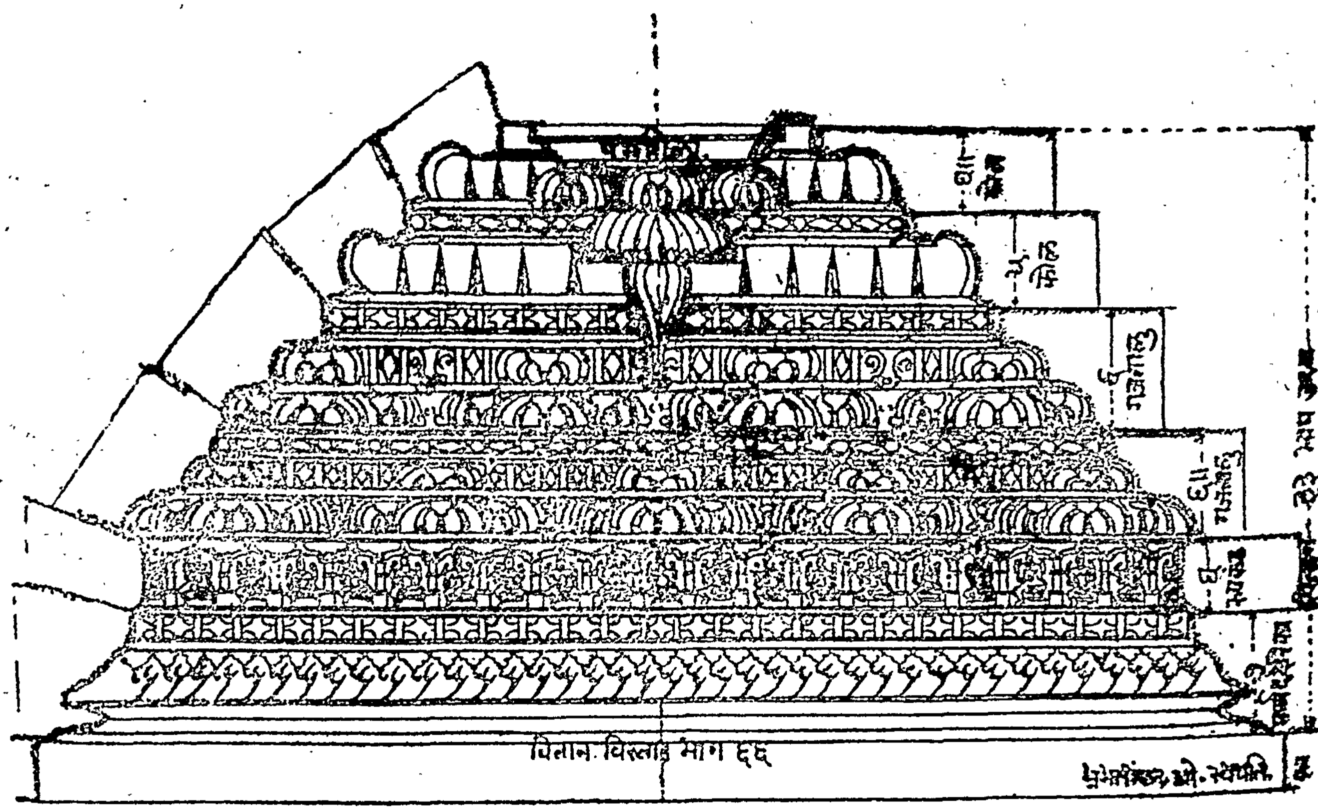


સભા મંદારક કરોટક તળદર્શન



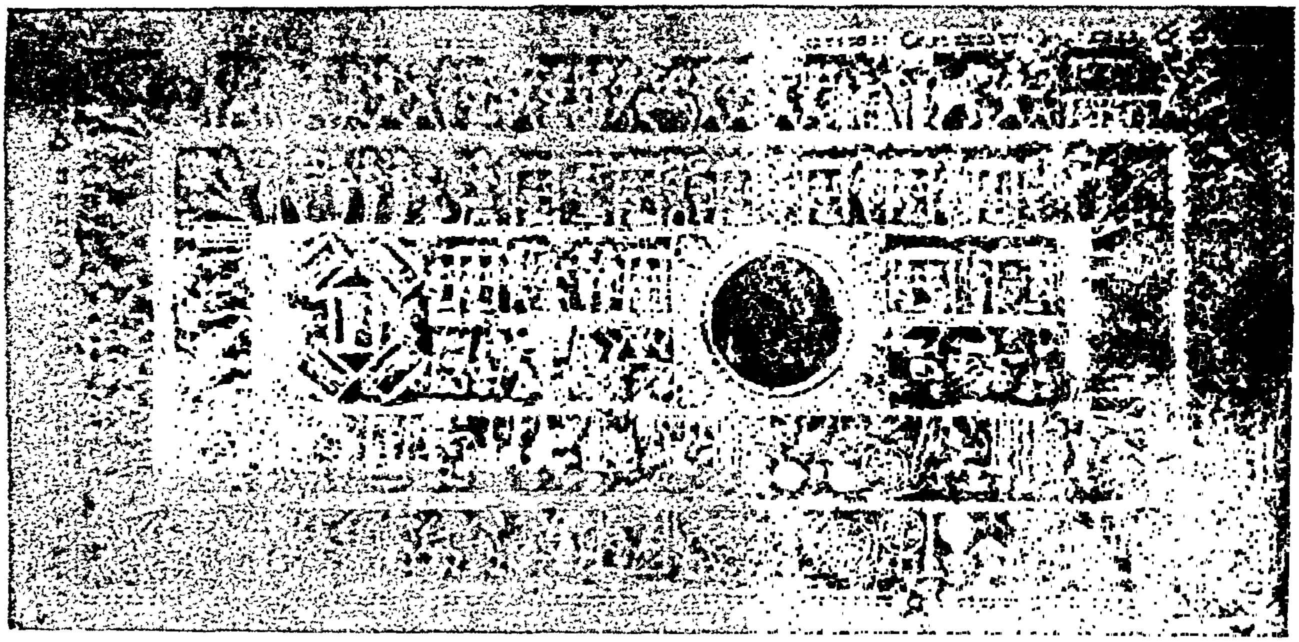


વિકર્ણ'ની છત સમતલ

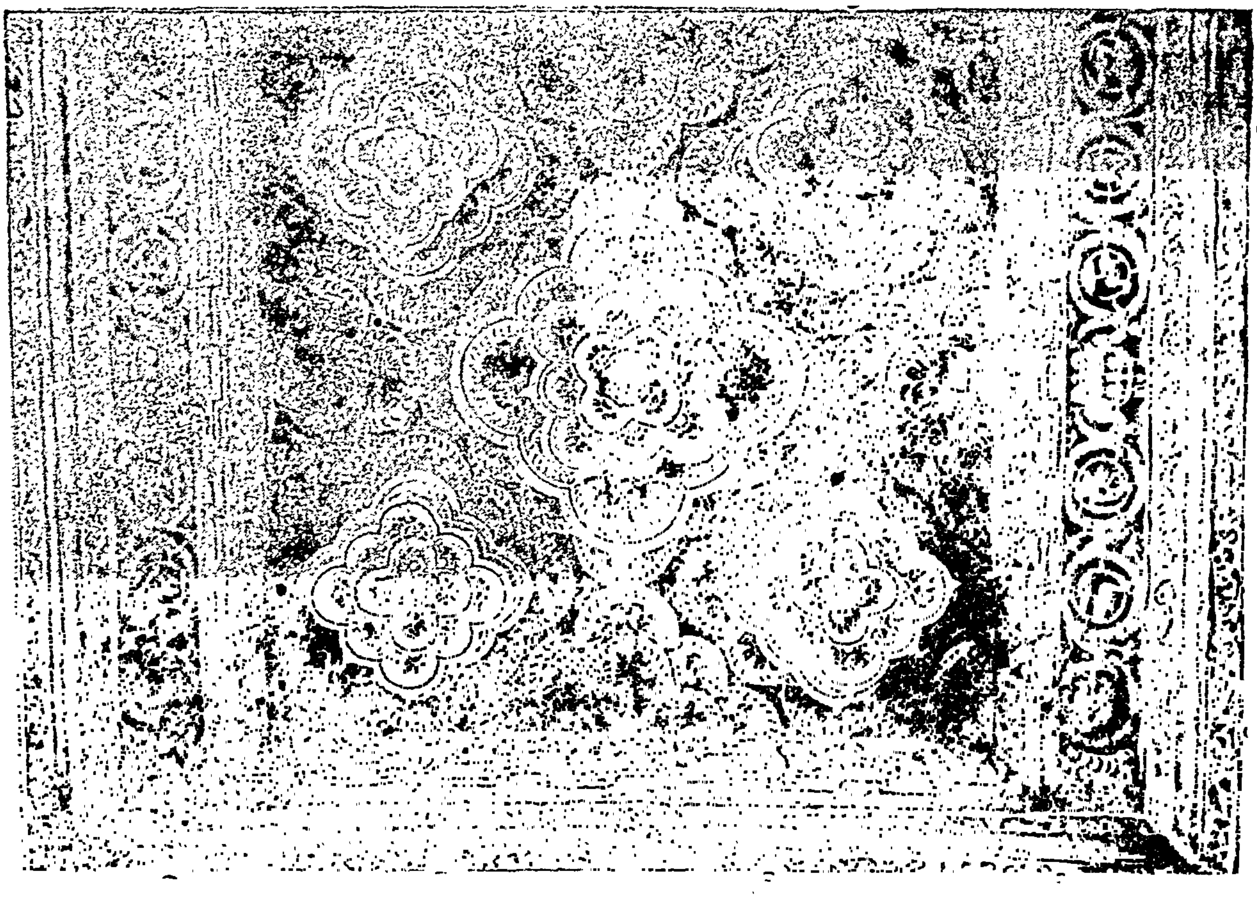


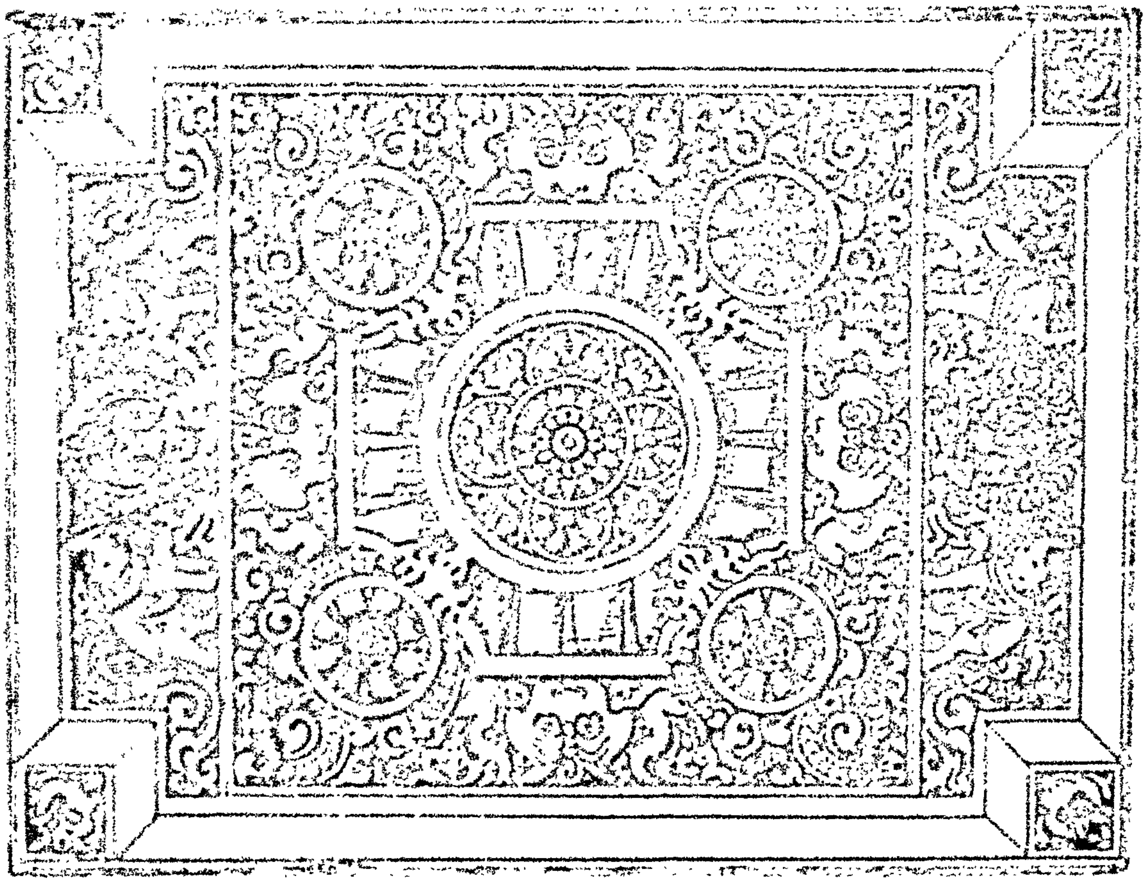
સભા નાભિ મંદારક કરોટક

સમતલ નાભિચ્છંદ વિતાન

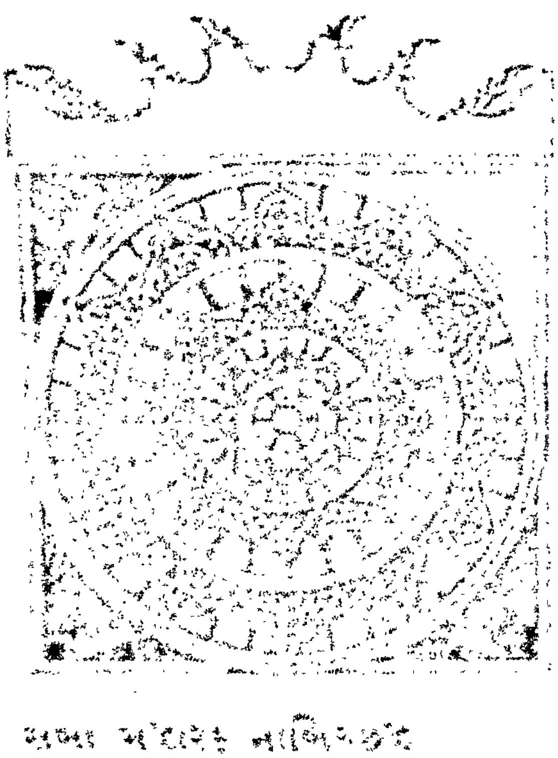


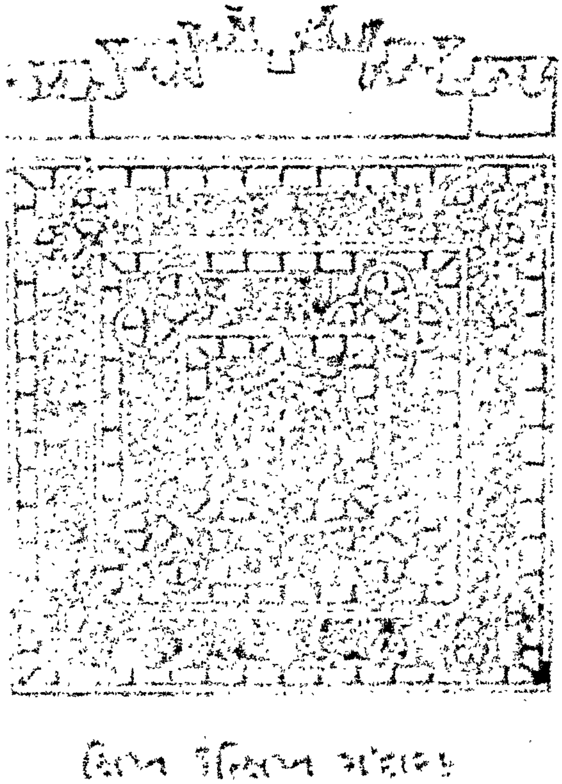
ક્ષિપ્ત ઉત્ક્ષિપ્ત પદ્મક વિતાન

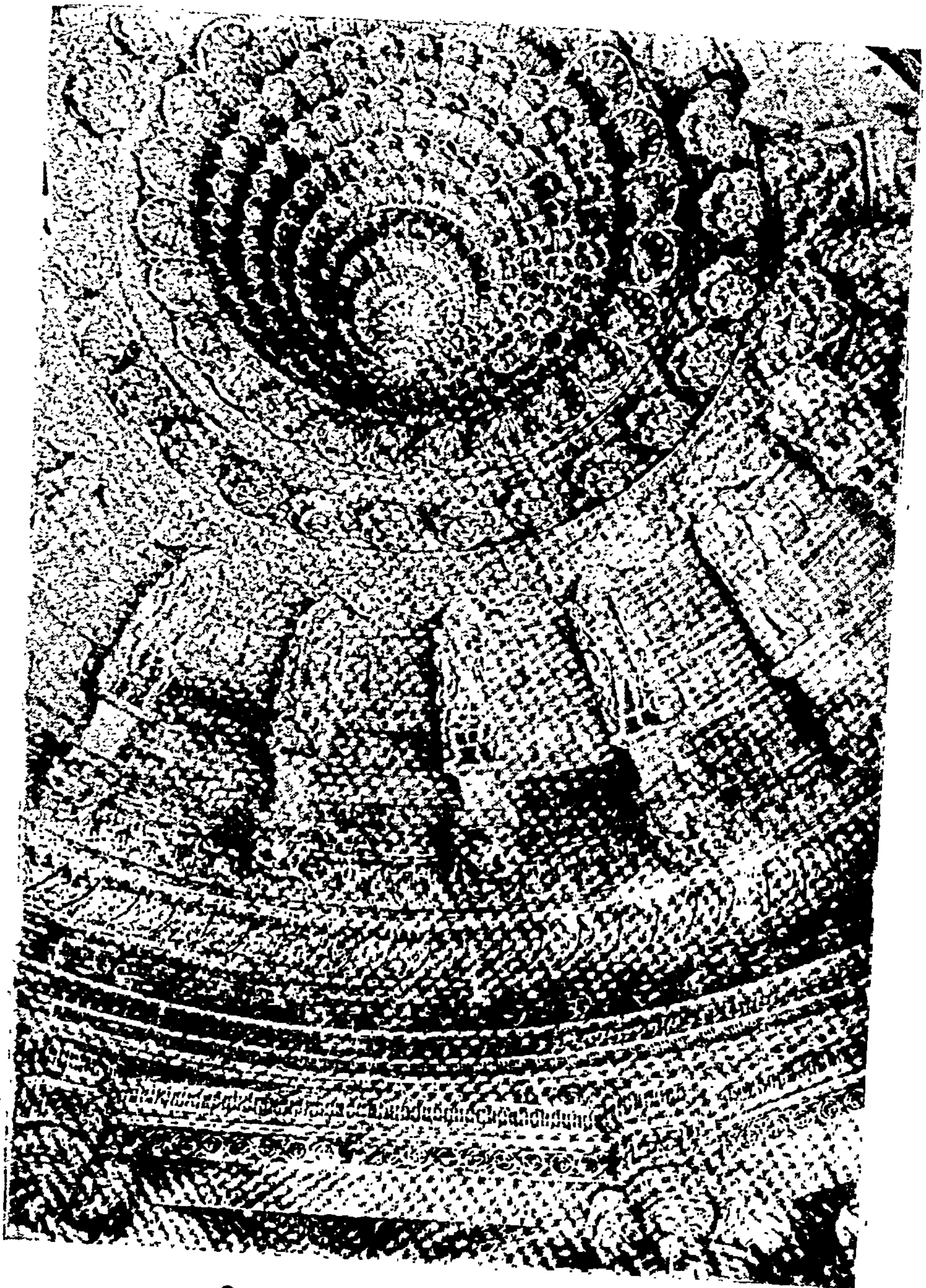




સમક્ષીપ્ત વિતાન

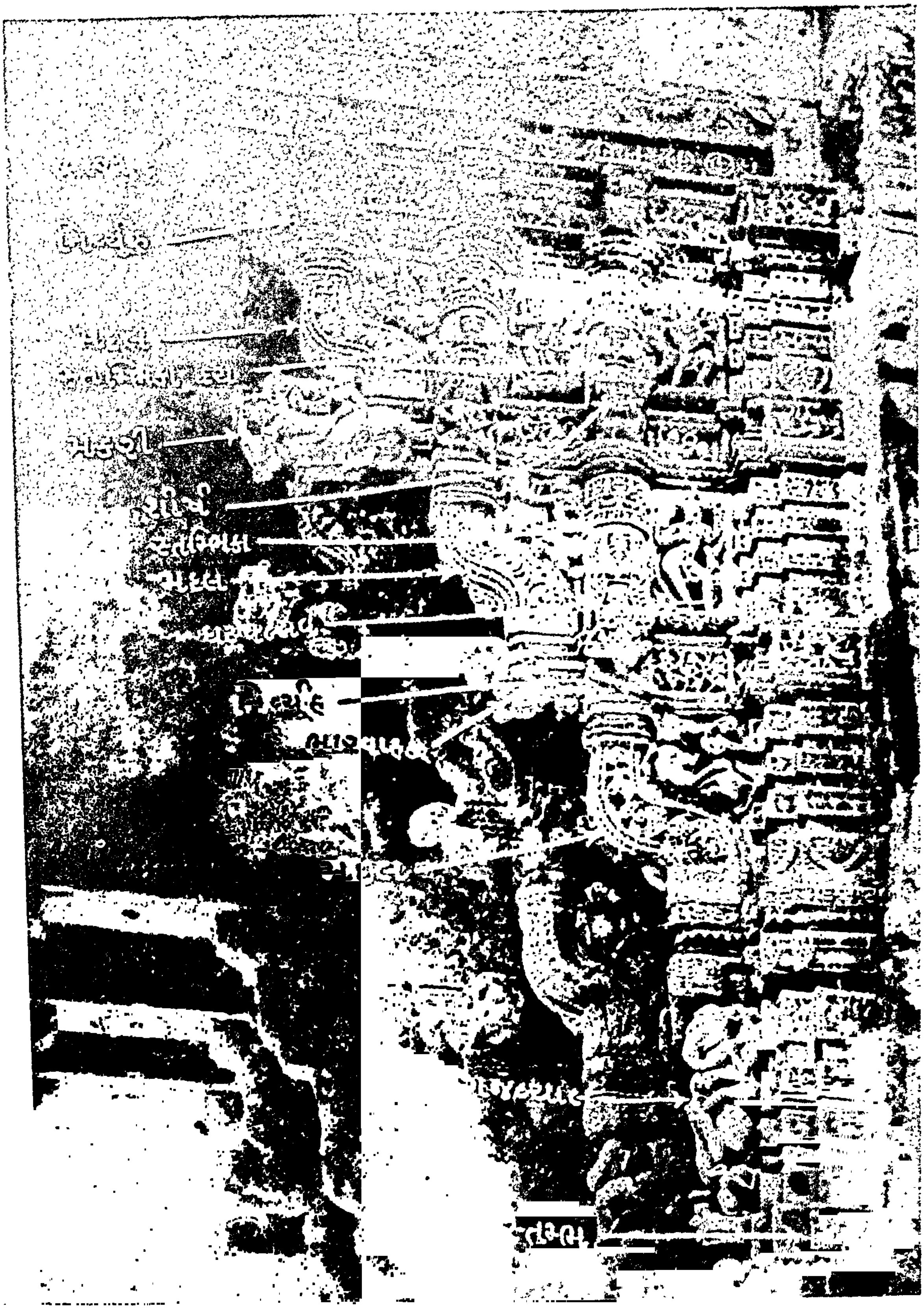




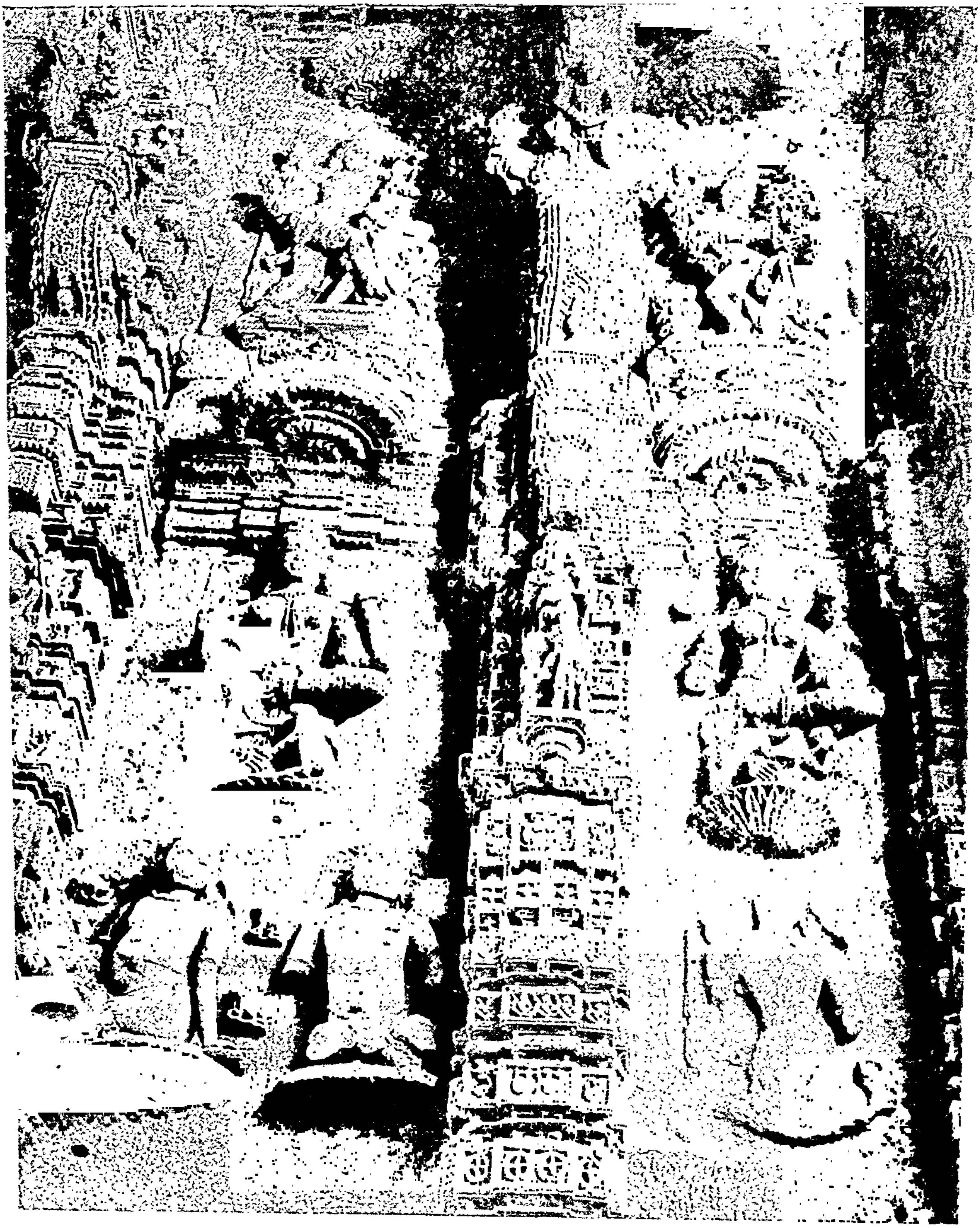


વિતાન–કરોટક–ઘુમટ આબુ માઉન્ટ

(પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)

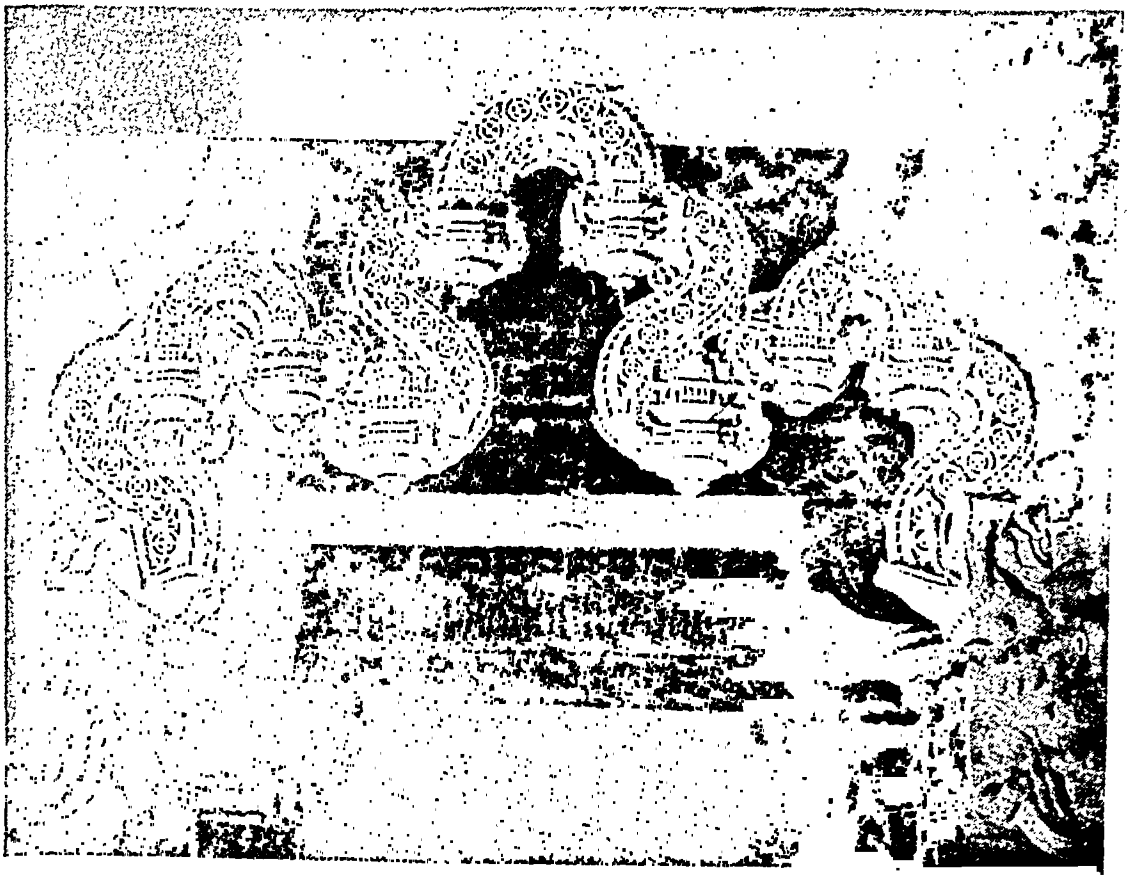


દુર્ગ–કીલ્લાના પ્રવેશ દ્વારનું પક્ષદર્શન (ડભોઇ)

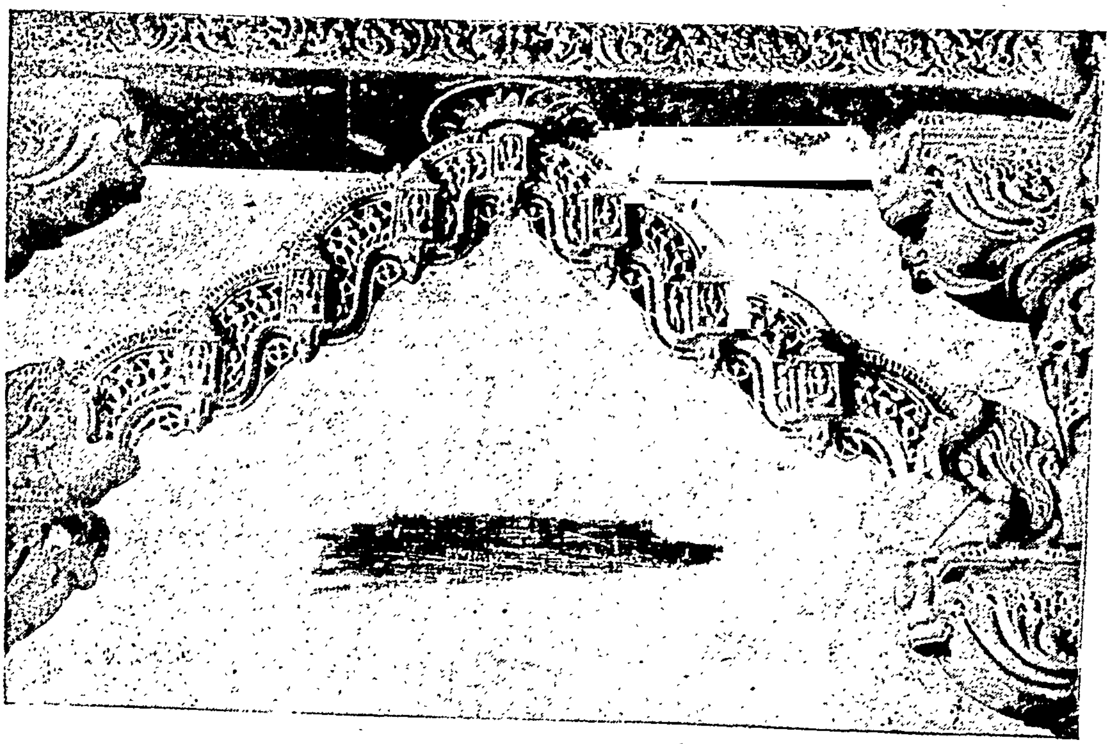


દુર્ગ–કીલ્લાના પ્રવેશ દ્વારનું પક્ષદર્શન (ડભોઇ)

(પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)



હીંડોલક તોરણ



મદલ તોરણ

(પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)

અથ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે કરોટક વિતાન લક્ષણાધ્યાયે ક્રમાંક ૧૫

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે–

દેવગૃહના શુક આગળ મંડપને દિવ્ય એવો વિભૂષિત કરવો શુક–કોલી આગળ ગુઢમંડપ સ્ત્રીકમંડપ અને નૃત્મંડપ તથા બલાણામંડપની છત વાસ્તુવેદરાં કહેલ સર્વ રૂપ છંદથી દેશ જાતિ પ્રાસાદના કુલ સ્થાન વર્ણભેદો જાણીને સર્વ મંડપો ઉપર મધ્યે વિતાન કરવા–૩

તેની આદ્ય ઉત્પતિ ૧ સમતલ (છાતીયા અલંકૃત ઢાંકવા)થી વિતાનના લક્ષણ જાણવા વિતાનના વિચિત્ર આકારોમાં ૧ ક્ષીપ્ત–ઉક્ષિપ્ત ૨ સમતલ અને ઉદ્દીતાની એમ મુખ્ય ત્રણ પ્રકાર ક્રમથી વિતાનના જાણવા ૪ તેના કુલ ભેદો એકહજાર એકસો ને તેર ૧૧૧૩ વિવિધ આકારના છંદો અને લુમો આદિવાળા કહ્યા છે. ૫

મંડપની અઠાસ કરી સોળહાંશ કે તે પર વૃતગોળ થરો કરવા. તેના વિસ્તારથી

૭ કરણ ઉદરિકા	અર્ધ ભાગનો ઉદય વિતાનનો કરવા ૬૬ છાસઠ ભાગ વિસ્તારના ૩૩
૫ રૂપકાંઠ	ભાગે ઉદયના કરવા તેમાં કર્ણ દર્દરિકાનો થર સાત ભાગનો તેનો
૬ ગજતાનુ	નીકાળો પણ તેટલો સાત ભાગનો રૂપકંઠ પાંચ ભાગનો, તેનો નીકાળો
૬ ગજતલુ	બે ભાગ (૭) તેમાં આઠ સોળ કે ચોવીસ વિદ્યાધરોના સ્વરૂપો
૫ કોસ	નીકળતા કરવાને રૂપ પર ચિત્રરૂપ એવી નૃત્યથી શોભતી દેવાંગનાઓ
૪ કોલ	મુકવી. રૂપકંઠ ઉપર છ ભાગનો પ્રથમ ગજતાલુ (ગવાલુ) નો થર
—	કરવો બીજો ગજતાલુનો થર પણ છ ભાગનો કરવો. તે પર પાંચ ભાગનો
૩૩	કોલનો થર કરવો બીજો કોલનો થર ચાર ભાગનો કરવો એમ

ઉદયના ૩૩ ભાગ તેના મધ્યમાં પદ્મશિલા ચિત્રકળામય લટકતી કરવી એવી રીતે સુશોભીત વિતાન કરવો. ૧૦

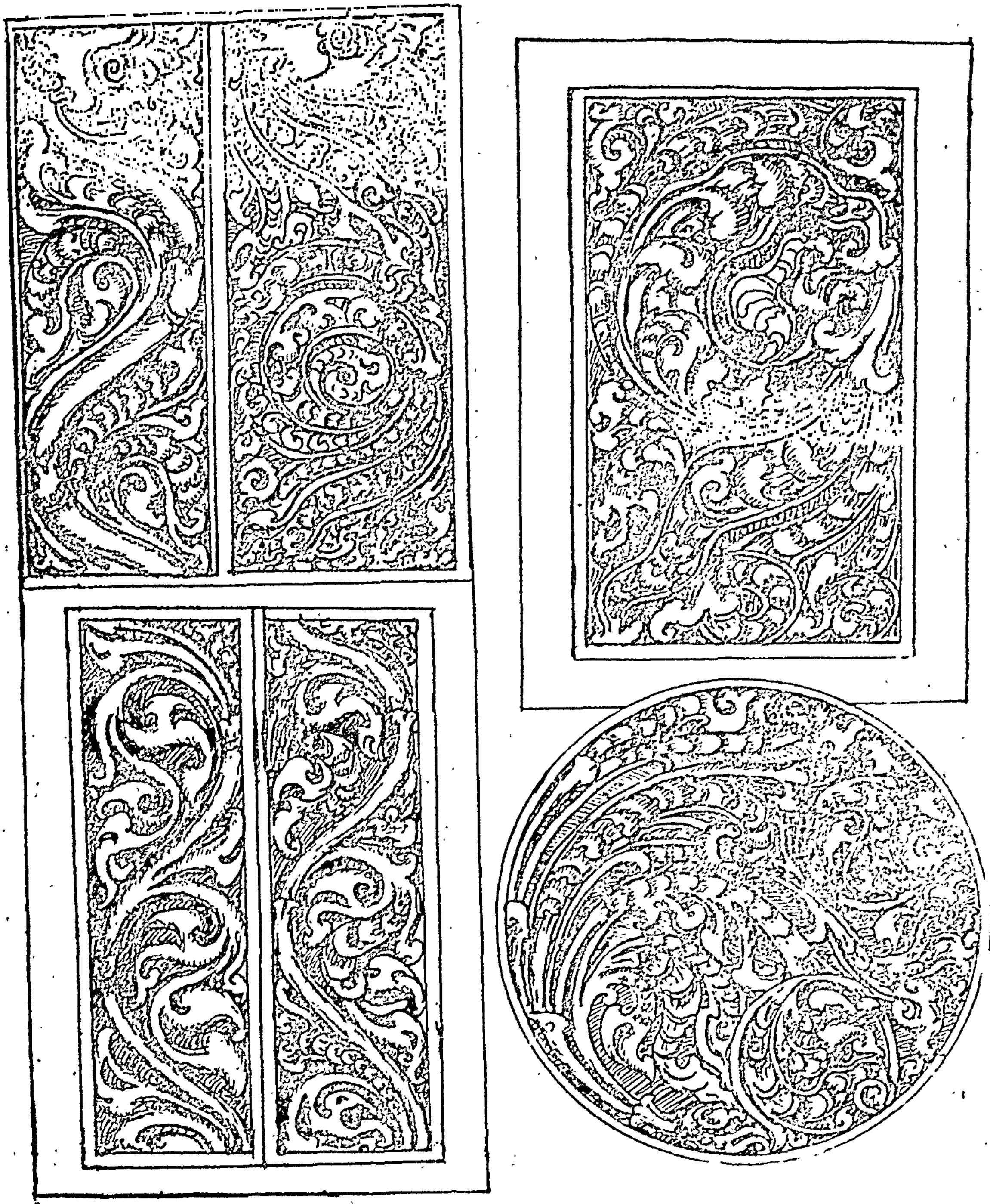
૧ પદ્મક ૨ નાભિચ્છંદ ૩ સભામાર્ગ અને ૪ મંદારક એમ ચાર પ્રકારના વિતાન કહ્યા છે' ૧ શુદ્ર છંદ ૨ સંઘાટ–૩ ભિન્ન ૪ ઉભીન્ન એમ તેના ૧૧૧૩ ભેદ કહ્યા છે.

વાસ્તુશાત્રે એ ચારના ભેદો કહ્યા છે. (૧) શુદ્ર છંદનો એક મિશ્રક (૨) સંઘાટના બે મિશ્રક (૩) ભિન્નના ત્રણ મિત્રક (૪) ઉદ્‌ભીન્નના આ ચાર મીશ્રક કહ્યા છે. (૧૩)

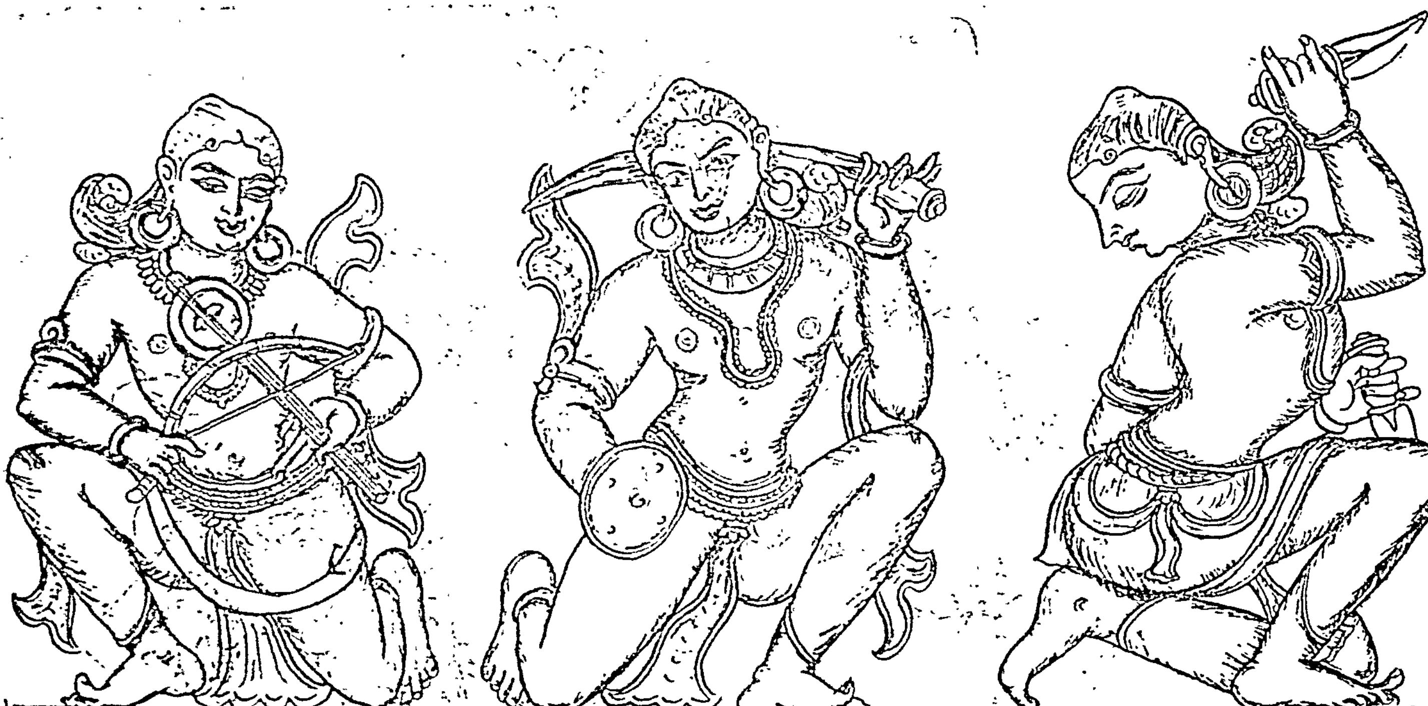
૧ પદ્મનાભ ૨ સભાપદ્મ ૩ સભામંદારક ૪ કમલોદ્ભવ એવી ઉપર બે બેના એ ચાર ચાર મીશ્રક છે. (૧૪)

શ્લોક ૧ થી ૨૫ શ્લોક લુપ્ત.

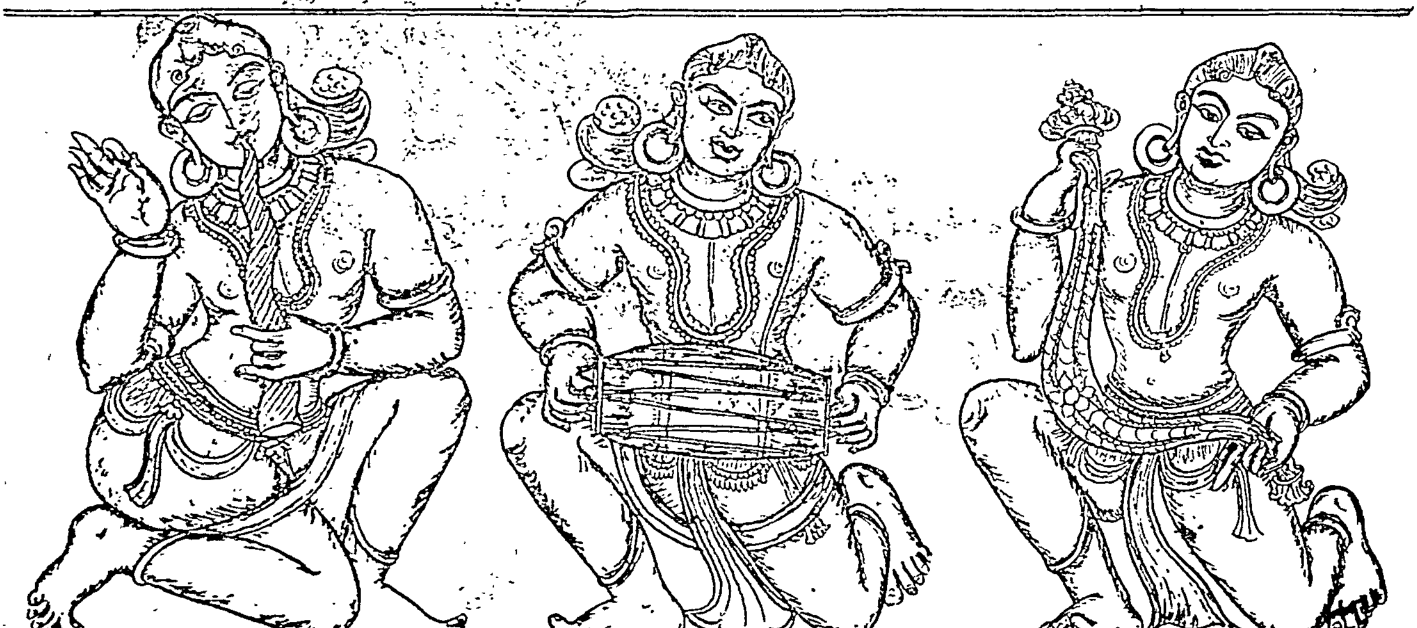
ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્માએ જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્રના કરોટક વિતાનનો અધ્યાય પંદરમો પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.



સમતલ. વિતાન

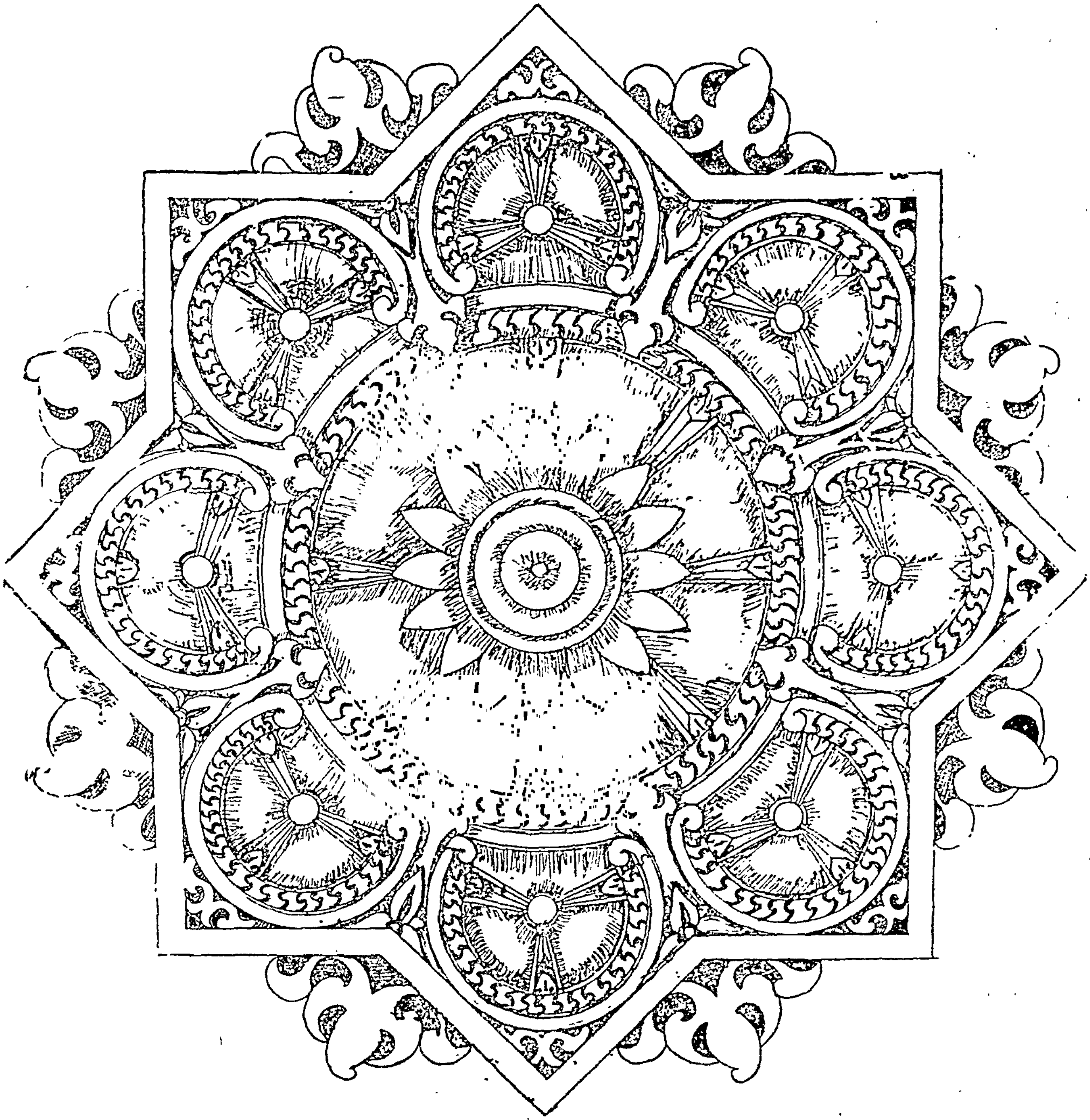


વિતાન રૂપકંઠમાં વિદ્યાધરોનારૂપો આગળની કળાના સ્વરૂપો



વિતાનના રૂપકંઠમાં વિદ્યાધરોમાં આગળનીકળાના સ્વરૂપો

સમ ઉત્ક્ષિપ્ત મંદારક



રૂપકંઠમાં વિદ્યાધરો



અથ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત વાસ્તુશાસ્ત્રે જયપૃચ્છાયાં કરોટક વિતાન લક્ષણ

અધ્યાય ૧૬

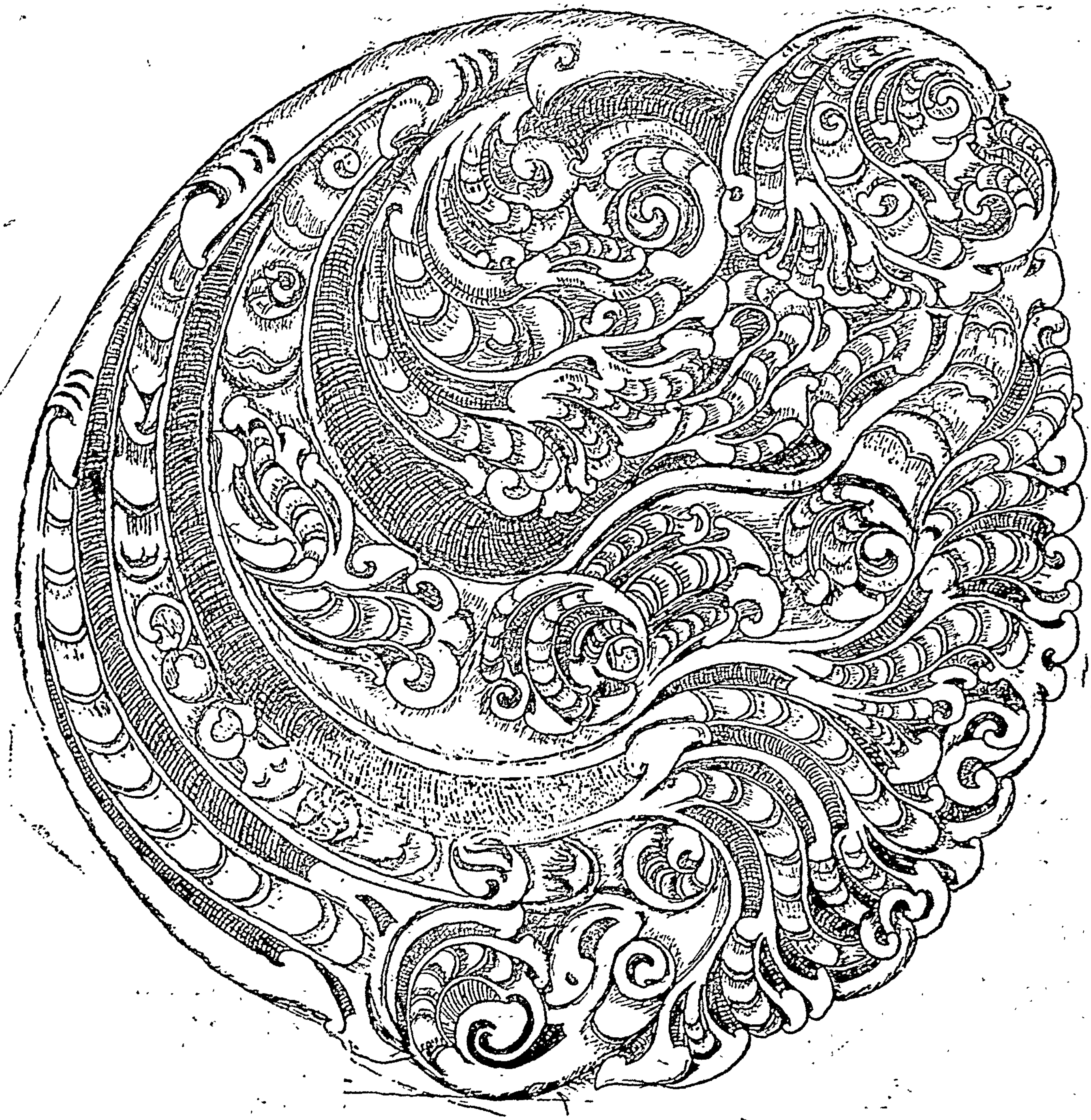
વિતાન કરોટક

ગુઢ સ્રીક નૃત્ય અને પ્રાગ્રિવાદિ સર્વ પ્રકારના મંડોપોની અંદર ઉપર વિતાન (ઘુમટ) કરવા સર્વ વિતાનના લક્ષણોની ઉત્પત્તિ–ઢાંકણુ–સમ–તલ છાતીયા ઢાંકવાની પ્રથાથી શરૂ થાય છે. વિતાન–(ઘુમટો) વિચિત્ર પ્રકારના અનેક છે તેની આદ્ય ઉત્પત્તિ છાતીયાના ઢાંકણુથી સર્વ વિતાના લક્ષણો જાણવા વિતાન અનેક પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર થાય. તેમાં મુખ્ય ભેદો કહ્યા છે ક્ષિપ્ત ન્યુક્ષિપ્ત (ચડતા અને ઉતરતા થરોવાળ) ૨ સમતલ (સિદ્ધા છાતિયાં સાદકિ નકસી રૂપવાળા) ૩ ઉદિતાની–કોલ ગવાલુ ગજતાલુ એમ એક પર બીજા ઉચા પડતા થરોનો વિતાન ઘુમટ એમ જુદા જુદા પ્રકારના છંદના અગ્યારસોને તેરની સંખ્યાની વિવિધ છતો અનેક પ્રકારની લુમોવાળા કહ્યા છે. ૩

૧ શુદ્ધ સંઘાટ સમતલ છાતિયા ૨ મિશ્ર સંઘાટ ઉચાનીયા થરવાળા ૩ ક્ષિપ્ત લટકતા થરોવાળા ૪ ઉત્ક્ષીપ્ત ઉચા થરોવાળા એમ ચાર પ્રકારના વિતાનના ભેદ જાણવા.

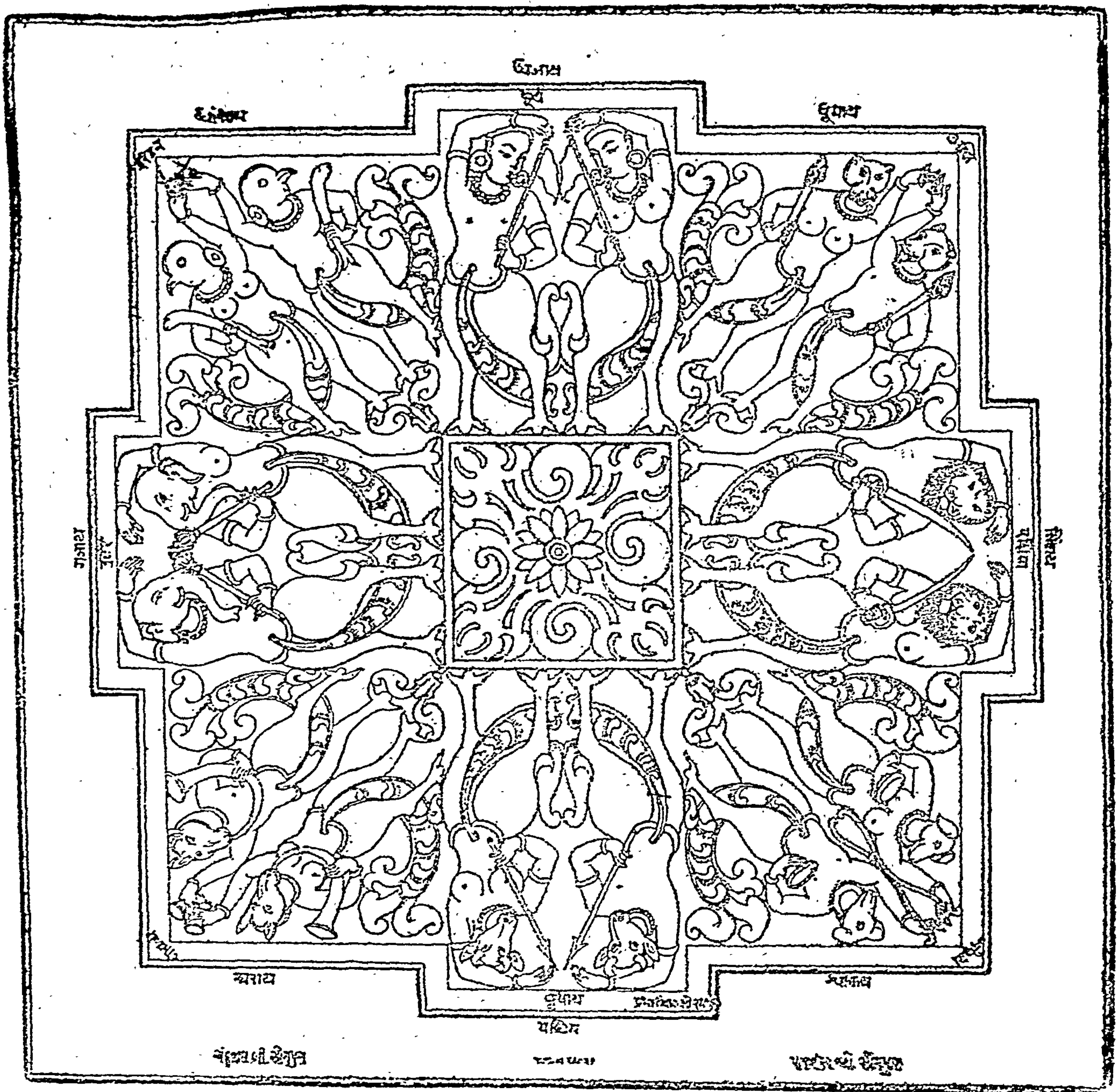
૧ પદ્મક ૨ નાભિચ્છંદ સંઘાટ–ભિન્ન અને ઉદ્‌ભિન્ન એમ ચાર ભેદો પ્રત્યેકના કહ્યા છે એક જાતની આકૃતીવાળો શુદ્ધ બે જાતની આકૃતિવાળી મિશ્રક, ત્રણ જાતની આકૃતિ-વાળા ભિષક અને ચાર જાતની આકૃતિવાળા ઉદ્‌ભિન્ન નામના વિતાન જાણવા–પદ્મનાભ–સભાપદ્મ–સભામંદારક અને કમલોદ્‌ભવ એ ચાર ભિન્ન જાતિના જાણવા ૩૫ ઈતિકરોટક–વિતાન.

ઈતિશ્રી વિશ્વકર્માએ કહેલ જયપૃચ્છા વિતાન કરોટક પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ સટીક ભાષાન્તર ક્રમાંક અધ્યાય ૧૬



સમતલ વિતાન વેલો કુડચલવાળો

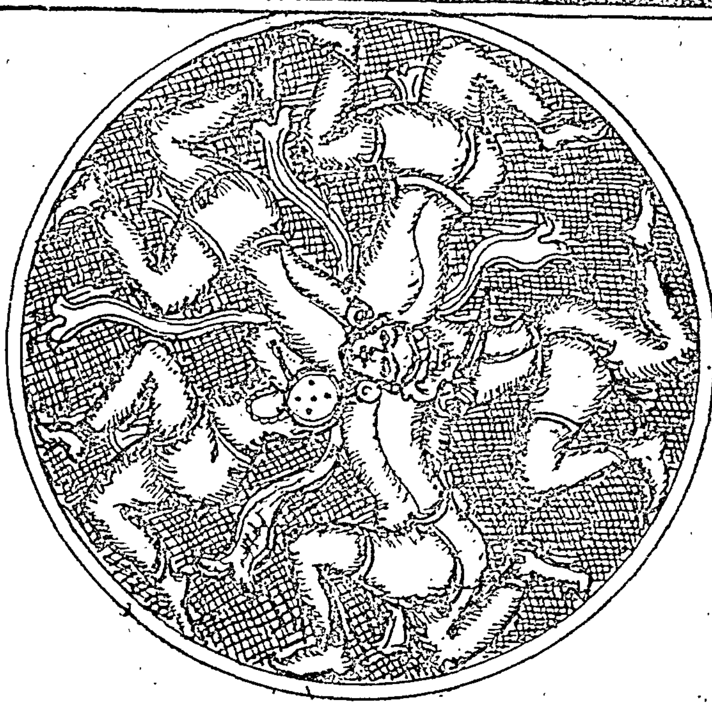
અષ્ટ આયના સ્વરૂપ



સમતલ વિતાન નાભિછંદ

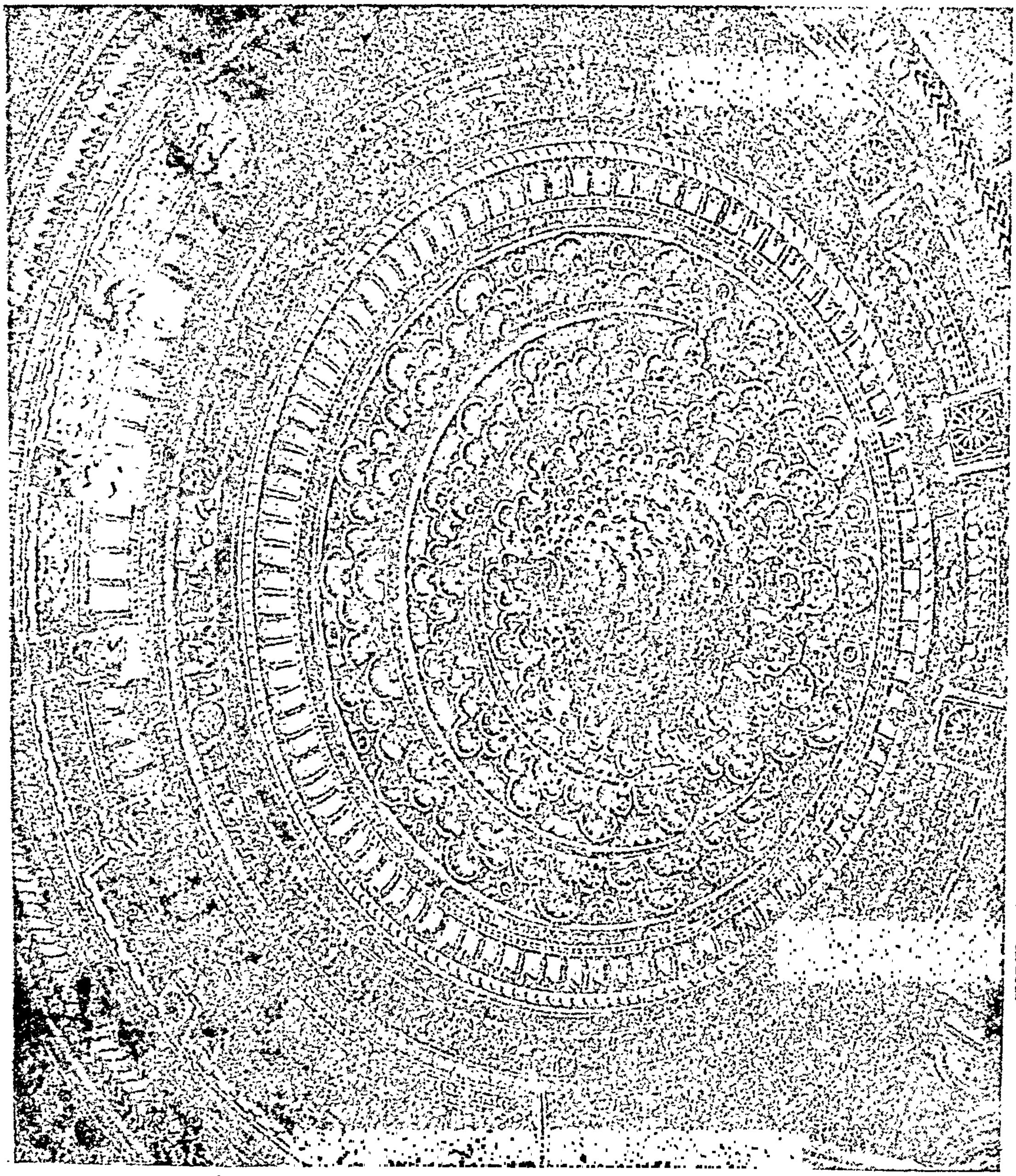


ચાર ધડ બે મુખ છત

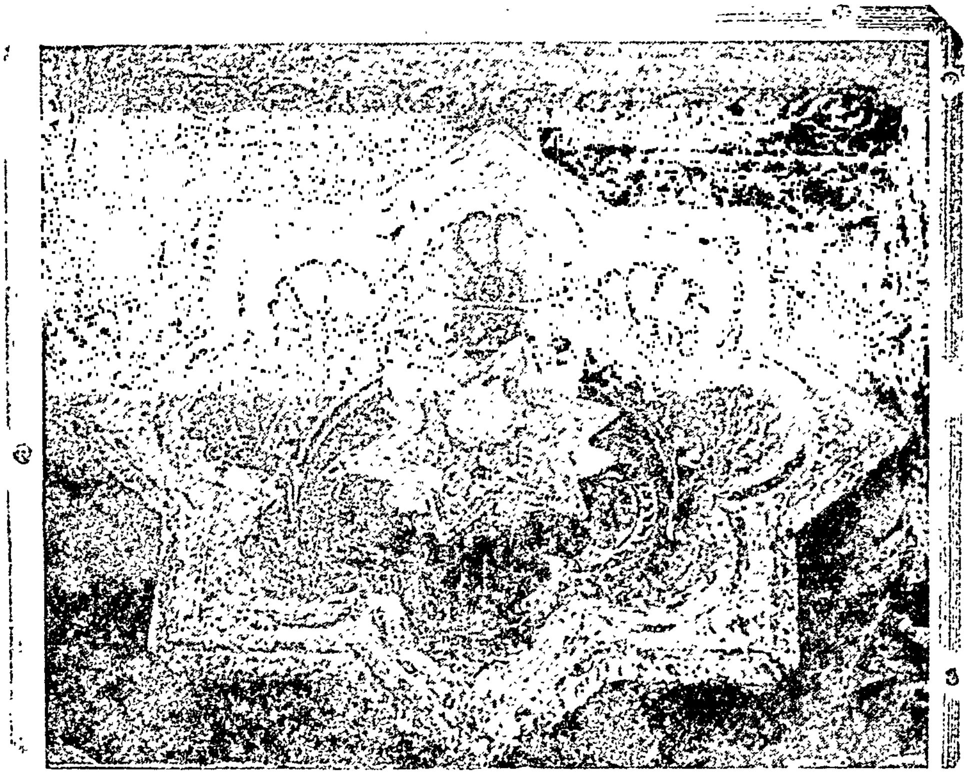


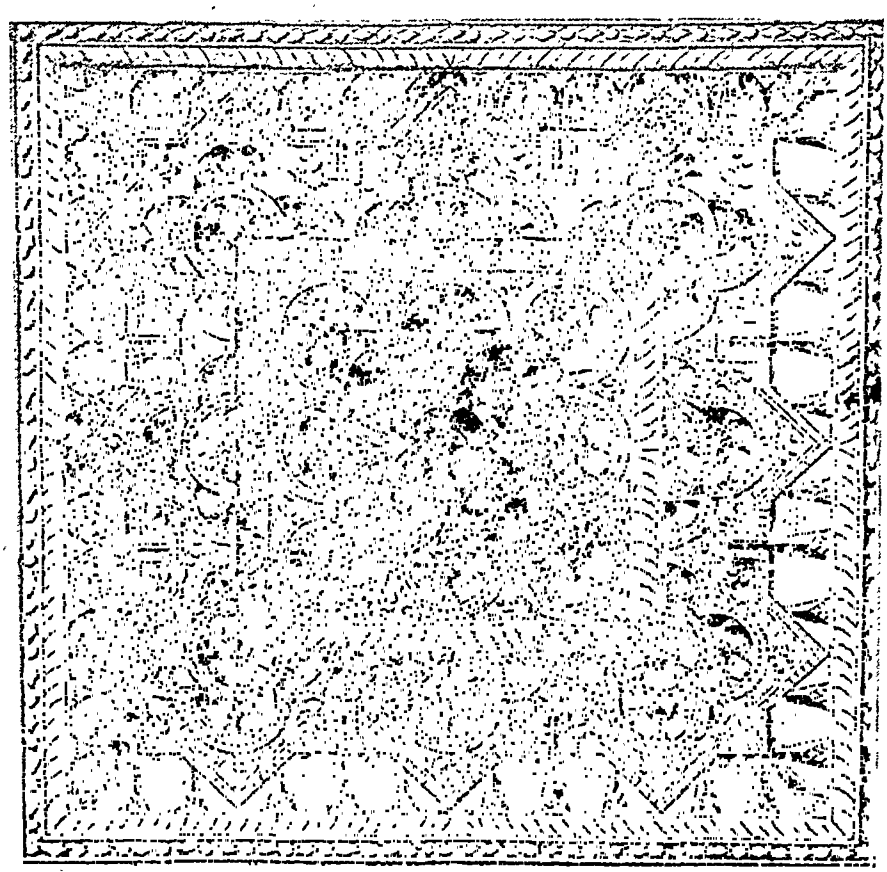
પાંચ ધડુ છત

સભામંડારક કરોટક



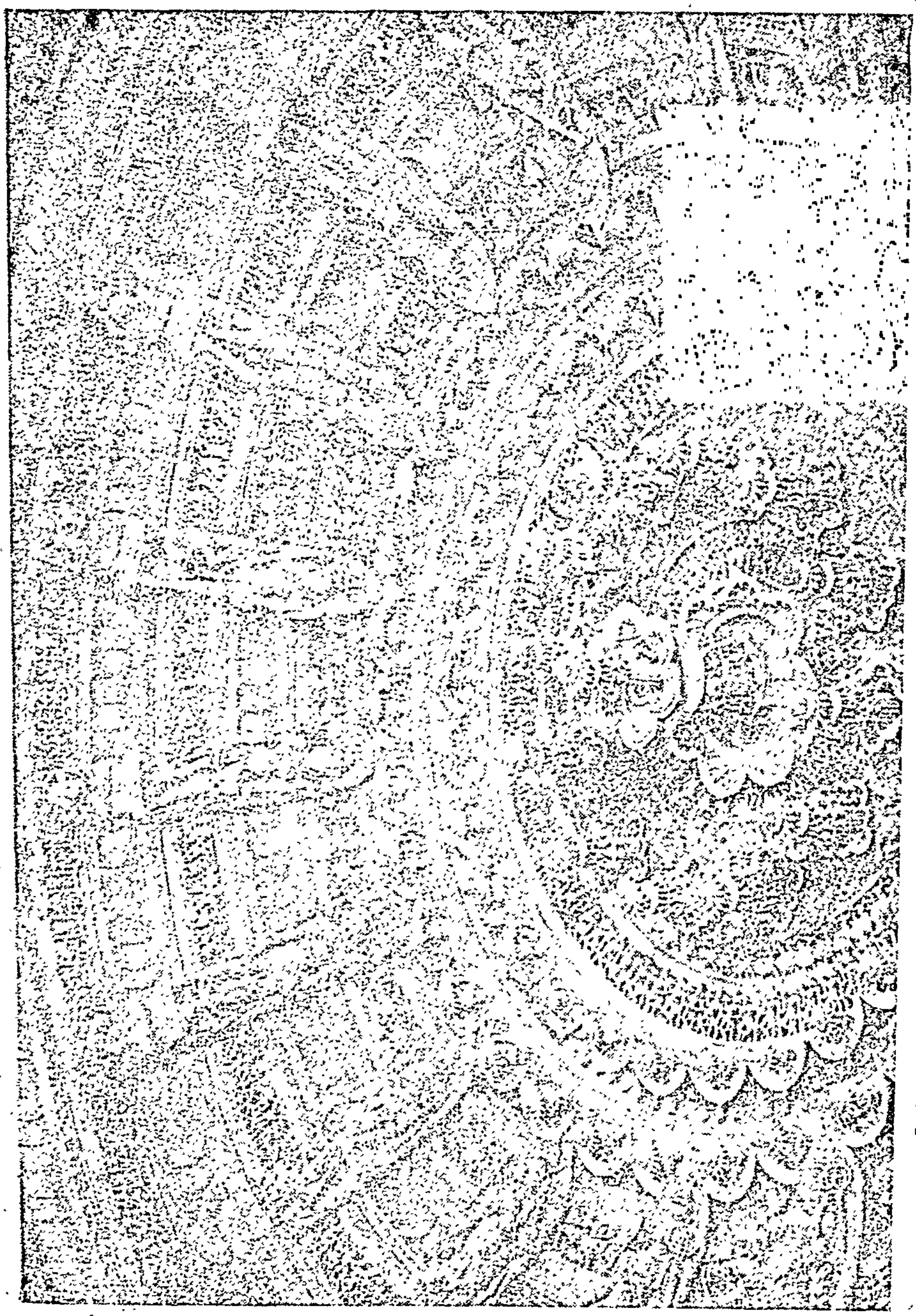
પદ્મનાભ વિતાન

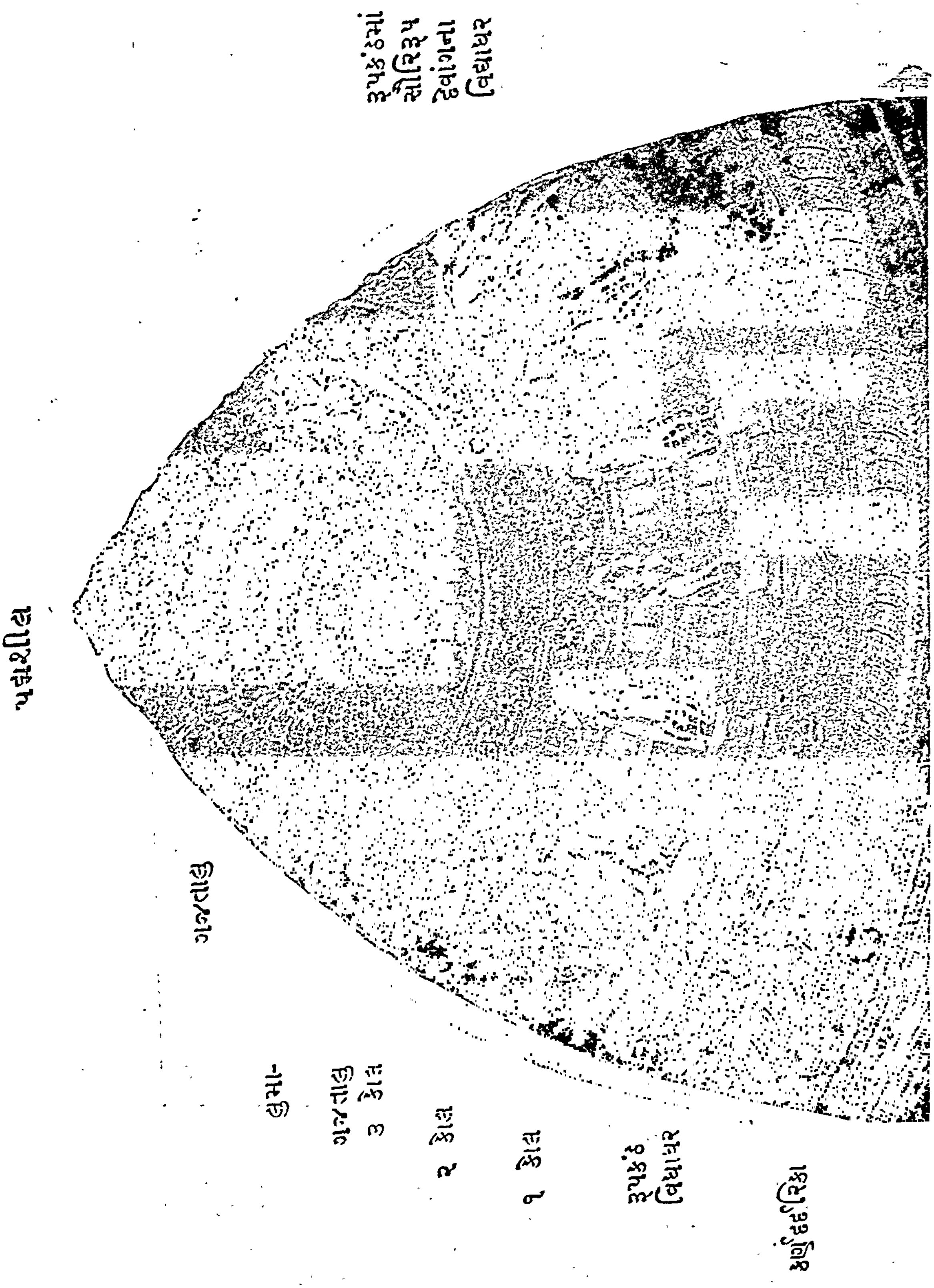




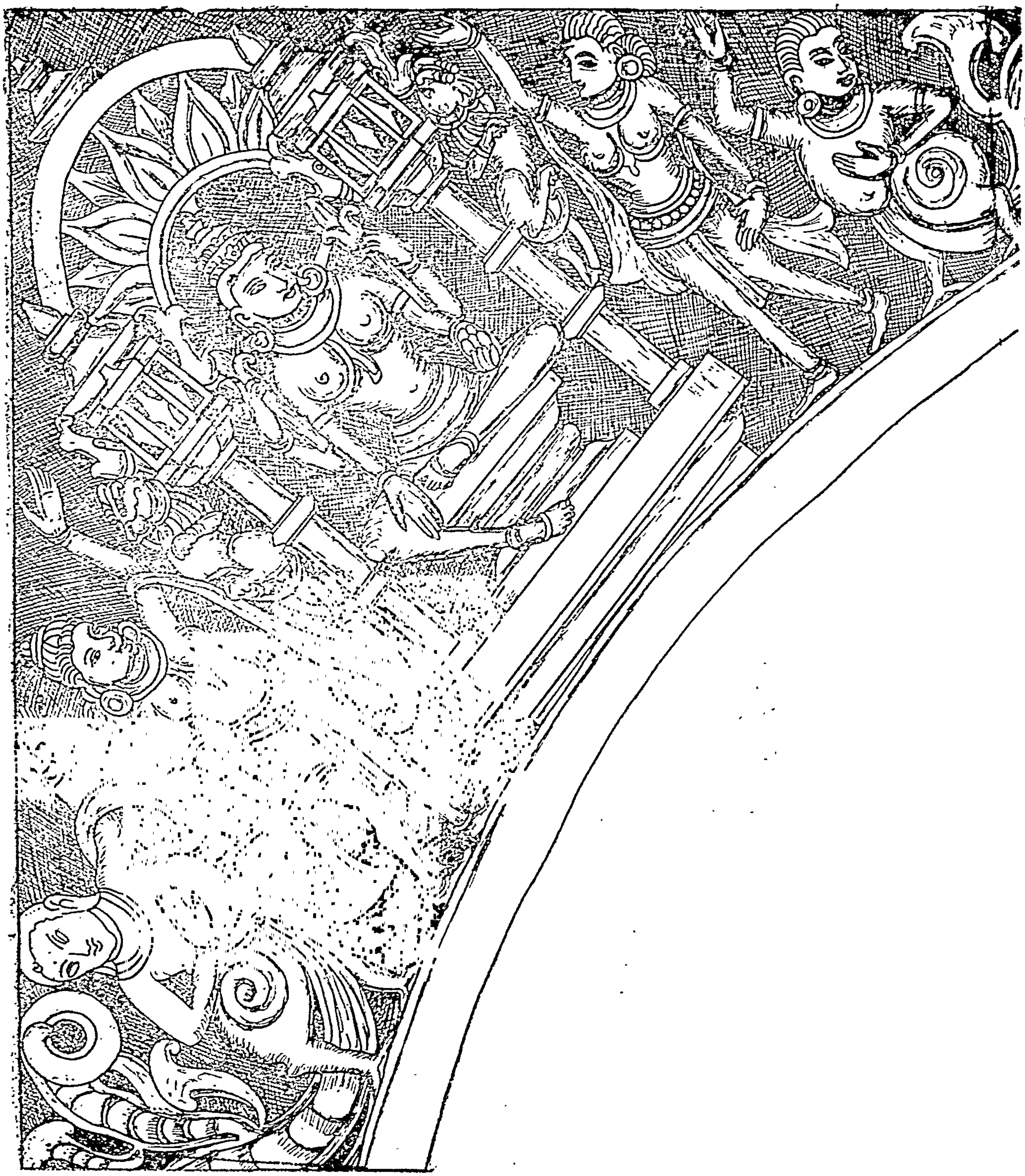
નાભિચ્છંદ ક્ષીપ્ત વિતાન

સભાપદ્મ સંહારક કરોટક

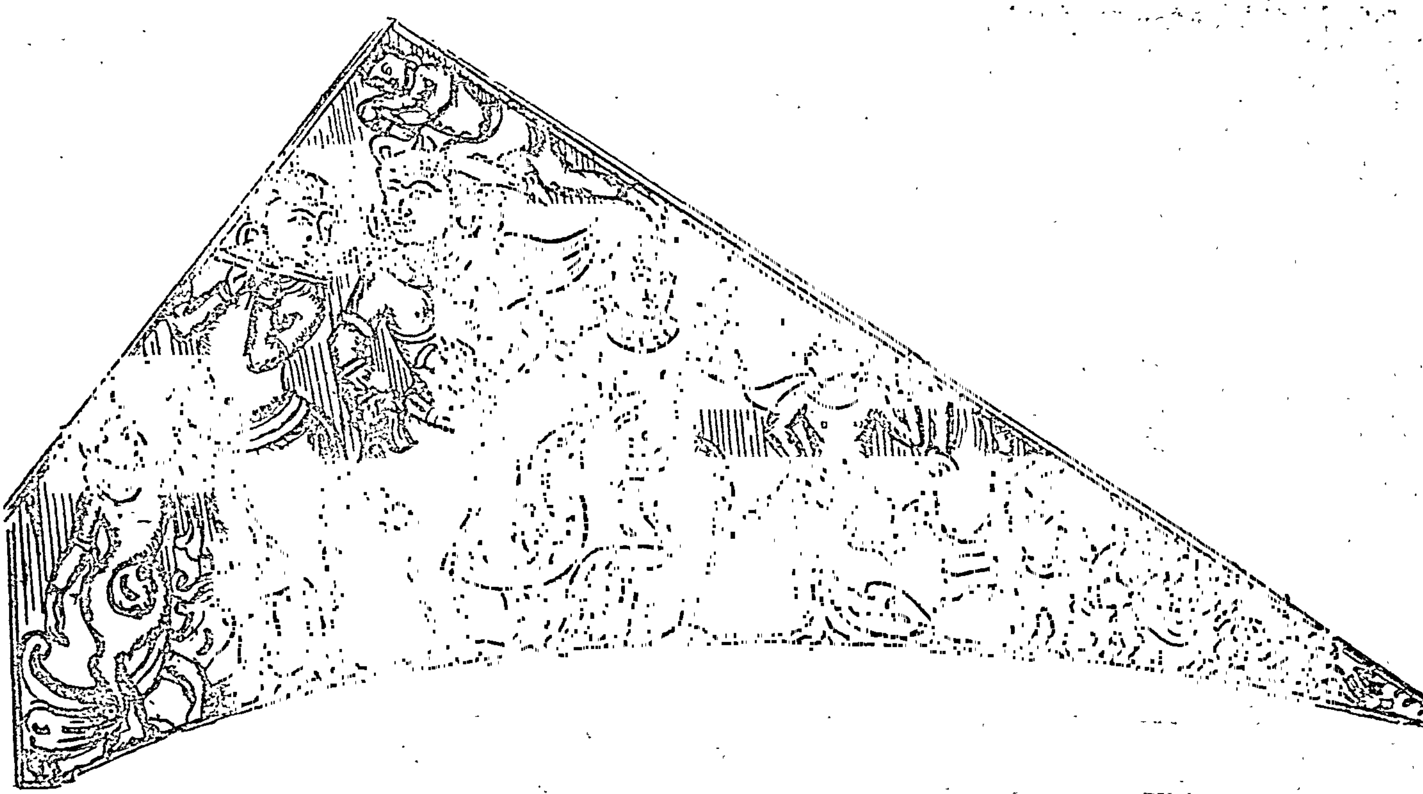


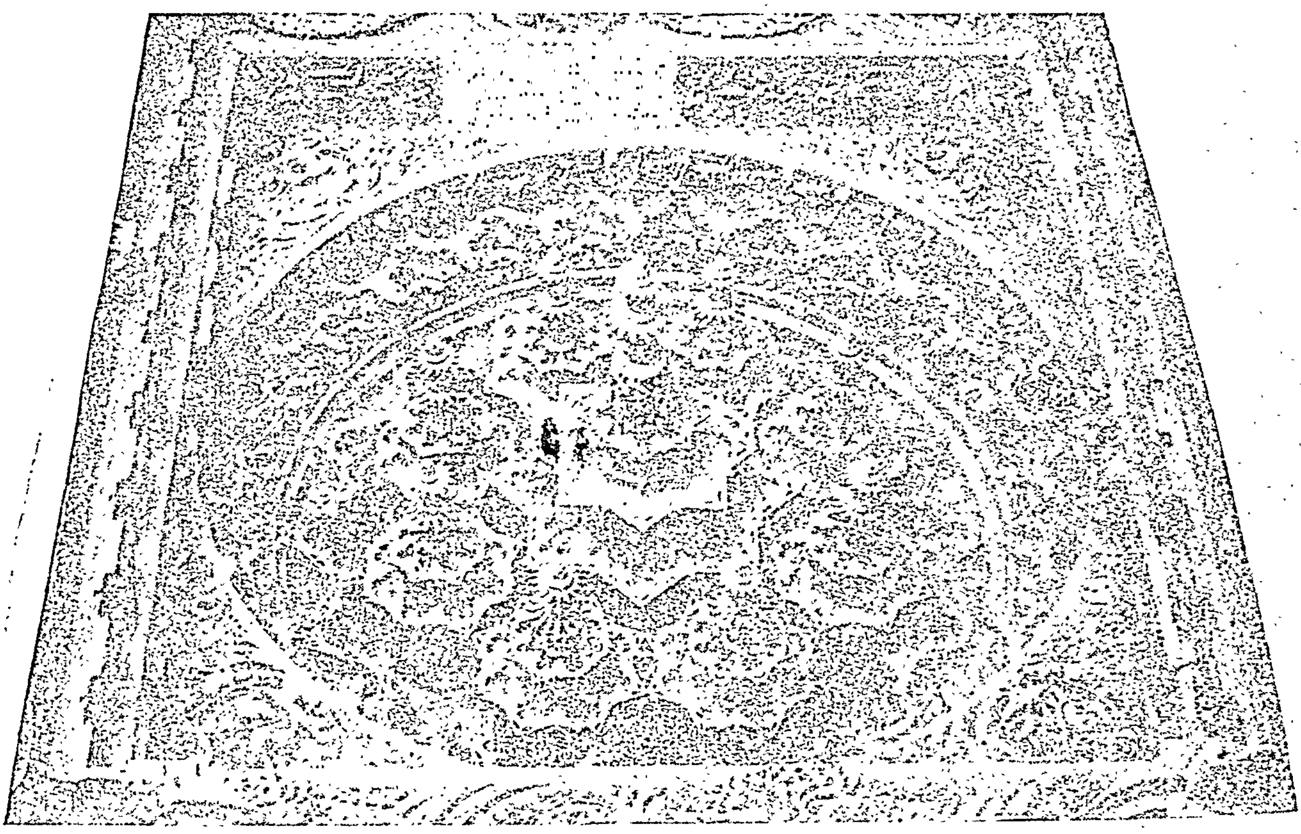

પદ્મશીલ
ગજતાલુ
લુમા-
ગજતાલુ
૩ કોલ
૨ કોલ
૧ કોલ
રૂપકંઠ
વિદ્યાધર
કર્ણદર્દરિકા
રૂપકંઠમાં
સૌરિરૂપ
દેવાંગના
વિદ્યાધર

વીકર્ણની છત સમતલ



વીકર્ણની છત સમતલ





કમલોદ્ભવ (પદ્મ મંદિર) ક્ષીપ્ત ઉક્ષીપ્ત વિતાન

ગ્રંથપૂર્તિ વિતાનના ભેદો

નીચે	ઉપર		ક્યા દેવોને વલ્લભ
પદ્મક–નાભિચ્છંદ		પદ્મનાભ	બ્રહ્મા વિષ્ણુ પાર્વતી
સભાચ્છંદ્ર–પદ્મક		સભાપદ્મ	ગણુનાથ
સભામાર્ગ–મંદારક		સભામંદારક	સૂર્ય વિતરાગ
પદ્મક–મંદારક પદ્માકૃતિ લલિત		કમલોદ્‌ભવ	સૂર્યદેવ

વાસ્તુશાસ્ત્રમાં વિતાનના ચાર પ્રભેદ કહ્યા છે. ૧ શુદ્ધ ૨ સંઘાટ ૩ ભિન્ન ૪ ઉદ્‌ભિન્ન
૧ શુદ્ધચ્છંદનો ૧ મિશ્રકે ૨ સાંધારના, ૨ ભિક્ષકના, ૩ મિશ્રક અને

ઉદ્‌ભિન્નના ચાર ભિક્ષક

	પદ્મક	નાભિચ્છંદ	સભામાર્ગ	મંદારક
શુદ્ધ	૬૪	૨૪	૧૬	૧૦
સંઘાટ	૩૬	૪૦	૩૬	૧૫
ભિન્ન	૨૦૦	૧૦૦	૪૮	૪૦
ઉદ્‌ભિન્ન	૨૦૦	૧૩૬	૧૦૦	૪૮
	૫૦૦	૩૦૦	૨૦૦	૧૧૩

કુલ ૧૧૧૩ ભેદ

પદ્મ છદોદ્‌ભવના આઠ પ્રકાર

૧ પદ્મક ૨ નિકાય ૩ અષ્ટપત્ર ૪ સુકર્ણુક ૫ છત્ર ૬ નાગવીથી ૭ પુષ્પક ૮ ભ્રમરાલી
એ પ્રથમ આદ્ય ઉત્પતિના સૂત્રપાતથી ચિત્રિત
એ આઠ વિતાન ત્રિપુરાંત્રક શીવને કરવા.

૧ પદ્મક–

૨ નિકાય–લુમાના આગળ પંકતીબદ્ધ પરિધિ પદ્મપત્રિકા કરવી.

૩ અષ્ટપત્ર–ગજતાલુ સ્થાને અર્ધચંદ્ર–કમલાષ્ટક દિશાવિદિશામાં આઠ પત્ર કરવા.

૪ છત્ર–આઠ કોણુના મધ્યે પદ્મનો ભાગ લંબાવવો રંભા પુષ્પોદ્‌ભવની આગળ ૮ શ્રૃંગ.

૫ સુકર્ણિક–વચ્ચે છત્ર આઠ લુમ શ્રંગને અંતે આઠ કર્ણિકા
ગોકર્ણ–ગાયના કાન જેવી આકૃતિના ખુણે અશ્વ મદલ આકૃતિ

૬ નાગવિથિ–આઠ ખુણે બાહ્ય શ્રૃંગે કર્ણિકા શ્રૃંગોના ક્ષોભણે અનેક નાગબંધ કર્ણના સ્થળે નાગભીતિ કોલની બહાર.

૭ પુષ્પક–ચતુષ્કોણુ આઠ કોલ ફૂલ–પુષ્પક

૮ ભ્રમરારક્ષી–આઠની બહાર સોળ પદ્માકૃતિ કરીને બ્રમરાવલી.

(વિષ્ણુને) નાભિછંદોદ્ભવ વિતાન આઠ

૧ નાભ્ય ૨ નાભ્યોદ્રવ ૩ શ્રીવત્સ ૪ માલાધર ૫ નંદાક્ષ ૬ સૂર્યોદ્ભવ ૭ ગરૂડ ૮ વૈષ્ણવ–વિષ્ણુને

૧ નાભ્ય–ચોરસ ક્ષેત્રના ખુણાથી શોભતા ચાર ભાગ કરવા સોળ ભાગ કરવા ખુણાની રેખાના ત્રણ વિકર્ણના ત્રણ–મધ્યનું ચાર પદનું છત્ર તે મૂળ નાભિ બબ્બે ભાગની અર્ધચંદ્રાકૃતિ ચારે દીશાએ કરવા તે નાભ્ય નામ–વિષ્ણુ ભગવાનને કરવા.

૨ નાભ્યોદ્ભવ–એક ભાગ પરિધના બબ્બે ભાગમાં દિક્ષુકોણ અને વિદિત્ર વચ્ચે તેનાથી અર્ધ.

૩ શ્રીવત્સ–ફરી ભાગ વધારવા ચાર આઠ ભાગ વિકર્ણના સર્વસૂત્ર નાભ્યકર્ણને વ્યવસ્થિત.

૪ માલાધર–વિસ્તારમાં આઠ ભાગ અને લંબાઇમાં બાર ભાગ તેમાં વિતાન દીવ્ય ભૂષણ એમાં માલાધર.

સમતલમાં ખુણાની બધી રેખા–પૂર્વાપર યુક્તિના યોગે વચ્ચે ચાર અંશ કરવા નાભ્યો-દ્ભવાકાર વચ્ચે એકેક પૂર્વાપરત તેવા રૂપ કૃત તથા ઉત્તર દક્ષીણ પડખાના અંગે બે–બે નાભ્ય ઉપર સમસ્ત બાહ્ય મુખના નાભ્યાદિ કરવા–ત્રણ પંક્તિમાં ઉર્ધાક્ષીપ્તાંગ સીતાંન્ત સુલંબિત.

૫ નંદાક્ષ બારમાં ભાગમાં ખુણાના સૂત્ર વિકર્ણસુત્રાનાભ્ય ચોથાના સોળમા ભાગે નાભ્યો-દ્ભવાકાર વચ્ચે સમતલમાં કરવા ચાર ખુણે ચચ્ચાર ચોથાના અર્ધમાં ચારે દિશામાં એક ગર્ભ મધ્યે દિવ્ય ભૂષણ કરવા નવ નાભ્યોદ્ભવના તુંબિકા નયલંબિતા.

૬ સૂર્યોદ્ભવા–પૂર્વભાગાદિ સંખ્યા પૂર્વ માનથી કલ્પી પંચસુત્રના વિકર્ણમાં એકેક તથા પરમુખાન્ય આઠ ઉપર વધે નાભ્યાકૃતિ કર્ણના ચાર.

૭ ગરૂડ–સોળ ભાગના ક્ષેત્રમાં કર્ણેનાભ્ય ચોથા ભાગે કરવું. બહાર મધ્યમાં શ્રીવત્સ બાર કહ્યા છે.

૮ વૈષ્ણવ–વિશ ભાગ કરી મધ્યના ચારમાં શ્રીવત્સ કરવું. બાકીના બહાર પરિઘમાં સોળ નાભ્યા કરવી.

(બ્રહ્માને) કમલોદ્ભવ આઠ વિતાન

૧ કચલ (કમ્બલ) ૨ કમલોદ્ભવ ૩ શીખાવર્ત ૪ મેઘોદર ૫ મહાપદ્મ ૬ મહાકાન્ત ૭ હંસ ૮ હંસપક્ષ

૧ કંમ્બલ–ચાર ભાગ કરી અષ્ટશ્રૃંગ, ત્રિછત્રક તેમાં અકેક શ્રંગમાં જુદા જુદા ત્રણુ કોલ કોતરવા–પાછલા ભાગપાં ગજતાલુ કરવા બાજુમાં કર્ણાયુ ક્ત કંમ્બલ કરવા તે કંમ્બલ

૨ કમલોદ્ભવ–તેની બહાર ફરી અષ્ટશ્રંગા પંક્તિબદ્ધ કરવા તેમાં ત્રણુ કોલ કોતરવા હરિતનાલ કર્ણિકા કરવી.

૩ શંખાવર્ત–ફરતા કોલ શંખ આવૃત સૂત્ર કરતા શંખાવર્તના ક્રમે શ્રૃંગ ઓછાવતા શંખાવર્ત ક્રમે શ્રૃંગ કરવા.

૪ મેઘોદર–કમલોદ્ભવના ભહાર બે મેઘમાલા તેમાં ગોળ ગજતાલુની આકૃતીના વલણમાં કુલમાં આઠ.

૫ મહાપદ્મ–મેઘોદરને તજીને આઠ શ્રૃંગ કુલમાં સોળ આદિ ત્રિકોણુ કર્ણિકા છંદના અંતરે કરવી.

૬ મહાકાંન્ત–સોળ ત્રિકોણુ કાર પદ્માકાર કરવા તેમાં તેના આગળ આઠ શ્રંગોની લલિત કળા.

૭ હંસ–સોળ પદ્મ કોલમાં ચોવીશ......કરવા તે હંસ નામે વિતાન જાણુવા.

૮ હંસપક્ષ–પદ્મકોણુ લંબિતના વચ્ચે અષ્ટશ્રંગ કુલ કરવા તે હંસપક્ષ

(સૂર્યને) મંદારકોદ્ભવ આઠ વિતાન

૧ વ્યોમ ૨ વ્યોમાર્ક ૩ કિરણુ વ્યોમાક્ષ ૫ સર્વસુંદર ૬ મેઘછંદ ૭ મહાબિમ્બ ૮ દીપ

૧ વ્યોમ અષ્ટકોલના છંદમાં વિચ્છત્ર કર્ણીકા ક્ષાથે કરવી.

૨ વ્યોમાર્ક–પરિઘમાં બે ભાગ વધારીને ચાર ખુણે વ્યોમાકૃતિ કરવી ચારે અકેક લુમયની અગ્રે વ્યોમાદિ લંબિત.

૩ કિરણુ–છ કોણુના છંદ વિચ્છન્ન કર્ણિકાયુક્ત કરવા છ શ્રંગના રૂપે સપ્ત મંદારક.

૪ વ્યોમાક્ષ–આગળ કહેલ વ્યોમ વિતાનમાં બબ્બે ભાગ વધારવા એમ વ્યોમના સોળ ભાગમાં અકેક અગ્રે......કરવા.

૫ સર્વસુંદર–વ્યોપાર્ક વિતાનની બહાર આઠ મંદારક તેર છ સાત.

૬ મેઘછંદ–નવ મંદાકના બહાર આઠ મંદારક કરવા તે સતર મંદારકને મેઘછત્ર જાણુવા.

૭ મહાબિમ્બ–સાત મંદારકની બહાર ફરી બાર મંદારક કરવાથી તેમ ઓગણીશ મંદારકનો મહાબિમ્બ જાણુવું.

૮ દીપ–નવ મંદારકની બહાર ફરી સોળ મંદારક કરતાં પચ્ચિશ મંદારકને દીપ વિતાન જાણુવા.

દેવી–પાર્વતી ચંડીકાને આઠ પદ્મનાભો નામના વિતાન

૧ પદ્મનાભ ૨ સુગંભીર ૩ સિંહકર્ણ ૪ પતાકિન ૫ ઘંટાનાદ ૬ મહાનાદ ૭ તિલક ૮ સર્વસુંદર

ગણનાથને આઠ

૧ સભાપદ્મ ૨ કુંજર ૩ મેઘરાજ્ય ૪ મેઘોદ્ભવ ૫ હર્ષ ૬ મેઘોદય (મોદક) ૭ શાન્ત ૮ વિજય

વિતરાગને–૧ સભામંદારક ૨ રમ્ય ૩ હર્ષ ૪ વસંતોદ્ભવ ૫ વસંતતિલક ૬ સૈન્ય ૭ વિચિત્ર ૮ ચુડામણિ

સર્વદેવને–૧ કમલોદ્ભવ ૨ રમ્ય ૩ વિચિત્ર ૪ ચિત્રકર્મક ૫ તારાગણ ૬ વૃદ્ધિરામ ૭ સુચ્છત્ર ૮ વિમાન

એ રીતે સર્વદેવોને એ પ્રકારના વિતાન કરવા

નવલુંબ્બા

લુમ્બીનામ	કૃતિ	
૧ તુંમ્બીની	ક્ષીપ્ત	પદ્મપત્રયુક્ત
૨ લંમ્બીની	ઉક્ષિપ્ત	એકકોલ
૩ હેલા	સમતલ	દ્વીકોલ
૪ શાન્તા	ગજતાલવૃંત	ત્રિકોલ
૫ મનોહરા	ગજહોષ્ઠમાના	ચતુકોલ
૬ ગાંધારી	વિદ્યાધરયુક્ત	પંચકોલ
૭ હસ્તિજીભ્હા	લંબીની	એકતાલુકા
૮ નાગાંન્ગા	ક્ષીપ્ત ઉક્ષીપ્ત	દ્વીગજતાલુકા
૯ પુષ્પાવતી	મંદારક	ત્રિગજલતાલુકા દંષ્ટ્રા અને વિદ્યાધર

ઈતિશ્રી વિશ્વકર્માએ કહેલ જયપૃચ્છા વિતાન કરોટક પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઇ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ સટીક ભાષાન્તર ક્રમાંક અધ્યાય ૧૫

अथ श्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याया संवरणा लक्षणाधिकारे

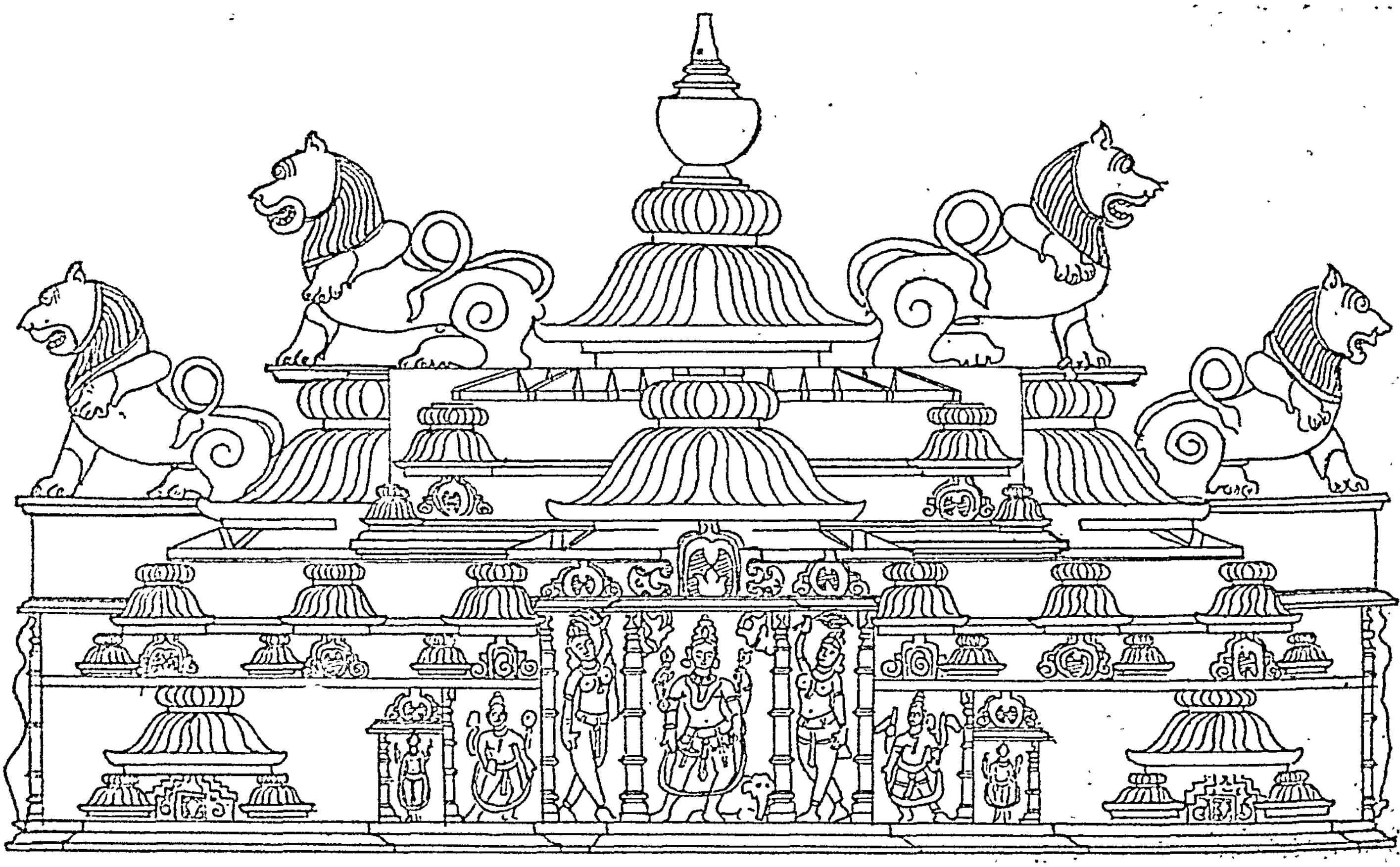
क्रमांक अ० १६

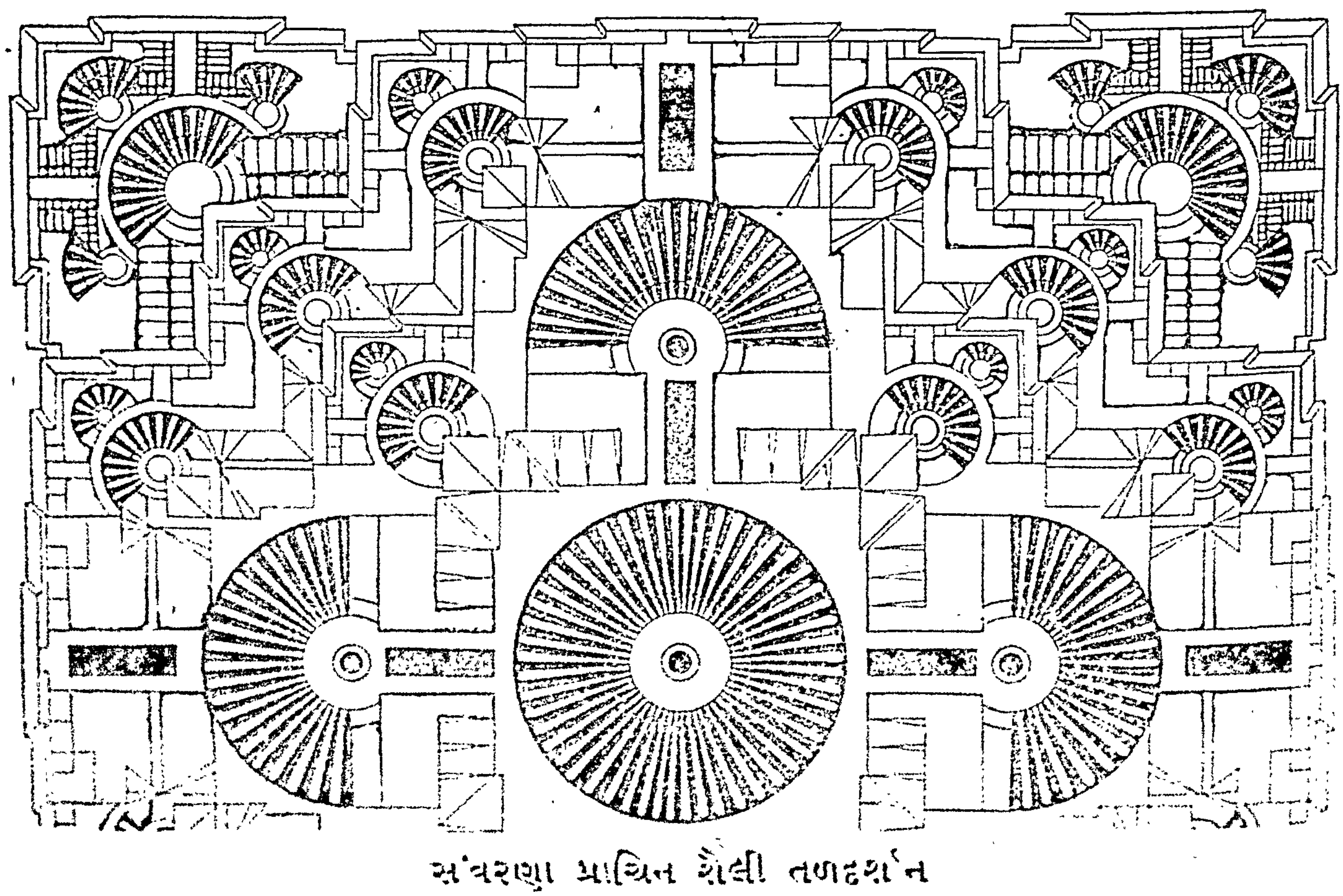
संवरणाः तथा कार्या मंडपे भान संयुता ।
एक हस्तादितो कृत्वा यावद्हस्त शतार्धकम ॥१॥
प्रथमा पंच घंटाय च द्वितीया नवघंटिका ।
तावच चतुरोवृधि यावदेकोत्तरंशतम् ॥२॥
पंचविंशतिरित्युक्ता विभक्तिभाग संख्यया ।
विभक्ति रष्ट भागाद्या यावद् वेदोत्तरशत् ॥३॥
त नंतर वृद्धिश्च चतुर्भाग यथोत्तरम् ।
चतुर्घंटोद्भवा वृद्धि संख्या भैदैश्च नामत् ।४॥
मूलघंटा त्रिभागं च द्वि भाग घंटका भवेत् ।
रथिकाः भाग चत्वारि द्वि भाग तिलकं न्यसेत् ॥५॥
उर्ध्व भागं कथितेषा वत्स मूलकूट भाग मेक च ।
तिलकं कूट संयुतं द्वि भागं कारयेद् बुधः ॥६॥
रथिका त्रि भागानि च उद्गमेन समाकुलं ।
भाग भाग भवेत्कूट द्विभागाश्चोरुघंटिका ॥७॥
घंटिका भाग मेकंतु सिंहस्य मलंकृता ।
अनेन क्रमयोगेन चेकोत्तर शतं भवेत् ॥८॥

संवरणा नामानिः

अथ नामानि वक्ष्यामि श्रृणुं वत्स यथा विधि ।
१ पुष्पिका २ नंदिनी चैव ३ दशाक्षा ४ देवसुंदरी ॥९॥
५ कुल तिलका ६ रम्या च ७ उद्भिन्न च ८ नारायणी ।
९ नलिका १० चंम्पाका चैव ११ पद्माख्याय १२ समुद्भवा ॥१०॥
१३ त्रिदशा १५ देवगांधारी १५ रत्नगर्भा १६ चुडामणि ।
१७हेमकूटा १८चित्रकूटा १९हिमाख्या २०गंधमादवी ॥११॥
२१मंदरा २२मेदिनी ख्याता २३कैलासा २४रत्नसंभवा ।
मेरुकूटाद्भवा ख्याताः संख्याया पंचविंशति ।.१२॥
सिद्ध विद्याधरैः यक्षै सिंहगजैश्चतुर्दि ः ।
इदशं कारयेत्प्राज्ञं संवरणा मंडपो परि ॥१३॥

સંવરણા સન્મુખ દર્શન





સંવરણા પ્રાચિન શૈલી તળદર્શન

प्रथम संवरणा

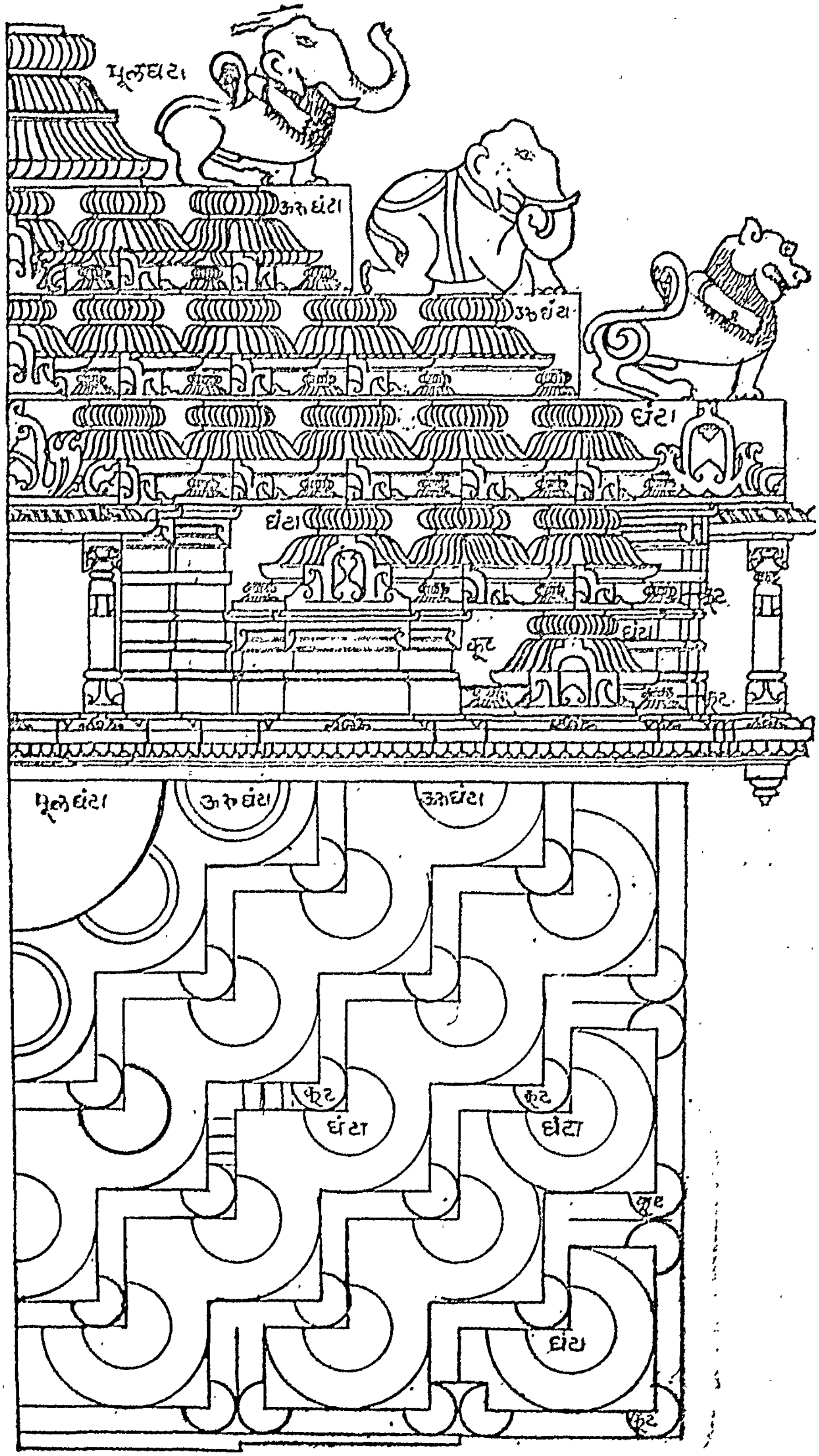
चतुरश्री कृते क्षेत्र अष्टभाग विभाजिते।
भागो द्वो रथिका कार्या चतुर्दिक्षु व्यवस्थिता ॥१४॥
कार्यो घंटीका द्वि भागा तदधः कूट कोणस।
मूल घंटा त्रय (चतु) भागा भागैकं कलशं भवेत् ॥१५॥
उदयं च प्रवक्ष्यामि भागश्चत्वार एवं च।
छाद्योद्गमोमस्तर कूटः तदूर्धे घंटिका भवेत् ॥१६॥
गर्भमूलोद्भवे कार्या रथिका द्वयंज विस्तरा।
भागौदये छाद्योद्गमं कूटा वैसर्वकामदा ॥१६॥
तदूर्ध्वे चतुः कर्णे भागोच्छया च घंटिका।
तस्योपरि मूलघंटा चतुष्कोणे चतुष्कूटा ॥१८॥
कूटोर्ध्वे त्रिभागायामे मूलघंटा साधोर्दय।
सिंहवै उद्गमोर्ध्वे तु उरुघंटा भागोपरि ॥१९॥
तदुपरि सिंहस्थान भागैकं च विनिर्गतम्।
सिंह विद्याधर यक्ष सिंह गजैश्चतुर्दिशि ॥२०॥
अष्ट सिंह पंच घंटै कूटैरेवं द्वि रष्टभि।

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छा वास्तुशात्रे वास्तुविद्यायाम् संवरणाधिकार क्रमाक अ १६

અથ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયા પ્રાસાદમંડપેા સંવરણાધિકારે ક્રમાંક અ૦ ૧૬

મંડપના માન યુક્ત સંવરણા કરવી. એક હાથથી પચાસ હાથ સુધીની સંવરણા કરવી. પ્રથમ પંચ ઘંટાની બીજી નવ ઘંટાની તેમ ચચ્ચાર-ઘંટાની વૃદ્ધિ કરતા (પચિશ સંવરણા) એકસેા ને એક સુધી કરવી એ રીતે ચાર ભાગના ક્રમથી વૃદ્ધિ કરતા જવું ચાર ચાર ઘંટાની વૃદ્ધિ સંખ્યા ભેદે કરતા જવું મૂળ ઘંટા ત્રણ ભાગની બે ભાગની ઘંટીકા કરવી. રથિકાભદ્ર ચાર ભાગની. તે પર બે ભાગનું તિલક કરવું. હે વત્સ ? ઉપરનું માપ કહું છું. મૂળ કૂટ એક ભાગનું કરવું. તિલક (ઘંટીકા) કૂટ સાથે બે ભાગની કરવી. રથિકાભદ્ર ત્રણ ભાગ પર ઉદ્ગમ કરવેા. એકેક ભાગનું કૂટ અને તે પર બે ભાગની ઉરુ ઘંટીકા કરવી ઘંટીકા એક ભાગની તે પર સિંહ બેસારી અલંકૃત કરવી એવેા ક્રમ એકસેા ને એકનેા થાય.

હે વત્સ ! સંવરણાના નામેા યથાવિધિ સાંભળેા. ૧ પુષ્પિકા ૨ નંદિની ૩ દશાક્ષ ૪ દેવસુંદરી ૫ કુલતિલક ૬ રમ્યા ૭ ઉદભિન્ના ૮ નારાયણી ૯ નલિકા ૧૦ ચંપકા ૧૧ પદ્મા ૧૨ સમુદ્ભવા ૧૩ ત્રિદશા ૧૪ દેવગાંધારી ૧૫ રત્નગર્ભા ૧૬ ચૂડામણી ૧૭ હેમરત્ના ૧૮ ચિત્રકૂટા ૧૯ હિમા ૨૦ ગંધમાદની ૨૧ મંદરા ૨૨ મેદિની ૨૩ કૈલાસા ૨૪ રત્નસંભવા



પ્રાચિન શૈલીની શામરણનું તળદર્શન અને સન્મુખદર્શન

૨૫ મેરૂકૂટા એ રીતે સંવરણુંનારેના યથા ક્રમ કહ્યા સિંહ વિદ્યાધર યક્ષ–કેસરીસિંહ એ ચારે દીશાએ જંઘામાં તથા ઉપર કરવા એવી રીતે સંવરણાના આ નામ મંડપ પર ચતુર શિલ્પીએ કરવી.

ચોરસ ક્ષેત્રના આઠ ભાગ કરવા તેમાં મધ્યે રથિકા અર્ધ બે ભાગની રેખા કર્ણ પર બે ભાગની ઘંટિકા કરવી તેમાં નીચે ખુણે કૂટ કરવા મૂળ ઘંટા ત્રણ ભાગની એક ભાગનો કળશ કરવો. હવે શામરણનો ઉદય ઉભણી પહોળાઈથી અરધી કરવી. પ્રત્યેક થર છાજલી–પર કૂટ અને મધ્યે ઉદ્‌ગમ તે પર ઘંટીકા કરવી— ગર્ભે બે ભાગ પહોળી ઉદ્‌ગમ રથિકા પર કરવો–એક ભાગની ઊંચાઇમાં છાજલી ઉદ્‌ગમ અને કૂટ કરવા તે સર્વ કામનાને દેનારા જાણવા તે પર ચારખુણે એક ભાગ ઉદયની ઘંટીકા કરવી. તે સર્વ પર મૂલઘંટા–ચારખુણે કૂટ સાથે તે પર ત્રણ ભાગ પહોળી કરવી અને દોઢ ભાગ ઊંચી કરવી. ભદ્રે ઉરુ ઘંટા પર અને ઉદ્‌ગમ પર સિંહો બેસારવા તે સિંહના સ્થાનનો નીકાળો કરવો સંવરણાં પર સીંહો કેસરી સિંહ હાથી કરવા જંઘામાં વિદ્યાધરો અને યક્ષોના સ્વરૂપો ચારે દીશાએ કરવા. પ્રથમ આઠ ભાગની સંવરણાને આઠ સિંહ અને પાંચ ઘંટા થાય. સોળ કૂટ (મૂલ ઘંટાનીચે ૪ મળી ૨૦ કૂટ થાય) ઇતિ પ્રથમ સંવરણા.

ઇતિ શ્રીવિશ્વકર્માએ જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્રના વાસ્તુવિદ્યાના સંવરણાલક્ષણાધિકારનો અ.૧૭ પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.

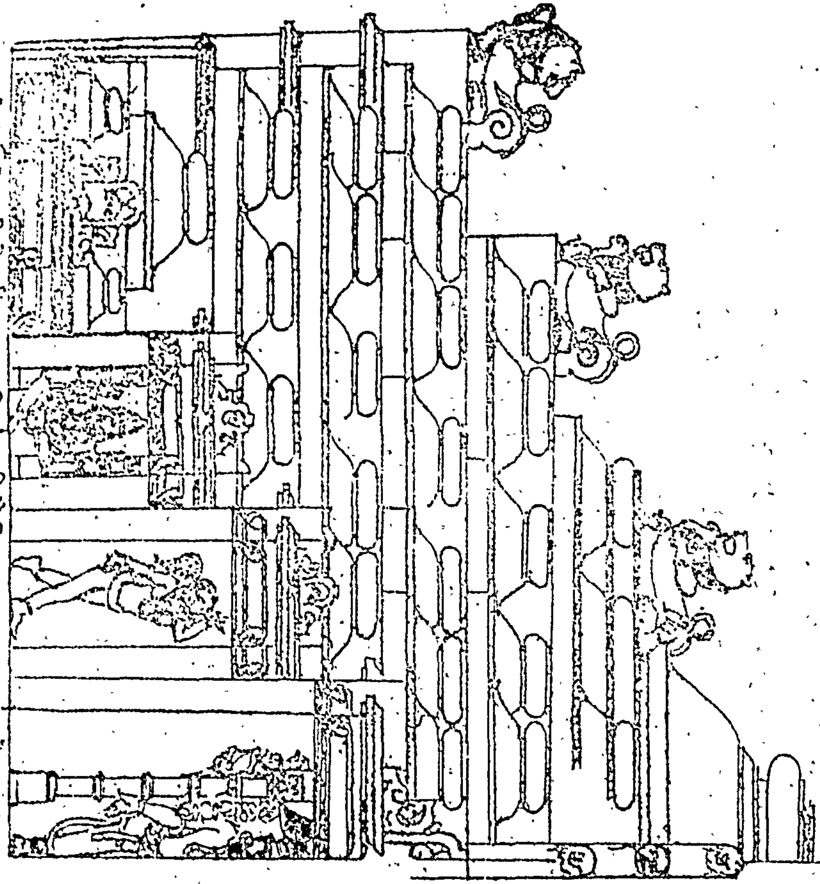
ફૂટનોટ : અહીં પચીશ નામો સંવરણના આપેલા તે જ્ઞાન રત્નકોશના જુદા બત્રીશમી રાજવર્ધામી નામે સંવરરણાને ૧૨૯ ઘંટા કહી છે રત્નકોશમાં એક કે બે હાથની દેરીને પાંચ ઘંટીકાની શામરણ કરવી. ત્રણ હાથના ને નવ ઘંટિકાની એમ ૧૭ થી ૩૦ હાથના ને ૪૧ ઘંટિકાની સંવરણા કરવી તેમ કહ્યું.

દીપાર્ણવ ગ્રંથમાં–પચ્ચીશ શામરણના નામો આપેલા છે તેની તલવિભક્તી આઠથી ૧૦૫ ભાગ પચ્ચીશમી શામરણને કહ્યા છે ઘંટીકા ચારથી એકસો એક ઘંટીકા કહી છે. કૂટની સંખ્યા એકેક ઘંટીકાને ચચ્ચાર કૂટ કરવા એટલે પચીશમી શામરણને ચારસો ને ચાર કૂટ થાય. તેમાં જેટલી વિભક્તિ તેટલા સિંહની સંખ્યા કહી છે પચ્ચીશમી શામરણને ૧૦૪ સિંહો ભદ્રે મુકવા અહીં મંડપ પર સંવરણ કરવાનું કહ્યું છે પરંતુ કોઈ સ્થળે મૂળ ગર્ભગૃહ પર સંવરણા કરે છે. ગર્ભગૃહ પર શીખર હોય ત્યારે મંડપ પર સંવરણા શોભે છે.

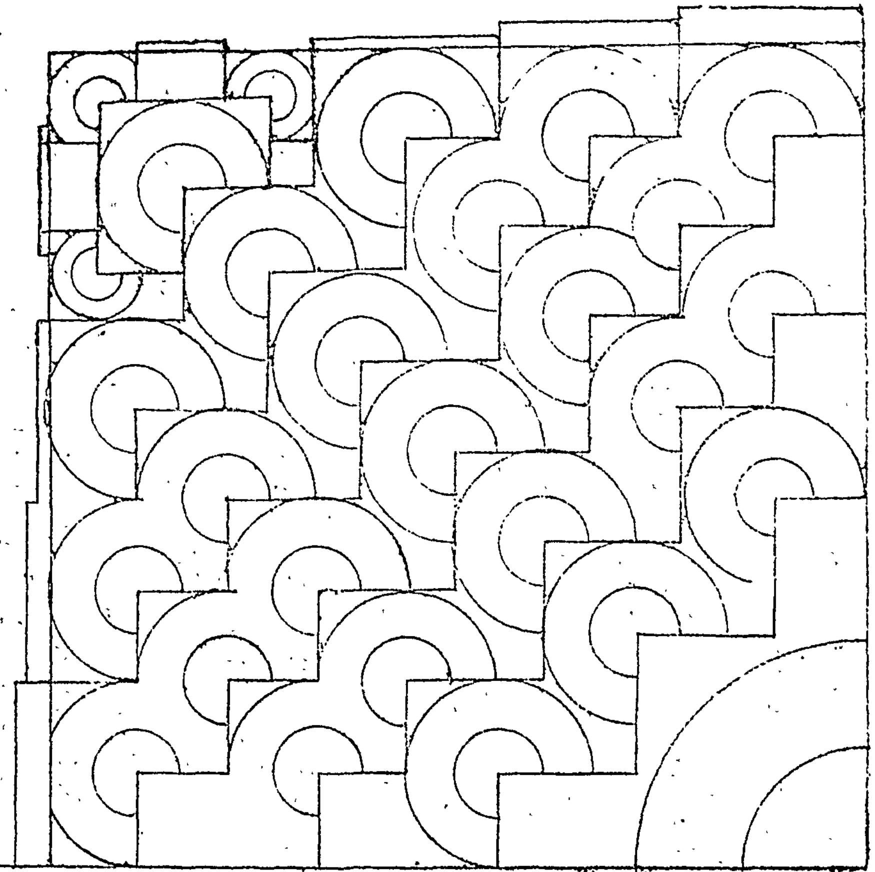
ઘંટા શબ્દનો અર્થ–સંવરણામાં ઘંટા કહી છે તેજ પ્રકારની હોય પરંતુ શીખર પર તો આમલસારો જ મુકાય. જો ગર્ભગૃહ પર સંવરણા કરવામાં આવે તો ઘંટાને સ્થાને આમલસારો જ ચડાવવો પડે કારણ કે ધ્વજા દંડ આમલસારામાં બરાબર બંધ બેસે.

બસોએક વર્ષથી સંવરણા ચડાવવામાં પરિવર્તન આવેલ છે. જુની પ્રથામાં પ્રત્યેક થરે છાજલી ઉદ્‌ગમને કૂટ ઘંટા ચડાવવાની રીત છે. જ્યારે વર્તમાનમાં સીધા ઘંટા પર ઘંટા ચડાવવાની સહેલી પ્રથા થઈ ગઈ છે. જો કે તે શાસ્ત્રીય ન કહેવાય કેટલા જુના કામોમાં

સામરણ સન્મુખદર્શન



અઢારમી જતાબ્દી પછીની સાદીશામરણ તળદર્શન



મંડપ અંદરથી કોલગવાલુકાથી શોભતો વિતાન કરેલ હોય છે તેની ઉપર શામરણના બદલે ચુનાથી ગોળ ઘુમટ જેવુ અંનીયસીન કરી ઉપર આમલસારો મુકી શીખરનો શુકનાશ મેળવે છે.

સંવરણાના પ્રત્યેક થર—છાદ્યકી—કૂટ અને ઘંટા ચડાવવા—મધ્ય ભદ્રની પંક્તીને ઉરુ ઘંટા કહે છે અને સર્વોપરિને મૂલ ઘંટા કહે છે તે પર કળશ સ્થાપન થાય.

સંવરણા (જ્ઞાનરત્નકોશ)

૧ વામન–સંવરણાની પહોળાઈથી અર્ધ ઉદય હોય તે વામન નામ

૨ અનંત–સંવરણાની પહોળાઈના અર્ધના નવ ભાગ કરી તેમાં બે ભાગ અધિક કરી ઉદય કરવો તે અનંત

૩ વારાહી–સંવરણાની પહોળાઈના અર્ધ ભાગ નીચે ઉંચાઈ કરી તેનો ત્રીજો ભાગ અધિક કરવાથી જે ઉદયમાન તે વારાહી.

ઇતિ ત્રિવિધોદય સંવરણામાન

બત્રીશ સંવરણાનામ અને ઘંટા સંખ્યા

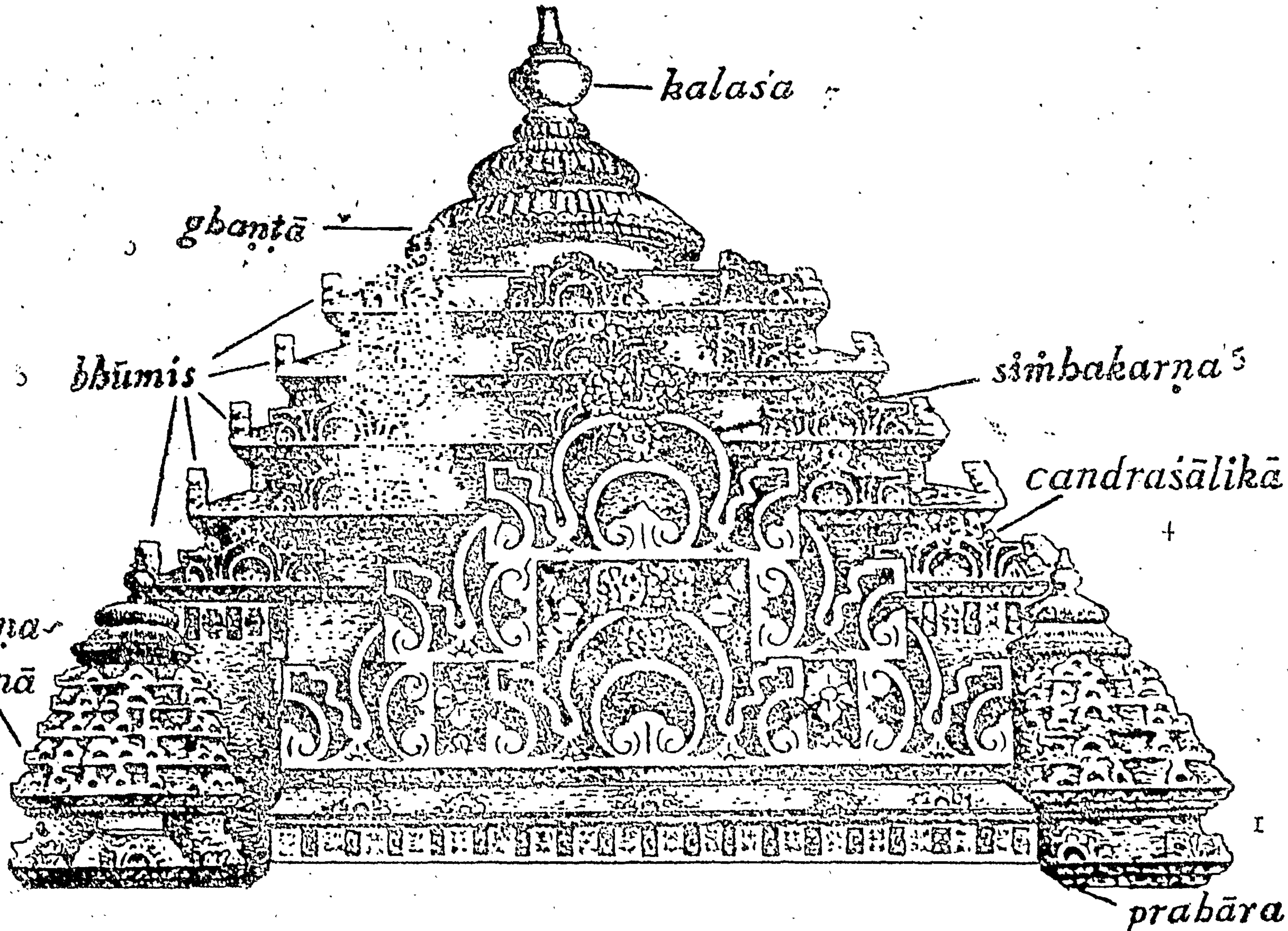
ક્રમ	નામ	ઘંટા	ક્રમ	નામ	ઘંટા	ક્રમ	નામ	ઘંટા
૧	પદ્મિની	૫	૧૨	ગજવહ્નિની	૪૯	૨૩	ચિત્રકૂટા	૯૩
૨	મંદ્વિની	૯	૧૩	સંચલિકા	૫૩	૨૪	માહેંદી	૯૭
૩	કમલા	૧૩	૧૪	શ્રીધરી	૫૭	૨૫	ગૌરી	૧૦૧
૪	હંસિની	૧૭	૧૫	ગંધમાલા	૬૧	૨૬	ઘંટાન્યા	૧૦૫
૫	સુનંદા	૨૧	૧૬	માલિકા	૬૫	૨૭	પંચમુખી	૧૦૯
૬	નલિની	૨૫	૧૭	વંગારી	૬૯	૨૮	કીતિસંજીવી	૧૧૩
૭	નંદા	૨૯	૧૮	ત્રિકૂટ	૭૩	૨૯	મૃણાલી	૧૧૭
૮	યશોવની	૩૩	૧૯	જલદા	૭૭	૩૦	મૃગસુંદરી	૧૨૧
૯	વિશાલાક્ષી	૩૭	૨૦	પુષ્પક્ષર	૮૧	૩૧	વૈજયંતી	૧૨૫
૧૦	કીર્તિસંવર્ણા	૪૧	૨૧	તારાવતી	૮૫	૩૨	રાજવર્દ્ધની	૧૩૧
૧૧	દેવશ્રયા	૪૫	૨૨	પૂર્ણોદ્ધર	૮૯			

ઇતિ જ્ઞાનરત્નકોશે દ્વાંત્રિંશ સંવરણા નામ ઘંટા સંખ્યા આપી છે. અપરાજિત દીપાર્ણવ શિલ્પ ગ્રંથોનાં અહીં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પચ્ચીશ શામરણના ૨૫ નામો જુદા કહ્યા છે.

ગજ અને મંડપ ઘંટા પ્રમાણ

૧ ગજ ને ૨ ના મંડપને–પાંચ ઘંટાની સંવરણા કરવી.
૩ ગજ મંડપને–નવ ઘંટાની
૪ ગજના મંડપને–તેર ઘંટાની
૫ ગજના મંડપને–સત્તર ઘંટાની
૬ ગજના મંડપને–એકવીસ ઘંટાની
૭ ગજના મંડપને–પચ્ચીશ ઘંટાની
૮ ગજના મંડપને ઓગણત્રીશ ઘંટાની
૯ થી ૧૦ ગજના મંડપને–તેત્રીશ ઘંટાની
૧૧ થી ૧૬ ગજના મંડપને સાડત્રીશ ઘંટાની

ફાસનાકાર શૈલી



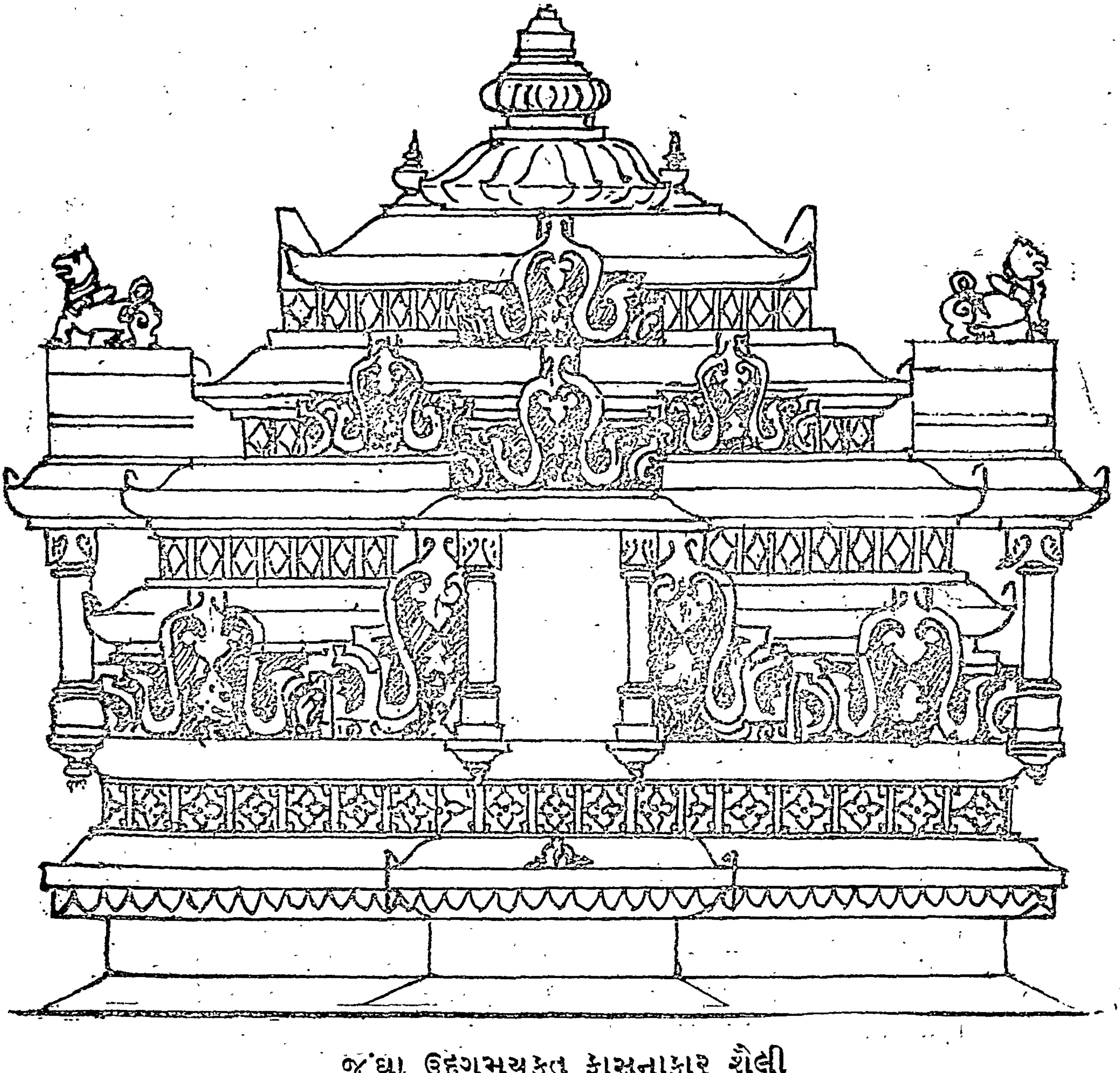
૧ છજાપરનો પ્રહાર ૨ ખુણાપરની શીખરી જેવી કર્ણ ફાસના, ૩ છાજલીઓના થરોને ભૂમિજ, છાજલીના થરોને ઓરીસ્સામાં (પીડા) શીલ્પીઓ કહે છે. ૪ મધ્યમાં ઉદ્દગમ (હોઢીયો) ને ચંદ્રશાલીકા, ૫ ઉદ્દગમ હોઢીયાના ઉપર સિંહ બેસારવાના સ્થાનને સિંહ કર્ણ કહે છે ૬ ઉપર ઘંટા સર્વોપરિ ૭ કળશ.

૧૭ થી ૨૪ ગજના મંડપને–એકતાલીશ ઘંટાની

૨૫ થી ૩૦ ગજમંડપને–ચૌતેર ઘંટા

૩૧ થી ૩૬ ગજના મંડપને–એકસો એક ઘંટાની

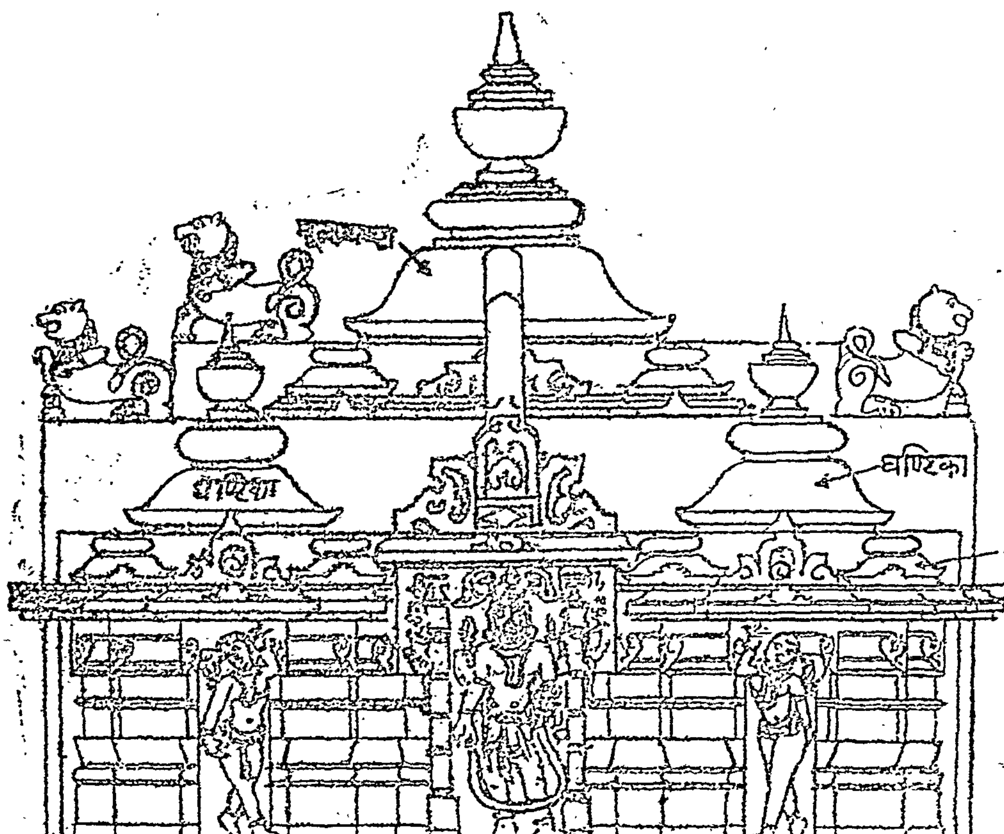
૩૭ થી ૫૦ ગજના મંડપને–એકસો ઓગણત્રીશ ઘંટાની સંવરણ કરવી તેમ જ્ઞાનકોશમાં કહ્યું છે.



જંઘા ઉદ્દ્ગમયુક્ત ફાંસનાકાર શૈલી

અપરાજિત સૂત્ર અને દીપાર્ણવ શિલ્પગ્રંથોમાં પચ્ચીશ સંવરણાના નામ વિભક્તિ ઘંટાદિ ક્રમેથી નીસ્ન કહ્યા છે.

ક્રમ	નામ	વિભક્તિ	ઘંટા
૧	પુષ્પિકા	૮	૫
૨	નંદીની	૧૨	૯
૩	દશાક્ષા	૧૬	૧૩
૪	દેવ સુંદરી	૨૦	૧૭
૫	કુલતિલક	૨૪	૨૧
૬	રમ્યા	૨૮	૨૫
૭	ઉદ્‌ભિન્ના	૩૨	૨૯
૮	નારાયણી	૩૬	૩૩
૯	નલિકા	૪૦	૩૭
૧૦	ચંપકા	૪૪	૪૧
૧૧	પદ્મા	૪૮	૪૫
૧૨	સમુદ્‌ભવા	૫૨	૪૯
૧૩	ત્રિદશા	૫૬	૫૩
૧૪	દેવ ગાંધારી	૬૦	૫૭
૧૫	રત્નગર્ભા	૬૪	૬૧
૧૬	ચુડામણી	૬૮	૬૫
૧૭	હેમરત્ના	૭૨	૬૯
૧૮	ચિત્રકૂટા	૭૬	૭૩
૧૯	હિમા	૮૦	૭૭
૨૦	ગંધમાદવી	૮૪	૮૧
૨૧	મંદરા	૮૮	૮૫
૨૨	મંદિની	૯૨	૮૯
૨૩	કૈલાસા	૯૬	૯૩
૨૪	રત્નસભવા	૧૦૧	૯૭
૨૫	મેરૂકૂટ	૧૦૪	૧૦૧



पुष्पिकानाम संवर्णा (१) घण्टिका ५ कूट १६. सिंह ८

प्रभाशंकर० ओ० स्थपति.

આચિન શૈલીની સંવરણ સન્મુખ દર્શન

अथ श्रीविश्वकर्माकृताया जयपृच्छायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां देवता दृष्टिपद स्थापन लक्षणाधिकारे क्रमांक अ. १७

विश्वकर्मा उवाच

गर्भार्द्धे अष्टा भक्ते भागं चैक परित्यजत ।
सप्तमे ब्रह्मणे चैव केशवं सूर्य मेव च ॥१॥
षष्टे तु उमादेवी रुद्र श्चैव विनायकम् ।
पञ्चमे मातराः रुद्र लोकपाला मरुदगणान् ॥२॥
चतुर्थे (नारा ? सुराधि ?) योगिनं तृतीयमक्षयपदम् ।
द्वितीया राक्षस पदंप्रथमे पैशाचिक पदम् ॥३॥

गर्भार्द्धे पञ्च भागेन प्रथम शिव स्थाप्य ।
द्वितीये ब्रह्म संस्थाने कुमारी ऽर्हत (म्रवेति ?) ॥४॥
तृतीये विष्णुरादित्य कुमारो ब्रह्म शङ्करम् ।
चतुर्थे मातरः स्थानं चतुर्थे भाग योगिनीः ॥५॥
पंचमे यक्ष भूताद्या एते पद स्थापन ।

इति देवता पद स्थापन

अथ प्रसाद देवता दृष्टिपद

द्वांत्रिंश द्वारमुत्सेधं मूर्ध्नके त्रीणि वर्जयेत ।
अधोऽष्टमे शिवः प्रोक्तो दर्शेकादश हीनकम् ॥६॥
द्वादशे तु लक्षुन्मेध भवेत्स्थाप्य जलशायिनम् ।
चतुर्दशे मातृदेवीं षोडशे यक्षमेव च ॥७॥
अष्टादशेतु कर्तव्या वुभौ रुद्रो च श्रीहरिः ।
ब्रह्म युग्मं च कर्तव्यं अत उर्ध्वं तथा शृणु ॥८॥
एकाधिके वुधश्चैव लेखचित्राणि कारयेत् ।
विंशतिमे दुर्गा देवीं अगस्ति नारद स्तथा ॥९॥
एक विंशतमे चैव लक्ष्या च जिन मेव च ।
चतुर्विंशे समुन्सेधं सरस्वती गणाधिकम् ॥१०॥
षऽधिक विंशोत्सेध मानव चद्र मेव च ।
ब्रह्मा विष्णु स्तथा रुद्र सूर्यस्तु सप्तविंशती ॥११॥
भैरव चंडिका चैव एकोन त्रिंशदंशके ।
तदर्ध्वे भैरव कार्य नान्येषां तु कदाचन ॥१२॥

द्वारोछ्याष्टधा भक्ते ऊर्ध्व भाग परित्यजेत् ।
सप्तम ष्टमे सप्तमे भागे दृष्टिस्तु शोभना ॥१३॥

इति श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याया देवता दृष्टिपद स्थापन अ० १७

અથ શ્રીવિશ્વકર્માકૃત જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્ર વાસ્તુવિદ્યામાં દેવતાદૃષ્ટિપદ સ્થાપન લક્ષણાધિકારનો ક્રમાંક અ. ૧૭

પ્રાસાદના ગર્ભગૃહના અર્ધ ભાગમાં (પાછલા ભાગમાં) આઠ ભાગ કરી (મધ્ય શિવ લિંગ) એક ભાગ તજીને સાતમા ભાગે બ્રહ્મા–કેશવ અને સૂર્યની પ્રતિમા સ્થાપન કરવી. છઠ્ઠા ભાગે ઉમાદેવી. રૂદ્રનીમૂર્તિ અને ગણેશ સ્થાપન કરવા પાંચમા ભાગે માતૃકાઓ રૂદ્રમૂર્તિ લોકપાલ મરૂદ્ગણ સ્થાપન કરવા. ચોથા ભાગે...... યોગીની ત્રીજા ભાગમાં અક્ષયપદ ( ) બીજા ભાગમાં રાક્ષસ–અને પહેલા ભાગમાં પીશાચનીમૂર્તિ બેસારવી

૨ બીજા પ્રકારે ગર્ભાર્ધના પાછલા ભાગમાં પાંચ ભાગ કરવા મધ્યે શિવ બીજામાં બ્રહ્મનું સ્થાન–સરસ્વતી અર્હન્ ત્રિજામાં વિષ્ણુ અને સૂર્ય કાર્તિક સ્વામી–બ્રહ્મયુગ્મ અને શીવયુગ્મ ચોથા ભાગે માતૃકાનું સ્થાન અને યોગીની–(પાંચમામાં યક્ષભૂતાદ્યા) (૫)

ઇતિ દેવતા દૃષ્ટિપદ સ્થાપન

૩ **દેવતા દૃષ્ટિપદ**—પ્રાસાદના ગર્ભગૃહના દ્વારની ઊંચાઈના બત્રીશ ભાગ કરવા તેમાં ઉપરના ત્રણ ભાગ છોડી દેવા. નીચેથી આઠમા ભાગે શિવલિંગ દશમા અને અગ્યારમે કોઈની દૃષ્ટિ ન રાખવી, બારમા ભાગે જળશાયિન શેષશાયિની દૃષ્ટિ રાખવી ચૌદમા ભાગે માતૃદેવી. સોળમા ભાગે યક્ષની અઢારમા ભાગે ઉમારૂદ્રની લક્ષ્મીનારાયણની અને બ્રહ્મા સાવિત્રીની દૃષ્ટિ રાખવી હવે તે ઉપરની દૃષ્ટિનું સાંભળો ઓગણીશમા ભાગે બુધ અને લેપ અને ચિત્રોની–વીશમા ભાગે દુર્ગાદેવી અગસ્ત અને નારદાદિ ઋષિની દૃષ્ટિ રાખવી એકવીશમા ભાગે લક્ષ્મી અને જીનતિર્થંકરની દૃષ્ટિ રાખવી ચોવીશમા ભાગે સરસ્વતી અને ગણેશ સૂર્ય બ્રહ્મા વિષ્ણુને શિવની મૂર્તિની દૃષ્ટિ રાખવી ઓગણત્રીશમા ભાગે ભૈરવ અને ચંડીકાની દૃષ્ટિ રાખવી તે ઉપર (ઉગ્ર ભૈરવ સીવાયની) કોઈની દૃષ્ટિ ન રાખવી. ૧૨

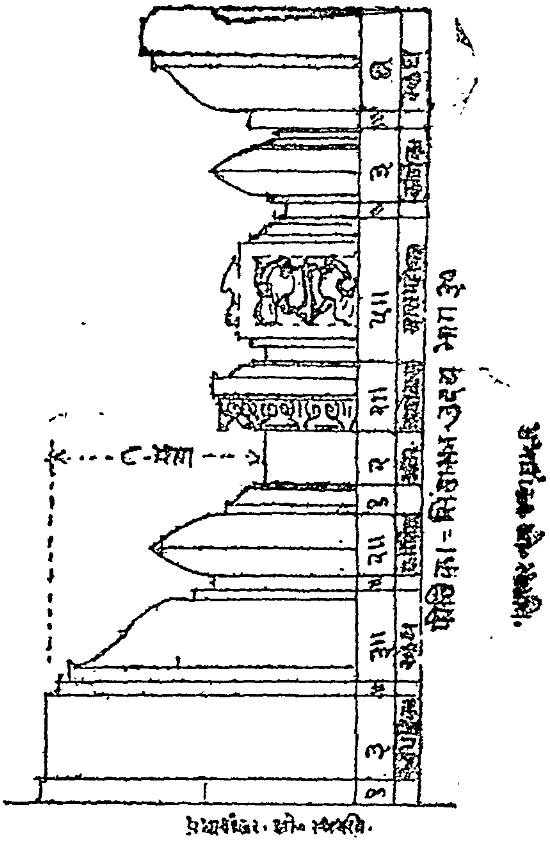
દૃષ્ટિનું સામાન્ય માન કહે છે. ગર્ભગૃહના દ્વારની ઊંચાઈના; આઠ ભાગ કરી ઉપરનો એક ભાગ તજી દેવો. તેના સાતમા ભાગની ફરી આઠ ભાગ કરી સાતમા ભાગે દેવની દૃષ્ટિ શોભે છે ૧૩

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યા દેવોના પદ સ્થાપન અને દૃષ્ટિ સૂત્રનો પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાંતર ક્રમાંક અ ૧૭

ફૂટનોટ : પ્રાસાદના ગર્ભગૃહમાં દેવનાપદ સ્થાપનના પાંચ અને આઠ ભાગે દેવતા સ્થાપન કહ્યા છે દીપાર્ણવ, ક્ષીરાર્ણવ, અપરાજીત અને જ્ઞાન રત્નકોશ ગ્રંથમાં ગર્ભગૃહાર્ધના ૨૮ ભાગ કહ્યા છે સમરાંગણમાં દશ ભાગ વાસ્તુરાજ્યમાં દશ ભાગ કહ્યા છે સમરાગણ સૂત્રધારમાં ગર્ભગૃહના ૪૯ ભાગ કહ્યા છે.

ફૂટ નોટ–ક્ષીરાર્ણવ અને દીપાર્ણવમાં દ્વારોદયના બત્રીસ વિભાગ કહ્યા છે સમરાંગણ સૂત્રધાર અને અપરાજિત સૂત્રમાં દ્વારોદયના ચોસઠ વિભાગ કહ્યા છે વાસ્તુસારમાં દશ વિભાગ અને પ્રાસાદમંડપમાં દ્વારોદયના આઠ વિભાગે દૃષ્ટિમાન કહ્યું છે.

દ્વારોદયના ૩૨ ભાગ કરી દેવદષ્ટિ જયપૃચ્છામતે જ્ઞાનપ્રકાશ
દીપાર્ણવ વાસ્તુવિદ્યા ક્ષીરાર્ણવમતે દષ્ટિપદસ્થાપન



સિંહાસન

૧૬ યક્ષરાજ	૧૭ ૦
૧૫ ૦	૧૮ ઉમામહેશ બ્રહ્મયુગ-સાવિત્રી લક્ષ્મીનારાયણ
૧૪ માતૃદેવી	૧૯ લક્ષ્મી બુધ લેપકર્મ ચિત્ર
૧૩ ૦	૨૦ દુર્ગા અગસ્ત નારદ
૧૨ જળશાયી	૨૧ લક્ષ્મી જીન
૧૧ ૦	૨૨ ૦
૧૦ ૦	૨૩ ૦
૯	૨૪ સરસ્તી ગણેશ
૮	૨૫ ૦
૭	૨૬ માનવ ચંદ્ર
૬	૨૭ બ્રહ્મા વિષ્ણુ રૂદ્ર સૂર્ય
૫	૨૮ ૦
૪	૨૯ ભૈરવ-ચંડી
૩	૩૦ ૦
૨	૩૧ ૦
૧	૩૨ ઉતરંગ

ગર્ભગૃહમાં દેવતા પદ સ્થાપન વિભાગ

ગર્ભગૃહાર્ધના પાછલા આઠ ભાગ કરવા

૮ પીશાચ પછીને
૭ રાક્ષસ
૬ યમ
૫ ઈંદ્ર
૪ માતર રૂદ્રલોકમાલ રૂદ્રગણ
૩ વિષ્ણુ રૂદ્ર વિનાયક ઉમા
૨ બ્રહ્મા
૧ શીવ લીંગ મધ્યે

ગર્ભગૃહાર્ધના પાછલા પાંચ ભાગ કરવા

૫ યોગિણી પછીતે ભૂત પીશાચ
૪ માતર
૩ વિષ્ણુ સૂર્ય સ્કંધ બ્રહ્મા ઈશ્વર
૨ બ્રહ્મા સરસ્વતી અર્હંત
૧ શિવ લીંગ મધ્યે

વાસ્તુરાજ. વાસ્તુમંજરી ગ્રંથ મત—ગર્ભગૃહના મધ્યથી દશ ભાગ કરીને
દેવતાપદ સ્થાપન વિભાગ
ગર્ભગૃહની પાછલી દીવાલ

૧ પિશાચ પછીતે	૫ યક્ષ	૮ વિષ્ણુ
૨ રાક્ષસ	૬ સૂર્ય	૯ બ્રહ્મા
૩ દૈત્ય	૭ ચંડી	૧૦ શિવલિંગ મધ્યે
૪ ગંધર્વ		

દેવતામૂર્તિ પ્રકરણમ્, મયમતરમ્ ગ્રંથ મતે—ગર્ભગૃહના મધ્યથી ૪૯ ભાગ કરીને
દેવતાપદ સ્થાપન વિભાગ

નવ વિભાગ બ્રહ્માંશમાં	૧૬ વિભાગ માનુષ અંશમાં	૨૪ વિભાગ પિશાચ અંશમાં
બ્રહ્મા, વિષ્ણુ સ્થાપન મધ્યના	સર્વ દેવતા સ્થાપન	માતર, યક્ષ, ગંધર્વ, રાક્ષસ, ભૂત સ્થાપન અંતના વિભાગ

ગર્ભગૃહના મધ્ય ગર્ભે શિવલિંગ

જ્ઞાનપ્રકાશ-દીપાર્ણવ, ક્ષીરાર્ણવ, સૂત્રસંતાન, અપરાજિત, જ્ઞાનરત્નકોષ ગ્રંથોના મત-ગર્ભગૃહાર્ધના ૨૮ ભાગ કરીને દેવતાદૃષ્ટિપદ સ્થાપન વિભાગ.

ભાગ		ભાગ		ભાગ	
૧	શિવલિંગ મધ્યે	૧૦	વિશ્વરૂપ, ઉમા, લક્ષ્મી	૨૦	યક્ષરાજ
૨	હેમગર્ભ-શાલીગ્રામ, બ્રહ્મા	૧૧	અગ્નિ	૨૧	હનુમંત
૩	નકુલીકા	૧૨	સૂર્ય	૨૨	મૃગઘોર
૪	સાવિત્રી	૧૩	દુર્ગા-લક્ષ્મી	૨૩	અઘોર
૫	રૂદ્ર, અર્ધનારીશ્વર	૧૪	ગણેશ, લક્ષ્મી, વિતરાગ	૨૪	દૈત્ય
૬	કાર્તિક સ્વામી	૧૫	ગ્રહ	૨૫	રાક્ષસ
૭	બ્રહ્મા, સાવિત્રીકે સરસ્વતી હીરણ્યગર્ભ, મિશ્રયુગ્મ	૧૬	માતૃકા, લક્ષ્મી, સર્વદેવી	૨૬	પિશાચ
		૧૭	ગણેશ	૨૭	ભૂત
૮	દશાવતાર, ઉમા, શિવ, શેષશાયિ	૧૮	ભૈરવ	૨૮	શૂન્ય
૯	વિષ્ણુ, પદ્માસન કે ઉર્ધ્વસેન	૧૯	ક્ષેત્રપાલ		ઉત્તરંગ

સૂત્રસંતાન, અપરાજીત મતે—૬૪ વિભાગ દ્વારોદય દ્વારે દેવતા દૃષ્ટિપદ વિભાગ

ભાગ		ભાગ		ભાગ	
૨૧	વ્યક્તાવ્યક્ત મુખલીંગ	૨૩	વ્યસ્ત ઉમા રૂદ્ર	૪૫	લક્ષ્મીનારાયણ
૧૯	અવ્યક્ત સ્વરૂપ	૨૫	શેષનાગ	૪૭	ધાતા
૧૭	ઉત્તમ	૨૭	જળશાયિન વિષ્ણુ	૪૯	ગણેશ-સરસ્વતી
૧૫		૨૯	ગરુડ	૫૧	પદ્માસનત્રિમૂર્તિ
૧૩		૩૧	માતર	૫૩	હરસિદ્ધ
૧૧	મધ્યમ	૩૩	યક્ષ	૫૫	બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રૂદ્ર જીન
૯		૩૫	ભંગ	૫૭	અઘોરભદ્ર
૭		૩૭	ઉમારૂદ્ર	૫૯	ચંડિ
૫	કનિષ્ઠ	૩૯	બુધ	૬૧	ભૈરવ
૩		૪૧	બ્રહ્મયુગ્મ	૬૩	ઉતરંગ
૧		૪૩	ઋષિ-મુનિ		

દિગંબરાચાર્ય વસુનંદી-પ્રતિષ્ઠાસાર મત—દ્વારોદર-૯ વિભાગ કરી સાતમે વિભાગ જિનદૃષ્ટિ

ઇતિ દેવતા દૃષ્ટિપદ સ્થાપન



ઓરિસ્સા કોણાર્કના સૂર્ય મંદિરની સૂર્યની પ્રતિમા



સ્વ૰ ચંદુલાલ



મોઢેરાના સૂર્ય મંદિરની જંઘાના દેવ સ્વરૂપો

अथ श्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां बाणलिङ्गलक्षणाधिकारे अ० १८

अथातः संप्रवक्ष्यामि लिङ्ग (स्तु) द्वारमुत्तमम् ।
येन विज्ञान मात्रेण ज्ञायंते च शुभाशुभम् ॥ १ ॥

अर्धपादे त्रिभागे वा लक्षणं (श्रृणु) साम्प्रतम् ।
विस्तरं च तदर्द्धेन पञ्चसप्तविभाजिते ॥ २ ॥

लक्षणे लक्ष्य सूत्रं तु एकं सार्द्धं द्विभागिकम् ।
एक द्वित्रिणीमध्यसा विस्तरं लक्षस्य च ॥ ३ ॥

अर्ध द्वित्रिणी सार्धानि क्रमात्य च प्रकीर्तितम् ।
प छत्रं लिगमूर्धेन लक्षणस्य तदाभवेत् ॥ ४ ॥

वृतं तु पक्ष सूत्रं तु लक्षणं जायते स्फुटम् ।
लक्षणं षोडशांशेन रेखा कुर्यात्सुवर्तिता ॥ ५ ॥

गुणत्रयं प्रकुर्वितं ब्रह्म ग्रंन्थीत तथा परे ।
यदाम दृष्यते लोकैः शिल्पिनी निपुणानि तु ॥ ६ ॥

लक्षणेन विना लिङ्गं न कुर्याच्च वरानने ।
नमस्कृतं शिल्पि मिश्र रक्षांकृत्वातुदेशकः ॥ ७ ॥

लक्षणोद्धारणं कुर्यात् शिल्पीन स्तीन वेदिकम् ।
ततः स्नानं प्रकुर्वित प्रतिष्ठा कर्ममारम्भेत् ॥ ८ ॥

बाणलिंग–परिक्षा–

त्रिपंचवार यस्यैव तुलासाम्य न जायते ।
तदाबाण समाख्यात शेष पाषाण सम्भवात् ॥ ९ ॥

ऊर्ध्वं स्थूल कृशं चाधो यदा लिङ्ग निवेशयेत् ।
तदा भोग विजानीयात पुत्रपौत्रादि वर्धनम् ॥१०॥

लीङ्गपंच सूत्रम्

प्रथमं लिङ्गं परिधि द्वितियं पीठ विस्तारः ।
सुत्र तृतीय पीठाय लिङ्गोद्भवं वृतसुत्रम् ॥११॥

स्यात सुत्र चतुर्थ लिङ्ग प्रनालाग्रं पृथुत्व भाग ।
भूमे लिङ्गे शिरान्त च वक्रसुत्रे हि पंचमम् ॥१२॥

लिङ्ग प्रवेश

लिङ्गं च प्रवेश न द्वारा–द्काशोत्म विशेद्विजम् ।
अन्यमार्गे प्रवेशस्तु देश भङ्गादिकं भवेत् ।
अतः शास्त्रानुसारेण कर्तव्यो विबुधे जनैः ॥१३॥

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छा वास्तुशात्रे वास्तुविद्यायाम् लिङ्गलक्षणाधिकार क्रमाक अ १८

અથ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયા લિંગલક્ષણાધિકારે ક્રમાંક અ૦ ૧૮

હવે હું દ્વારમાને લીંગ લક્ષણ કહુ છું તે જાણીને તે શુભા શુભ ફળ જાણવા દ્વાર વિસ્તારના અર્થ ચોથા કે ત્રીજા ભાગના લક્ષણ હવે સાંભળો. દ્વાર વિસ્તારના અર્ધ ભાગના પાંચ કે સાત વિભાગ કરવા. લક્ષણ લક્ષસૂક્ષના એક દોઢ કે બે ભાગ

એક ના બે ત્રણની મધ્યમાન વિસ્તારમાન જાણવું

અર્ધના બે ત્રણને દોઢ એમ વિસ્તારમાન જ્યેષ્ઠ મધ્યને કનિષ્ઠમાન જાણવું

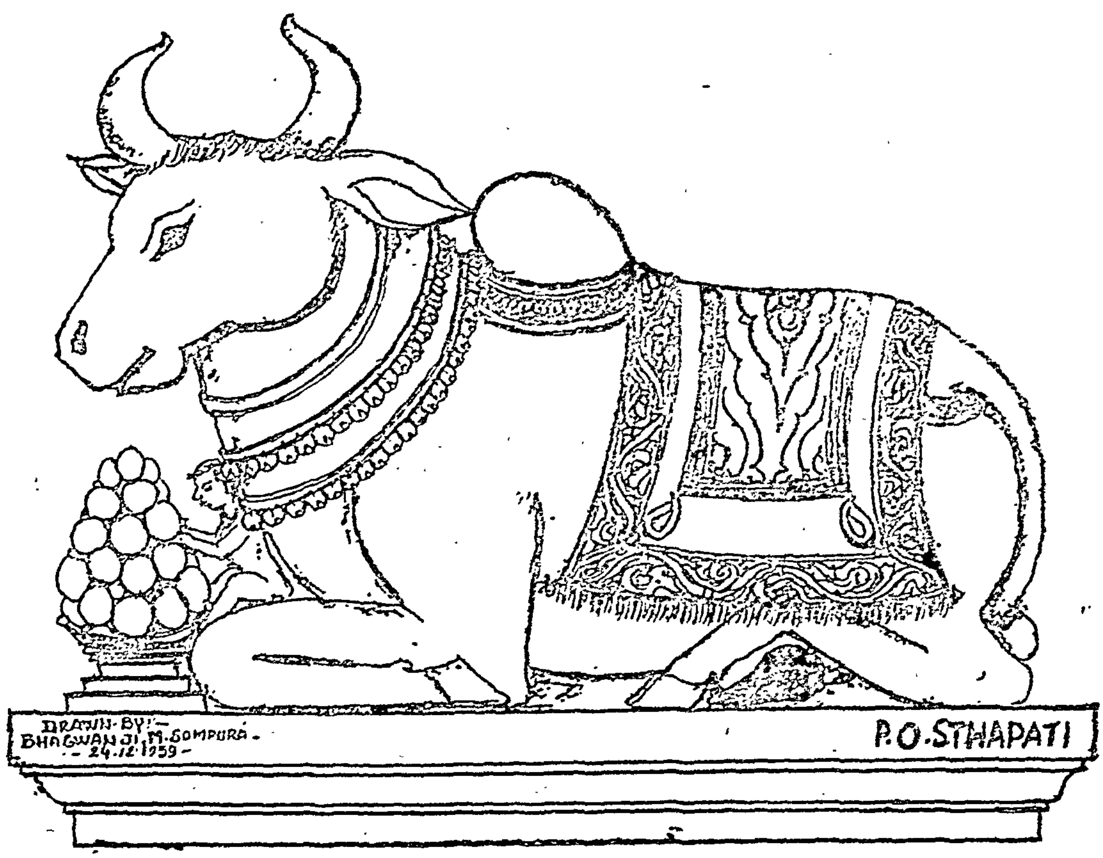
લિંગના-છત્ર ઉપરના લક્ષણ લીંગવતના પક્ષમાં રેખા દોરવી

સોળશાંશ રેખા લક્ષણથી ગોળમાં કરવી...ત્રણ ગુણ બ્રહ્મા અથીત પર લિંગના પક્ષમાં રેખા દોરવી નિપૂર્ણ શિલ્પી.... ....લક્ષણ વગરનું લીંગ સ્થાપન ન કરવું નહિ દેશની ઈશ્વર રક્ષા કરે.

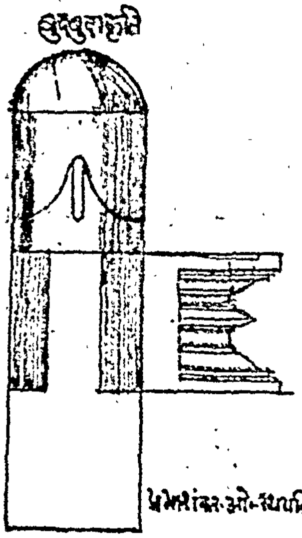
શિલ્પીને નમસ્કાર કરવા સર્વ લક્ષણ ધારણ કરેલ શિલ્પીને

તેવા વિધિયુક્ત લીંગનું સ્થાને પ્રતિષ્ઠા કર્મ કરવું.

બાણલીંગ પ્રાપ્તિ સ્થાન કુરૂક્ષેત્ર સરસ્વતી વારાણસી પ્રયાગ ગંગા નર્મદા આંતર્વેદના સંગમ સ્થાને કેદાર અને પ્રભાસ તીર્થક્ષેત્રમાં બાણલિંગ પ્રાપ્તિ કરવા.



શીવનો નંદી





બાણલીંગની પરિક્ષા–લીંગનો બે કે પાંચવાર તોલ કરવો જો તે તોલ વજનમાં સરખું ન આવે તે પૂજનીયબાણ લિંગ જાણવું બાકી બધા પાષાણરૂપ જાણવા.

લિંગનો ઉપરનો ભાગ સ્થૂલને અને નીચેના ભાગ ક્રમપાતળો હોય તે શ્રેષ્ઠ (૧૦)

લિંગ પંચ સૂત્ર–પ્રથમ લીંગની પરિધા બીજુ સૂત્ર જલધારિનો વિસ્તાર ત્રીજુ સૂત્ર પીઠ સાથે લિંગનો ઉદય ચોથુ સૂત્ર લિંગથી પ્રનાલ સુધીનું અને પાંચમું સૂત્ર જ્યાધારીથી લિંગ સુધીના વક્ર પાંચમું સૂત્ર જાણવા એ રીતે લિંગ પંચ સૂત્ર જાણવું (૧૧)

લિંગ પ્રતિષ્ઠા પ્રવેશ–લિંગનો પ્રવેશ શિવાલયના ગર્ભદ્વારમાંથી ન કરવો પરંતુ આકાશ માર્ગે–એટલે શીખરના સુકનાસમાંથી ઘુમટમાંથી કરવો અથવા દ્વારના ઉતરંગ પરથી શિવલિંગનો પ્રવેશ કરાવવો આથી અન્ય માર્ગેથી પ્રવેશ કરાવેતો સ્વદેશનો ભંગ આદિ અનિષ્ઠ થાય. બુદ્ધિમાનોએ શાસ્ત્ર માર્ગને અનુસરીને લિંગ પ્રવેશ કરાવવો. (૧૨)

ચાર હાથ સુધીના પ્રાસાદમાં બાણલીંગ સ્થાપન કરવું તેથી અધીક માનના પ્રાસાદમાં રાજલિંગનું ઘટીક લીગ સ્થાપન કરવું. (૧૩)

ઈતિશ્રી વિશ્વકર્માએ કહેલ જયપૃચ્છાનો બાણલીંગનો ક્રમાંક અધ્યાય ૧૮ પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ સટીક ભાષાન્તર

ફૂટનોટ–બાણ લીંગ કુકુંટાંડ કૃતિનું જાણવું તે ચારગજના પ્રાસાદમાં પધરાવવું તેથી અધિક માનના પ્રાસાદમાં રાજલીંગ ઘટીત લીંગ પધરાવું

वर्जनिय लिंग-वामनदीर्घ जंङ्घ च करालास्य च यवाकृतिम्
स्कंधहीन कवंधं च पडते स्वामिघातकं ॥

જે બાણ લીંગ ૧ ઠુકુ ૨ લાંબી જાધવાળુ ૩ વિકરાળ દેખાય તેવું ૪ જવના આકારનું ૫ સ્કંધ રહીત ૬ કમંધ અનીયમીત એવા પ્રકારના છ દોષવાળુ લીંગ સ્વામિનો નાશ કરનારૂ જાણવુ.

यद्वर्ण जन्मय लिंग तदर्ण तन्मयष्टयं
पाठ ब्रहशिला लिंग सूर्यो किकारये बुद्धः

જે વર્ણ રંગના પાષાણનુ લીંગ હોય તેજ વર્ણના પાષાણની પીઠ જળાધારી અને નીચેની બ્રહ્મશિલા એકજ વર્ણની બુદ્ધીમાને રાખવા

બાણ લીંગ વિશેનો દીપાર્ણવ ગ્રંથનો ચૌદમો અધ્યાય અને રાજલિંગ વિશેનો દીપાવર્ણનો તેરમા અધ્યાયનુ અધ્યયન કરવું

શિવાલય માટે અપવાદ રૂપ સામાન્ય નિયમ

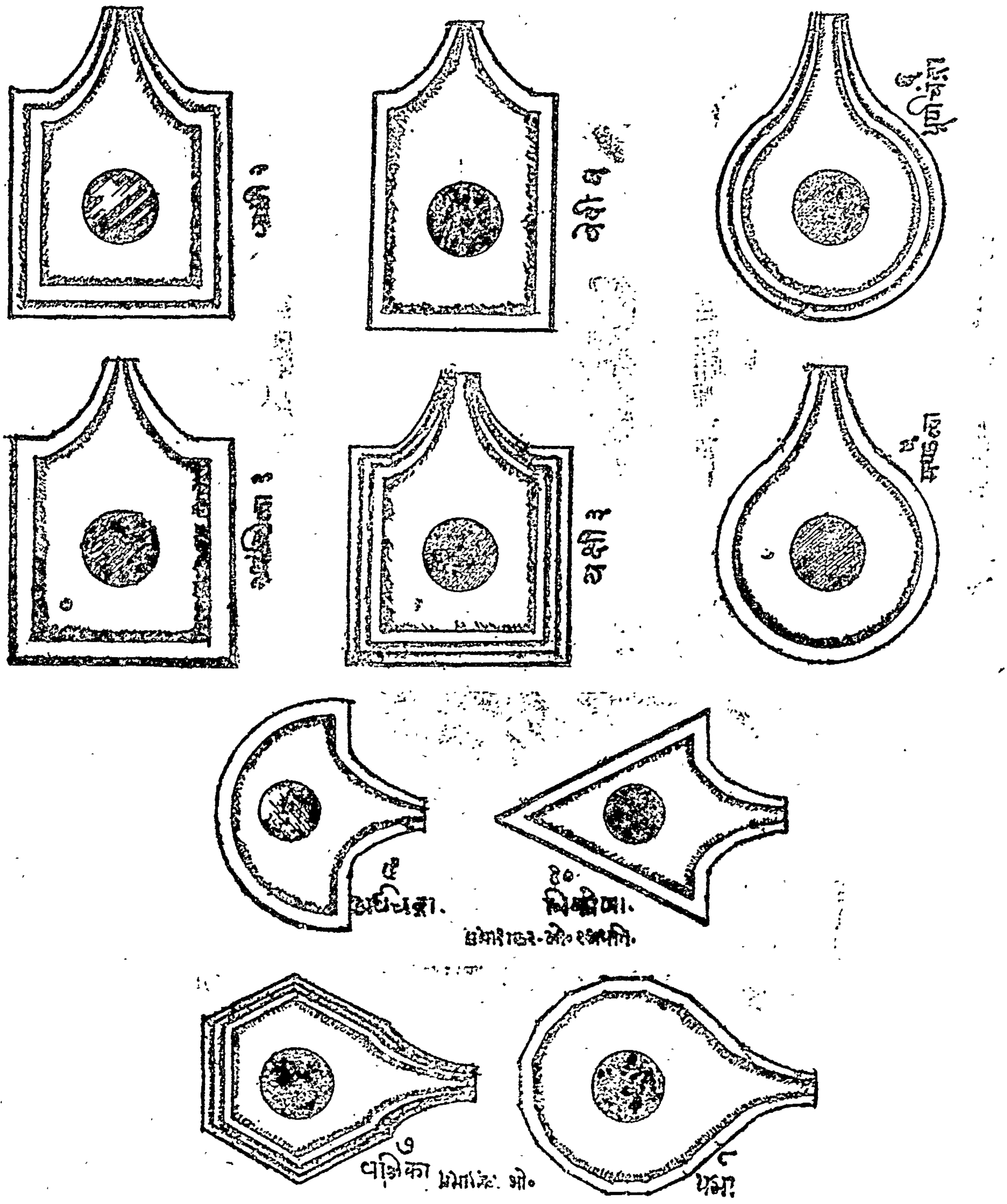
वृषभो द्वार शूल च तथा ध्वज पताकयो
ईच्छामाने न कर्तव्या नियमो नैव जायते

નંદી–દ્વાર– ત્રિશૂલ ધ્વજાદંડ પતાકા એ શીવાલયને ઇચ્છા માનથી કરવુ એવો નિયમનથી (આ નિયમ નાના ગ્રામ્ય શિવાલય માટે જાણવો)

पीठिका कारयेदन्य पुनःस्तु स्थापयेद्बुध
न च दोषो भवेतत्र विशेष पुण्य लभेन्नर

લિંગ સ્થાપન કર્યા પછી કાળે કરીને પીઠીકા જળાધારી જીર્ણ થઈ હોય અગર બીજા કારણે જળાધારી બીજી વખત નવી સ્થાપના કરી શકાય તેમાં દોષ નથી. તેમ કરવાથી મનુષ્ય વિશેષ પુણ્ય પ્રાપ્ત કરે છે

શિવની પીઠીકા જળાધારી ડમરૂ આકૃતિની કરવાનું કહ્યું છે. જળાધારી દશ પ્રકારની જુદી જુદી આકૃતિની કરવાનું કહ્યુ છે (જુઓ શ્લોક)



अथ श्रीविश्वकर्माकृताया जयपृच्छायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां राजलिङ्गाधिकारे

क्रमांक अ. १९

विश्वकर्माउवाच

अथातः संप्रवक्ष्यामि राजलिङ्गलक्षणमुत्तम् ॥
षष्टयोत्तरशतं द्वारंः प्रासादे तु शतार्ध्वके ॥१॥
दश हस्तादशीत्यन्तं (दशांता ?) वाण ह्रासयेत् ।
प्रासादे द्वार मानं तु कथितेन विकल्पितम् ॥२॥
साम्प्रतं कथयिष्यामि लिङ्गानां नाम संख्यया ।
हस्तादि नव पर्यन्तं नवलिङ्गाः प्रकीर्तिताः ॥३॥
नवहस्तं भवेल्लिङ्गं प्रासादे च शतार्ध्वके ।
पंच हस्ता शतार्धा च प्रासादं परिकीर्तितम् ॥४॥
लिंङ्गे चैव समाख्याता हस्तान्त मेक शशयेत् ।
((सांतरा सांतसा बाध्यं ?) लिंङ्गे त्रिपाद वर्द्धिता) ॥ ५ ॥

नवहस्तोर्ध्व लिंङ्गतु प्रासादेनु विनार्चयेन
प्रासादे द्वार लिङ्गाना प्रमाणं परिकीर्तितम् ।
दश हस्तादधो नास्ति प्रासादे सभ्रमस्तथा ॥ ६ ॥

वेदाद्य चतुः वृध्या [तु] षड्त्रिंशतया तथैव च ।
हस्तादि नवपर्यन्तं लिङ्गानां नव सङ्ख्यया ॥ ७ ॥

लिङ्गमानं समाख्यातं प्रासादेषु लतिनके ।
लतिनां तु समाख्याता सां वृत्तं द्वार मुच्यते ॥ ८ ॥

चतुः षष्टया वितत् कृत्वा अङ्गुलैः द्वार मुच्छ्र्यम् ।
चतुर्हस्तादिते (धानि ?) कर्तव्या नात्र संशयः ॥ ९ ॥
उच्छ्र्यार्धेन विस्तार सर्वेद्वारे नियोजयेत् ।

विष्कंभमान

अतोर्ध्वे पृथु हस्तेषु चतुर्भित्तिय द्विरङ्गुलैः ॥१०॥

चतुर्धा लिङ्ग विष्कम्भं आयामं त्रिविधं स्मृतम् ।
प्रासादस्य तु मानेन ज्येष्ठ मध्यम कन्यसम् ॥ ११ ॥

लिङ्गश्चाद्यि अनाद्यस्तु सुरगणै रर्चितं (तथा?)
सर्वसम चतुर्थंतु तेषां वक्ष्यामि लक्षणम् ॥१२॥

आद्य-

चतुर्थांशेन वृत्ते लिङ्गे ग्रह सङ्ख्या पृथक् यदि।
अर्ध्वेद्विक वास्तु भा ब्रह्मा विष्णु शिवोर्ध्वनम् ॥ १३ ॥

अनाद्य-

विस्तार सार्ध्व सप्तांश पादोनां पृष्टि ब्रह्मणा।
अष्ट भि विष्णु विज्ञेयं सपादौष्ट च शङ्करः ॥१४॥

सुरगणार्चित-

ग्रहपादेन विष्कंभ ऋषिभिः ब्रह्मणं पदम्।
अष्टौ च विष्णु भागं च शिवश्च ग्रह सङ्ख्यया ॥१५॥

सर्वसम-

विस्तारायामतो वापि त्रयो भागाः समायपा।
हयेतेर्द्धि सर्व (समंनमे?) धन धान्य समागमम् ॥१६॥
वेदाष्टश्च वृत्तास्ते ब्रह्मा विष्णुहरः क्रमात्।
लिङ्गानां मेन पीठं स्यात् विष्णु भागं समुच्छ्रयम् ॥१७॥
लिङ्ग प्रवेशकं प्राप्य शेषं पीठ विकल्पता।
हिनाधिको च कर्तव्यो भागी ब्रह्म त्रिलोचनौ ॥१८॥
उच्छ्रयेण तु लिङ्गानां न न्यूनाधिको हरि।
विष्कम्भं त्रिभागे च शेषश्यात्ब्रह्म (शिलाकशं?) ॥१९॥
येनकेन प्रकारेण छाया दोषस्य वर्जितत्।
सर्वेषागेव लिङ्गानां प्रजामानं यथाधिकम् ॥२०॥
पीठोत्तरेण चाष्टांशं समं वापि प्रयोजयेत्।
यवमात्रं ज्ञायते पीठं न ग्रन्श्वाल मात्रके ॥२१॥
वाणात्मक दोषा [णां] ग्रन्थे भद्रे भवन्ति हि।

वर्धमानलिंग-

वर्द्धमानं गतं ज्ञेयं भागै र्ब्रह्मादिवव्यध्यो ॥२२॥
(ते?) भांगै हीनमानस्तु सम्भवे हीनमात्रकम्।

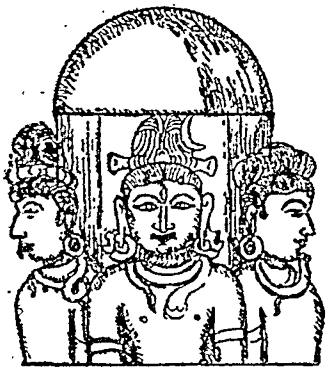
ब्रह्मशिलामान

ब्रह्मकर्ण प्रमाणेन आयामेन द्विजशिला ॥२३॥
पिण्डं चैव समाकार्या ब्रह्मार्द्धेन [च] वाप्यव ।
अथवा ब्रह्म पादोना ब्रह्म भागस्य वाधिका ॥२४॥
ब्रह्म भागाष्टमांशन्तु लिङ्गे ब्रह्मशिलाक्षिपेत् ।
सर्वेषां मेव लिङ्गानां कारये देय मेवहि ॥२५॥
या पूजायस्य लिङ्गस्य चाष्टकान्तं तु कारयेत् ।
कृतैष्टांशैः चतुर्द्धातु भागे भागेन लाञ्छयेत् ॥२६॥
पुण्डरिकं विशालाक्षं श्रीवत्सं शत्रुमर्दनम् ।
उक्तानि छत्र चत्वारि सर्वकामार्थ साधका ॥२७॥
शिरोवर्तना वाह्य अर्धपादे त्रिभागः लक्षणम् ।
शुभदं नृणां वाहये अतः ऊर्ध्वे न कारयेत ॥२८॥

मुखलिङ्ग–

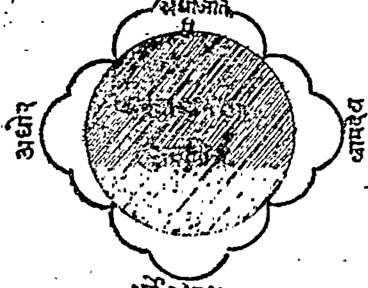
हस्तादि पंच हस्तांन्ते मुखलिंग प्रकल्पयेत् ।
अतः परंन कुर्यात मिश्रलिंङ्ग शुभेच्छया ॥२९॥


दक्षिणे अघोर.


तत्पुरुष.

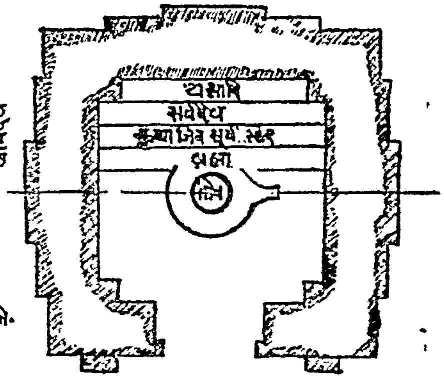

उत्तरे वामदेव.


पश्चिमे सद्योजात.

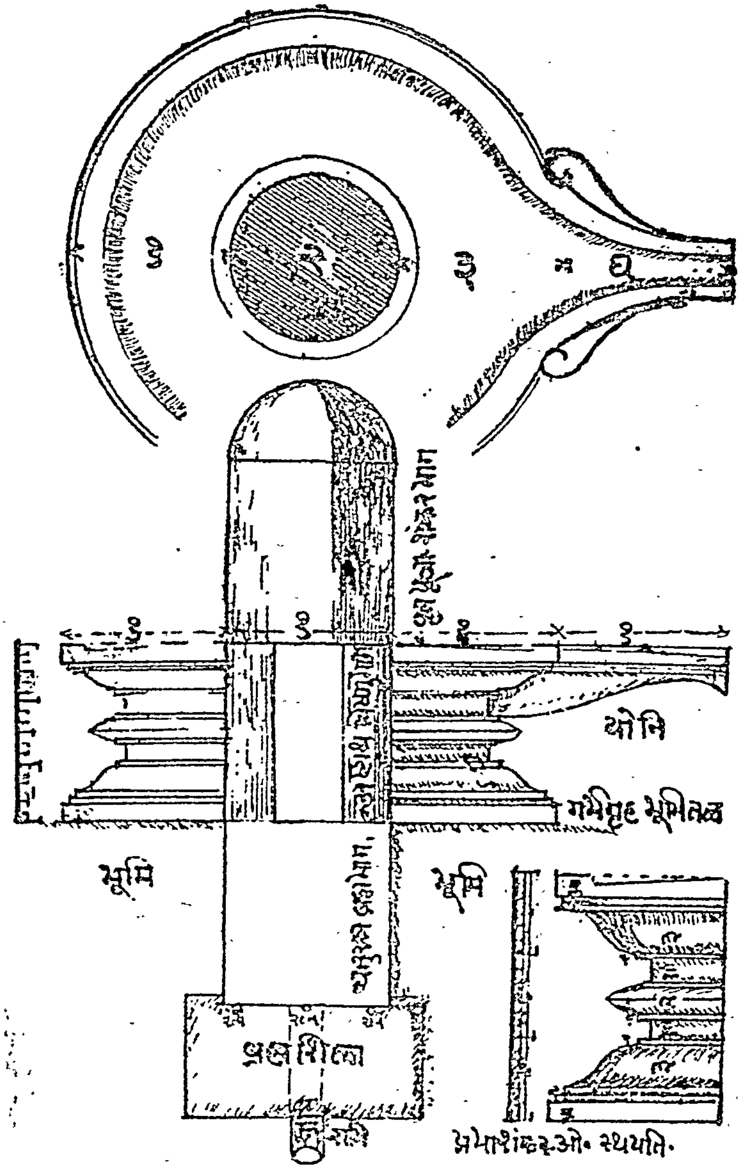


पूर्वे तत्पुरुष

प्रभाशंकर ओ. स्थपति.



मुखलिङ्ग त्रिक्रय वा एक वक्रयचर्तुमुखम् ।
सन्मुखं चैक वक्त्रास्यापि वक्त्रम्य पृष्ठतो नहि ॥३०॥



शिव द्रष्टिविभाग

द्वारोच्छ्रयस्य मध्ये वै चतुष्पष्ठंश भाजिते ।
एकादिकोन विंशत्यां दृष्टि व्यक्तंय योजयेत् ॥३१॥
एकविंशे व्यक्ताव्यक्तं व्यक्तंय त्रयोविंशती
सप्तविंशे उमारुड द्रष्टि युग्म स्वरुपकम् ॥३२॥

इति श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याया राजलिङ्गाधिकारे अ० १९

અથ શ્રીવિશ્વકર્માકૃતે જયપૃચ્છાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યામાં રાજલિંગલક્ષણાધિકારનો ક્રમાંક અ. ૧૯

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે-હવે હું રાજલિંગના ઉત્તમ એવા લક્ષણો કહુ છું એકસો આઠ (દ્વાર)? પચાસ ગજના પ્રાસાદને ૧ દશ હાથથી (પચાસ) હાથ સુધીમાં બાણલીંગ ન પધરાવવું પ્રાસાદના દ્વારમાનથી લિંગમાનનો વિકલ્પ કહુ છું હવે એક હાથથી નવ હાથ સુધીના નવ રાજલિંગના નામ સંખ્યા કહુ છું પચાસ હાથના પ્રાસાદમાં નવ હાથ પ્રામાણેનું રાજલીંગ પધરાવવું તે પાંચ હાથથી પચાસ હાથ સુધીમાં રાજલીંગ પધરાવવું તેથી નાના એકથી ચાર હાથ સુધીના પ્રાસાદમાં બાણલીંગ પધરાવવું. નવ હાથથી ઉપરના મોટા લિંગ પ્રાસાદ વગર ખુલ્લા ઓટલા પર પધરાવવા દશ હાથથી મોટા પ્રમાણના પ્રાસાદ સભ્રમ સાધાર પ્રાસાદનું નિર્માણ કરવું. ૬

પ્રાસાદના દ્વારમાને લીંગનું પ્રમાણ રાખવું (ગર્ભગૃહના પાંચ ભાગ કરી ત્રણ ભાગની લંબાઈનું ઉદયનું લીંગ જ્યેષ્ઠ માનવું. નવ ભાગ કરી પાંચ ભાગનું મધ્ય રાખવું અને ગર્ભગૃહના અર્ધ ભાગે લિંગ ઉદયમાં કહ્યું તે કનિષ્ઠ માનનો કહ્યું છે.)

દશ હાથ પ્રમાણથી અધિક માનનો પ્રાસાદ સભ્રમ સાધાર પ્રાસાદ કરવો ચાર હાથથી ચચ્ચાર હાથની વૃદ્ધિ કરતા છત્રીશ હાથ સુધીના એમ નવ પ્રકારનો રાજલીંગ જાણવા. ૪–૮–૧૨–૧૬–૨૦–૨૪–૨૮–૩૨–૩૬ એમ નવ પ્રકારના રાજલીંગ જાણવા.

બીજુ માન કહે છે એક હાથથી નવ હાથ સુધીના નવ રાજલીંગ (ઘટીતલીંગ) કહ્યાં છે. આ પ્રમાણે લિંગનું માન કહ્યું તે પ્રાસાદને વિશે પધરાવીને લતિન જાતિમાં પ્રાસાદમાં પૂજવા. ૮

લતિન જાતિના પ્રાસાદના દ્વાર

ચોસઠ આંગુલના દ્વારની ઉંચાઈથી ચાર હાથ સુધીના દ્વાર ઉદયમાન કરવા દ્વારની ઉંચાઈના અર્થ ભાગે દ્વારનો વિસ્તાર રાખવો. ૯

હવે લીંગમાન ગજના માનથી વિસ્તારવિષ્કંમ્ભ પ્રમાણ કરવાનું કહે છે. લિંગ વિસ્તારના ચાર પ્રકાર લિંગની લંબાઈમાં ત્રણ માને કરવા. લીંગની લંબાઈના ત્રણ ભાગ નીચેનો બ્રહ્મભાગ ચોરસ મધ્યનો અને કનિષ્ઠમાન વિષ્કંભના જાણવા. ૧૧

૧ આદ્ય ૨ અનાદ્ય ૩ સુરગણાર્ચિત ૪ અને ચોથો પ્રકાર સર્વસમએ ચારના લક્ષણ હવે સાંભળી, (૧૨)

૧ આદ્યલિંગ વિસ્તારના નવ ભાગ તેમાં બ્રહ્મભાગ સાડા આઠ. વિષ્ણુ ભાગ આઠ અને સાડા સાત ભાગ શંકર. ૧૩

૨ અનાદ્યલિંગનો વિષ્કંભ લીંગ નીચે સાડા સાત ભાગ બ્રહ્મા પોણા આઠ વિષ્ણુ આઠ ભાગ અને ઉપર શીવ ભાગ સવા આઠ ભાગ, ૧૪

૩ સુર ગણાર્ચિત લિંગમાન નવ ભાગ શિવ–આઠ ભાગ વિષ્ણુ અને બ્રહ્માભાગ સાત. ૧૫

૪ સર્વ સમલિંગ–લીંગના ત્રણે ભાગ બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને શીવના વિષ્કંભ સરખા રાખવા તે ધન ધાન્યની પ્રાપ્તી કરાવે. ૧૬

લીંગનો નીચેનો બ્રહ્મ ભાગ ચોરસ મધ્યેનો વિષ્ણુ ભાગ અષ્ઠાંશ અને ઉપર પૂજા શીવ ભાગ ગોળ કરવો–લીંગનું પીઠમાન જળધારીની ઉંચાઈ વિષ્ણુ ભાગ જેટલી રાખવી. ૧૭

બ્રહ્મ શિલા પર બ્રહ્મભાગ ભૂમિમાં પ્રવિષ્ઠ કરી મધ્યનો અષ્ઠાંશ ભાગ પીઠકા જળાધારીમાં પ્રવિષ્ઠ કરવો ઉપર લીંગ માન ઓછાવતુ ન કરવું લીંગની ઉંચાઇના કહેલા માન ભાગથી વિષ્ણુ ભાગ ઓછાવત્તી ન કરવો લિંગ વિષ્કંભના ત્રીજા ભાગે બ્રહ્મશિલા નીચેના ભાગમાં કરવી (બીજુ પ્રમાણ બ્રહ્મ ભાગના ખુણા ખુણ જેટલી બ્રહ્મશિલા મોટી કરવી જાડાઈમાં તેવડી અથવા બ્રહ્મશીલાથી અર્ધી જાડી કરવી ૧૯

બ્રહ્મ શિલામાં ખોભણુ કરી લીંગ બેસારવું કોઈ પણ પ્રકારે જળાધારી વિસ્તારમાં છાયાદોષ ન થવા દેવો લિંગના સર્વ માન પ્રજામાન જેમ અધિક જાણવું. (૨૦)

પીઠના ઉત્તરે આઠમાં અંવે ... ... મધ્યગર્ભથી યવ માત્ર લિંગ ઇશાનમાં સ્થાપન કરવું. ૨૧

વર્ધમાનલીંગ

વર્ધમાન લિંગના ચાર પ્રકાર કહ્યા છે ૧ લિંગની લંબાઈના ચોવીસ ભાગ કરી બ્રહ્મા ભાગ સાત ભાગનો વિષ્ણુ ભાગ આઠમા ભાગનો અને પૂજાભાગ નવ ભાગનો બીજો પ્રકાર લીંગની ઉંચાઇના એકવીશ ભાગ–બ્રહ્મા ભાગ ૬ વિષ્ણુ ૭ પૂજા ભાગ ૮ ત્રીજો પ્રકાર અઢાર ભાગ ઉંચાઈમાં કરી બ્રહ્મા ૫ વિષ્ણુ ૭ પૂજા ભાગ સાત રાખવા ચોથો પ્રકાર લીંગ ઉંચાઈના પંદર ભાગ કરી બ્રહ્મ ૪ વિષ્ણુ ૫ પૂજા ભાગ ૭ રાખવા તે રીને વર્ધમાન લિંગમાન બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને શિવના ઓછાવત્તા ભાગ રાખવા ૨૨

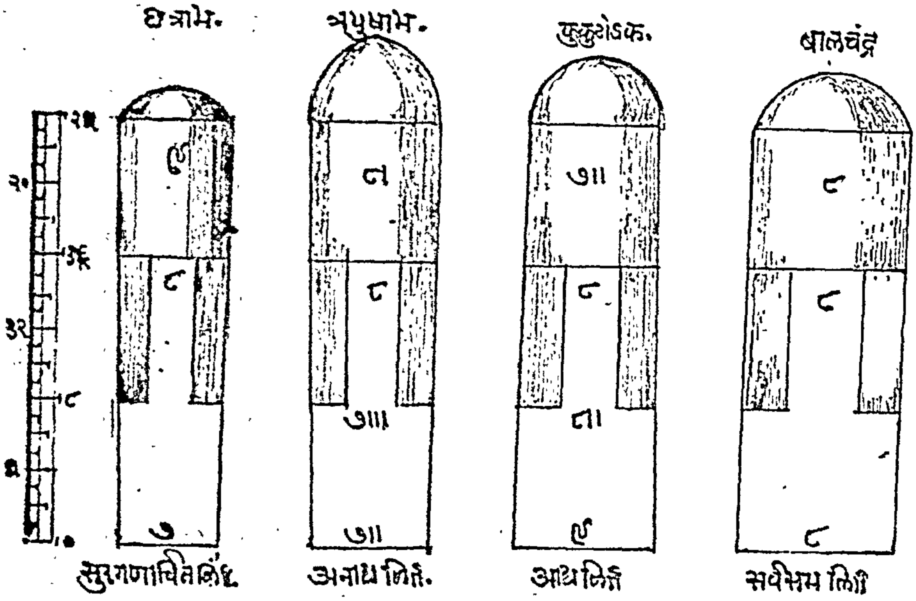
બ્રહ્મ શિલાનું પ્રમાણ, લીંગ નીચે બ્રહ્મના તળના ખુણા ખુણી પ્રમાણે લાંબી પહોળી બ્રહ્મ શિલા કરવી તેની જાડાઈ બ્રહ્મ ભાગ જેટલી અને તેના અર્ધ ભાગ જેટલી બ્રહ્મશિલા નીચે ભૂમિમાં પધારવી (તે પર નવ રત્નો મુકી લીંગ પધરાવવુ) બ્રહ્મ ભાગના પોણા ભાગે કે બ્રહ્મ ભાગથી અધિક પણ બ્રહ્મ શિલા ભૂમિમાં પધરાવવી. ૨૪

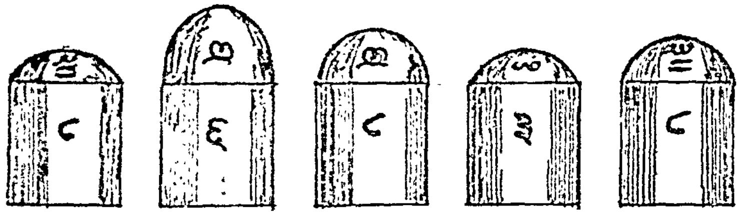
બ્રહ્મ ભાગના આઠમાં અંશ જેટલી ઉંડે બ્રહ્મ શિલામાં ક્ષોભણુ કરી લીંગ સ્થાપના કરવી સર્વ દેવોની જેમ લિંગની પ્રતિષ્ઠા કરવી. ૨૫

લીંગની ઊંચાઈના આઠ ભાગ કરી એકેક ભાગે એમ ચાર લાંચ્છન ચિહ્ન રેખા કરવી. ૨૬

લીંગ શીરોવર્તન–લિંગ શીરોવર્તનના ચાર પ્રકારના નામ ૧ પુંડરીક ૨ વિશાલક્ષ ૩ શ્રીવાસ ૪ શત્રુભેદન એ ચાર છત્રાભ (શીરોવર્તન) સર્વ કામનાની સિદ્ધિને દેનાર જાણવા ૨૭

લિંગવિષ્કંભ (વિસ્તાર)ના ચાર પ્રકાર





लिंग शिरोवर्तन का पांच प्रकार विभाग P.O.S.

લિંગ શિરોવર્તના પ્રકાર

લીંગ શીરોવર્તન–લીંગના પૂજા ભાગના વિષ્કંભના આઠથી ચાર ભાગ શીરોવર્તનના કરવું.

૧ આદ્યલિંગના વિષ્કંભ (ત્રણ ભાગ કરી એક ભાગ ઊંચું શીરોવર્તન કરવું તે બાલચંદ્રને–પુંડરીક નામે જાણવું.

૨ અનાદ્ય લિંગના વિષ્કંભના ચાર ભાગો કરી બે ભાગનું ઉંચું શિરોવર્તન કરવું. (એટલે અર્ધ ગોળ) ને કુકંટાંડક નામના શીરોવર્તનને વિશાલાક્ષ કહેલું છે.

૩ સુરગણુર્ચિત લીંગનો વિષ્કંભના આઠ ભાગ કરી અઢી ભાગનું માથુ ઉંચું કરવું તે છત્રાભ શીરોવર્તનને શ્રીવત્સ કહેવું.

૪ સર્વ શમલીંગના વિષ્કંભના ૬ ભાગ કરી ચાર ભાગનું માથું ઉચું કરવું તેને ત્રપુષાભ (કાકડી જેવું) શીરોવર્તનને શત્રુમર્દન કહેલું છે એ સર્વ ચારે છત્રાભ સર્વ કામનાને દેનારા જાણવા.

શીરોવર્તનના અર્ધા કે ચોથા કે ત્રીજા ભાગે બાહ્ય લક્ષણથી કરવાના શુભ લક્ષણ જાણવા તેથી વધુ શીરોવર્તન ન કરવું. ૨૮

મુખ લીંગ–એક થી પાંચ હાથ સુધીના લિંગને મુખલીંગની કલ્પના કરવી એથી મોટા લીંગને મુખલીંગ ન કરવું શુભની કામનાવાળાએ એવું મિશ્રલીંગ કરાવવું. મુખલીંગ જો ત્રણ કરવાના હોય તો પાછળ મુખ ન કરવું એક મુખ કે ત્રણ કે ચતુર્મુખ લીંગ કરવા. ૩૦

શિવ લિંગ દૃષ્ટિ વિભાગ–દ્વારની ઉંચાઈના મધ્ય ચોસઠ ભાગ કરી નીચેના ૧ થી ૧૯ ભાગ સુધીમાં દૃષ્ટિ રાખી એકત્રીશમા ભાગે વ્યક્તની ત્રેવીશમા ભાગે વ્યક્ત શોવની દૃષ્ટિ રાખવી. સત્તાવીશમા ભાગે ઉમા રૂદ્ર યુગ્મની દૃષ્ટિ રાખવી. ૩૨

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્માએ જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્રના વાસ્તુવિદ્યાના રાજલિંગલક્ષણાધિકારનો અ. ૧૯
પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.

ફૂટનોટ :–અપરાજિત સૂત્ર અને દેવતા મૂર્તિ પ્રકરણમાં એકથી નવ હાથ પ્રમાણના રાજલીંગ કહ્યા તેમાં પણ એક હાથથી છ છ આગળની વૃદ્ધિ કરતા નવ હાથ સુધીના ત્રેવીશ લિંગ જાણવા તે પ્રત્યેક લીંગના નામો અપરાજીત સૂત્ર ૨૦૧માં ને દેવતામૂર્તિ પ્રકરણમાં આવેલા છે વળી છ છ ત્રણ ત્રણ બબ્બે એકેક અર્ધ અર્ધ પા પા અને એકેક દોરો ($\frac{1}{8}$ આંગુલ) એમ મળી દશ ભેદ કહી કુલ ૧૪૪૨૦ લિંગમાન સંખ્યા કહી છે.

ગૃહસ્થને ગૃહપૂજામાં અંગુલનાપર્વથી ત્રણઅંગુલ સુધીનું લીંગ પૂજવું અન્ય દેવમૂર્તિ નવ અગ્યાર કે તેર આગળ ઉંચી મૂર્તિ પૂજામાં રાખવી.

રત્ન લિંગ એક આગળથી નવ આગળ એમ નવ પ્રમાણ, ધાતુલીંગ આઠ આગળથી આઠ આંગળની વૃદ્ધિના નવ પ્રકારના સ્થાપવા અષ્ટ લોહ એટલે મીશ્રધાતુ ૧ સુવર્ણ ૨ ચાંદી ૩ ત્રાંબુ ૪ કાંસુ ૫ પીતળ ૬ કલાઈ ૭ સીસા ૮ લોહએ અષ્ટલોહ કહેવાય.

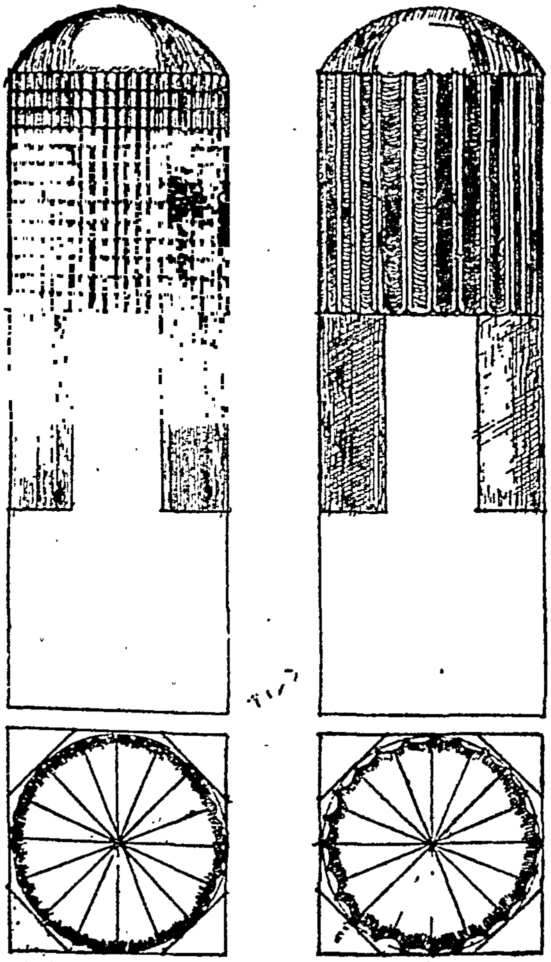
રાજલિંગ–અથવા માનુષલિંગના–દશભેદ કહ્યા છે. તેમાં છેલ્લા ત્રણ ભેદ વિશે જાણવા આવશ્યક છે.

૧ ધારાલિંગ–લીંગના ગોળ પૂજા ભાગમાં ફરતી ગોળ ધારા જેવી સળીયાની આકૃતિ કરવી તે ધારાલીંગને પાંચ સાત નવ બાર સોળ વીશ ચોવીશ કે અઠ્ઠાવીશ ધારાલિંગ ધારાઓ કરવી.

૨ શતલિંગ–લીંગના પૂજા ભાગમાં ફરતી ગોળ ગોળ સળીયોમાં સો લીંગની આકૃતિ કરવી.

૩ સહસ્રલિંગ–સર્વતોભદ્ર શિવલિંગ ઉપરના ગોળ પૂજા ભાગમાં ફરતી ગોળ ચાળીશ સળીયો કરી ને પ્રત્યેક સળીમાં એકેકમાં પચ્ચિશ પચ્ચિશ લિંગ આકૃતિને દર્શાવવી તે આવા પ્રકારના પ્રાચિન લીંગો તિર્થોમાં જોવામાં આવે છે. બનારસ ભુવનેશ્વર ઓરીસ્સામાં દ્રવીડ પ્રદેશમાં આવા ત્રણ પ્રકારના લીંગો જોવા મળે છે.

રાજલીંગ વિષ્કંભ–રાજલીંગની ઉંચાઇમાં ત્રણ વિભાગમાં નીચે બ્રહ્માની ભૂમિમાં મધ્યમાં અષ્ટાંશ્ર વિષ્ણુ વિષ્કંભ ભાગ અને ઉપર પુજા ભાગ શિવ ભાગ આ પ્રત્યેકની પહોળાઈ



સહસ્રલિંગ ધારાલિંગ

વિષ્કંભના આ નવ પ્રમાણુ પ્રમાણુ રાખવાનું વિધાન છે તેના ચાર ભેદ ૧ સુરગણાર્ચિત ૨ અનાદ્ય ૩ આદ્ય ૪ સર્વ સમ.

રાજલિંગના શિરોવર્તન—લીંગના મથાળા ઓછાવત્તા વૃત ભાગને શિરોવર્તન કહે છે તેના પાંચ પ્રકાર કહ્યા છે ૧ છત્રાભ ૨ ત્રપુષાભ ૩ કુકુંટાંડક ૪ ભાલચંદ્રય ખુદજુદા કૃતિ આ શિરોવર્તનના પાંચે ભેદો દીપાર્ણવના તેરમા અધ્યાયના ૧૯૮–૯૯ આવા થર છે.

नैक हस्ता दितो धस्ते प्रासादे स्थिरनां भवेन्
स्थिरं न स्थापशेह गेह गृहिणा दुःख कृत्यया ।

એક હાથથી લઘુ લીંગો નાના શિવાલયો સ્થિર સ્થાપન લીંગ ન કરવું. ચાર હાથ સુધી પ્રાસાદને રાજલીંગ નહિ પરંતુ બાહ્યલીંગ સ્થાપન કરવું. ગૃહસ્થના ઘરને વીશે સ્થિરલિંગ કદી સ્થાપન ન કરવું સ્થીર સ્થાપનાથી ગૃહસ્થને દુઃખદાયક થાય છે. અંગુઠાના પર્વ જેટલું કે એક દોઢ ત્રણ ઈંચ બાણુલીંગ ગૃહસ્થે પુજાગાં રાખી પૂજન કરવું તે સ્થીર ન કરવું.

નવ હ.થથી વિશેષ મોટું લીંગ પ્રાસાદને વિશે સ્થાપન ન કરતાં ખુલ્લા ઓટલા પર એવું વિશાળ લીંગ સ્થાપન કરી પૂજન કરવું.

શીવલીંગ વિષયનું સાહિત્ય ઉત્તરભારતના ગ્રંથો કરતાં દ્રાવિડ ગ્રંથોમાં કહ્યું સવિસ્તર વિપુલ સાહિત્ય આગમ ગ્રંથોમાં કહેલું છે.

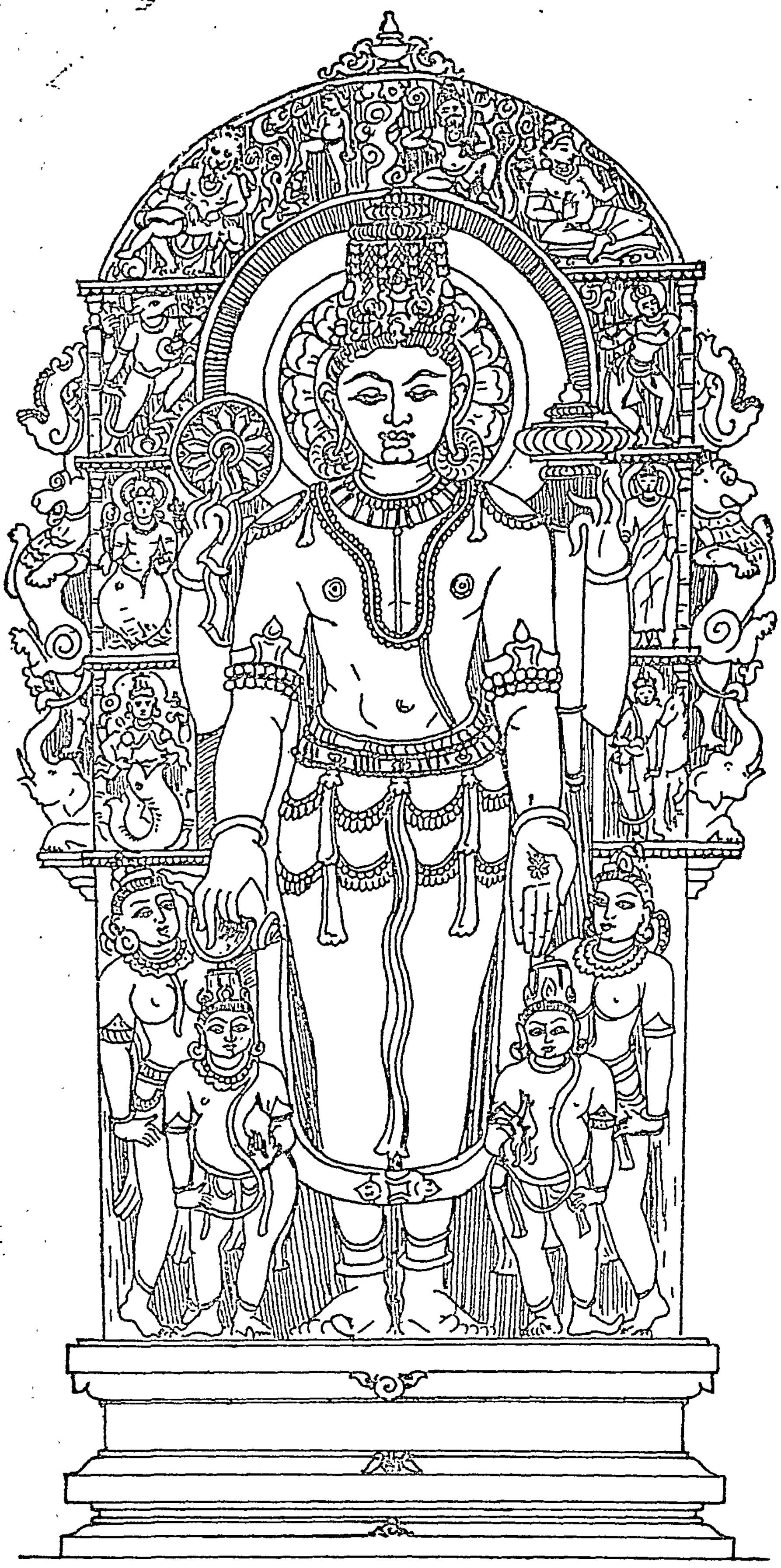
યોહિ—જળાધારીના પ્રકાર જુદા જુદા સ્વરૂપની કહી છે તેના ચીત્રો આ સાથે આપેલા ઇતિ રાજલીંગ.

卐

अथ श्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाश वास्तुशास्त्रे द्वारावतीलक्षणाधिकारे क्रमांक अ० २०

श्री विश्वकर्मोवाच ।

श्रृणु वत्स प्रवक्ष्यामि द्वारावत्यास्तु लक्षणम् ।
आदि सूर्ति कृष्णदेवं द्वारिकायां जगत्पते ॥२॥
धर्मार्थकाम मोक्षाणां कृष्णदेवतु कारणम् ।
नरस्य लिप्यते पापं पद्मपत्र मिवांभसि ॥२॥
मध्ये कृष्णः देव तु आदिमूर्तिन संशय ।
एकैवत् कृष्णमूर्तिस्तु चतुर्विंशति द्वारिका ॥३॥
त्रिनाराज्ञा प्रजायधत् पुंसहिनास्तु योपितम् ।
द्वारिका कृष्ण हीनां तु न गृह्य [तं] वै शास्त्रभिः ॥४॥
द्वावकान्ये भूत्यांय तत्पुण्यं नरलभेत ।
स्थपने वा मनसे वापि द्वारिका यस्तु काररेत ॥५॥
सुलभेद् विष्णु लोकंतु यावत्यापित सुलभ ।
.... ॥६॥
चार्द्धपाद त्रिभागे वा वासुदेवा मूलनायक ।
आदिमूर्तिश्चार्धेन वाराहश्च तथोदय ॥७॥
वैकुंठे विश्वरुपंच अनन्तं त्र्येलोक्य मोहनम् ।
एतत् स्कंध समंताश्च शेषाश्चातु न्यूनतर ।८॥
प्रासादे मंडपे वाथ गर्भमध्ये प्रतिष्ठितम् ।
वेदीकृत्य जलपीठं उदुम्बरोच्छ्रयं शुच्यते ॥९॥
सव्यावर्त्ते सुराः स्थाप्या दूर्वाशादि :गणान्तिके ।
दूर्वासा विविधाश्चैव वासुदेवं तु केशवम् ॥१०॥
नारायणं माधवं च विश्वरुप तथैव सकर्षण ।
संकर्षणं च गोविन्दं विष्णुं च मधुसूदनम् ॥११॥
देवकीयं ततः [स्थाप्यः] योगेश्वरं तथैव च ।
त्रैलोक्यमोहनं वापि लक्ष्मीनारायणं विदु ॥१२॥
पद्युम्नन्तु स्थाप्यं [च] त्रिविक्रमं ततः परम् ।
वामनं श्रीधरं चैव वैकुण्ठं तदनन्तरम् ॥१३॥



HARAYAH

પરિકરયુક્ત દશાવતારસહ વિષ્ણુ



બંસીધર કૃષ્ણ



નૃસિંહ ભગવાન



નાગમર્દન

अनिरुद्धं हृषिकेशं पद्मनाभ दामोदरम् ।
रुक्मणि च ततः स्थाप्यं गणाधिक्यः तथोत्तरे ॥१४॥

मध्येस्तु सूकरं स्थाप्यं सर्वदेवमयं शुभम् ।
शेषः कूर्म समायुक्तं लक्ष्मीस्या वाम पार्श्वतम् ॥१५॥

प्रद्युम्ना चानिरुद्धाय प्रतिहारो प्रकल्पयेत् ।
द्वात्रिंश दृष्टिस्थानानि विलोमा [च] द्वाविंशति ॥१६॥

शुभेषु संस्थितादेवा विलोमे दश भाग[क]म् ।
पादे जानुः कटिः जङ्घा अधः दृष्टिस्तु वाहने ॥१७॥

पञ्च पञ्चांशाधिकं दृष्टिः आदि मूर्तिस्तु स्थापयेत् ।
वैकुण्ठं विश्वरूपं च स्तनसूत्रे नियोजयेत् ॥१८॥

वासुदेवादि क्रमेणैः वैकुण्ठं च स्तने न्यसेत ।
सूकरं मध्यतः स्थाप्यं पञ्चत्रिंश पादेन तु ॥१९॥

एवं तु दृष्टि स्थानानि विलोमेन तु दापयेत् ।
कृष्णौ वै यन्तु केशान्तं दशाष्टो [श्र] विभाजयेत् ॥२०॥

अंश हीनं तथा प्राज्ञः वाराह शुभलक्षणम् ।
वाराहे तु ततो हीनो कर्तव्यो......................॥२१॥

(चतुःषष्टिः) भवेद्वारं सूकरं पञ्चत्रिंशति ।
एवं च द्वारिका स्थाप्यं सर्वलक्षण संयुता ॥२२॥

द्वारिकाया प्रासाद चतुर्द्वारि भेद–(पाठांन्तरे)

गजेंद्र मोक्षणं माता दशवतार परिग्रयो ।
देव वैकुंठ चतुषष्टि गोणंङ्गना द्वारे च शुकर ॥२३॥

....

.... ॥२४॥

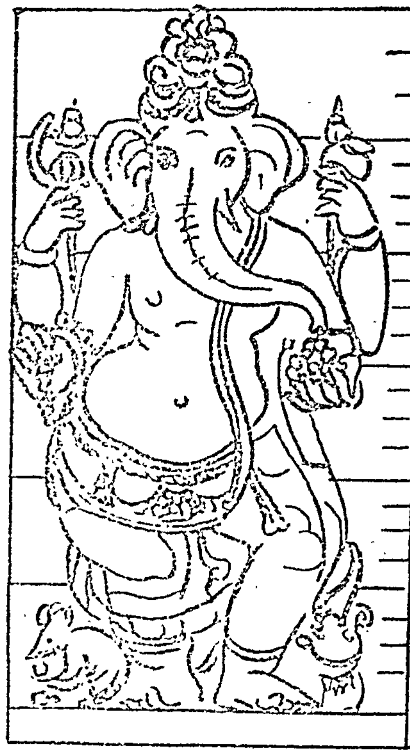
इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छा वास्तुशास्त्रे द्वारावतीलक्षणाधिकार क्रमाक अ २०



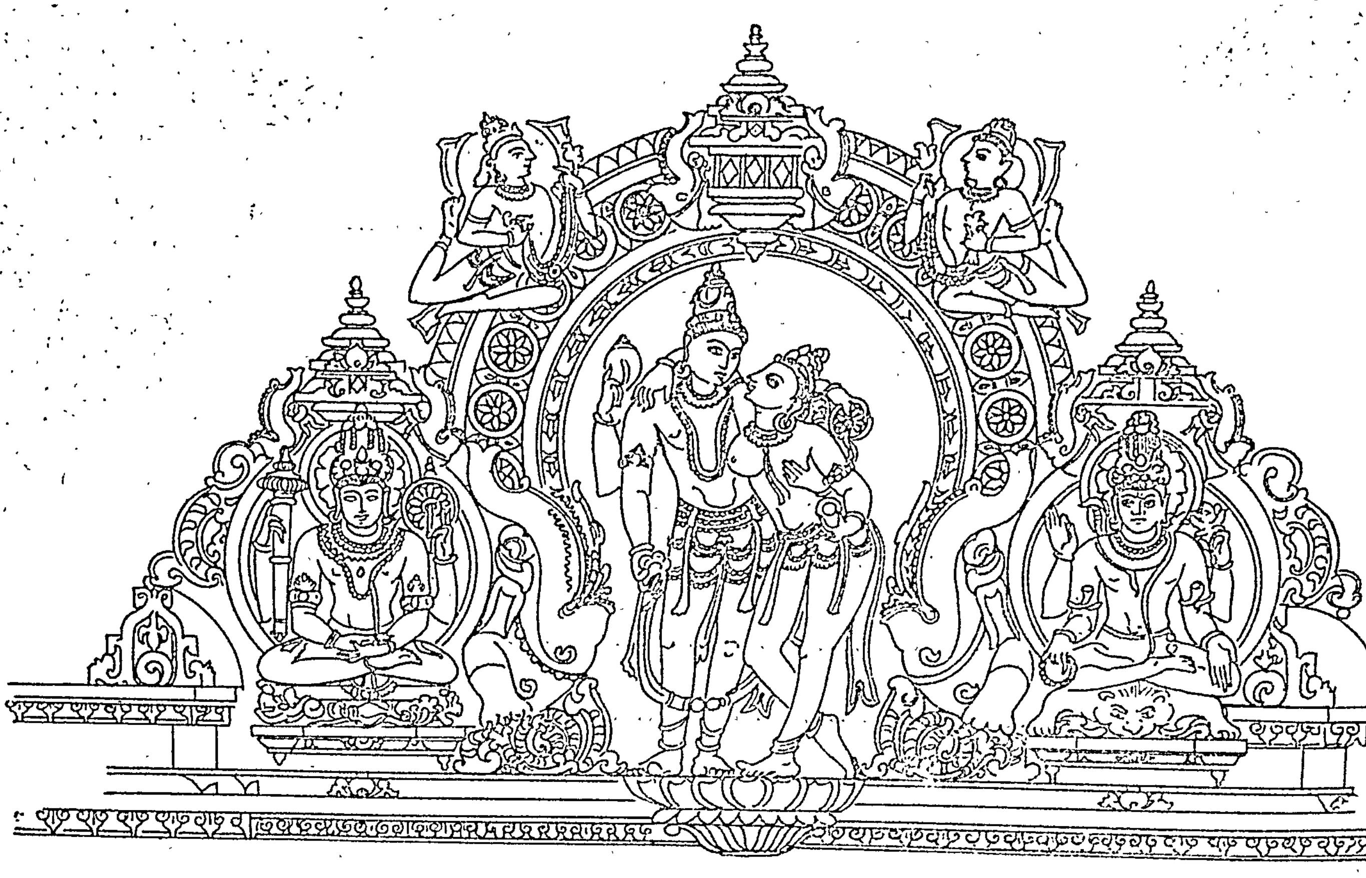
VARAH
वराह



VAMAN
वामन



GANESH
गणेश



યોગેશ્વર વિષ્ણુ　　લક્ષ્મીનારાયણ　　યોગેશ્વર શીવ

અથ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે દ્વારાવતીલક્ષણાધિકારે ક્રમાંક અ૦ ૨૦

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે-હવે હે વત્સ દ્વારાવતીની રચનાના લક્ષણ કહું છું જગતના પતિ એવા શ્રીકૃષ્ણ દેવ મુખ્ય આદિ મૂર્તિ ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષની પ્રાપ્તી એ શ્રીકૃષ્ણ દેવનું કારણ છે મનુષ્યના પાપને નિર્લેપ કરનારા તે છે. મધ્યમાં આદિ મૂર્તિ કૃષ્ણ પધરાવી તેવી રીતે ચોવીશ. વિષ્ણુ મૂર્તિ ફરતી દ્વારાવતીમાં પધરાવવી શ્રીકૃષ્ણ વગરની દ્વારિકા એ જેમ રાજા વગરની પ્રજા રૂપ જાણવી. દ્વારાવતીની રચનાથી પુણ્ય મનુષ્યને મળે છે ૪ તેનાથી વિષ્ણુલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે તેના અર્ધભાગે ચોથાભાગે કે ત્રિજાભાગે વાસુદેવની મૂર્તિ હીન કરવી આદિ મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણથી અર્ધ વરાહની મૂર્તિની ઉંચાઈ રાખવી બેસાડવી જેમ વૈકુઠ ભગવાન, વિશ્વરૂપ-અનંતભગવાન ત્રૈલોક્ય મોહન એ સર્વ આદિ મૂર્તિના સ્કંધ-ખભા જેટલી ઉંચી પધરાવવી બાકીની બીજી મૂર્તિઓ પધરાવવી. પ્રાસાદમાં કે મંડપમાં ગર્ભગૃહમાં પધરાવી. તેની વેદીકા જળપીઠ ઉંબરા જેટલી ઉંચી કરવી ૯ ગણો અને દુર્વાસાની અને દેવોની મૂર્તિઓ સવ્યાવર્ત સ્થાપવી દુર્વાસાદિ વિવિધ ઋષિઓ વાસુદેવ, કેશવ, નારાયણ, માધવ, વિશ્વરૂપ વગેરે તથા સંકર્ષણ, ગોવિંદ, વિષ્ણુ, મધુસુદન, દેવકીમાતા, યોગેશ્વર વિષ્ણુ, ત્રૈલોક્યમોહન, લક્ષ્મીનારાયણ, પ્રધુમ્ન, ત્રિવિક્રમ, વામન શ્રીધરા વૈકુઠ ભગવાન, અનિરૂપ, ઋષિકેશ, પદ્મનાભ, દામોદર રૂક્ષ્મણીની સ્થાપના અને ગણપતિની ઉત્તર દિશામાં સ્થાપના કરવી. મધ્યમાં શુકર વરાહ સર્વ દેવ સહીત સ્થાપવા તે શુભ છે. શેષનારાયણ, કૂર્મ, લક્ષ્મીની (ડાબી તરફ) પાછળ સ્થાપવા પ્રધમ્ન અને અનિરૂદ્ધ દ્વારના પ્રતિહારરૂપે કલ્પવા દ્વારના ઉદયના બત્રીશ સ્થાન વિલોચે દશ ભાગે સ્થાપન કરવા તે શુભ જાણવું.

દ્વારીકાના મૂળ નાયક ભગવાનના પગ બરાબર જાનુ બરાબર કે કેડ બરાબર કે જંઘાથી નીચે વાહન ગરૂડની દૃષ્ટિ રાખી સ્થાપના કરવી. દ્વારના ઉદયના ચોસઠ વિભાગના પચાવનમા ભાગે આદિ મૂર્તિની દૃષ્ટિ રાખી સ્થાપના કરવી. વૈકુંઠને વિશ્વરૂપ વાસુદેવની દૃષ્ટિ આદિ મૂર્તિના સ્તન સૂત્રે રાખવી. મધ્યમાં શુકર વરાહની મૂર્તિ દ્વારના ઉંચાઈના ૬૪ ભાગ કરી પાંત્રીશમા ભાગે રાખવી એ રીતે દૃષ્ટિ સ્થાન રાખવી વિલોમ (ઉલટી) ન રાખવી. શ્રીકૃષ્ણ મૂર્તિના કેશાન્ત સુધીની ઉંચાઈના અઢાર ભાગ કરવા તેના એક ભાગ હીન વરાહની દૃષ્ટિ રાખવી. વરાહથી અન્ય દેવની દૃષ્ટિ નીચી રાખવી. ૨૧

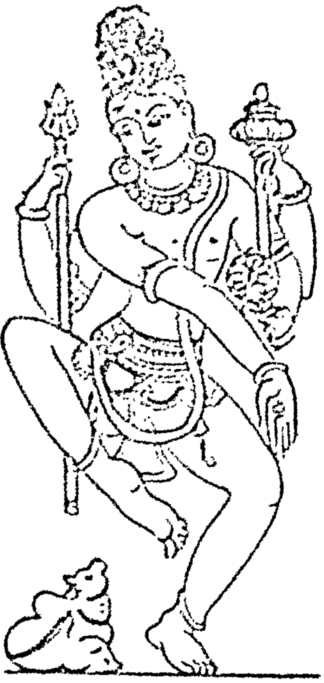
દ્વારની ઉંચાઈના ચોસઠ ભાગ કરી શુકર વરાહની દૃષ્ટિ પાંત્રીશમા ભાગે રાખવી. એવી રીને સર્વ લક્ષણયુક્ત દ્વારાવતીની રચના કરવી. ૨૨

દ્વારિકા પ્રાસાદના ચાર દ્વારના ભેદે પાઠાન્તર કહ્યા છે. તેમાં ગજેન્દ્રમોક્ષ માતૃકા અને દશ અવતાર ફરતા કરવા વૈકુંઠ દેવ અને ચોસઠ ગોપીકા ગોપાંત્તર શુકરના દ્વારે કરવા. ૨૩

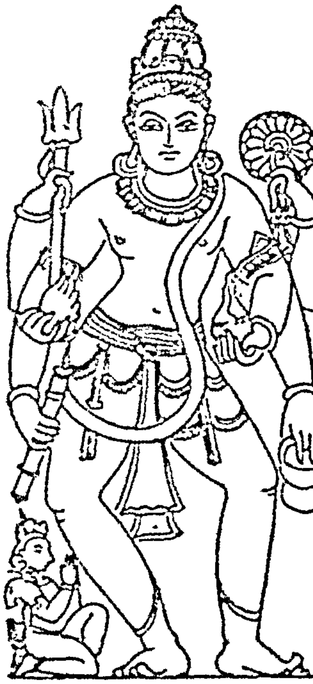
ઈતિશ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે દ્વારાવતી લક્ષણાધિકારે ક્રમાંક અ૦ ૨૦

પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.

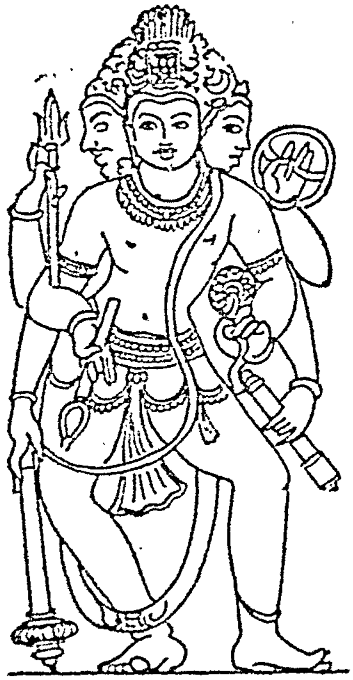
સંયુક્ત દેવ સ્વરૂપ



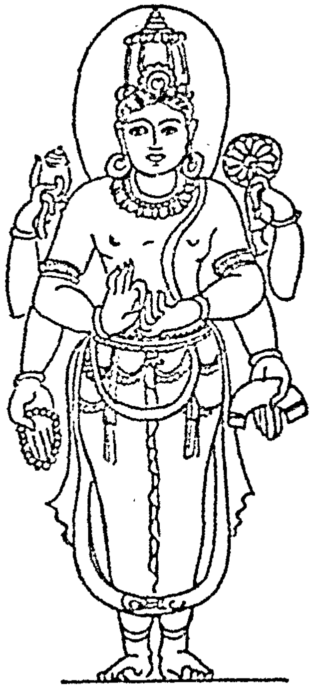
શિવનારાયણ



હરિહિરણ્ય



હરિહરપિતામહ



યોગેશ્વર વિષ્ણુ



કૃષ્ણકાર્તિકેય



પુરુષોત્તમ



વૈકુંઠ ભગવાન



વિશ્વરૂપ

प्राकारान्तर द्वारावती

अथातः सप्रवक्ष्यामि द्वारवत्यां प्रतिमा यथा ।
प्रतिमा त्रिविधा प्रोक्त ज्येष्ठ मध्य कन्यसा ॥ १ ॥

मूलनायश्च विभागेन ज्येष्ठे चैव प्रकीर्तिता ।
मूलकस्य यन्मान पंच भागं तु काययेत् ॥ २ ॥

द्विभागं च परित्यज्य त्रिभागे प्रतिमा भवेत् ।
मध्यमा वा ततः ख्यातां कन्यसा कथयाम्यहा ॥ ३ ॥

द्वारविस्तार चार्धेन कन्यसा प्रतिमा भवेत् ।
मूलनायक न्युनं तु शुकरं कारयेततः ॥ ४ ॥

शुकर वदने य वैकुठ विश्वरुपकं ।
मूलं नायक यन्मानं दशाष्टभाग भाजयेत् ॥ ५ ॥

भाग मेकेन हीनं तु शुकर कारयेततः ।
तन्माने न हीनकं वैकुंठ विश्वरुपकं ॥ ६ ॥

विश्वकर्मा य प्रोक्तं तत्वज्ञै ऋषिभि स्तथा ।
संपूर्ण द्विज वाक्योन वास्तुपूजा विशेषत् ॥ ७ ॥

ततः क्षमापयेद्विप शिल्पिनां च विशेषत् ।
पंच गव्यं समादाय देवानां स्थापनं शुभं ॥ ८ ॥

द्वारवत्यां प्रवक्ष्यागि सर्वदेवमयं शुभं ।
शुकरं मध्यत स्थाप्य कर्तव्यं सुरमय तवः ॥ ९ ॥

तथा वासुदेवो द्वौ अग्रतो वाम दक्षिणौ ।
मूर्ति यो केशवादिना स्थापत्या वाम दक्षिणे ॥१०॥

दक्षिणे ब्रह्मदुर्वासा नारसिंह च नारद ।
वामनं तु उमारुद्रं स्कंध च गणनायकं ॥११॥

शुकरपृष्ठतं शयनं मूर्ति स विन्यासो ।
वैकुंठ दक्षिणे स्थाप्यं कृष्णलक्ष्मी तथैव च ॥१२॥

सरस्वती च विन्यस्य वामनो गरुडासन ।
गजेंद्रमोक्षण धाता विधाता रेव प्रकीर्तिना ॥१३॥

दशावतार परिधो शयनं मूर्तिस्तु कारयेत् ।
प्रद्युमनोऽनिरुधांतु प्रतिहार निवेशयत् ॥१४॥

एवं द्वारावतीकार्या स्थापनं च यथाविधिः ।
प्रणाम्यां विश्वकर्माणा जयस्तुपरिपृच्छ पृंछसि ॥१५॥

इति प्राकारान्तर द्वारावती



ત્રૈલોક્ય ભગવાન



ગોપીકા

પ્રાકારાન્તર દ્વારાવતી

વિશ્વકર્મા કહે છે–હવે હું દ્વારાવતીમાં યથા સ્થાને પ્રતિમા પધરાવવાનો ક્રમ કહું છું. દેવ પ્રતિમા વિવિધ પ્રકારની શ્રેષ્ઠ મધ્યમ અને કન્યસ–પ્રકારની કહી છે–મૂળ નાયકની (કૃષ્ણ) ના વિભાગે જેષ્ઠ માન જાણવું. મૂળ નાયકના માનના પાંચમા ભાગે (અન્ય) પ્રતિમા સ્થાપવી. તેના બે ભાગ તજીને ત્રીજા ભાગે (અન્ય) પ્રતિમા કરાવવી મધ્યમાને કહેલા માને કનીષ્ઠમાન હવે કહુ છું. ૩

દ્વાર વિસ્તારના અર્ધ ભાગે કનિષ્ઠ માનની પ્રતિમા કરી. વરાહના મુખ રૂપે વૈકુંઠને વિશ્વરૂપના સ્વરૂપો કરવા મૂળ નાયકનું જે માન આવ્યું હોય તેના અઢાર ભાગ કરવા તેનો એક ભાગ હીન વરાહની મૂર્તિ કરવી તેજ માપની હીન વૈકુંઠને વિશ્વરૂપની પ્રતિમા કરવા. ૬

શ્રી વિશ્વકર્માએ કહેલું છે કે–તત્ત્વના જ્ઞાતા એવા ૠષિમુનીઓ દ્વારાવતીમાં પધરાવવી એમ–સંપૂર્ણ વિદ્વાન એવા દ્રીજનું વાક્ય છે તે સ્થાને વિશેષ કરીને વાસ્તુપૂજા અવશ્ય કરવી. પ્રાસાદમાં કોઈ દોષ ન રહી જાય તે સારૂ દ્રીજ એવા શિલ્પીની વિશેષ કરીને ક્ષમા યાચવી પંચગવ્યાદિથી દેવોની સ્થાપન કરવી એ શુભ છે. ૮

દ્વારવત્યા (પ્રાસાદ) હવે હું કહું છું તેમાં શુભને દેનારાં એવા સર્વ દેવોની સ્થાપના કરવી. મધ્યમાં વરાહદેવનું સ્થાપન અન્ય દેવો સાથે કરવું તેના બે બાજુ ડાબી જમણી બે બાજુ વાસુદેવ કેશવાદિ (ચોવીશ)ની ડાબા જમણો સ્થાપના કરવી. દક્ષીણમાં બ્રહ્મા દુર્વાસા–નૃસિંહ અને નારદની સ્થાપના કરવી. વામન, ઉમારૂદ્ર, કાર્તિકસ્વામી–ગણેશ સ્થાપવા મધ્યમાં મૂળનાયકની પાછળ શેષશાયી ભગવાનની મૂર્તિ સ્થાપન કરવી તેની જમણે વૈકુંઠ સ્થાપવા લક્ષ્મી અને કૃષ્ણની મૂર્તિ સ્થાપવી સરસ્વતી અને વામન ગરૂડાસન સ્થાપવા ગજેન્દ્રમોક્ષ–ધાતા અને વિધાતા (બ્રહ્મા સાવિત્રી) સ્થાપવા. શેષશાયી–વિષ્ણુ-ભગવાનની ફરતા દશ અવતારોની મૂર્તિઓ સ્થાપવી પ્રદ્યુમ્ન અને અનીરૂદ્ધની મૂર્તિઓ પ્રતિહાર (દ્વારપાળ) રૂપે પધરાવવી એવી રીતે દ્વારાવતીની યથાવિધિ સ્થાપના કરવી એમ શ્રી વિશ્વકર્માને પ્રણામ કરીને તેમના શીષ્ય જયે પુછેલું.

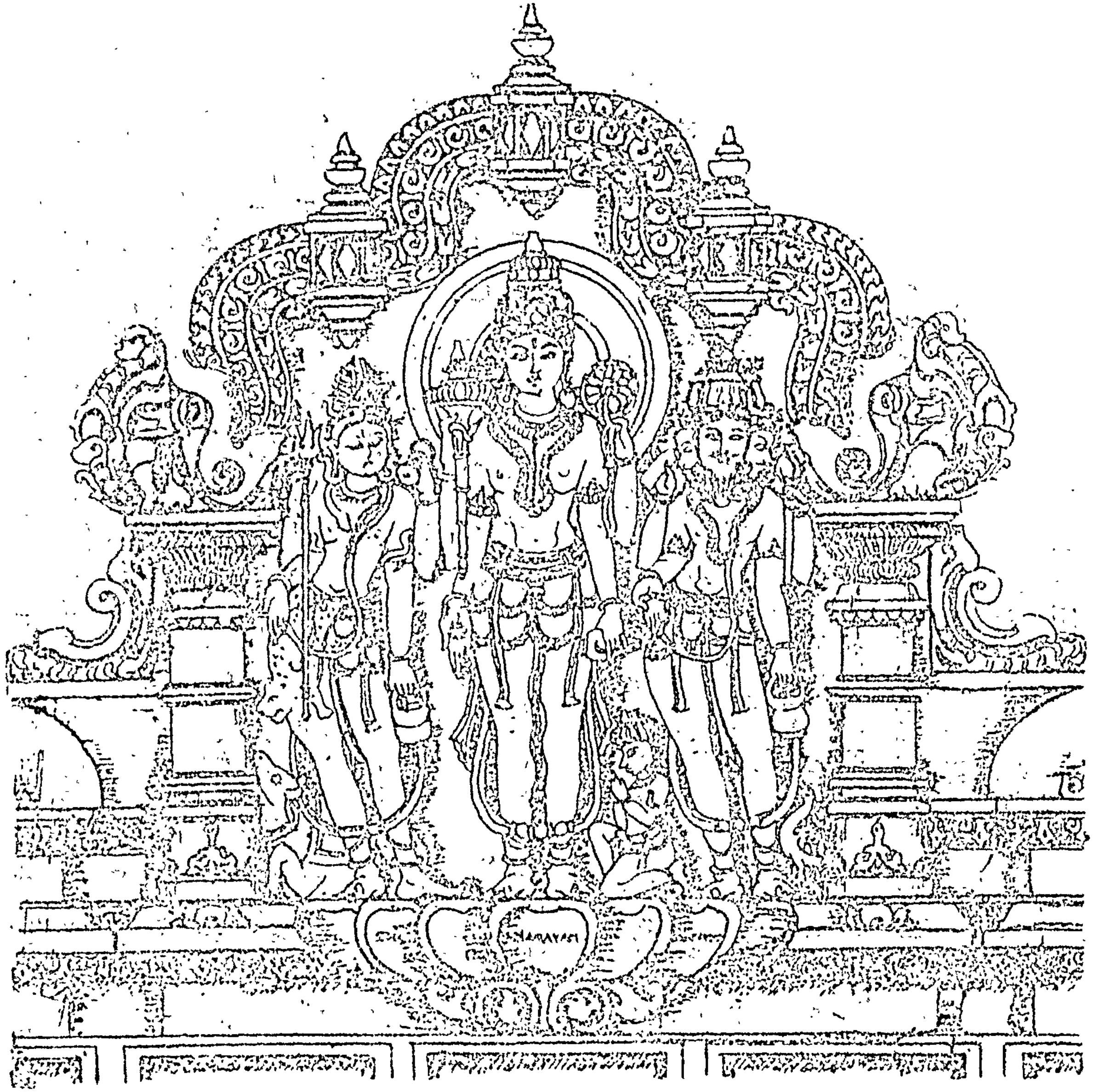
ઇતિશ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે પ્રાકારાન્તર દ્વારાવતી ઇતિ

પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.

卐



હયશીર્ષ ભગવાન



મહેશ, વિષ્ણુ અને બ્રહ્માની મૂર્તિઓનું ઉદ્ગમ



મધ્યપ્રદેશ ખજુરાહોના કંદર્ય મહાદેવની જંઘામાં વિષ્ણુ લક્ષ્મી

(પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)



ખજુરાહો (મધ્ય પ્રદેશ)ના કંડર્ય મહાદેવના મંદિરની જંઘામાં ઉમા મહેશ્વર

(પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)

अथ श्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्र रुपकर्मदोषफलाधिकारे क्रमांक अ० २१

अतः परं प्रवक्ष्यामि रूपादिनां तु लक्षणम् ।
द्विपदं चतुष्पदं चैव स्थलजं जलजं यथा ॥ १ ॥

शिरोललाटकर्णौ च नासी भ्रुयो हनुस्तथा ।
ग्रीवा कण्ठोदर बाहु हस्तौ च दृष्ट संयुतम् ॥ २ ॥

.... नासीस्तु मुखमेव ।
.... यते मानं च अैश्वर्यं परिदियते ॥ ३ ॥

ललाटे स्थितेयस्तु (प्रतोतस्य....दीयते) ।
नासानां तु नतोयस्य गन्धमाल्यं वृजेत्क्षयम् ॥ ४ ॥

भ्रुवो प्रदीयते यस्य मित्रै सह (विस्ध्यति) ।
हनु प्रदीयते चास्य वीर्यं तस्य प्रदीयते ॥ ५ ॥

कर्णौयस्य प्रदीयते श्रुति तस्येन जायते ।
ग्रीवाहीने च विज्ञेयो ग्रीवारोगो न संशयः ॥ ६ ॥

स्कन्धहीने तु विज्ञेयो श्रीनाशो (निस्पग्रह ?) ।
हन्थपि च निःशेषः वाहि....ने पराक्रमः ॥ ७ ॥

हस्तै कमत्र हानिस्यात् पृष्टे हीने तथा दुःखम् ।
पार्श्वहीने पि विज्ञेयो गृहस्यापि परिक्षयः ॥ ८ ॥

उरुक्षये विजानिद्या कुटुम्बस्य विनाशिनी ।
नाभिप्रदेश हीनं तु व्याधि तत्र प्रकोपितः ॥ ९ ॥

थानाहंता तुरिक्ता तु शुकनासा क्रियकारिणी ।
उदरं क्षिपयेद्यस्तु भार्या तस्यन (नस्यति ?) ॥१०॥

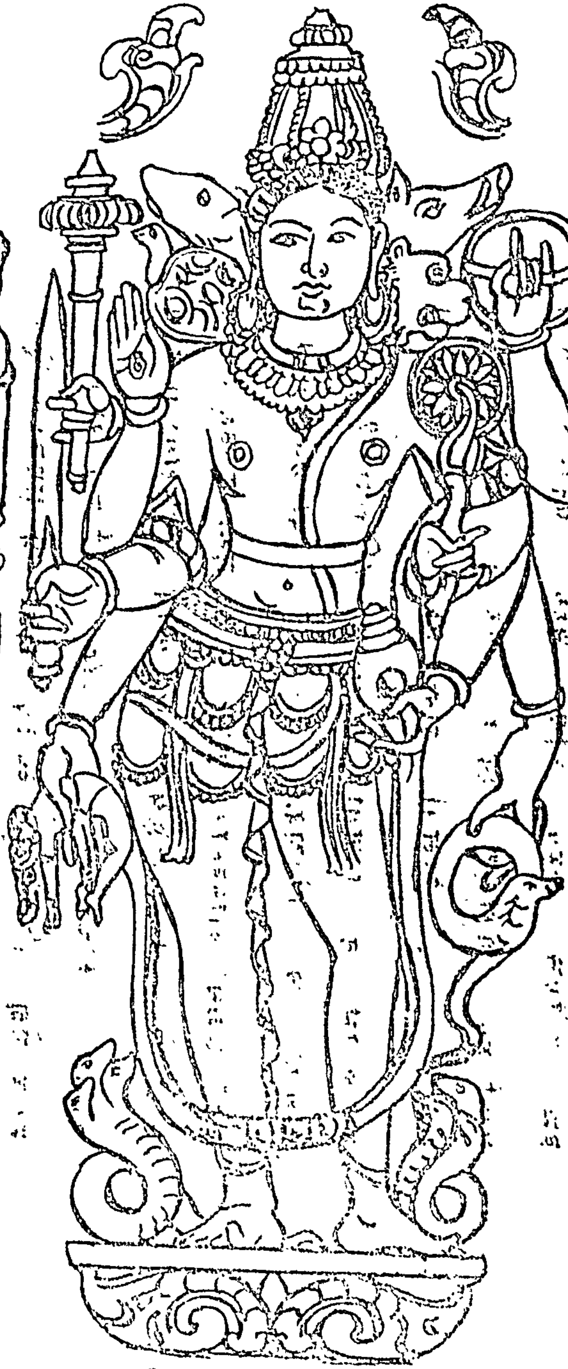
जानुनीक्षयेद्यस्तु पुत्र सह विनश्यते ।
जंघायस्य प्रहीयते (प्रवाशं ?) तस्य निर्दिशेत ॥११॥

अतिदीर्घाणि दृश्यानि गोब्राह्मण विनाशिनी ।
केकारास्य अधोदृष्टि यक्ष व्याधि भयंकरी ॥१२॥

लोचना चार्धविकृत्या तस्य विकलवेतस्य ।
(अ)प्रसन्नं मुखं यस्तु लोकदर्शनम प्रियम् ॥१३॥



ભૈરવનાથ



કીરણાક્ષ શીવ



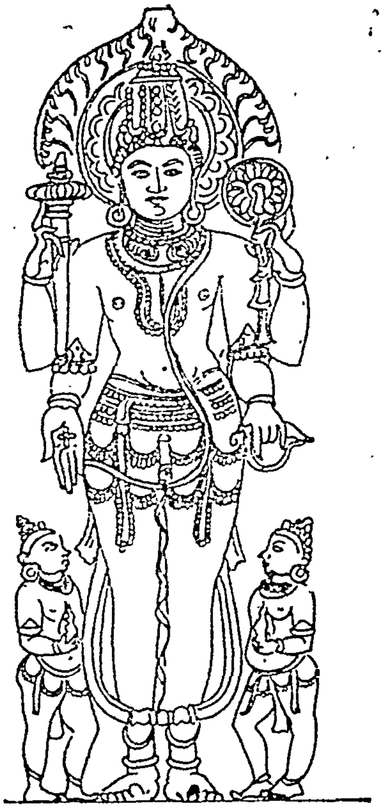
વિશ્વરૂપ વિષ્ણુ



સૂર્ય



ગોવર્ધનધારી કૃષ્ણ



વિષ્ણુ



રાધાકૃષ્ણ

(विकाद्वा विनति ?) चैव स्त्रीणां दौर्भाग्यमुद्यते ।
अथ आचार्य हानिस्तु कारकस्य विनिर्दिशेत् ॥१४॥
विभ्रान्ते चान्त पक्षेस्तु कंपते....व्याधि सयम् ।
दुस्थिते बलचापिस्यात्.... ....अंश मुदादितम् ॥१५॥
तस्मान्न्हीनाधिकस्य प्रमाणं तु विधियते ।
आचार्येणगुरोराजन्ना कर्तव्यं लक्षणं यथा ॥१६॥

....

.... ॥१७॥

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशात्रे रूपकर्मदोषफलाधिकार क्रमाङ्क अ २१

અથ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે રૂપકર્મદોષફલાધિકાર ક્રમાંક અ૦ ૨૧

હવે હું દેવરૂપના લક્ષણો કહું છું–મુખ ચાર ભાગનું તેમાં કપાળ નાસીકા–અને હડપચી રાખવો શીર લલાટ નાસીકા ભમર અને દાઢી. ગળું કંઠ એક ભાગનું બાહુ હસ્તબાહુ ખંભા પાસે પૃ૬ ૧ ભાગ નાસીકા મુખ કુલ ત્રણ ભાગ લલાટ–એક ભાગ નાકના નસકોરા પૃ૬ દાઢી પૃ૬ કર્ણ પૃ૬ પહોળા કાન પૃ૬ લાંબા મુખ પહોળું પૃ૬ પ્રતિમાન પૃ૬ ગ્રીવા ગળું માનવીહીન થાય તો ગળાનો રોગ થાય. ખભાહીન થાય તો લક્ષ્મીનો નાશ થાય. ટુકા પાતળા થાય તો હાની–પુંઠ હીન જાડકમાં હીન થાય તો દુઃખથાપ પડખું હીન થાય તો ગૃહસ્થનો નાશ થાય ઉરુ ક્ષયનો કુટુંબનો નાશ થાય નાભિપ્રદેશ હીન થાય તો વ્યાધિનો પ્રકોપ થાય. (૯)

પેટ ઉંડું બેઠેલું થાય તો સ્ત્રીનો નાશ થાય પગ હીન થાય તો પુત્રોનો નાશ થાય. જંઘા.

પ્રતિમા–પ્રમાણથી ઘણું લાંબી થાય તો ગાયો અને બ્રાહ્મણોનો નાશ થાય.

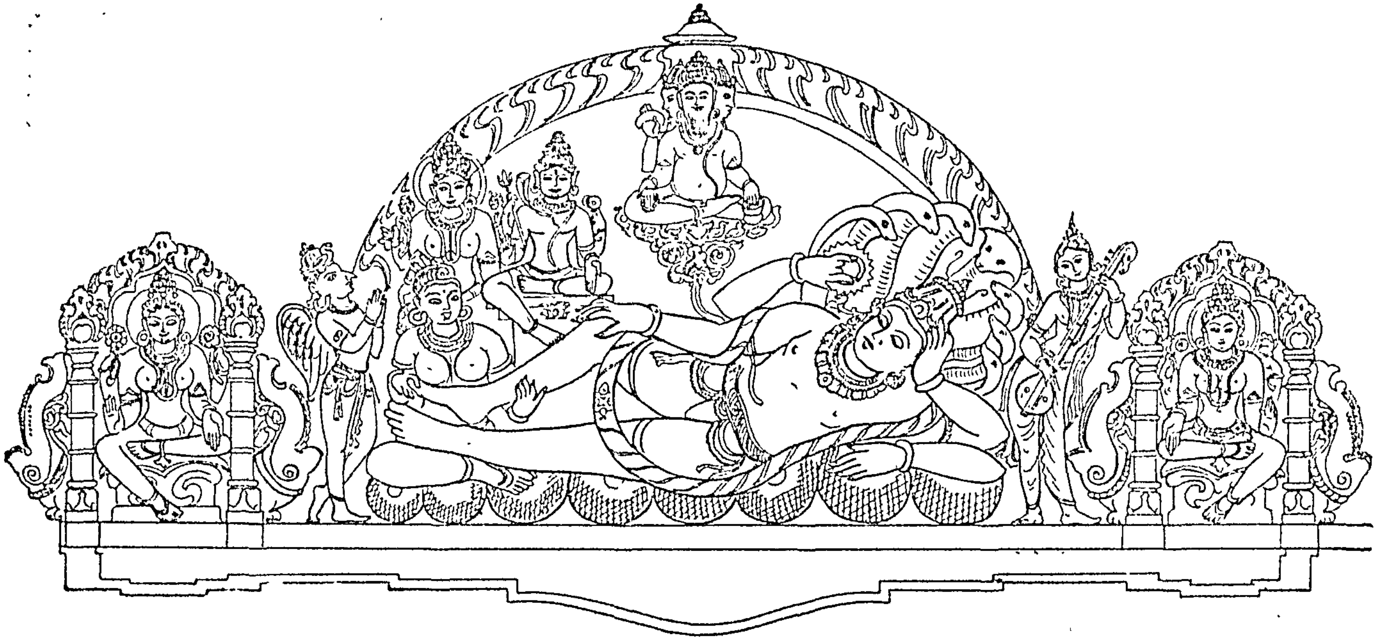
દૃષ્ટિ–નીચી હોય ક્ષયને ભયંકર વ્યાધી થાય આંખો વિકૃત હોય તો તેનો વિફલ થાય હસતુ મુખ હોય તો લોકોને દર્શન પ્રીય લાગે.(૧૩)

આપથી નીચી થાય તો આચાર્યને હાની થાય અને મૂર્તિ કરાવનારને પણ હાની થાય.

હાનીકારક દોષ થાય તેથી પ્રતિમાસાન હીનને અધીન કરાવવી પ્રમાણસરની કરાવવાથી આચાર્ય રાજા સુખી થાય તેથી લક્ષણયુક્ત પ્રતિમા કરાવવી.(૧૬)

ઇતિશ્રી વિશ્વકર્માએ જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્રના વાસ્તુવિદ્યાના રૂપકર્મદોષલક્ષણાધિકારનો અ. ૨૧ પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.

卐



જયશાયીનવિષ્ણુ અનંતશાયી

નવગ્રહ



ફૂટનોટ

किलिका छिद्र सुषिर त्रस आलक संयय
मंडलानिय गारश्च महादुषण हेतवे: । देवना मूर्ति प्रकर्णम्

પ્રતિમાના દ્રવ્યપાષાણુ કે કાષ્ટમાં ખીલા, છીદ્ર, પોલાણુ, જીવનાજાળા, સાંધા, મંડલાકાર રેખાસગાર ગાંઠા હોય તેવા દુષણવાળા પાષાણુ વાસ્તુદ્રવ્ય દોષકારક જાણુવું.

पाणियाद विहिना जानु धनक्षय विनाशिली
चिरंययुषित पातु नादर्त्तव्या यत स्ततः । मत्स्यपुराण

ટુકા હાથપગવાળી અંગહીન પ્રતિમા ધનનો નાશ કરે છે અવાવરૂ પ્રતિમા જ્યાં ત્યાંથી ગૃહણુ ન કરવી.

नासाहीना श्रिय हंन्ति दुःख दैत्ये कपोलयो
उग्र दक् प्रतिमा शीघ्र विहनि स्यति नायक । मयमतम्

નાસિકા હીન પ્રતિમા લક્ષ્મીનો નાશ કરે છે બેઠેલા ગાલવાળી પ્રતિમા દુઃખ આપે છે. ભયંકર દેખાવની પ્રતિમા કર્તાનો શિઘ્ર નાશ કરે છે.

जंघा हीने भवेत् भक्षा कटिहीना च घातिनी
अधोहीनानि दुःखाय शिल्पिनो भोग वर्जित । अपराजित

પાતળી જાંઘવાળી પ્રતિમા ભક્ષણુ કરે કેડથી પાતળી કર્તાનો ઘાત કરાવે નીચે પાતળી પ્રતિમા દુઃખ આપે શિલ્પીની ભોગ સમૃદ્ધિનો નાશ કરે.

नर्तन रोदन हास्य मुन्लिन निचिलवे
देवा यत्र प्रकुर्वन्ति तत्र विद्यान्मह भयम् ॥ रूपमंडव

જે સ્થાને દેવ પ્રતિમા શબ્દ કે રૂદન કરે ઉચીનીચી દૃષ્ટિ કરે સ્વયંચલાયમાન થાય તેવી ચેષ્ટા થતી હોય ત્યાં મહાભય ઉપજે.

खंडितं स्फूटित भग्न चलितं चालितं तवा
पतितं पातितं जिर्णमग्निलिंङ्ग समुद्ररेत ॥ प्रासाद मंडन

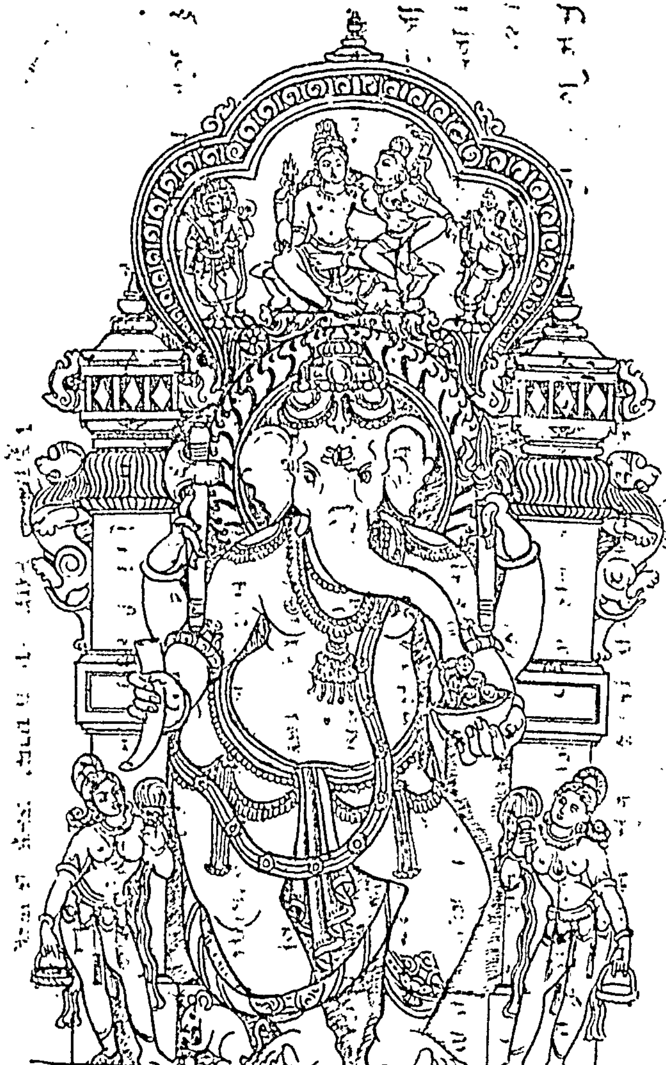
ખંડીત થયેલું—ફાટેલું ભાંગેલું—ચલિત થયેલ કે ચલાયયેલ લિંગ હોય તે પાપીઓથી અપવિત્ર થયું હોય અગ્નિથી બળેલું હોય તો પણુ તેવા શિવલિંગને તજવું નહિ લેપાદિ કર્મથી તેનો સમુદ્ધાર કરી પુનઃ સંસ્કાર કરવા લીંગ કદી પણુ ચલીત કરવું નહિ.

धातु लेगादि प्रतिमा अंङ्गभंशे च संस्कारेत्
काष्ट पाषाण निष्पन्ना संस्काराहा पुनः नहि

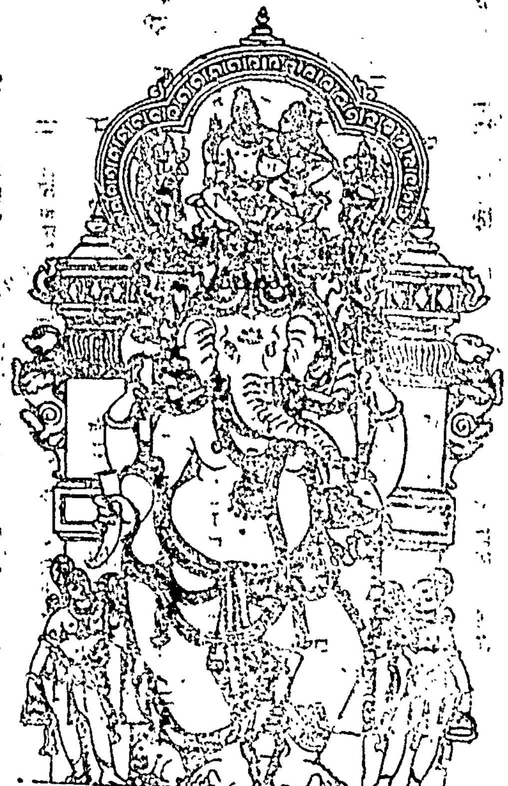
છાનુ કે લેપની પ્રતિમાંના અંગ ભંગ થયા હોય તો તે સુધારી ફરી સુધારી સંસ્કાર કરી પૂજવી પરંતુ કાષ્ટ કે પાષાણુની પ્રતિમા ખંડીત થઈ હોય તો ફરી સંસ્કાર કરી પુજવા યોગ્ય તે ન ગણુાય.પણુ ધાતુમૂર્તિને સુધારી શકાય.



પંચમુખી વિશ્વકર્મા



ગણેશ રામપંચાયતન



ગણેશ

नखा केशांडङ भूपणादि शस्त्र वस्त्राद्यलंकृति
विपमा व्यंगिता नैव दूपयेन्मूर्ति मंडलम् ।
शांति पुष्टादि कृत्यैश्च पुनः साच समी कृता ॥
पुनः रथोत्सव कृत्वा प्रतिमा अर्च्य ये त्छुभा ॥

પ્રતિમાના નખ કેશ આભુષણુ શસ્ત્ર વસ્ત્રાદિ અલંકાર વિષમ હોય કે વ્યંગિત ખંડિત હોય તો તે પ્રતિમાનો અંગ દુષિત ન માની શાંન્તિ પૌષ્ટિક કાર્યો વડે તેને લેપાદિ કર્મથી સુધારી રથયાત્રાનો ઉત્સવ કરીને તે પ્રતિમાને શુભ જાણી પૂજવી.

अंगोपाङ्गैश्च प्रताङ्ग कथित्वंद व्यंगदूषिताम्
विसर्जयेता प्रतिमा मन्यमूर्ति प्रवेशयेत् ॥
या खंडिताश्च दग्धाश्च विशिर्णि स्फुटिता स्तथा
न तासां मंच संस्कारो गतास्तु स्तत्र देवता ॥

જે પ્રતિમાના અંગ ઉપાંગ પ્રત્યાંગ કોઈ રીતે ખંડીત થયા હોય તો તે પ્રતિમાને વિધિથી ઉત્થાપન કરીને તેના સંસ્કાર કરી અન્ય પ્રતિમાનો પ્રવેશ કરાવવો કેમકે ખંડિત થયેલ. બળેલી, શીર્ણ વિશીણુ, થયેલી તડકેલી (ચોર દુષ્ટનો સ્પર્શ થયેલ હોય તેવી) પ્રતિમામાં જે સંસ્કાર પ્રતિષ્ઠા સમયે કરેલ હોય તેનું દૈવત્વ રહેતું નથી તેથી તેમથી પ્રતિમા દેવતાનું સાનિધ્ય ઘટી જાય છે તેથી અન્ય પ્રતિમાને વિધિ કરી સ્થાપના કરવી.

पूर्वावर्षो शतादेवा स्थापिताश्च महत्तरे
सानिध्य सर्वे कालं तु व्वंगिता नमि न त्यजेत् ॥

પૂર્વે સો વર્ષ પહેલા પ્રાચિન મહાપુરૂષે દેવ સ્થાપિત કરેલ હોય તે અંગ કે ખંડિત થયેલું હોય તો પણ તેમાં સર્વકાળે દેવનું સાનિધ્ય રહેલું છે તેથી તેવી મૂર્તિનું વિસર્જન કરવું નહિ.

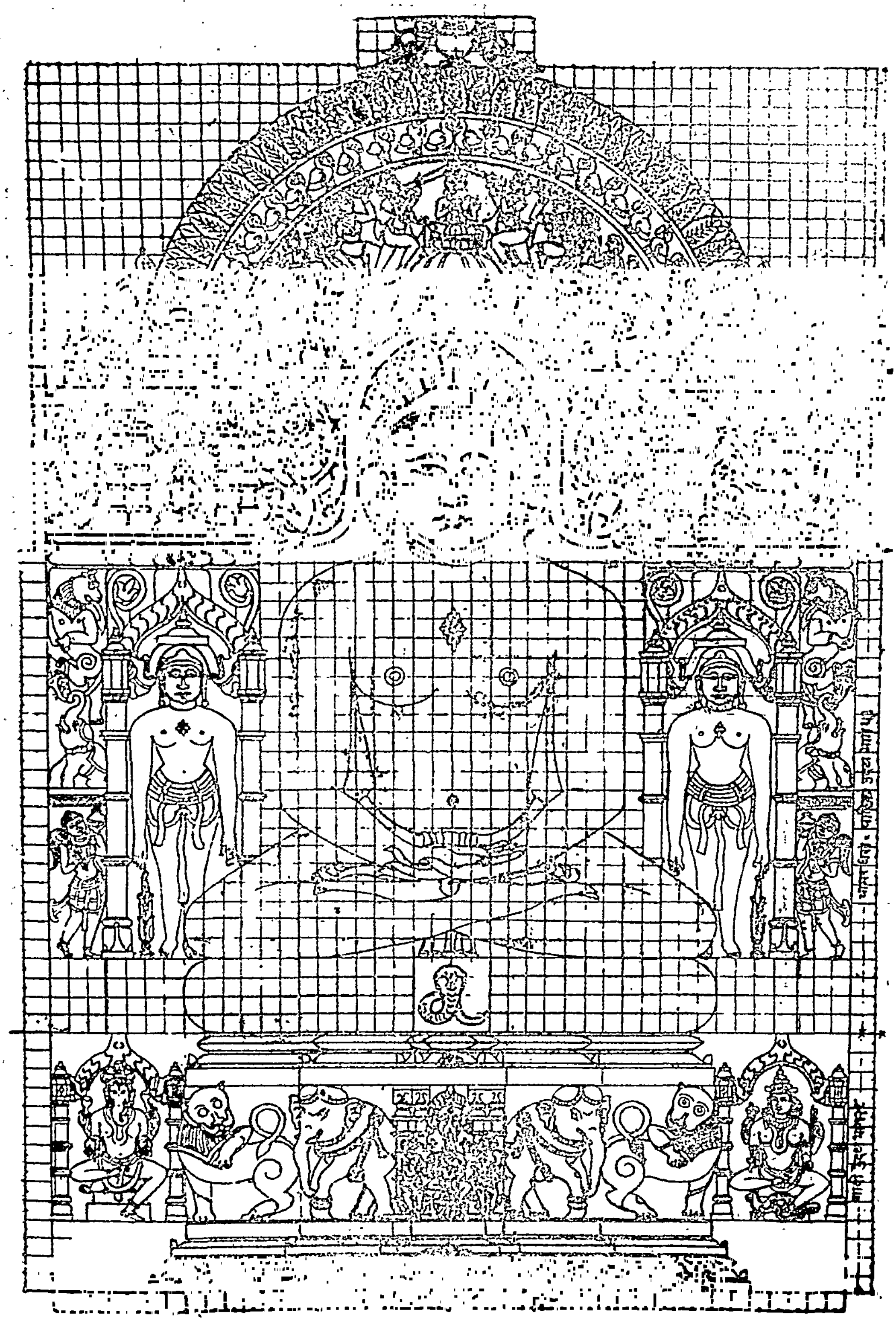
अन्याय द्रव्य निष्पना पर वास्तु दलोद्भवा
न्युनाधि कांगी प्रतिमा सर्वस्य परि नाशिनी ॥

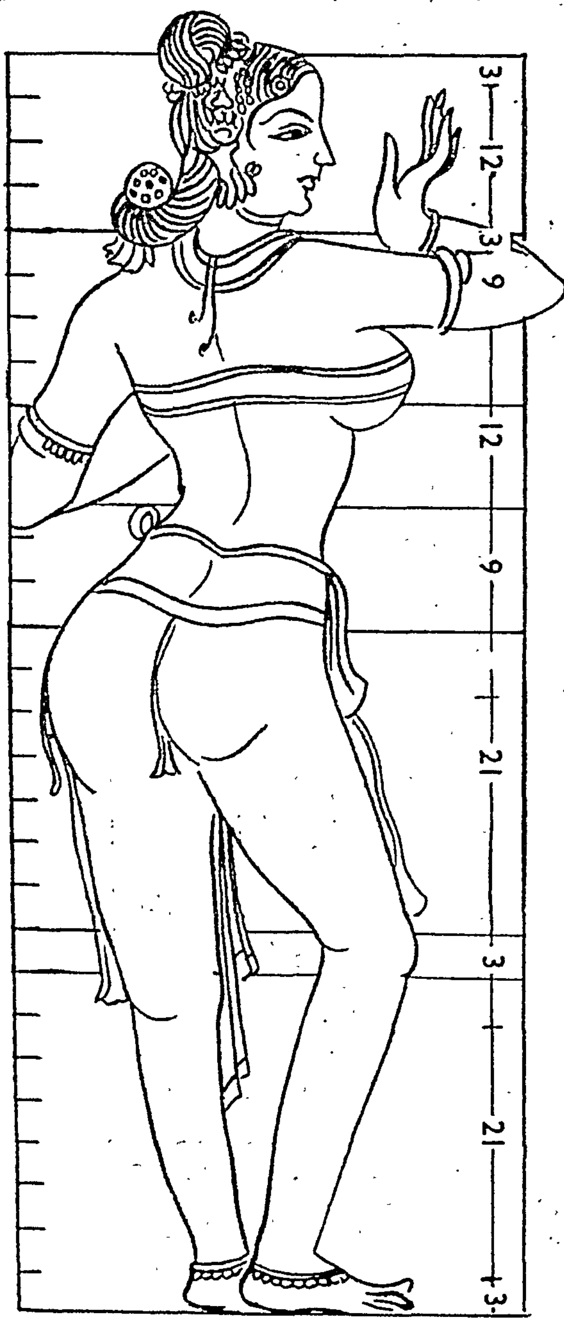
અન્યાયથી દ્રવ્યો પાર્જન કરેલ દ્રવ્યથી પ્રતિમા કરાવેલ હોય કે બીજાના વાસ્તુદ્રવ્ય પાષાણથી બનાવેલ પ્રતિમા કે તે ન્યુનાધિક અંગોપાંગવાળી હોય તો તે સર્વનો નાશ કરનારી જાણવું.

અન્યાય દ્રવ્યનિષ્પન્ના અન્યાયથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરેલું હોય તેવા દ્રવ્યથી કરાવેલ પ્રતિમા ફળ આપતી નથી.

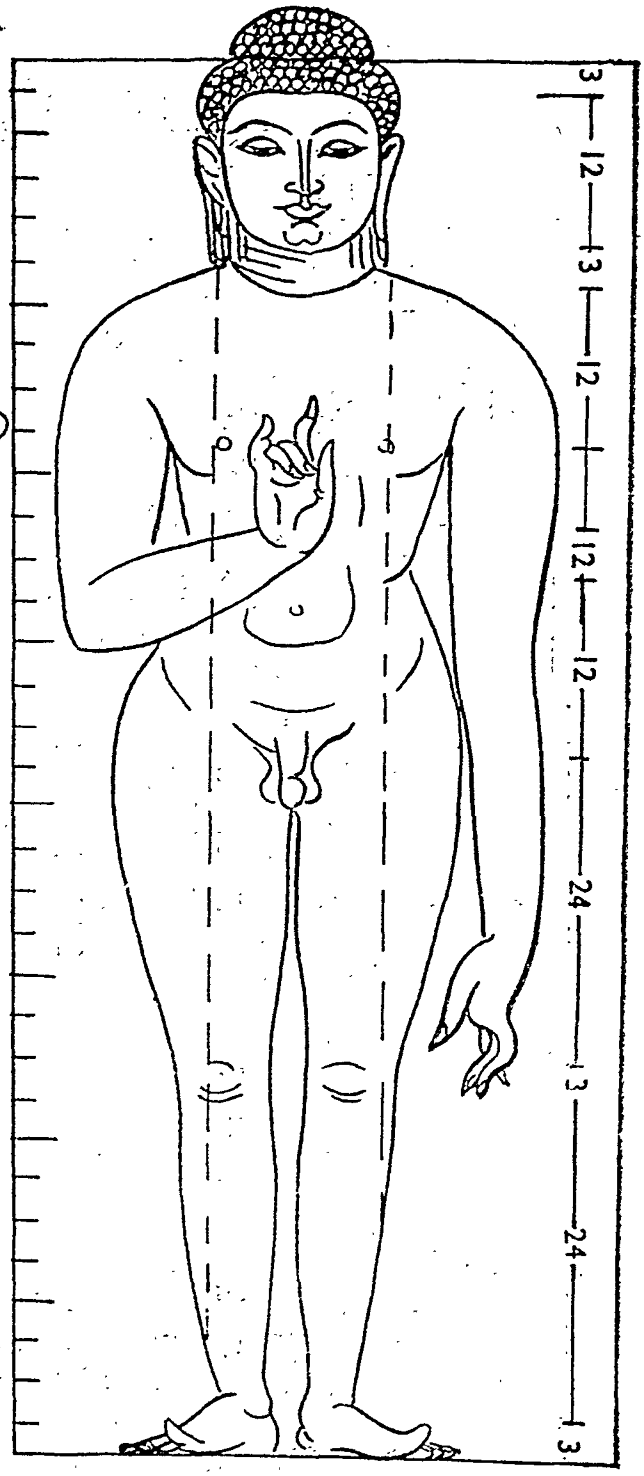
ઉંચાઇમાં મૂર્તિઓ નવતાલ થી ૧૧ તાલની વૈતાલ રાક્ષસની બારથી ચૌદ તાલ માનવી અને ભ્રુગુરૂપીની પંદર તાલ માનવી મૂર્તિ અપરાજિત પૃચ્છામી સ્વચ્છંદ ભૈરવી વિશાળકાય એકવીશ તાલની કહી છે. इति मूर्तिदोषा

જૈનપ્રતિમા પરિકર વિસ્તાર ૮૪ માન ઉદય ૧૦૩



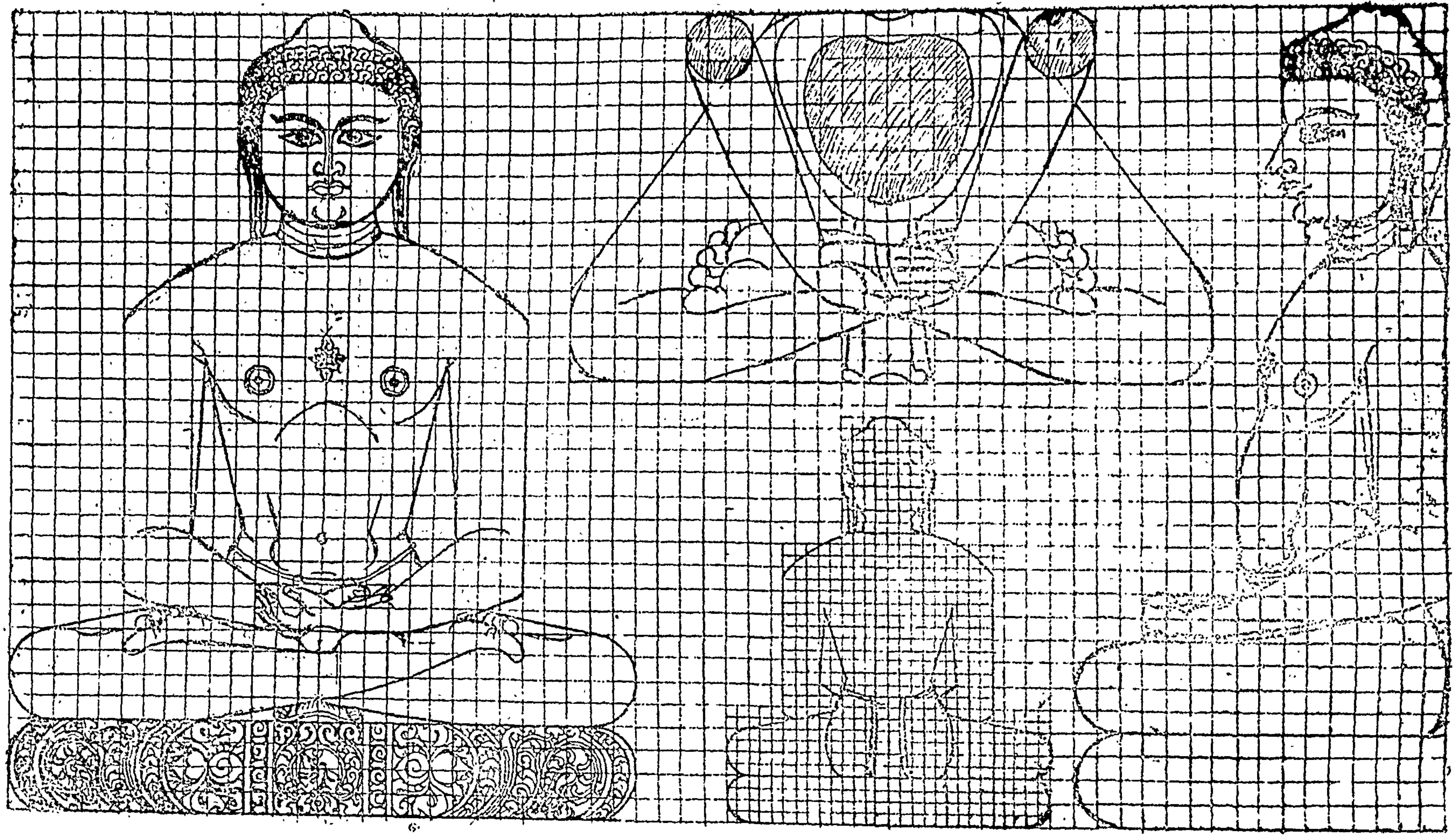


DEVANGANA — APSARA 8 TALA

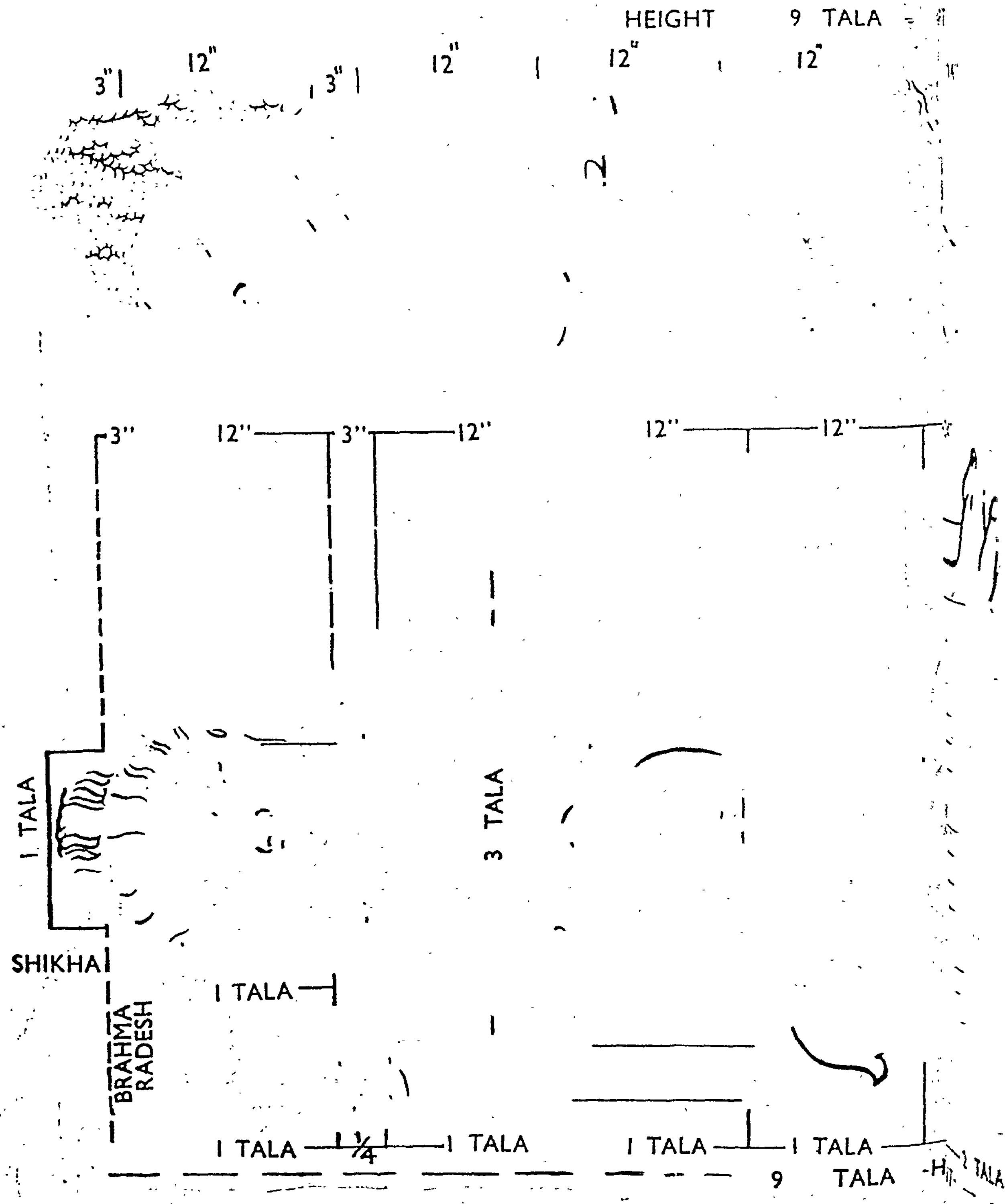


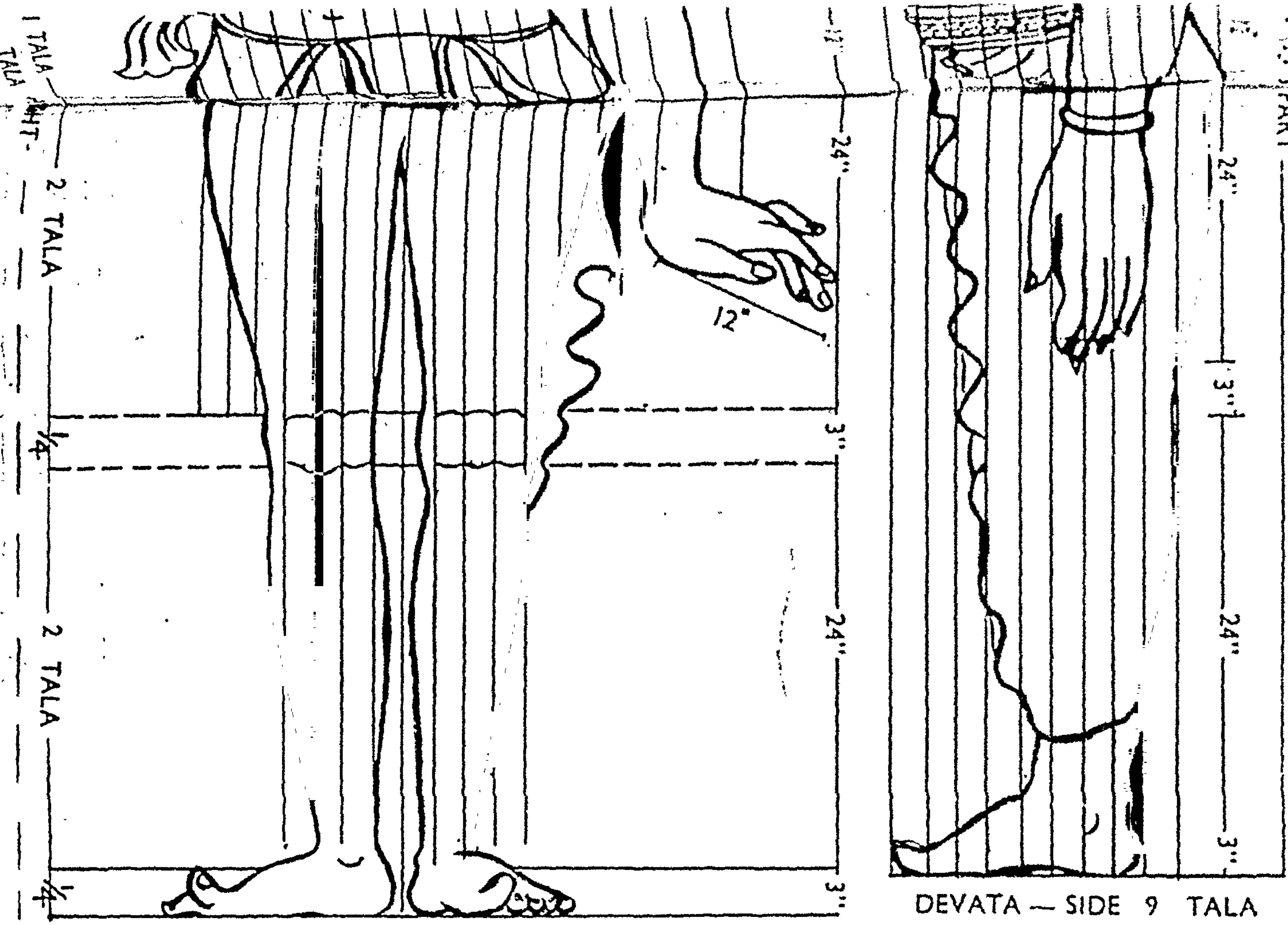
DEVATA 9 TALA

દેવતામૂર્તિ નવતાલ માન દેવીદેવાંગના મૂર્તિ છ તાલમાન



સન્મુખદર્શન ૭૦×૫૨ આસનસ્થ પ્રતિમા અંગ વિભાગ તલદર્શન પક્ષદર્શન પક્ષદર્શન ૭૦×૨૮


HEIGHT 9 TALA
3"
12"
3"
12"
12"
12"
3"
12"
3"
12"
12"
12"
1 TALA
SHIKHA
BRAHMA RADESH
3 TALA
1 TALA
1 TALA
¼
1 TALA
1 TALA
1 TALA
9 TALA



DEVATA — SIDE 9 TALA

નવતાલ દેવમૂર્તિ અંગવિભાગ સન્મુખ અને પક્ષદર્શન

अथ श्रीविश्वकर्माकृताया जयपृच्छायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां प्रासादनर देवतान्यासाधिकारे

क्रमांक अ. २२

प्रासादे देवतान्यासं श्रुणु वक्ष्यामि साम्प्रतः ।
ऽषांङ्गायां संस्थाप्यं संक्रमेण प्रकीर्तिता ॥ १ ॥
कौर्म्मं धरशिलायान्तु खरशिलायां वाराहम् ।
भिट्टत्रये त्रयो देवा पन्नगा यक्ष किन्नरा ॥ २ ॥
जाडयकुम्भे स्थितो नन्दी हरिश्चैव कणालिका ।
गजपीठे गणेशं च अश्वपीठे तथाश्विनौ ॥ ३ ॥
नरपीठे नरोत्तमा खुरके वसुधा स्मृता ।
कुम्भकेषु तथा सृष्टिः निर्गमोद्‌गम संमयो ॥ ४ ॥
सन्ध्यात्रयं प्रकर्तश्या भद्रे भद्रे त्रयं विधिः ।
कळशे च तथा गौरीः धनदोऽन्तरपत्रकैः ॥ ५ ॥
कपोताल्यां च गन्धर्वाः अन्तरपत्रे किन्नराः ।
मञ्चिकायां सरस्वतीः मेरुः जङ्घे सुस्थिता देवा ॥ ६ ॥
अत उर्ध्वे भवेद्‌गंधा देवतानां च मनोरमा ।
देवानामाश्रयं स्थान प्रासादस्य च भूषां ॥ ७ ॥
कर्णेषु दिक्पालाश्च प्राच्यादिषु प्रदक्षमो ।
नागेश्वरं पश्चिमे भद्रे अंतकैः सहदक्षिणे ॥ ८ ॥
चंडिका चोतरो देवी दंष्ट्रा रौद्र तनशुभा ।
प्रतिरथे तत्र देव्या च कर्तव्या च दिशापति ॥ ९ ॥
वारि मध्ये मुनिंद्राणा प्रनिलो तप सासने ।
आधार अक्ष सूत्रं च जटामुकुट मंडितम् ॥१०॥
नंदिका कोणिकाया च दल प्रतिरथो स्तथा ।
रुपं च नृत्य संधुक्तं भेदमूर्ति तथैव च ॥११॥
गणेशकुमारं च आदित्य स्य सं स्तथा ।
चंडिका ब्रह्मणां चैव वासुदेव तथैव च ॥१२॥
भेदमूर्तिस्तु जंघायां अन्येश्चापि सुरा स्तथा ।
क–भिकं मध्य देवे च प्रासादो सर्वदेवहि ॥१३॥
प्रासादे अंतरे नास्ति पीठं चैवतथैव च ।
कपिला यम पिश्चैव अंतरं तत्र न विद्यते ॥१४॥

तल विभक्ति छंदे न उर्ध्वं च पृथक् पृथक् ।
ज्ञाति छंद समुत्पन्ना श्रृंगप्रत्यांङ्गमेव च ॥१५॥
कर्तव्यं जगत्तांतरे अनंत कुलदेवता ।
अंतरं भद्रदेशे तु उत्तमांगे स्तथैव च ॥१६॥
बलाणक मंडपेश्चैव कर्तव्यो पंच देवता ।
चडिका गणेश चैव जिनार्कः ब्रह्मणास्तथा ॥१७॥
यामुर्ति मध्यदेशे तु पृष्टिभद्रे तथैव च ।
अन्येन परिणा प्राज्ञ सर्वदेव स्वयं विधि ॥१८॥
उद्गमे च भवेदिद्र कपिग्रासेरलंकृत ।
प्रवेशं च भोगस्तु कर्तव्यं शास्त्रपारगे ॥१९॥
शिव मध्य गर्भे च लक्ष्मी सर्वतदापयेत् ।
पद स्थाने स्थिता देवा सर्वकल्याणकारका ॥२०॥
लोकपालाश्च दिग्पाला सश्चायं गणेश्वरा ।
उद्गमे च इन्द्रश्चैव साबित्री भरणे स्थिता ॥२१॥
विद्याधराः कपोताल्यां अन्तःपत्रे सुरगणाः ।
पर्जन्यं कूटच्छाद्येषु मध्यगर्भे प्रतिष्ठयेत् ॥२२॥
शाखयो चन्द्रसूर्यस्तु मातराणां चोत्तरङ्गकैः ।
उदुम्बरे स्थिता यक्षा आश्विन्यौर्ध चन्द्रके ॥२३॥
स्तम्भेषु पर्वता प्रोक्ता आकाशं च करोटके ।
जालके ऋषि सङ्ख्याय मध्ये सुरा च संस्थिताः ॥२४॥
ब्रह्मा विष्णुस्तथा रुद्र इश्वरं च सदाशिव ।
उरुश्रृंवे तथा पश्चः भद्रे भद्रे स्वयं विधिः ॥२५॥
शिखरे ईश्वरं विद्यात् शिखायां च सुराधिपम् ।
ग्रीवायां च ततो नन्दी अण्डकेषु निशाकरः ॥२६॥
पद्मच्छत्रे तथा पद्मं आमलसारे तथाऽमलम् ।
कलशे च स्थितो रुद्रो व्योम व्यापीसदाशिव ॥२७॥
सद्योवामस्तथाऽघोरं तत्पुरुषीशानमेव ।
एता देवाः समाख्याता प्रासादेषु समाश्रिता ॥२८॥
कर्णे प्रतिरथे भद्रे रथे वालंजर सुभद्रके ।
कर्णिका नंदिकायां च शलिलांतक तथा ॥२९॥
एते देव समाख्याता प्रासादेषु सुरधिपे ।
पंचवक्रादिषु भद्रे अंङ्गसंख्या प्रसश्यते ॥३०॥

राजसेन वेदिका च आसने मत्तवारणे ।
मृत्युलोकयो देव ते पद सर्वमाश्रिता ॥३१॥
स्तंभासने (कुंभी) भवेशक्र आसनं सर्ववर्णयेत् ।
ब्रह्मक्षत्रियो वैश्य योगिनां च पुनः पुनः ॥३२॥
पुनः स्तंभेषु पर्वता प्रोक्ता आर्याश्चदिग्वने ।
सहभरण्ये शंकर गंधर्वकुमारस्तथा ॥३३॥
पटर्कमनिरासर्वे देव्यामं च समस्तका ।
....चरामुत्तराश्चैव वैताल ब्रह्मराक्षसा ॥३४॥
....च शीरो भवेशक्रः यक्षश्च धनदस्तथा ।
उदिमणी गणा सर्वे वृतश्चैवन राशियः ॥३५॥
त्रयाशति सुरासर्व त्रिदशैः सहसंयुतः ।
वृतोर्ध्ववसेनित्य कर्णदर्दरिका स्तथा ॥३६॥
करोटकस्यधो भागे उर्ध्वं दर्दरिका स्तथा ।
विद्याधर धरं नाम देवाना वल्लभ सदा ॥३७॥
दिशगद्विद्याधरं च रुप (कंत) पश्चिमप्रियत्रादिनौ ।
दिशी च विदिशि चैव मध्यस्थान निदेशयेत् ॥३८॥
पींड (छजली) संधा प्रकर्तव्या पंडेखंडे च कारयेत् ।
....॥३९॥
षोडष विद्याधरं च चतुर्था च प्रकाशका ।
कंदर्प नृत्यताश्चैव नृत्यकीनृत्यवल्लभा ॥४०॥
गीयालु कोलकायां च वृत्तान्नपूर्णमेव च ।
आकाशं च पद प्रोक्तं अव्यक्तव्यक्तमेव च ॥४१॥
मध्येद्रव भद्रे च अचलं ध्रूव निश्चलं ।
एतत सर्वेपदं प्रोक्तं भाषितं विश्वकर्मणे ॥४२॥
एते देव समाख्याता प्रासादे सुराधियां ।
पंच वक्रोदिपु भद्रे अङ्ग संख्या प्रसश्यते ॥४३॥
इत्ये ते च समाख्याता प्रासादे त्रिदशा खुलु ।
न्युनाधिकं स्थिता यत्र देवा स्तत्रैव ते पुनः ॥४४॥
मध्यते मुच्यते पापं अक्षया कलमेव च ।
त्रिकालं स्मरते यस्तु सर्वतिर्थ फलं भवेत् ॥४५॥

इति श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे प्रासादस्तरदेवतान्यासाधिकारे अ० २२

અથ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે પ્રાસાદસ્તરદેવતાન્યાસાધિકાર
ક્રમાંક અ૦ ૨૨

પ્રાસાદ અંગ થરના દેવોનો ન્યાસ હવે હું કહુ છું તે સાંભળો તે પ્રાસાદના અંગમાં અનુક્રમે સ્થાપેલા છે ધરણીશીલામાં કુર્મ, ખરાશિલામાં વરાહ, ત્રણે ભીંટમાં પન્નાગ યક્ષને કિનરનો વાસ છે, જાડંબાના થરમાં નંદી, કણીમાં હરિ, ગજપીઠમાં ગણેશ, અશ્વપીઠમાં અશ્વીનીકુમાર, નરપીઠમાં નરોત્તમ,–ખરાનાથરમાં વસુધા પૃથ્વી, કુભામાં સૃષ્ટિ નિર્ગમમાં કુભાના ત્રણ ભદ્રમાં પ્રાત, મધ્યાન, અને સાથે સંધ્યાનો વાસ, કળશના થરમાં ગૌરી, અંતર પત્રમાં ધનદ,–કેવાળમાં, ગંધર્વ અંતર પત્રમાં કિન્નર, માચીમાં સરસ્વતીનો વાસ છે.

મેરૂરૂપ–જંઘાના થરમાં મનોહર એવા દેવોના સ્વરૂપો કરવા જે દેવનો પ્રાસાદ હોય તે સ્થાન પ્રાસાદના ભૂષણ રૂપ કરવા રેખાયે દીગ્પાલના સ્વરૂપે પૂર્વાદિ દિશાઓ પ્રદક્ષણાયે દીગ્પાલના રૂપો કરવા, પશ્ચિમ ભદ્રે નાગેશ્વર દક્ષિણે યમ, ઉત્તરમાં ચંડીકા દેવી ભયંકર સ્વરૂપ દેખાડતી કરવો તે શુભ જાણવું. પ્રતિરથમાં દેવીઓના કે દીશાપતિના રૂપો કરવા પાણી-તારમાં મુનીઓ તાપસના રૂપો કરવા ૯

હાથમાં આધાર માળા જટા મુકુટ ધારી મુની તાપસના રૂપ કરવા નંદી અને કોણીદ્વારો પ્રતિરથના ભાગમાં ભેદ મુર્નિ નૃત્ય કરતો સ્વરૂપો કરવા, ચંડિકા બ્રહ્મા વાસુ-દેવ તથા ભેદ મૂર્તિ સંયુક્ત રૂપ કરવા અન્ય દેવોમાં સ્વરૂપો જંઘામાં કરવા. ૧૪

પ્રાસાદના અંતરમાં મહા પીઠમાં કપિલા યમ અંદર—પ્રાસાદના તળ છંદ અને ઉપર જુદાજુદા દેવો જ્ઞાનિ છંદથી ઉત્પન્ન થયેલા. શ્રંગ ઉરુશ્રૃંગ પ્રત્યાંગ શીખરમાં જગતીમાં અનંતકુલદેવ સર્વ દેવોને તેના સ્થાને સ્થાપી પૂજવા ૧૮

ઉદ્ગમ દોઢીયાના થરમાં ઇંદ્ર દેવ ગ્રાસમુખને કપિ કરવા તેની ઉંડાઈ ચાર ભાગના શાસ્ત્રના પારંગત શીલ્પીએ સ્થાપવી. ૧૯

મધ્યગર્ભે શીવ લક્ષ્મીજી ને સર્વ થરોમાં સ્થાપવા સર્વ દેવને સ્થાપવાથી સર્વ કલ્યાણ કારક થાય છે ૨૦

જંઘામાં લોકપાલ દીગ્પાલ દેવો અને ગણેશના સ્થાપના જાણી પૂજા કરવી–દોઢી. યામાં ઇંદ્ર–ભરણીના થરમાં સાવિત્રી દેવી, કેવાળમાં વિદ્યાધર, અંતરપત્રમાં સુરગણ, છજામાં. પર્જન્ય (વર્ષાદેવ) સ્થાપવા. દ્વારની શાખોમાં સૂર્ય ચંદ્ર ઉતરંગમા માત્રુકાઓ, ઉંદમ્બરમાં યક્ષ અર્ધ ચંદ્રમાં અશ્વિનીકુમાર– સ્તંભમાં પર્વત્તદેવ કરોટક (ઘુમટ)માં આકાશ દેવ જાલીમાં સપ્તરૂષિ તેના મધ્યમાં દેવ સ્થાપવા ૨૪

શીખરના ભદ્રે ભદ્રેના પાંચ ઉરશ્રૃગમાં પંચદેવ બ્રહ્મા વિષ્ણુ રૂદ્ર ઈશ્વર અને સદાશિવ સ્થાપવા (૨૫) શીખરમાં ઈશ્વર ઉપર શીખામાં ઇંદ્રદેવ આમ્લસારાના ગળામાં નંદી અંડક નિશાચર–ચંદ્રસમાં પદ્મ– મામલસારીમાં અમલ કળશમાં રૂદ્રની સ્થાપના કરવી

આકાશમાં સદાશીવ. સદ્યોવામ અઘોર તત્પુરૂષ અને ઇશાન એ સર્વ દેવો પ્રાસાદના અંગમાં સ્થાપવા ૨૮

રેખા-પ્રતિરથે ભદ્ર ઉપરથે વાલંજર સુભદ્ર કર્ણિકા નંદીકા શલિલાન્તર સર્વ સ્થાનમાં પ્રાસાદનો ઇંદ્રદેવો સ્થાપવા પંચ મુખના ભદ્રના અંગોમાં પ્રશસ્ત એવા દેવો સ્થાપવા.

રાજસેન વેદીકા આસનો પર અને મતવારણમાં મૃત્યુ લોકના સર્વદેવો આશ્રય કરીને રહેલા છે (૩૧) કુભીમાં સર્વ દેવનુ વર્ણન ઇંદ્રનુ આસન સ્થાપવુ-બ્રાહ્મણ ક્ષત્રીય વૈશ્ય અને યોગી આગળ કહેલા પર્વત સ્થાનના સ્તંભમાં પૂજવા

ભરણામાં શંકર સરામાં ગંધર્વ અને કુમાર સ્થાપવા-પાટ-ભારવટમાં સૂર્ય સર્વ દેવો સાથે સ્થાપવા--પાટમાં ઉપરમાં વૈતાલ બ્રહ્મરાક્ષસ—યક્ષ અને કુબેરને સ્થાપવા પાટ ારની હાંશોમાં-વૃતગોળ ઉદિમણી સર્વ ગણો ત્રણ થરમાં સર્વ દેવ ચારે દીશાએ સ્થાપવા ગોળ થર ઉપર કર્ણદર્દરિકા તે કરોટક વિતાનના દર્દરિકા પર રૂપકંઠ સર્વ દેવને વલ્લભ એવા વિદ્યાધરો સ્થાપવા રૂપકંઠમાં વિદ્યાધરો પ્રીય વાજીત્ર યુક્ત પૂજવા.

સોળ વીદ્યાધરો ચારે તરફ પ્રકાશતા-કંદર્પ-નૃત્ય તાલ બજાવતા કરવા-ગવાળુ અને કોલાના ગોળ થરોમાં અન્નપૂર્ણા પધરાવવા વ્યક્ત અને અવ્યક્ત એવા વિતાન આકાશના પદમાં કહ્યા છે મધ્યમાં ભદ્રરૂપ અચળ એવી પદ્મશિલામાં ધ્રુવ સ્થાપવા. ૪૧

એ રીતે સર્વ પદ વિભાગ થરમાં દેવોની સ્થાપનાનું શ્રી વિશ્વકર્માએ કહ્યું છે એ રીતે પ્રાસાદના અંગોમાં દેવોને સ્થાપવા પંચમુખમાં ભદ્રાદિના અંગ સંખ્યા સ્થાપવા અંશ ભદ્રો એ રીતે પ્રાસાદના ફરતા દેવોની સ્થાપના કરવી.. ઓછા વત્તા અંગ હોય ત્યાં જે થર હોય ત્યાં સ્થાપના કરવી મધ્યમાં એ રીતે સ્થાપવાથી પાપ નાશ થઈ અક્ષયફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ રીતે ત્રણે કાળમાં દેવોની સ્થાપનાથી સર્વ તીર્થનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. ૪૫

ઇતિશ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે પ્રાસાદસ્તરદેવતાન્યાસાધિકારે અ. ૨૨
પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.

ફૂટનોટ—

પ્રાસાદસ્તર દેવતા ન્યાસ

કુર્મધરણીશા—વારાહ
ખરશીલામાં—વરાહ
ત્રયભિટ્ટ—પન્નગ યક્ષ કીન્નર
જાડંબો—નંદી
કણી—હરિ
ગજપીઠ—ગણેશ
અશ્વપીઠ—અશ્વિનીકુમાર

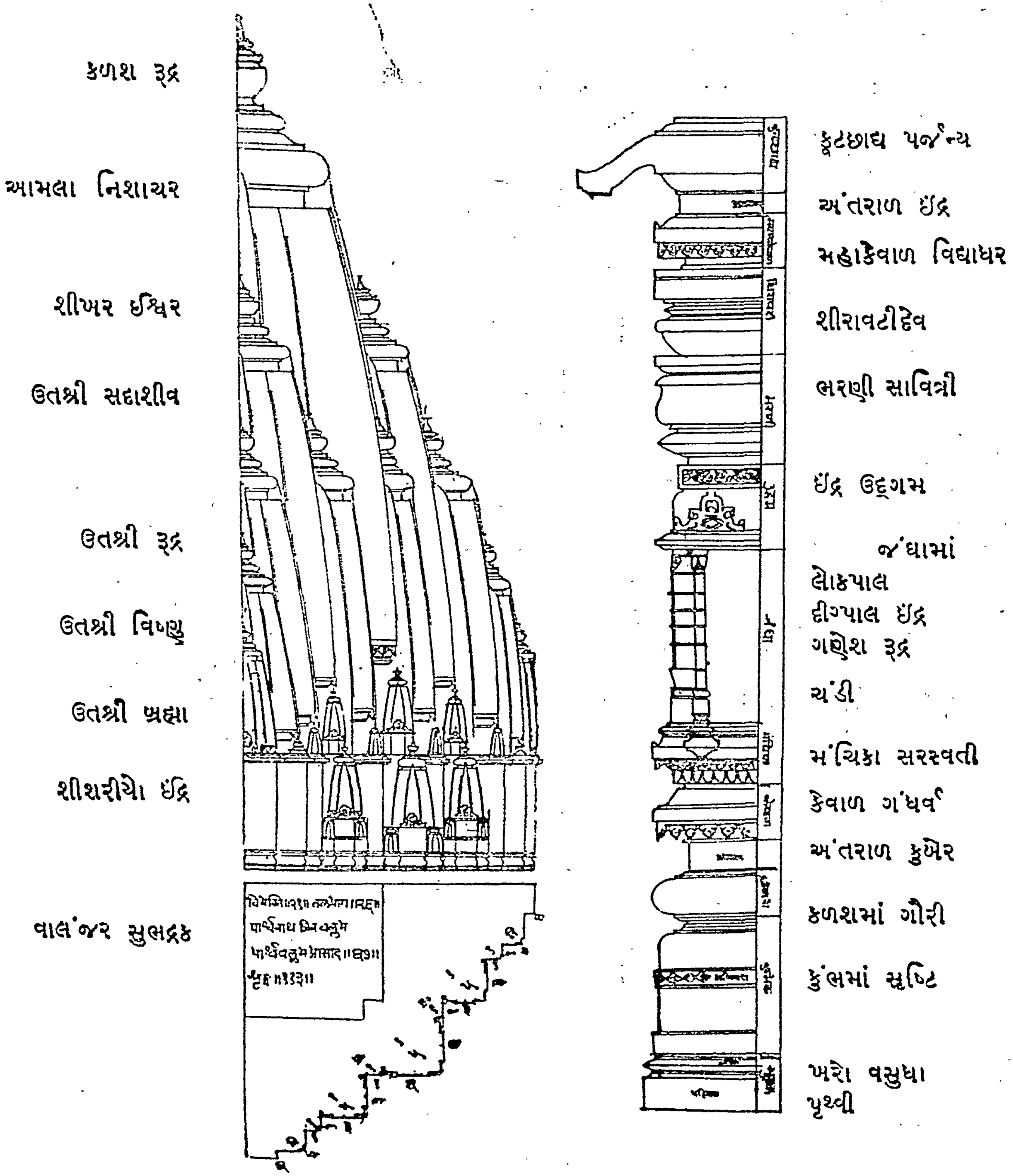
ભરણી—સાવિત્રી
મહાકેવાલ—વિદ્યાધર
અંતરાલ—ઈંદ્ર
કૂટછાદ્ય છજુ—પર્જન્ય
બે શાખો—ચંદ્ર સૂર્ય
ઉતરંગ—માતરાદેવી

આમલસારા—નીચેના દેવા
ગળો—નંદી
અંડક—નિશાચર
પદ્મપત્ર—પંચ છત્ર
મામલસારી—આમલ
કળશ—રૂદ્ર
આકાશમાં સદાશિવ—સદ્યો, ઉપાંગો દેવો વામ અઘોર તત્પુરૂષ

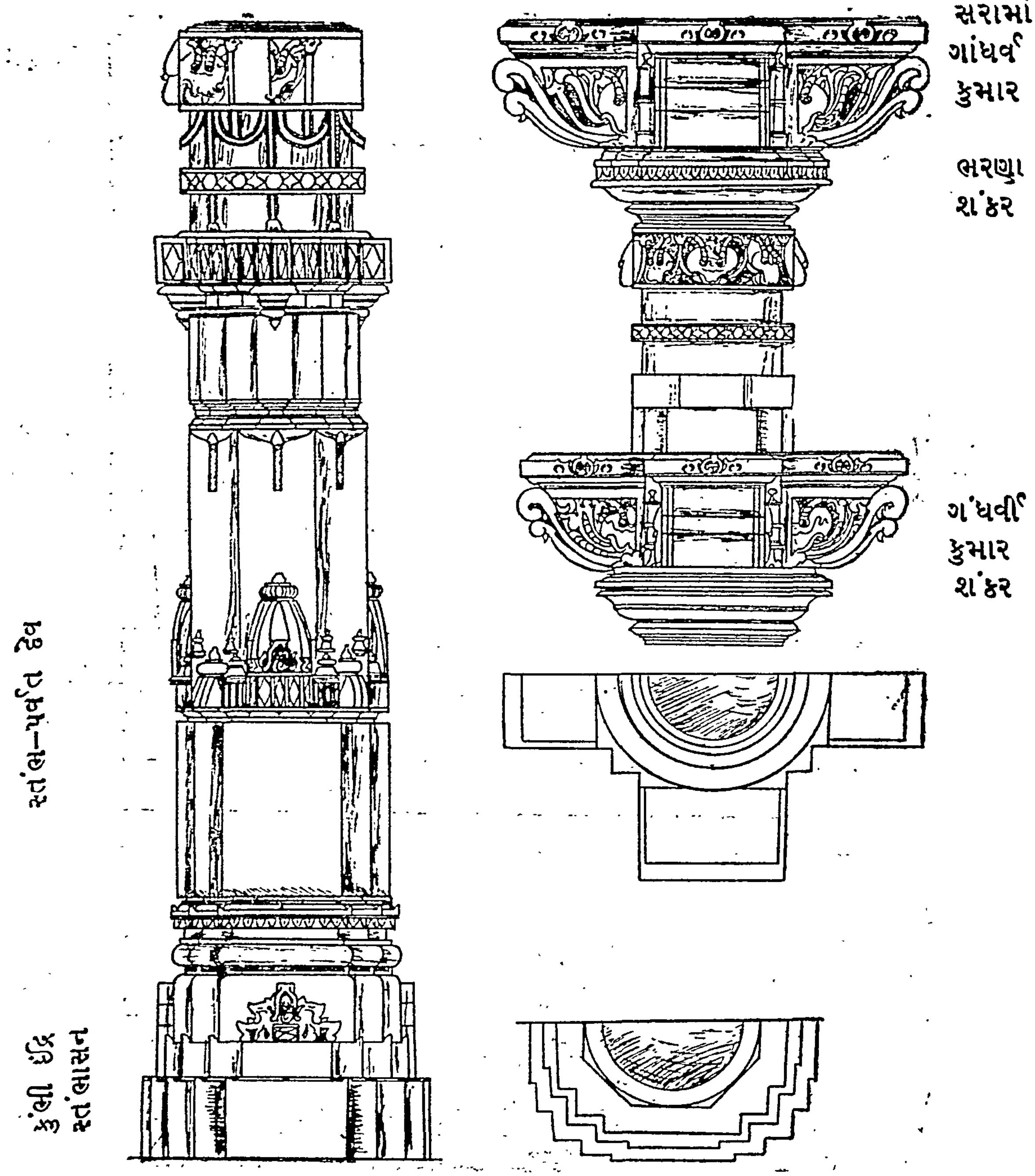
નરપીઠ—નરોતમ
ખરો—વસુધા પૃથ્વી
કુંભો—સૃષ્ટિ
કુંભાના ત્રણ ગાયત્રીભેદ—ત્રણ સંધ્યા—
કળશ—ગૌરી
અંતરપત્ર—કુબેર
કેવાળ—ગંધર્વ
અંતરપત્ર—કિન્નર
મંચિકા—સરસ્વતી
જંઘા—લોક પાલદીગ્પાલ ઇંદ્ર ગણધર
ઉદ્દગમ—ઈંદ્ર

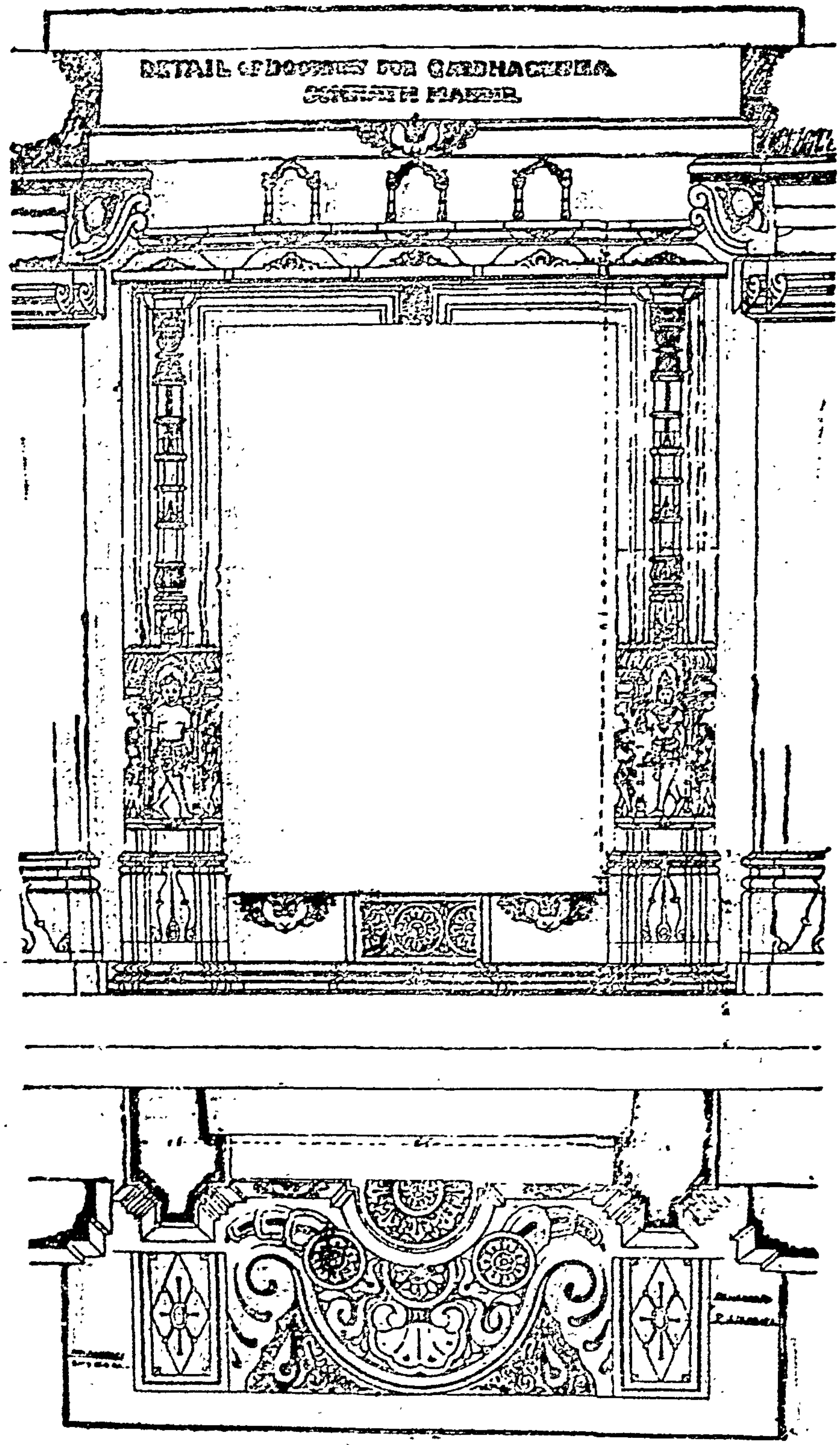
ઉદંબર—યક્ષ
અર્ધચંદ્ર—અશ્વિનકુમાર
સ્તંભ—પર્વત
કરોટક વિતાનઘુમટ—આકાશ
જાલક—સપ્તરૂષિ
મધ્યમાં—દેવસુરપદ્મશીલામાંથ્રુ શીખરના
પાંચ ઉરૂશ્રુંગ—૧ બ્રહ્મા ૨ વિષ્ણુ ૩ સદાશિવ ૪ રૂદ્ર ૫ ઇશ્વર
શીખર—ઇશ્વર
શીખરીયો—ઈંદ્ર

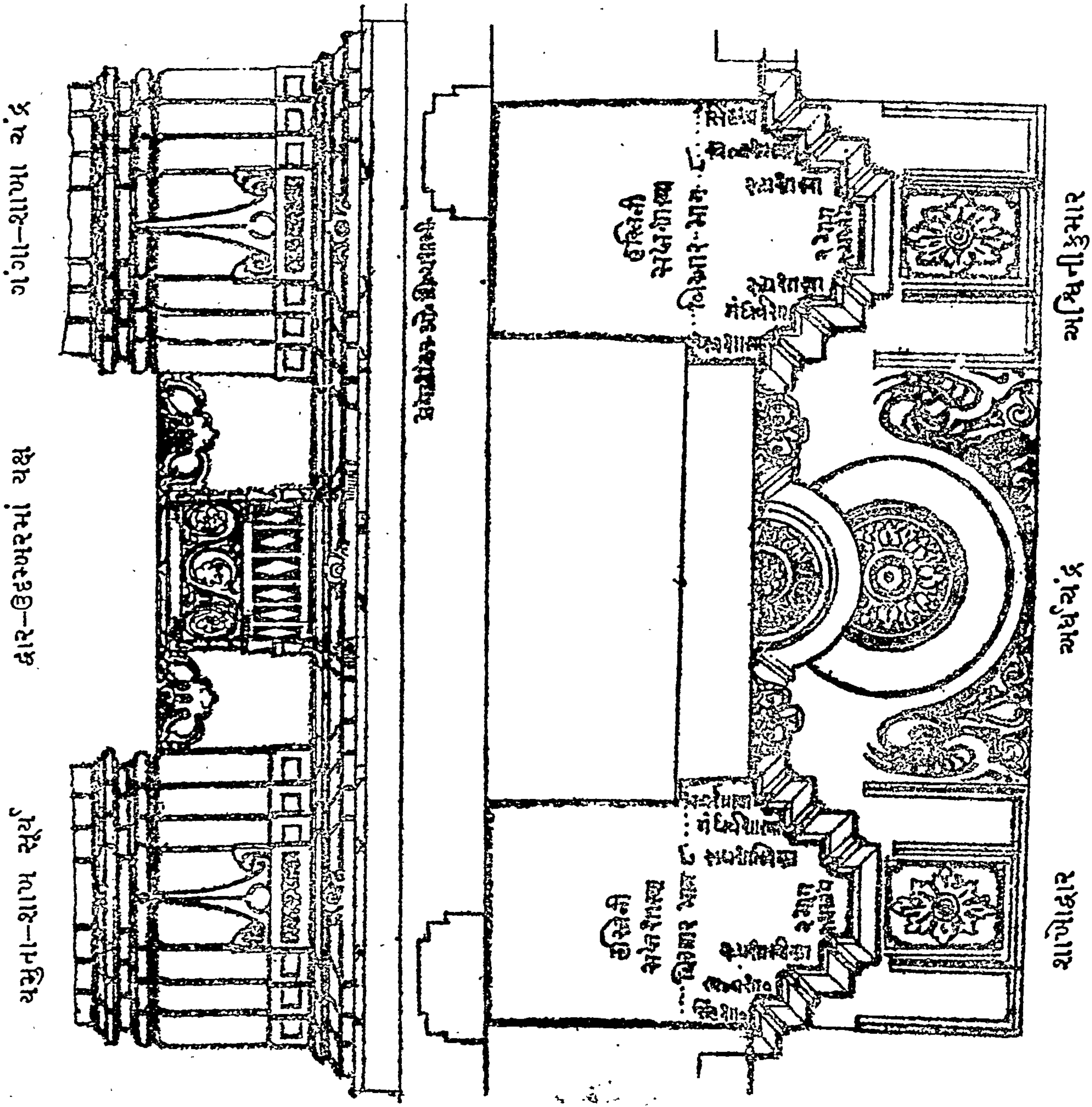
કર્ણ—સદ્યોન્નત
પ્રતિરથ—વામદેવ
ઉપરથ—તત્પુરૂષ
ભદ્ર—ઈશાન
વિતાનઘુમટ—આકાશ દેવ રૂપકંઠ વિદ્યાધર
હાંશોમાં ગણદેવ
ગોળ થરોમાં અન્નપૂર્ણા
કક્ષાસન—મૃત્યલોકના રાજસેન મૃત્યુદેવ
વેદીકાઆસનપટ્ટ

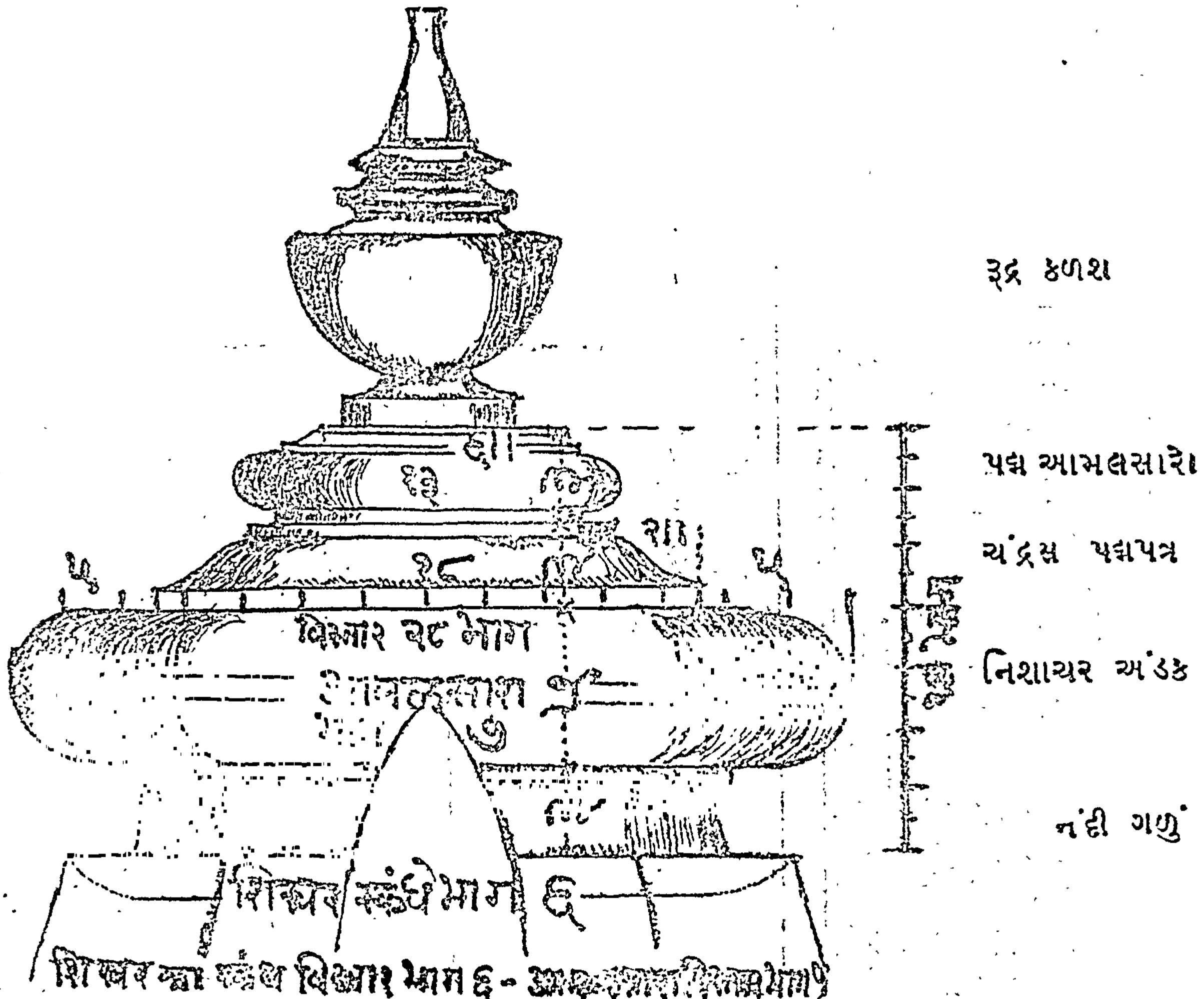

કળશ રૂદ્ર
આમલા નિશાચર
શીખર ઈશ્વિર
ઉતશ્રી સદાશીવ
ઉતશ્રી રૂદ્ર
ઉતશ્રી વિષ્ણુ
ઉતશ્રી બ્રહ્મા
શીશરીયેા ઈંદ્ર
વાલંજર સુભદ્રક
કૂટછાદ્ય પર્જન્ય
અંતરાળ ઈંદ્ર
મહાકેવાળ વિદ્યાધર
શીરાવટીદેવ
ભરણી સાવિત્રી
ઈંદ્ર ઉદ્‌ગમ
જંઘામાં
લેાકપાલ
દીગ્પાલ ઈંદ્ર
ગણેશ રૂદ્ર
ચંડી
મંચિકા સરસ્વતી
કેવાળ ગંધર્વ
અંતરાળ કુબેર
કળશમાં ગૌરી
કુંભમાં સૃષ્ટિ
ખરેા વસુધા
પૃથ્વી

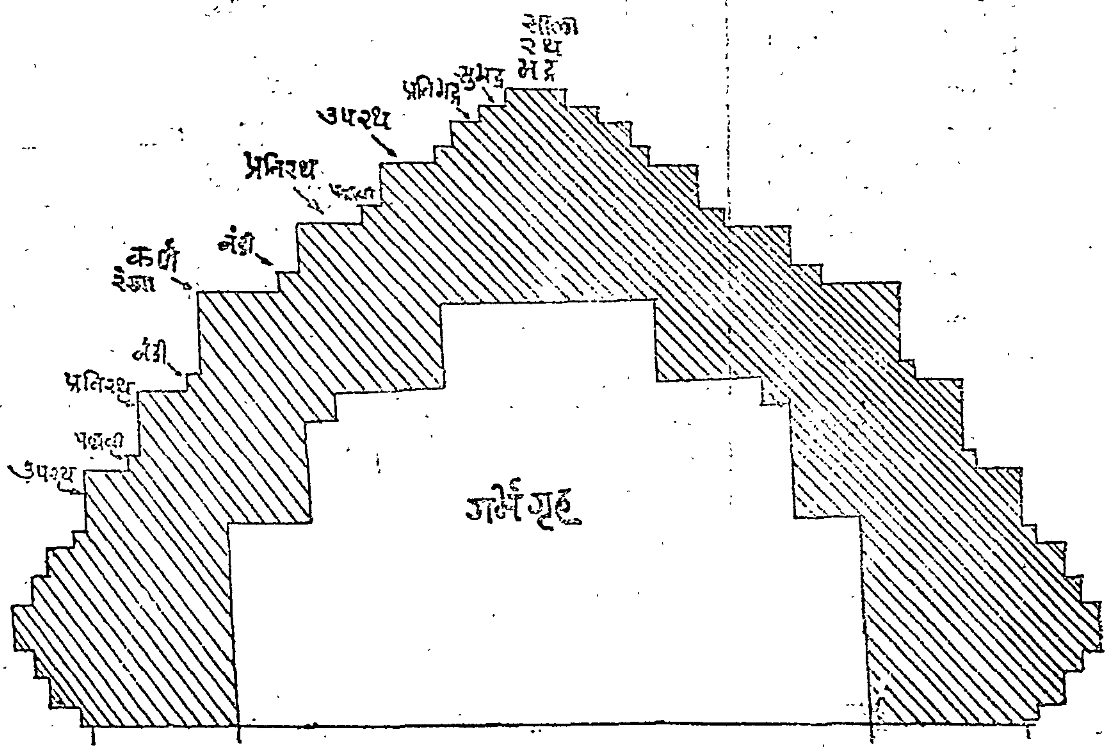
પાટમાં બ્રહ્મરાક્ષસ વૈતાલ




ઉતરંગ
માતૃકા
ગંગા
ઉદમ્બર
યક્ષ
શીખોદ્ધાર
અર્ધચંદ્ર
અશ્વિનીકુમાર


યમુના–શાખ સૂર્ય
દ્વાર–ઉદમ્બરમાં યક્ષ
ગંગા–શાખા ચંદ્ર
હસ્તિની
હસ્તિની
શાખોદ્વાર
અર્ધચંદ્ર
અશ્વિનીકુમાર





ગર્ભગૃહ બાહ્યતલ ઇંદ્ર અંગોપાંગ

अथ श्रीविश्वकर्माकृताया जयपृच्छायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां गृहप्रासादप्रतिष्ठाविधि लक्षणाध्याय क्रमांक अ. २३

श्री जयोवाच ।

विश्वकर्मा जगन्नाथ लोकानां हितकाम्यया ।
प्रतिष्ठां वद देवेश गृहप्रासादकर्मणि ॥ १ ॥

श्री विश्वकर्मोवाच ।

साधु साधु महाप्राज्ञ साधु+पृच्छयाधुना ।
निष्पन्ने भवते पूजां वदामि च (तवांतिके ?) ॥ २ ॥

निष्पन्ने (विरीहर्म्यं ?) चिरंनापि विलम्बयेत् ।
गृहे श्रीयन्ते भूताद्या (प्रतेशेश ?) हिते चिरम् ॥ ३ ॥

निहितं (निष्पन्नं) शिखरं दृष्टवा प्रतिष्ठा नो विलम्बयेत् ।
प्रतिष्ठारहिते (चैत्ये) भूताद्या वसते ध्रुवम् ॥ ४ ॥

तस्मात् प्रयत्नतः कार्या प्रतिष्ठा सर्व शान्तिदा ।
रवा (सुत्तरगे ?) कुर्यात् प्रतिष्ठा च दिवौकसाम् ॥ ५ ॥

ज्योतिर्विदते काले निषिद्ध दोष वर्जित ।
सर्वश्रेष्ठास्त्रयो मासा माघ फाल्गुन माधवाः ॥ ६ ॥

मध्यमो ज्येष्ठमासाश्च पौषाषाढाधमाधमौ ।
(मल ! मृग ?) मासेऽवा चैत्रे पूजाकालोऽति निंदितः ॥ ७ ॥

अजानता जानता वा प्रमाणं+प्रमाणतः ।
वेधेन सहिते कर्म सर्वत्र भयदं भवेत् ॥ ८ ॥

(उपाद्यधि ?) गुणमित्तं भौम्यं त्यक्त्वा न दोषीयम् ।
(धंक ?) द्वारे शोको भवति विनाशश्च देवता विधे ॥ ९ ॥

(प्रतिष्ठा मण्डपम्)

विप्रो [च] षोडश करैर्जयभद्रतुनामतः ।
विजयो हस्त विंशत्याः क्षत्रियो,पि प्रकारयेत् ॥१०॥

अर्कस्तुस्तस्तु वैश्यानामुल्लासो विविधौत्तमः ।
भद्रास्य वसुदोर्भि र्मुक्तिदो दशभिः करै ॥११॥

दिशां (संज्ञोध ? संशोध्य ?) सूत्रेणद्वाराणि परिकल्पयेत् ।
विभाज्य नवभागेन मध्यवेदी प्रकल्पयेत् ॥१२॥
प्रासादात्पूर्व दिग्भागे मण्डपो विजयावहः ।
याम्ये शान्तिमदः प्रोक्तः श्रीपदः पश्चिमे ततः ॥१३॥
तुष्टि पुष्टि च सौम्ये तु ईशाने धनधान्यदः ।
सर्वकाम प्रदो वह्नौ नैऋत्ये गोत्र नाशकः ॥१४॥
कुलोच्छेदकरो वायौ मण्डपः परिकीर्तितः ।
स्तम्भे षोडशभिर्युक्तः दशध्वज समन्वितः ॥१५॥
क्षौमवस्त्र परिछिन्नो निःछिद्रः सुमनोरमः ।
ब्रह्म वि[ष्णु] शं[करैश्च] लोकपालमयः शुभः ॥१६॥
सूत्रधारेण कर्तव्यो मण्डपः स्वुपरिक्षतः ।

(वेदी)

अतः परं प्रवक्ष्यामि वेदीलक्षण मुत्तमम् ॥१७॥
कनिष्ठा चतुरोहस्ता मध्यमाऽष्टकरा मता ।
हस्तै द्वादशभिर्युक्ता (श्रेष्ठा) उच्छ्रयं श्रृणु साम्प्रतः ॥१८॥
कनिष्ठा हस्तमेकं तु मध्यमा तु करद्वयम् ।
त्रिहस्ता चोत्तमा प्रोक्ता वेदी लक्षण कोविदैः ॥१९॥
यव (व्रीहि, कुशा (प्राणि) दधि चन्दनमेव च ।
सिध्यार्थो रोचना दूर्वाः वेद्यास्तम्भेषु निक्षिपेत् ॥२०॥
पेद्य श्वेतस्रो विज्ञेयाः याः पुरा ब्रह्मणो हिताः ।
(व्यंव्यंता ? व्यवस्थां ?) संप्रवक्ष्यामि नामसंस्थान मानतः ॥२१॥
प्रथमा चतुरस्राश्च सुभद्रा च द्रितीयक ।
तृतीया श्रीधरी नामा चतुर्थी पद्मिनी स्मृता ॥२२॥
यज्ञकाले तथो वह्नि देवता स्थापनेषु च ।
नीराज्ञनेषु सर्वेषु वह्निहोमे च नित्यशः ॥२३॥
नृपाभिषे च ने चैव शक्रध्वज निवेश ने ।
नृपयोग्या भवत्येता वर्णाना मनुपूर्वशः ॥२४॥
चतुरस्रा तुया वेदी नवहस्ता समंततः ।
अष्ट हस्त प्रमाणेन (सुभद्रा ?) च प्रकीर्त्तिता ॥२५॥

श्रीधरी सप्तविज्ञेय हस्तोन्मानेन वेदिका ।
हस्ता त्रि[द्वि] च शास्त्रज्ञैर्नलिनी [स्तु] विधियते ॥२६॥

चतुरस्रा तु कर्तव्यं चतुरस्रा समंततः ।
भद्रेस्तु सर्वतोभद्रा भूपणीया चतुर्दिशम् ॥२७॥

श्रीधरी वापि विज्ञेया कोणविंशति संयुताः ।
नलीनी च विज्ञेया पद्मसंस्थान धारिणी ॥२८॥

कर्तव्याश्च विस्तारादुच्छ्रायेण त्रिभागिका ।
कुर्यान्मन्त्र वेदिभिस्ता इष्टिकाभि (रुक्मवायक ?) ॥२९॥

पुनरुक्ताः प्रवक्ष्यामि वर्णभेदेन वेदिकाः ।
कदाचिद्भूमि संकोचे किंकर्तव्या यदातदा ॥३०॥

विप्रैस्तु सप्तहस्ता च पट्हस्ता च क्षत्रियैः ।
पञ्चहस्ता भवेद् वैश्ये शूद्रे वेदै स्तु हस्तकैः ॥३१॥

सार्द्ध (?) विप्राकृतिर्लोके अथवा त्रीणि हस्तयोः (?) ।
देवस्थापन समस्तेषु (कार्येषु) स्वस्तिकाभद्र श्रीधरी ॥३२॥

देवीनां च समस्तानां पूजार्चनेपु पद्मिनी ।
युग्मवेदी न कर्तव्या कृते दोषो निरन्तरम् ॥३३॥

कलशः स्थानं शिल्पज्ञैः वेदिका कोणमाश्रितम् ।
वेदी बाह्येन क[र्त]व्यं यस्मात् वेद्यान्तरं भवेत् ॥३४॥

चतुर्मुखा तु कर्तव्यां सोपानैश्च चतुर्दिशम् ।
प्रतिहार समायुक्ता चार्ध चन्द्रोपशोभिताः ॥३५॥

चतुस्तम्भ समायुक्ता चतुः कुम्भ विराजिताः ।
काञ्चनै राजतै स्ताम्रै मृण्मयैप कलशैस्तथा ॥३६॥

कोणे कोणे तु विन्यस्तैः पल्लवैस्तु सुशोभितैः ।
स्तम्भ प्रमाणं वेदीनां कार्यं छाद्यं विशेषतु ॥३७॥

कलशै विंविधै र्चित्रै कंकणैः पद्मपल्लवैः ।
श्वेतै रक्तैस्तथा पीतैः नीलैश्चित्रैः सुशोभितैः ॥३८॥

कलशैकादशा विप्रे महाराज्ञे तथैव च ।
नवैश्च क्षत्रिये वैश्ये शूद्राणां सप्तमेव च ॥३९॥

पञ्च प्राकृत्यलोकानां अङ्गमान सुदीरितम् ।
पार्श्वयो नागपाशं च चतुर्दिक्षुश्च वेदिका ॥४०॥

ब्राह्मणो दर्भजं सूत्रं मोर्जं चैवंतु क्षत्रियो ।
काशजं वैश्य जातिनां शूद्राणां शणितं स्मृतम् ॥४१॥

नागबन्धं कलशेन कार्यविघ्न विनाशनाम् ।
चतुर्वर्णे चतुस्तम्भा तदूर्ध्वे चैव तु मण्डपम् ॥४२॥

विचित्रे चित्र शौभाढयं (सुरत्नलयोपक्षं ?) तथा ।
वितान्ने छाद्ययेद्विपं त्रिवर्णेषु विशेषतः ॥४३॥

शुद्रवर्णे वि+छाद्यं मूर्द्धं सूत्रेण वेप्टयेत् ।
दिग्मूढं च परित्यज्यं आयाद्यङ्गं विशोधयेत् ॥४४॥

ध्वजायदेव नक्षत्रे व्ययांशौ प्रथमौ श्रुभौ ।
पञ्चाङ्गैः शोधिता वेदी सर्वकामार्थदायिनी ॥४५॥

चतुष्किका मध्यवेदी मण्डपे नवपदे कृते ।
पूर्वं मातापिता चैव ब्राह्मणै श्चैव संयुतौ ॥४६॥

आग्नेयां स्वजनं लोकेश्च वंदिजनं तु दक्षिणे ।
नैऋत्ये दीपमालाश्च वरराजातु पश्चिमे ॥४७॥

आचार्यो वायुवे भागे कन्यामाता तथोत्तरे ।
ईशाने पार्वती गौरी पूजनं विधि पूर्वकम् ॥४८॥

होमं तु वेदिका मध्ये मध्ये किञ्चित् पश्चिमाश्रितम् ।
धूमाय तत्र दातव्यो ध्वजः सूत्रे प्रदायेत् ॥४९॥

....

.... ॥५०॥

इति श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे गृहप्रासादप्रतिष्ठाविधिलक्षणाध्याय अ० २२

卐

અથ શ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે પ્રાસાદગૃહપ્રતિઠાવિધિ લક્ષણાયાય ક્રમાંક અ૦ ૨૩

શ્રી જય કહે છે

હે જગન્નાનાથ લેાકના હીતકારક એવા શ્રી વિશ્વકર્મા–ગૃહ પ્રાસાદની પ્રતિમા વિધિ મને કહેા. ૧

વિશ્વકર્મા કહે છે–હે મહાપ્રાજ્ઞ ! બહુ સારૂં. તારી સારી પૃચ્છના કારણે તારી આગળ દેવમંદિર તૈયાર થયું હેાય પણ તેની ઉપર શિખર ન મૂકાયું હેાય તેા શિખર કરતાં લાંબેા વખત થાય તેમ હેાય છતાં રાહ જોવી. કારણ શિખર વગરના મંદિરમાં ભૂત–પ્રેત વાસ કરે છે, માટે શિખર મૂકાય ત્યાં સુધી પ્રતિષ્ઠાની રાહ જોવી તે સ્થાપકના ભલા માટે છે

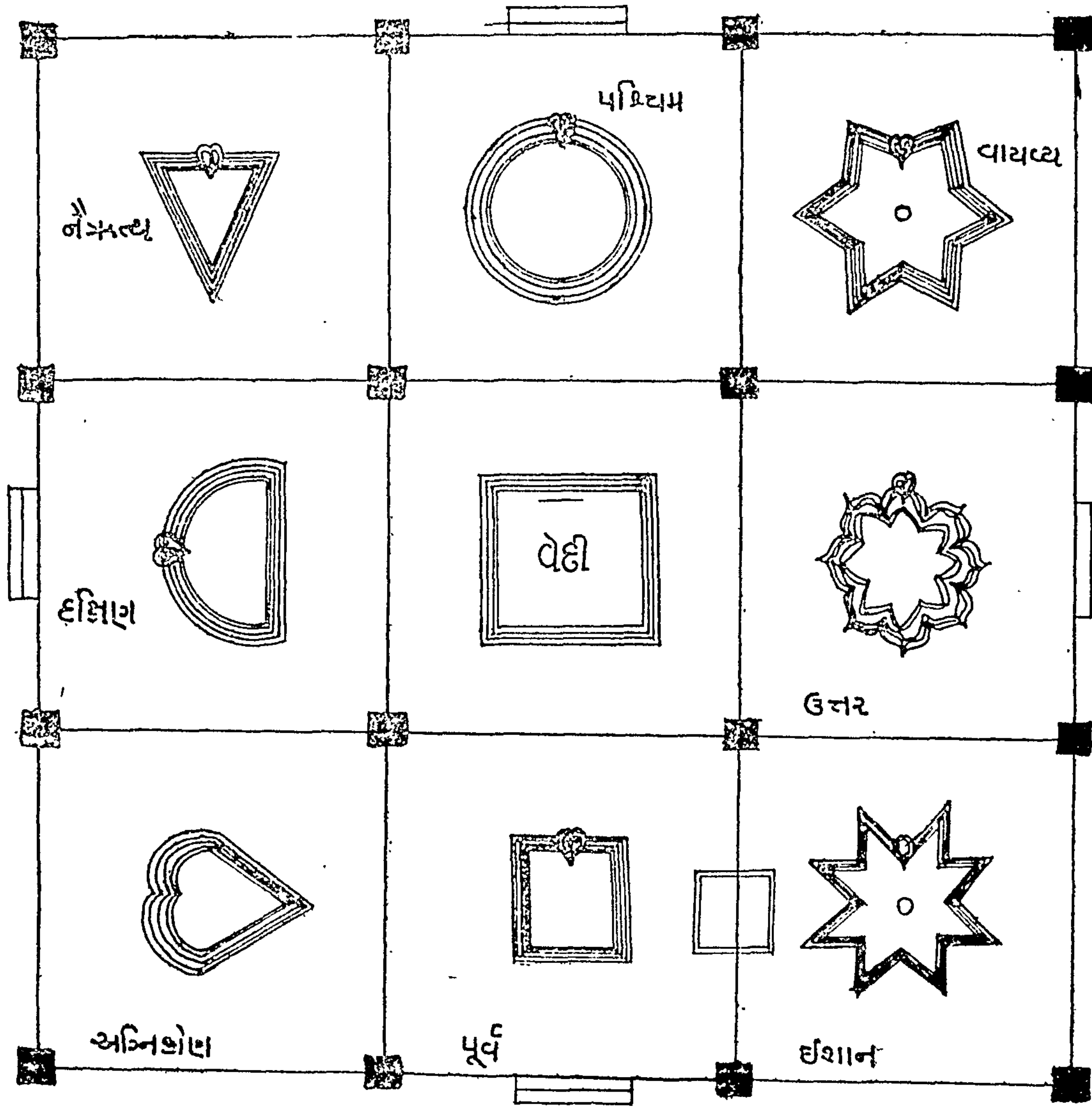
શિખર મૂકાય (શિખર તૈયાર થાય) એટલે પ્રતિષ્ઠા કરવા વિલંબ કરવેા નહિ કારણ પ્રતિષ્ઠા વગરના દેવાલયમાં દેવની જગ્યાએ ભૂત–પ્રેતાદિવાસ કરે છે તેથી પ્રયત્ન પૂર્વક સર્વપ્રકારની શાંતિ આપનારી પ્રતિષ્ઠા અવશ્ય કરવી. તેની વિધિ પૂજા તને કહું છું. ૪

સૂર્ય ઉત્તરાયણમાં હેાય ત્યારે દેવતાઓની પ્રતિષ્ઠા કરવી પ્રતિષ્ઠા કરતાં જ્યેાતિઃ શાસ્ત્રોક્ત રીતે શુદ્ધ મુહુર્ત દિવસ લેવેા નિષિ અને દેાષવાળા દિવસેા લેવા નહિ પ્રતિષ્ઠા માટે મહા, ફાગણ અને વૈશાખ એ શ્રેષ્ઠ મહિના છે. જેઠ માસ મધ્યમ છે. પેાષ અને અષાઢ અધમ મહિના છે. અધિકમાસ તથા ચૈત્ર મહિનામાં પ્રતિષ્ઠા મુહુર્ત લેવું તે અતિનિંદ્ય છે એટલે અધિક માસ તથા ચૈત્ર માસ પ્રતિષ્ઠામાં કદાપિ લેવા નહિ ૫–૭

જાણતાં કે અજાણતાં સપ્રમાણ કે અપ્રમાણ થએલું વેધ સાથેનું કર્મ સર્વત્ર ભયકારક ગણાય છે. ભૂમિગત વેધ માટે ગુણવાળી ભૂમિ નિર્દોષ હેાવાથી તે લીધી હેાયતેા દેાષ કારક નથી. જો દ્વાર વેધ રહી ગયેા હેાય તેા શેાક થાય છે અને મૂર્તિમાં વેધ દેાષ હેાય તેા નાશ કરે છે. ૯

પ્રતિષ્ઠા મંડપ

બ્રાહ્મણને સેાળ હાથનેા જય ભદ્રનામનેા ક્ષત્રીયને વિશહાથનેા વિજયહય નામનેા–બાર હાથનેા વૈશ્યને ઉન્નાસેા નામે ઉતમ મંડપ કરવેા આઠ હાથનેા ભદ્રાશ્ય અને દશહાથનેા ભક્તિદ નામે મંડપ કરવેા દીશા સાધન કરીને દ્વારનાં સૂત્રેા નક્કી. કરવા મંડપ ક્ષેત્રના નવ વિભાગ કરી મધ્યમાં વેદી કરવી પ્રાસાદના પૂર્વ ભાગમાં કરેલેા મંઢપ વિજય કહેવાય દક્ષિણ તરફ કરેલેા મંડપ શાંતિપ્રદ પશ્ચિમે કરેલ શ્રીપદ નામે મંડપેા કહ્યા છે ઉત્તરે મંડપ કરવાથી તૂષ્ટિપૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય ઈશાને મંડપ કરવાથી ધનધાન્યાદિની વૃદ્ધિ થાય આગ્નિકેાણમાં કરવાથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધિ મળે છે નૈરૂત્યમાં મંડપ કરવાથી ગેાત્રનેા નાશ થાય વાયવ્યકેાણમાં મંડપ કરવાથી કુળનેા છેદ થાય. સેાળ સ્તંભેાના મંડપ કરવેા તેને દશ ધ્વજા ચઢાવવી સારા મનેાહર વસ્ત્રની ધ્વજા કરાવવી મંડપ ઢાકી દેવેા બ્રહ્મા વિષ્ણુ શીવ લેાક. પાલ યુક્ત મંઢપખ રચના સુત્રધારે કરવી ૧૫–૧૬



હવે વેદીનાં લક્ષણ કહુ છું. કનિષ્ઠ માનની વેદી ચાર હાથની, મધ્યમાથરી આઠ હાથની, અને બાર હાથની ઉતમ માનની–હવે તેની ઉંચાઇ સાંભળો કનિષ્ઠ માનની વેદી એક હાથ ઉંચી કરવી–મધ્ય માનની વેદી બે હાથ ઉંચી કરવી. ઉત્તમ માનની ત્રણ હાથ ઉંચી હોય એણુ વેદીનાં લક્ષણ જાણનારા પંડિતો કહે છે, ૧૭–૧૮

જવ, ડાંગર, દર્ભના અગ્રભાંગ, દહી, ચંદન, સરસવ, હળદર અને દુર્વા આ બધું વેદીના સ્તંભોના મૂળમાં નાંખવા. વેદીઓ પૂર્વ કાળમાં બ્રહ્માએ ચાર પ્રકારની કહી છે તેની વ્યવસ્થા નામ સંસ્થાન માને હવે કહું છું–પ્રથમ ચતુરસી બીજી સુભદ્રા ત્રીજી શ્રીઘટા નામે અને ચોથી પદ્મિની નામની હોય છે યજ્ઞના સમયે અગ્નિ તથા દેવતાને સ્થાપવામાં નીરાંજન વિધિમાં હોય કાર્યમાં રાજાનો અભિશેકમાં શક્ધ્વજ (ઇંદ્રધ્વજ) રોપવો બ્રાહ્મણાદિ વર્ણો માટે અનુક્રમે તે પ્રમાણે વેદીઓ કરવી જોઇએ—ચક્ષુસ વેદી નવ હાથ લંબાઈ પહોળાની સુભદ્રા આઠ હાથ પ્રમાણની શ્રી પદ્મિ સાત હાથની અને ચાર હાથની માલિની (પદ્મિની) વેદી હોય છે આ બધી વેદીઓ એક ઉચાઈની કહી છે ચક્ષુરસ્રા વેદી સમચોરસ કરવી ચાર બાજુ

સર્વતોભદ્ર રુદ્રત્તવેદી સુભદ્રા કહેવાય શ્રી ધરી વેદી વીશકોણ યુક્ત કરવી-નલીની (પદ્મિની) પદ્માકૃતિ કરવી તે સર્વ વિસ્તારના ત્રીજા ભાગે ઉંચી કરવી મંત્રશાસ્ત્રના સજ્જનોએ આ પ્રમાણે ઈંટોથી સુંદર વેદીઓ બનાવવી ૨૯

કદાચ ભૂમિનો સંકોચ હોય તો વિપ્રને સાત હાથની ક્ષત્રિય અને છ હાથની વૈશ્યને પાંચ હાથની અને શુદ્રને ચારહાથની વેદી કરવી

દોઢ અથવા ત્રણ હાથ વિપ્ર સ્વસ્તિક (ચતુરસ્રા) ભદ્રને શ્રીધરી વેદીમાં સમસ્ત દેવનું સ્થાપન કાર્યોમાં કરવી. પદ્મિની વેદી ૫૨ બધી દેવીઓનું પૂજન અર્ચન કરવું જોડાજોડે વેદી ન કરવી તે હમેશાં દોષ કારક છે કળશોનાં સ્થાન શિલ્પજ્ઞોએ વેદીકાના કોણે મુકવા કહ્યું છે તે વેદીની બહાર આવે એક વેદી પછી એક વેદી જેટલી જગ્યા છોડી બીજી વેદી કરવી વેદીને ચારે તરફ પગથીઆ કરવા દ્વારે પ્રતિહાર મૂકવા તોરણોથી અર્ધ ચંદ્રોથી શોભતી ચારે દિશામાં ચાર સ્તંભે કાંચન-ચાંદી-ત્રાંબાના અથવા માટીના કળશોથી શોભતી અને ખુણે ખુણે પલ્લવથી શોભતી વેદી કરવી મંડપ પ્રમાણે વેદીકા ઉપર છાદ્ય કરવું કળશો વિવિધ પ્રકારના શોભતા મુકવા કળશોને કંકણ પદ્મ પલ્લવ વાળા મુકવા.

આ કળશો રાતા પીળા કે લીલાવર્ણના ચિત્રોથી સુશોભિત બનાવેલ પૂજવા-બ્રાહ્મણ અને મહારાજાઓને ૧૧ કળશો સામાન્ય ક્ષત્રીયો અને વૈશ્યને ૯ નવ તથા શુદ્રને સાત કળશો મુકવા સામાન્ય રીતે દરેય વર્ણવાલાએ ૫ કળશો મુકવા. વેદિકાની આજુ બાજુ નાગપાશ ચિત્રાવવો વેદિકાની ચારેબાજુ-બ્રાહ્મણે દર્ભનું સુત્ર (દોરી) વિંટવું-ઘેટાના ઉનનુ વૈશ્યે કાશનું અને ચંદ્ર શણનું સૂત્ર (દોરી) વીટાળવું નાગબંધ અને કળશો મુકવાથી-કાર્યમાં વિઘ્નોનો નાશ પામે છે. બાર સ્તંભો મંડપને ફરતા ઉભા કરવા અને મધ્યની વેદીને ચાર ચાર સ્તંભો રોકવા કુલ સોળ સ્તંભો) તે સર્વ શુશોભિત કરવા તેની દેવ મંદિર જેવી રચના કરવી બ્રાહ્મણ ક્ષત્રીય વૈશ્યનો મંડપ ઉપર આચ્છાદ્ધ કરવુ શુદ્રના મંડપસહી આછાદન ન હોય તો તેની સુતરનુ વેસ્ટન કરે તો ચાલી શકે આયવ્યયાદિ ગણિત મેળવવુ. દીગ્મુખ દોષ રહીત મંડપ કરવો ધ્વજઆય દેવગણ નક્ષત્ર અને પ્રથમ દ્વીતિય વ્યય લેવો પડેતો તે શુભ હોવાથી તેમ કરીને મંડપ બનાવવો-માન-ઉચ્છીય સ્તંભ કળશ તથા મંડપ એચ પાંચ અંગોથી શોભતી વેદી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરનારી બને છે ૩૯-૪૫

મંડપના નવ ભાગ કરી મધ્યની વેદી ચોરસ કરવી યજમાને મંડપના પૂર્વ ભાગમા યજમાનના માતા પીતા તથા બ્રાહ્મણો પણ બેસારવા અગ્નિકોણમાં સ્વજનોને સ્થાપન-આપવુ-દક્ષિણમાં બંદીવાન (ભાટ ચારણોને સ્થાન આપવું) નૈરૂત્યમાં માતૃકા પક્ષને દીપમાલાઓ રાખવી-પશ્ચિમે વરરાજાને બેસારવા-અચાર્યને વાયવ્યખુણે કન્યાની માતાને ઉતર દીશામાં બેસારવી અને ઇશાન કોણમાં પાર્વતી દેવીની સ્થાપના કરવી તથા પૂજા કરવી હોમ વેદિકા ઉપર— પશ્ચિમ તરફ કરવો વેદિમાં ધૂમ આય દેવો અને ધ્વજ આય દેવો ૪૯

ઇતિશ્રી વિશ્વકર્મોકત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે ગૃહપ્રાસાદપ્રતિષ્ઠાવિધિ લક્ષણાધ્યાય અ. ૨૩
પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.

વીશેષ

પ્રતિષ્ઠા કુંડ વેદી મંડપની ભૂમિનુ શલ્ય શોધન કરી મંડપ બાંધવો હાડકા કોલસા વાળ, શીગડા એવી અસુદ્ધી ન હોવી જોઇએ મંડપ પ્રમાણુ ૮ થી ૧૬ ગજ સુધીનો મંડપ સોળ સ્તંભોના તોરણુ યુક્ત ૧૦ થી ૧૨ હાથ સુધીનો કનિષ્ઠ મંડપ ૧૨ થી ૧૪ હાથનો મધ્ય મંડપ અને ૧૬ થી ૨૦ હાથ સુધીના પ્રમાણનો જેષ્ઠ મંડપ જાણવો મંડપની ભૂમિ એક હાથથી અર્ધા હાથ ઉદય પ્રમાણેની કરવી દ્વાર–મંડપની ચારે તરફ દ્વાર ૨ ગજ ૮ આંગળનો રાખવા વેદી–મંડપના નવ ભાગ કરી મધ્યમાં વેદી કરવી મંડપ તોરણથી શણગારવા ધ્વજા–મંડપના દીશા વેદિશાના સ્તંભો પર પૂર્વે ઇંદ્રાદિ દીકપાલની ધ્વજા ત્રિકોણકાર દીગ્પાલના વર્ણ પ્રમાણે ફરકાવવી ધ્વજાના વર્ણ પૂર્વે પીતર્ણની અગ્નિકોણ રક્તવર્ણની દક્ષીણે શ્યામવર્ણની યમદેવની–નૈરૃત્યે તીરૃતીદેવની નીલવર્ણની પશ્ચિમે વરણની શ્વેતવર્ણની, વાયવ્યકોણે વાયુદેવની હરીતવર્ણની ઉત્તરે કુબેર સોમની શ્વેતવર્ણની ઈશાને ઇશદેવની શ્વેતવર્ણની નવમી પતાકા શ્વેતવરણી ઇશાનને પૂર્વ વચ્ચે ધ્વજા ફરકાવવી.

તોરણુ–યજ્ઞ મંડપને પૂર્વે પીપળો દક્ષિણે ઉંબરો, પશ્ચિમે વડ, ઉતરે પીપળાના પાંદડાના તોરણુ બાંધવા.

મધ્યમાં નવ કુંડી યજ્ઞ જગ્યાના અભાવે ન થાય તો વિરૃણના કુંડ છોડીને પંચકુંડી યજ્ઞ કરવા.

કુંડ પ્રમાણુ

૫૦ આહુતી	સો આહુતી	હજાર આહુતીને	અયુત્ત દશહજાર આહુતી	લક્ષ આહુતી
૨૧ આંગુલ	૨૨ાા આંગુલ	એકહસ્ત ૨૪ આં.	૨ હાથ ગજનો કુંડ	ચાર હસ્ત

અયુત દશ લક્ષ આહુતી	કોટી હોમ	ઇતિ
છ હસ્ત પ્રમાણુ કુંડ	આઠ હસ્ત થી ૧૦ હસ્ત પ્રમાણુ કુંડ બનાવવા.	કુંડપ્રમાણુ

ત્રણુ પ્રકારના હવી દ્રવ્યો	સુક્ષ	મધ્ય	સ્થુલ હવી દ્રવ્ય
	ઘૃતતીલાદિ	તીલયવાદિ	બીલ્વનાલિ કોટ

કુંડના ભુજમાન

૧ હસ્ત કુંડ	બે હસ્ત કુંડ	ત્રણુ હસ્ત કુંડ	ચાર હસ્ત કુંડ
૨૪ આંગુલ યવ૦	૩૪ આંગુલ યવ૦	૪૧ આંગુલ ૫ યવ	૪૮ આંગુલ યવ૦
૫ હસ્ત કુંડ	છ હસ્ત કુંડ	સાત ગજ કુંડ	આઠ ગજ કુંડ
૫૬ આંગુલ ૫ યવ	૫૮ આંગુલ ૬ યવ	૬૪ આંગુલ ૪ યવ	૬૬ આંગુલ ૭ યવ
નવ ગજ કુંડ	દશ ગજ (હસ્ત) કુંડ	આ ભુજમાન ચતુરસ્ર કુંડના જાણુવા.	
૭૨ આંગુલ યવ૦	૭૫ આંગુલ		

કુંડ યેાની યેાજના પ્રકાર

પૂર્વ દિશાના ક્રમે ચતુરસ્ર યેાની અર્ધચંદ્ર એ ત્રણ કુંડાેને દક્ષિણ ભાગે યેાની કરવી તેનું મુખ અર્થાત્ અગ્રભાગ ઉત્તર તરફ રાખવેા અર્થાત્ હેાતા ઉત્તરમુખે બેસારવા બાકીના પાંચ કુંડેા ૧ ત્રીકેાણ ૨ વૃત્ત ૩ ષટકેાણ અને ૪ પદ્મ અને અષ્ટકેાણ એએાને પશ્ચિમ દિશાએ ભાગે યેાનિ લગાડવી યેાનીનેા અગ્રભાગ પૂર્વ તરફ રાખવેા પરંતુ કેાણના અર્થાત્ પૂર્વે ઇશાન મધ્યના કુંડમાં તેમજ યેાની કરવી નહિ.

કુંડમાનું ખાત યાન

કુંડ ઊંડેા ક્ષેત્ર સમાન જાણવેા. અર્થાત્ એક ગજનેા કુંડ હેાય તેા મેખલા સાથે ઉંડેા એક ગજ ઉંડો કરવેા.

મેખલા–કુંડને ત્રણ મેખલા કરવી નીચે બે આંગળ ઉંચી પહેાળી મધ્યની ત્રણ આંગળની ઉંચી પહેાળી કરવી. ઉપરની ચાર આંગુલ પહેાળી ઉંચી કરવી.

યેાનિ લક્ષણ

ત્રણ મેખલા જેટલી લાંબી, તેથી અર્ધી પહેાંળી પીપળાના પાનના આકારની યેાની કુંડની અંદર ઢળતી કરવી.

વિદ્વાન પુરૂષેાએ સંક્ષિપ્ત હવન માટે પીળી માટીની ચાર આંગળની સમચેારસ એક ગજની વેદી સંડળ સ્થંડિલ કરવું.

મંડળ

સર્વનેાભદ્ર મંડળ–વેદી ઉપર એક બે કે ત્રણ ગજનું સર્વતેાભદ્ર મંડળ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને સૂર્યની ઉપાસના માટે કરવી. સર્વતેાભદ્ર મંડળ નવ નાભિ લિંગ કે ત્રણ નાભિલિંગ કરવું. શીવનું મંડપ લિંગ અને વેલપત્ર સંયુક્ત કરવું. સર્વ મંડળેામાં સર્વતેાભદ્ર મંડળ સર્વોત્તમ દેવીએાના પૂજન માટે સર્વતેાભદ્ર મંઢળ કે ગૌરીતિલક મંડળ હીતકારી જાણવું સર્વતેાભદ્ર મંડળ વિખ્યાત છે.

ઋત્વિજો અને અન્યવિધાન

પ્રતિષ્ઠા કાર્યમાં વેદાગના પારંગત કુલિન સર્વાંગી સંપૂર્ણ અંગવાળા ૮–૩૨ કે ૬૪ ઋતિજો પાદ્યાવી આમંત્રણના.

સ્નાનમંડપ

સ્નાન પ્રતિષ્ઠાનેા સ્નાન મંડપ–મંડપના ત્રીજા ભાગે ઉત્તર તરફ સ્નાનમંડપ કરવો સ્નાન માટે રેતી સ્થંડિલ શિલા ચેાકડીમાં છાયામાં સ્નાન કરાવવું પંચગવ્ય કષાય દ્રવ્ય વડે પાંચ કે સેાળ કળશેા વડે જળથી સ્નાન કરાવી વલ્કન રૂપી વસ્ત્રો એાઢાડવા.

શયન

શયન–વેદી મંત્રેા વાજિંત્રોં માંગલીક ગીતેાના શબ્દેાપૂર્વક મંડપમાં વેદી પર દેવોને શયન કરાવી વસ્ત્ર એાઢાડવા દેવનું મસ્તક ઉત્તરાદિ દિશામાં રાખવું. મસ્તક તરફ

કળશ મુકવો પગ પાસે કમંડળ મુકવું પાછળ વિંજણો પંખો–ડાબી તરફ દર્પણ મુકવું તે શુભ છે પૂર્વાદિશિશાએ નવ રત્નો મુકવા.

શયન પછી દશ દીગ્પાલનું પૂજન કરવું અગ્નિકોણમાં ગણેશ ઇશાનમા નવગ્રહ– નૈઋત્યમાં વાયુ દેવ અને વાયવ્યમાં માતૃકાઓની સ્થાપના કરવી ૧ નવરત્ન ૨ વજ્ર ૩ વૈદૂર્ય ૪ મોતી ૫ ઇંદ્રનીલ ૬ સુકીસ ૭ પુષ્પરાગ ૮ ગોમેધ ૯ પ્રવાલ ૧૦ સ્ફટીક એમ પૂર્વાદિક્રમે પ્રતિમા ફરતા મુકવા.

અષ્ટ ધાતુ પૂર્વાદિક્રમે મુકવા ૧ સોનું ૨ ચાંદી ૩ તાંબુ ૪ કંસું ૫ પીત્તળ ૬ શીશુ ૭ કલાઈ ૮ લોખંડ શયન ફરતા મુકવો. અષ્ટ ઔષધીઓ પૂર્વાદિક્રમે મુકવા. ૧ વજ્ર (મેંદરડી) ૨ દ્વિશિખા (કચુકાઓ) ૩ સહદેવી ૪ તુલસીપાન ૫ ઇંદ્રવર્ણી (ઇંદ્રાયણી) ૬ શેખાવલી ૭ ઉધાકુલી ૮ સ્વસ્તિક એ આઠ ઔષધીઓઓ મુકવી.

ધાન્ય પૂર્વાદિક્રમે-૧ યવ ૨ ડાંગર ૩ કાંગ ૪ જુવાર ૫ તલ ૬ ચોખા ૭ મગ ૮ ઘઉં પંચામૃત–જુદા-જુદા પ્રકારના પકવાનો ષટરસ યુક્ત સ્વાદિષ્ઠ પદાર્થો મુકવા વિદ્વાન બ્રહ્મણો સંપ્રદાયોએ આગમ અને વેદના સજીવન મંત્રો વડે ન્યાસ પૂર્ણ દેવતાઓની પ્રતિષ્ઠા કરવી.

(સૂત્રધાર) સ્થપતિ પૂજન

સૂત્રધાર શિલ્પ શાસ્ત્રીનું પૂજન કરવું તેમના આયુધો અને ગજનું પૂજન વિધિસર દ્રવ્ય વસ્ત્રાદિથી કરવું. પ્રતિષ્ઠા વિધિમાં દેવના સંબંધના આભુષણ અલંકાર પૂજાવસ્ત્રો એ સર્વ વસ્તુ શિલ્પીઓને આપવી વાસ્તુનું સ્થાપન પૂજન કરવું.

આચાર્યનું વિધિવત પૂજન કરવું યજ્ઞ સંબંધ વસ્તુઓ આચાર્યને આપવી અન્ય દેવદેવીઓના સ્થાપનો આચાર્યને આપવા પ્રાસાદાભિષેક વિધિથી પ્રત્યેક અંગ થરોના દેવના નામ સાથે પૂજનવિધિ કરવી પ્રાસાદભિષેક જળાદિથી કરવો તે પ્રાસાદ દેવતા ન્યાસ.

દેવ પ્રતિષ્ઠા પછી પ્રથમ દર્શન દ્વારોદ્ઘાટન.

प्रथमं देवता दृष्टि दर्शन वेदन्तर्या हितम् ।
विप्रकुमारिका वास्तु ततो लोकान्दर्शयेत् ॥

પ્રતિષ્ઠા પછી દેવાલય બંધ કરી પ્રથમ બ્રાહ્મણ કુમારીકાને આગળ રાખીને યજમાને દ્વારોદ્ઘાટન કરી દર્શન કરાવવા તે પછી સર્વ લોકોને દર્શન કરાવવા.

યજમાને પ્રાસાદથી થતા પુણ્યની માંગણી શીલ્પી પાસે કરવી શિલ્પીએ આશિર્વાદ આપવા.

पुण्य प्रासादजं स्वामी प्रार्थयेत्सूत्रधारय ।
सूत्रधारो वदेत्स्वामिन्नक्षयंभवतात्तव ॥

સૂત્રધારે–કહેવું કે હે સ્વામિન ! तव अक्षय पुण्य भवत्ताय હે સ્વામીન પ્રાસાદ નિર્માણ કરાવવાનું આપને અવશ્યપૂર્ણ પ્રાપ્ત થશે એ પ્રમાણે શિલ્પીએ યજમાનને આશિર્વાદ આપવો ઇતિ શિલ્પી સૂત્રધાર પૂજન.

अथ श्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे श्रीवत्स प्रासाद लक्षणाध्याय

क्रमांक अ० २४

अधुना संग्रवक्ष्यामि प्रासादस्थानु लक्षणं ।
चतुरश्र कृतेक्षेत्रे शतभाग विभाजिते ॥ १ ॥
दशभागान विस्तीर्णे श्रीवत्सो नाम कीर्तितम् ।
उर्ध्वे विंशति भागाश्च विस्तारं तस्यकारयेम् ॥ २ ॥
कर्णेतु त्रयविस्तीण भद्र विस्तर पंच च ।
भाग त्रयतु विज्ञेयं रथकं तस्य कारयेत् ॥
प्रतिरथाश्च कर्तव्या विस्तारे सार्द्ध भागिका ॥ ३ ॥
कुंभकं सार्द्ध भागं च उछ्रयंच समंततः (?) ।
कलशं भागपादोन कपोतालि तथैव च ॥ ४ ॥
सार्द्धत्रयं च विज्ञेयं जंघकस्य समुच्छयं ।
मालाधरं विकोतस्येधं भागमेकं विथियते ॥ ५ ॥
भागं (चाग्तर छाद्य) पत्रंतु कार्यं चैव सुनिश्चितम् ।
यावत्हस्त प्रमाणेन विस्तरे क्रियते कटी ॥ ६ ॥
तावदूदंगुल मानेन निर्गमंस्यस्तु कारयेत् ।
निर्गमंस्य तु मानेन वारिभागांतरशोभना ॥ ७ ॥
शोभना पंच भागेन विस्तरं तस्य कारयेत् ।
कटि विस्तार संभूताम चरिकायाश्च लक्षण ॥ ८ ॥

अनंतरञ्च कर्तव्य सूत्रधारस्य पूजनम् ।
वस्त्रालंकार भोज्येन गो महिष्याध वाहने ॥

પ્રતિષ્ઠા કર્યા પછી સૂત્રધાર મુખ્ય શિલ્પીનું પૂજન સન્નેડે (સપરિનક વસ્ત્ર અલંકાર ભોજન ગાય, ભેંસ, અશ્વ, વાહન અને અન્નપૂર્ણ ભવન વગેરેથી સન્માન કરી સંતુષ્ઠ કરવા. અન્ય જિલ્પીઓ અને કામદારોને તેના અધિકાર પ્રમાણે આપી પ્રસન્ન કરવા બ્રાહ્મણ જાતિના સોમપુરા શિલ્પીના હસ્તે થયેલ મંદિર નિર્માણ કલ્યાણ અને સિદ્ધિ દેનાર જાણવું.

આચાર્યપૂજન.

आचार्य पूजन कुर्यादि वस्त्र स्वर्णदानैः सह ।
दान दद्याद द्विजातिभ्योदान धनुर्वलेपुच ॥

આચાર્યનું વિધિથી પૂજન કરી વસ્ત્ર સૂવર્ણલંકાર ધન આપીને પૂજન કરવું અને અન્ય બ્રાહ્મણોને દાન ભોજન કરાવવું. ઇતિ પ્રતિષ્ઠાવિધિ. ક્રમાંક અ. ૨૩

त्रिभाग पाद मध्यैर्वा चार निर्जहः परिकीर्तिताः ।
चउरिका शुकनासस्य प्रमाणं मानयो समम् ॥ ९ ॥
एते च निर्गमा प्रोक्ता ज्येष्ठ मध्य कनिष्ठयो ।
गर्भगृहं समुच्छेयं भागचाष्टौ प्रकीर्तितम् ॥१०॥
षड्भागेतु विस्तारे ततः श्चैवतु कारयेत् ।
गर्भगृहे त्रिभागेन पीठीका निर्गम स्मृतः ॥११॥
चतुर्भागैश्च विस्तारं त्रिभागे द्वार मुच्छित्यम् ।
प्रासादस्य तु पादेन देवं कुर्यात् सुशोभनं ॥१२॥
द्वारोर्धमष्ट मागंतु त्यक्ता चाधो निवेशयेत् ।
प्रासादस्य च मानंतु ऊर्ध्वं द्वारं समुच्छ्रयम् ॥१३॥
उच्छ्रयार्ध तु विस्तार द्वारस्यापि विधियते ।
यदि वंधार ? विस्तारं शालार्धेन प्रज्ञापयेतु ॥१४॥
(कध्थरौ) कपिली सार्धभागंतु भागं कोण प्रकीर्तितम् ।
ऊर्ध्वे नासोष्ट विभागैश्च कटिबंधो विधियते ॥१५॥
शिखरं द्वादशं प्रोक्तं पङ्वंधस्य च विस्तरम् ।
विभाग मरुमुत्सेधं शुकनास प्रकल्पयेत् ॥१६॥
शुकनासस्य सार्धेन भागाश्चार्ध प्रकीर्तितः ।
रेखा तस्य प्रवक्ष्यामि ज्ञायते त्रिविधा स्तदा ॥१७॥
त्रिभिः सूत्रे कटिकर्म्मा प्रासादस्य सुखाकृति ।
सार्धश्चतुर्भिः सूत्रे पद्मकोशा सुशोभना ॥१८॥
चतुः सूत्र प्रमाणेन ज्याग्रा ? चतुः खण्डिका ।
रेखास्या त्रिभिः ख्याता प्रासादस्य तु निश्चिता ॥१९॥
एवं तु कथिता रेखा शोभकातु मयातव ।
पुनरेव प्रवक्ष्यामि रेखा लक्षणमुत्तमम् ॥२०॥
शिखरं भागजेच्छेद्वैः समसूत्र विचक्षणेः ।
स्कंन्धपार्श्वेय यं याकजघो ? वेदभद्रैश्च भाजयेत् ॥२१॥
अध मेव तथा भागै भागमेकं न्यसेत्यदा ।
द्वितीये पक्ष संज्ञा च त्यजेद् वेदा तृतीयके ॥२२॥
चतुर्थेत्यजे (दशवा ?) भागै रेखा श्चसिद्धति ।
भाग भागे च या लाच्छा भूतैमोश्चविभाजयेत ॥२३॥

तेषां मध्यगुणा विशेषज्ञे विशेषयमं ।
उपरे व्याचसे भागा लाञ्छनीयाः प्रयत्नतः ॥२४॥
उपरै श्च वयालाच्छा पक्ष्याक्ष्यां च विभाजयेत् ।
तेषां गृद्ध नतस्तेकं रथकेलाचछना ? भवेत् ॥२५॥
वेदैश्च शिखरं भक्तं भाग भाग त्रिधाकृते ।
भाग भागै च या लाञ्छा ? त्रिभिः सार्द्धस्तु कारयेम् ॥२६॥
प्रथमे अंत्यजेद् भागं द्वितिये च तथा परम् ।
तृतिये सार्द्ध भागंतु एवं रेखा विधिः स्मृतः ॥२७॥
निश्चिता कथिता रेखा पद्मकोशस्तु शोभना ।
मूजकर्णेन भवे दिग्भाग विस्तारं पट्ट कारयेत्ततः ॥२८॥
भागपादैच्छयेग्रीवा अंण्डकं भाग पादोच्छयः ।
चंद्रिका भागपादेन भागार्द्ध अंऽकर्ष्यणी ॥२९॥
कलशंद्वय विस्तिर्णं त्रयभागो :उदयो भवेत् ।
.... ॥३०॥
संक्षेपेन मयाख्यात शिल्पीनस्य हीतावम् ।
कळशं संप्रवक्ष्यामि द्वादशं विंशति तथा ॥३१॥
पडधी अष्टभाग च अर्कभागा चांऽकम् ।
ग्रीवा षऽभागाश्च चाष्टा भागपद्मपत्रिका ॥३२॥
कर्णिका सप्तभाग मातुलिङ्ग अधः चतुर्भाग ।
उर्ध्वभागद्वयं चैव एवं विस्तामानत्त–उदयमान अतः श्रृणु ॥३३॥
पडधो द्वयो भाग सप्तभागोदयाऽक ।
तदुर्ध्वे ग्रीवपद्मकर्णीका पंचं भाग मेवच ॥३४॥
मातुलिङ्गश्च पडभागोदय एवं उदयोदय ॥३५॥
अष्टाविंश षटत्रिंशत अष्टपष्टि यथापरे ।
स्कंध प्रमाणौ विस्तार अंडकस्यतु कारयेत् ॥३६॥
कलशं द्वय विस्तीर्णं ऊर्ध्वेणापि तथैव च ।
पंच सप्त नवश्चेकादश स्तथा द्वादशकम् ॥३७॥
एतास्तु भूमिका प्रोक्ता श्री वत्सस्य प्रदापयेत् ।
उर्ध्वस्यं स्वामीनो हंति स्कंधहीनं च शिल्पिनय ॥३८॥

कटिहीने च मुध्वेगा क्ारकस्य सदाभवेत् ।
गुरुद्धि च? विज्ञयो द्रव्यनाशो न संशय ॥३९॥
एते दोष भवेत्प्राज्ञः पूजनीय? प्रयत्नतः ।
सुप्रमाणं सुसुत्रं च सर्वलक्षण संयुतम् ॥४०॥
एवं तु कारयेत्देव सदा वृद्धिकर शुभम् ।
ध्वजाधारश्च कर्तव्या शिखरार्धे पंच भागत् ॥४१॥
स्कंन्धार्धे समंकर्तव्यं ध्वजालम्बनमुत्तम् ।
.... ॥४२॥
....
.... ॥४३॥
....
.... ॥४४॥

अपूर्ण

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे वत्सप्रासादलक्षणाध्याय क्रमाक अ २४

અથ વિશ્વકર્મોક્તે જયપૃચ્છાના વાસ્તુશાસ્ત્રે શ્રીવત્સપ્રાસાદલક્ષણાધ્યાયનેા અ. ક્રમાંક ૨૪

હવે હું શ્રી વત્સપ્રાસાદના લક્ષણ કહું છું ચેારસ ક્ષેત્રના ૧૦×૧૦=સેા ભાગ કરવા દશ ભાગ પહેાળેા શ્રી વત્સનામનેા પ્રાસાદ જાણવેા–તેના પટ ઉપર વીશ ભાગ પહેાળાઈમાં કરવા રેખા ત્રણ ભાગની. ત્રણ ભાગનેા રથ પ્રતિરથ દેાઢ ભાગનેા અને આખુ ભદ્ર પાંચભાગનું (મળી કુલવીશ ભાગ) મળી કુલ વીશાઈ પ્રાસાદ જાણવેા (સાધારણ મંડેાવર સાડા આઠ ભાગ ઉચાઈનેા કહે છે) દેાઢ ભાગનેા કુંભેા પેાણા ભાગનેા કળશેા અને અંતરાળ કેવાળ પેાણા ભાગનેા સાડા ત્રણ ભાગની જંઘા ઉંચી કરવી તે પર માલાધર (ઉપરનેા કેવાળ) એક ભાગનેા અંતરપત્ર સાથે કરવેા અને તે પર એક ભાગનુ છજ્જુ કરવું એ રીતે સાડા આઠ ભાગનેા સામાન્ય મંડેાવર કરવેા જેટલા ગજનેા પ્રાસાદ વિસ્તાર હેાય તેટલા ગજની પ્રાસાદની સામાન્ય રીતે ઉદય ઉભણી કરવી. તેના રથ પ્રતિરથ ભદ્રના અંગેા જેટલા ગજનેા પ્રાસાદ હેાય ગજે આગળ નીકળતા કરવા તે હસ્તાંગુલમાન જાણવું. પ્રત્યાંગેાના વચ્ચે પાણીતાર તેના અંગના નીકાળામાં પ્રમાણુમા કરવાથી શેાભે. પાણીતારના પાંચમા અંગે તેની ઉંડાઈ (ખેાભણુ) કરવી કટિ વિસ્તારના માથે ચરિકા( ) નાલક્ષણ જાણવા પદના

૧॥	કુંભેા
૦॥।	કળશેા
૦॥।	કેવાળ અંતરાળ
૩॥	જંઘા
૧	માલાકેવાળ
૧	છજ્જુ
—	
૮॥	

ત્રીજા ભાગના મધ્યે ચરિ .... ચરિકા શુકનાશના માન પ્રમાણે સરખી કરવી (૯) એ રીતે તેના નિર્ગમ જ્યેષ્ઠ મધ્યમને કનિષ્ઠ કહ્યા. ગર્ભગૃહની ઉભણી આઠ ભાગની (?) રાખવી તેની પહોળાઈ છ ભાગ ગર્ભગૃહની રાખવી. ગર્ભગૃહના બહાર પીઠીકાનો નીકાળો રાખવો ચાર ભાગ વિસ્તાર (?) ના ત્રીજા ભાગે દ્વારની ઉંચાઈ રાખવી પ્રાસાદના ચોથા ભાગે દેવમૂર્તિ શોભે દ્વારના ઉદયના આઠ ભાગ કરવા ઉપલો એક ભાગ તજી દઈ (દેવ દ્રષ્ટિ રાખવી) પ્રાસાદના માન પ્રમાણે ઉપરના દ્વારની ઉંચાઈ રાખવી દ્વારની ઉંચાઈથી અર્ધ ભાગે દ્વારનો વિસ્તાર રાખવો. કટી શાલાના અર્ધ જેટલો વિસ્તાર કરવો પડે કપિલા દોઢ ભાગની એકેક ભાગની કોણ .... કટિબંધ=પ્રાસાદ વિસ્તારની વિધિથી ઉપરનો વિભાગ રાખવો (૧૫) શીખર બાર .... કહ્યું તેમાં વિસ્તારમાં છ બંધ કરવા ... ... વિભાગે શુકનાસની ઉંચાઇ રાખવી. શુકનાસની ઉંચાઈમાં અર્ધ ભાગનો તેનો વિસ્તાર કરવો (૧૬)

ત્રણ પ્રકારે શિખરની રેખા કહુ છું (૧)કટિ કર્મના ત્રણ ગણુસુત્ર પ્રાસાદની મુખાકૃતિનું ... ... (૨) મૂળરેખાથી સાડા ચાર ગણુ સૂત્ર (સવાયા શીખરને) છોડવાથી શીખર કમળની પાંખડી જેવું શોભે છે (૩) રેખાના ત્રીજ .... પ્રાસાદની નીશ્ચિત રેખા થાય એવી ત્રણ રીતે શીખરની રેખા દોરવી તેથી શુશોભિત શીખર થાય છે (૨૦)

હવે ફરીને રેખા સૂત્રના ઉતમ લક્ષણ કહુ છું. શીખરના ભાગે ... ... વિલક્ષણ સમસૂત્રે .... સ્કંધની બાજુમાં ... . ભદ્રના ચાર ભાગ કરવા, (૨૧) એકેક ... ભાગ ભાગ ... . બીજા પક્ષેની સંજ્ઞા ચોથાના ત્રીજા–તજવા ... ... (૨૨) ચોથા તજવા (દશવા) એ રીતે ભાગે રેખા સિદ્ધ થાય.... .... ના પાંચ ભાગે એકેક ભાગે ચીન્હ કરતા જવુ તેના મધ્ય ગુણા વિશેષ સુજ્ઞ શિપએ વિશેષ રાખવા ઉપર કહેલા ભાગોએ ચીન્હોના પ્રયત્નથી એ રીતે રેખા વિધિ ઉપરના સ્કંધ બાંધણાની બે બાજુની નમણના વિભાગ કરવા .... તેમાં ઉપાંગોમાં રથ ... (૨૫)

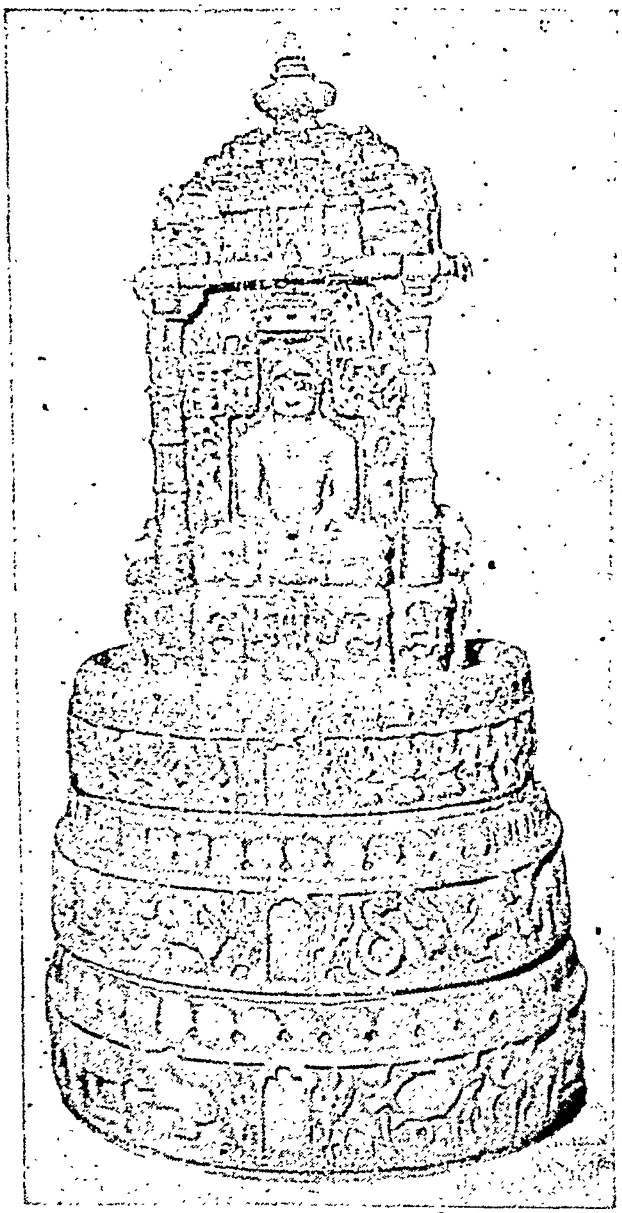
શિખરના ચાર ભાગના તેમાં એકેક ભાગે ત્રણ ભાગવા.... ...ચીન્હ કરવું એકેક ભાગના લાંછન ચિન્હ .... સાડા ત્રણ ... કરવા પ્રથમ અને અંત છેડાનો ભાગ .... બીજી....ત્રીજી દોઢ ભાગ એ રીતે રેખા દોરવાની વિધિ જાણવી (૨૭) એ રીતે કહેવી રેખાની નીશ્રીત દોરવાથી .... કમળની જેવું બાંધણુ શોભે છે.

મૂળ શીખરના પાયમાના દશ ભાગ કરી સ્કંધ બાંધણુનો વિસ્તાર છ ભાગનો કરવો (તે છ ભાગ બાંધણે હોય તો સાત ભાગ વિસ્તારનો આમલસારો કરવો) તેની ઉચાઇના ભાગ કહે છે ૦। ભાગ ગળુ ૦॥। ભાગ અંડક. ચંદ્રસ ૦। ભાગ અને ઉપરના ગોળો (અરધા ભાગ ?) પા ભાગનો કરવો એમ દોઢ ભાગ ઉદય આમલસારા સમજવા આમલસારા પર કળશ. (પ્રાસાદના આઠમા આઠમા ભાગે વિસ્તાર કરવાનું કહ્યું છે) આમલસારા પર કળશ બે ભાગ પહોળો અને દોઢો ઉચો એટલે ત્રણ ભાગનો ઉચો કરવો.... ૩૦

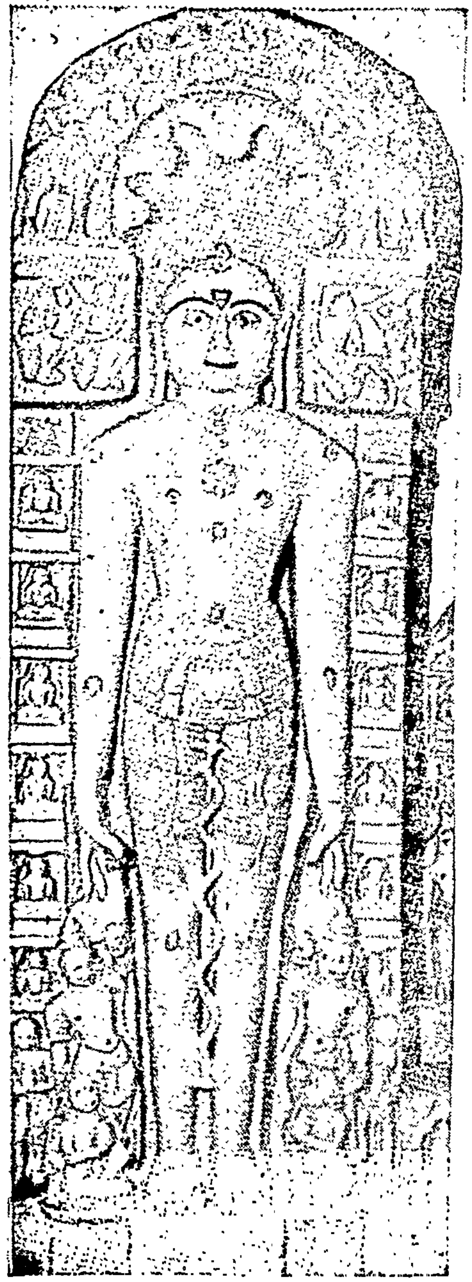
૨૦ ઉદય	કળશ	વિસ્તાર ૧૨
૨	પડગ્રી	૬
૭	અંડક	૧૨
૫	ચંદ્રસ	૮
	કણી	૭
૬	બીજોરૂ	૪–૨
—		—
ભાગ ૨૦		૧૨ ભાગ

શિલ્પીના હીતમાં હુ સંક્ષીપ્તમાં કહુ છું હવે કળશના વિભાગ કહુ છું તે બાર ભાગ પહોળો અને વીસ ભાગ ઉદય માનનેા કળશ કરવેા નીચેની પડગી આઠ ભાગ પહોળી અને અંડક બાર ભાગનેા અંડક વિસ્તાર કરવેા તે પર ગળુ છ ભાગનુ. આઠ ભાગની પદ્મપત્રિકા. સાત ભાગની કર્ણીકા તે પર બીજોરૂ માતુલિંગ નીચે ચાર ભાગનું તેનું માથુ બે ભાગનું કરવું એ રીતે કળશનું વિસ્તાર માન બાર ભાગ જાણવું હવે ઉદયમાન કહે છે ૩૩ પડઘી બે ભાગની સાત ભાગના અંડક તે પર ગ્રીવ પદ્મપત્રિકા અને કર્ણીકા એ સર્વનેા ઉદય પંચ ભાગનેા ઉપર માતુલીંગ (બીજોરૂ) છ ભાગનું ભાગનું એમ કુલ વીશ ભાગ ઉંચાઈના અને બાર ભાગ વિસ્તારનું કળશ માન કહ્યુ. અઠ્યાવીશ છવીશ અને અડસઠ સ્કંધ બાંધણા પ્રમાણે આમલસારેાનેા વિસ્તાર–(૬–૭) નેા કરવેા તે પર કળશ. બે ભાગ વિસ્તારનેા અને ત્રણ ભાગ ઉદયનેા કરવેા. શ્રી વત્સપ્રાસાદને પાંચ સાત નવ અગિયાર અને બાર ભૂમિ મજલાની ઉદય વાળો કરવાનું કહ્યું છે. તેથી વધુ ઉચુ કરે તેા સ્વામીનેા નાશ થાય સ્કંધહીન શીખર કરે તેા શિલ્પીનેા નાશ થાય કટિ હીન (જંઘાહીન) કરે તેા કરાવનારનુ મૃત્યુ થાય તેા દ્રવ્યનેા નાશ થાય તેમાં સંશ- યન જાણવેા એ રીતે શાણા શીલ્પીએ દેાષ રહીત કાર્ય કરવું તેથી તે પૂજાને યેાગ્ય થાય સુપ્રમાણ–સુસુત્ર સર્વ લક્ષણ સહીત કાર્ય કરવાથી હંમેશ વૃદ્ધી થાય છે તે શુભને આપ- નાર જાણવું શીખરના અર્ધના પાંચમા ભાગે ધ્વજદંડ ધારણ કરવાનેા ધ્વજાધાર (સ્તંભવેધ) કરવેા સ્કંધ ઉપર–સુધી ધ્વજા પતાકા લાંબી (પાટલીથી) કરવી. ૪૧–૪૪

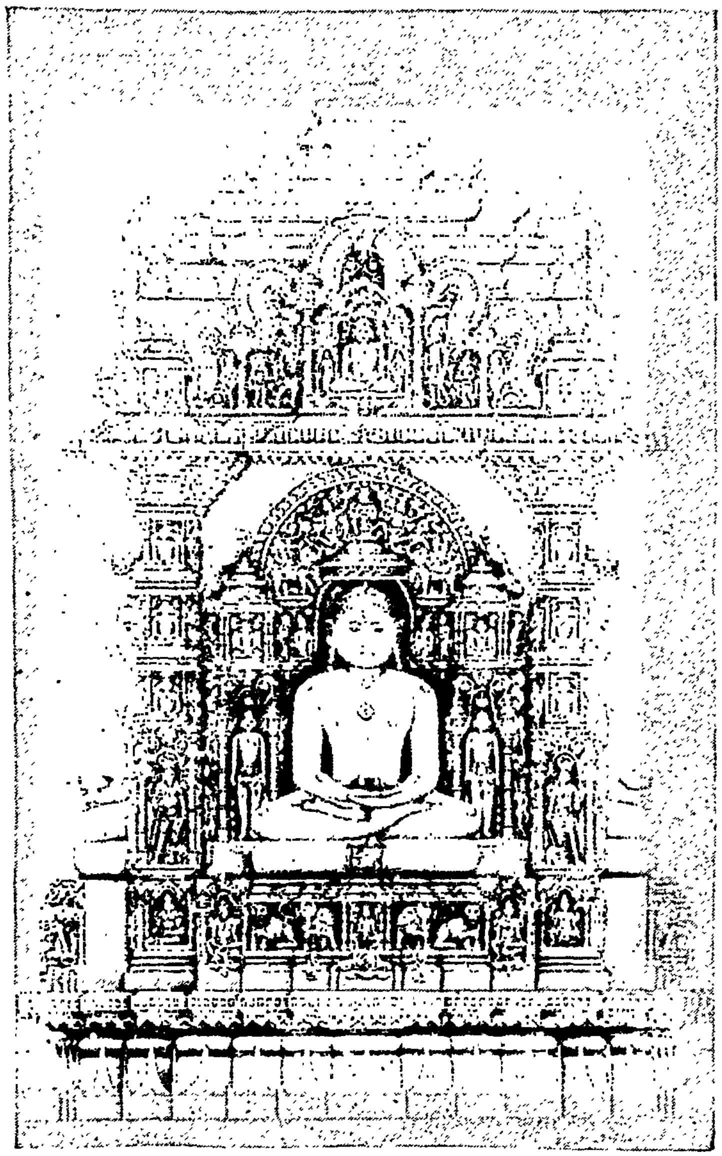
ઇતિશ્રી વિશ્વકર્માકૃતાયા જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રના વાસ્તુવિદ્યાના શ્રીવત્સપ્રાસાદલક્ષણાધ્યાય અ. ૨૪ પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.



જૈન સમવસરણ



જૈન પ્રતિમા કાર્યોત્સર્ગ



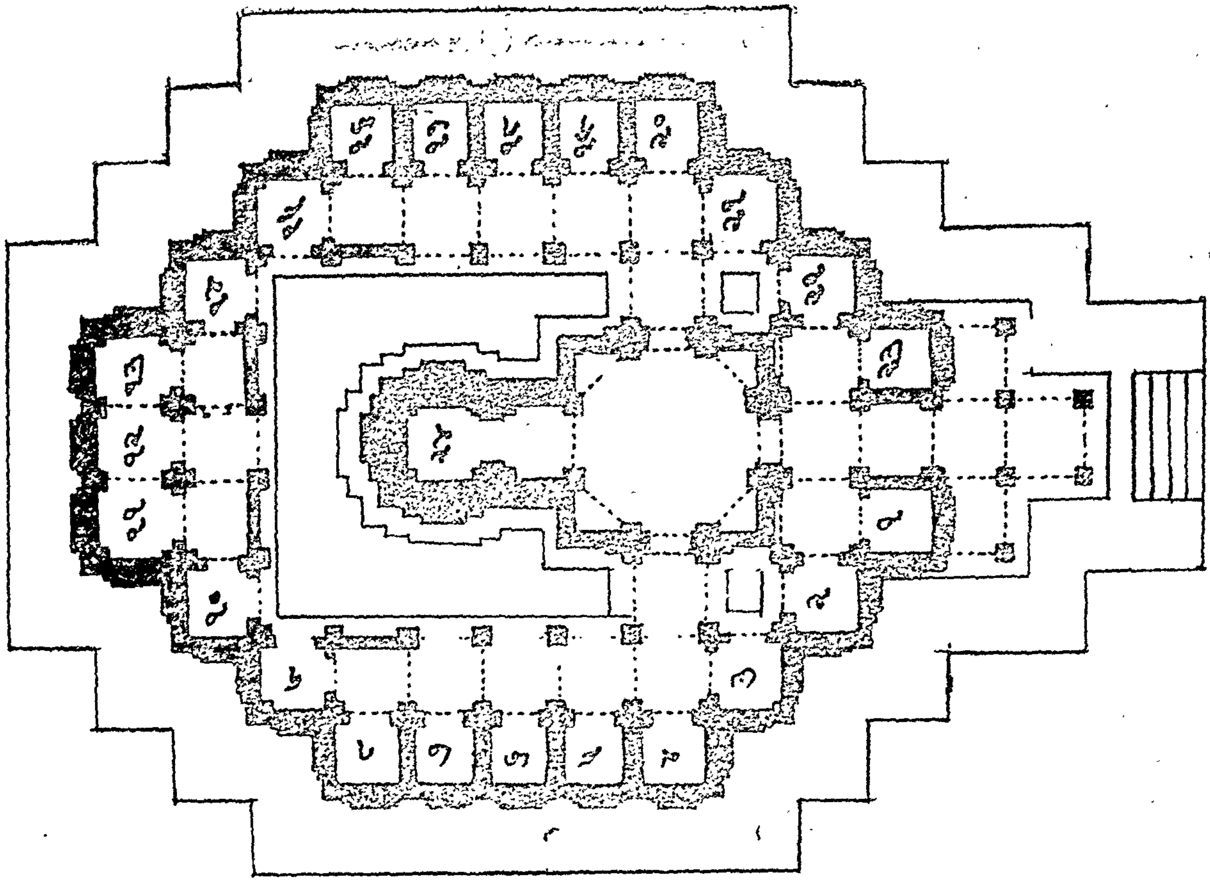
જૈન પ્રતિમા અને પારેકર તથા તોરણ

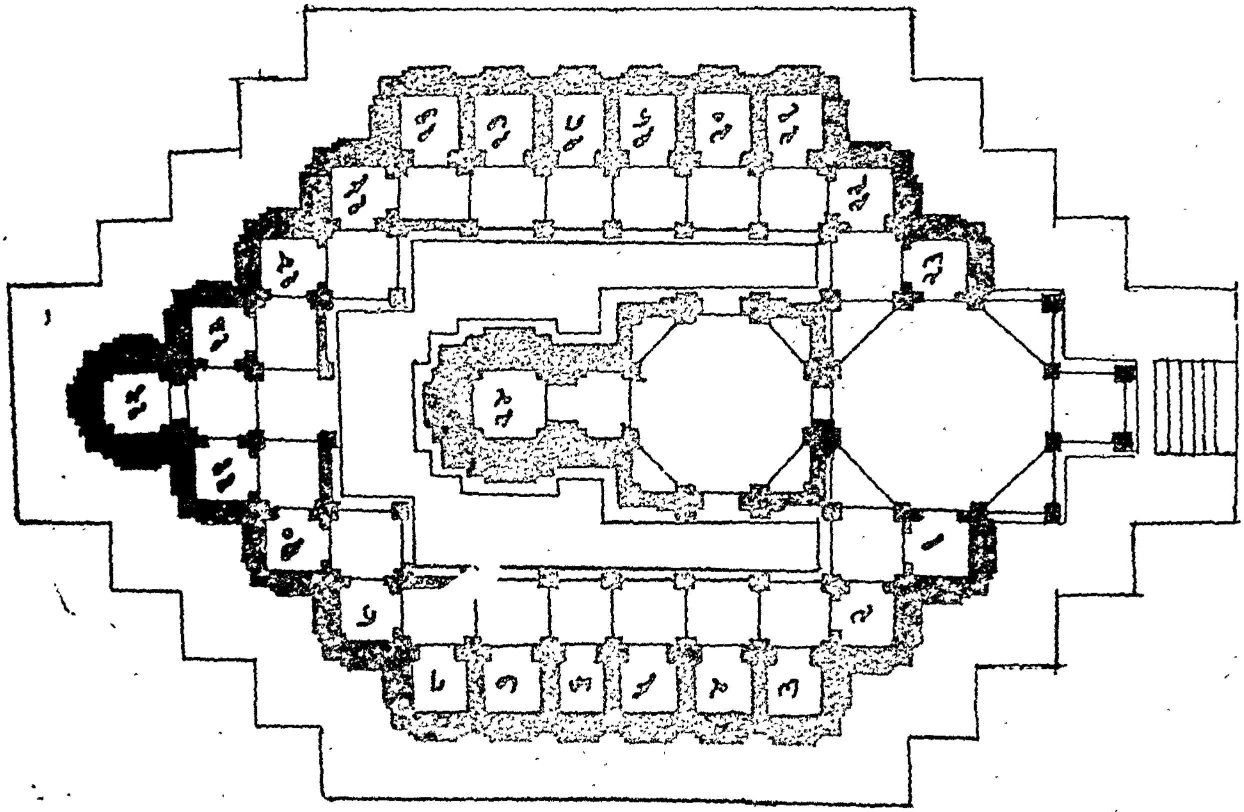
अथ श्रीविश्वकर्माकृताया जयपृछायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां जिनमंडललक्षणाधिकार

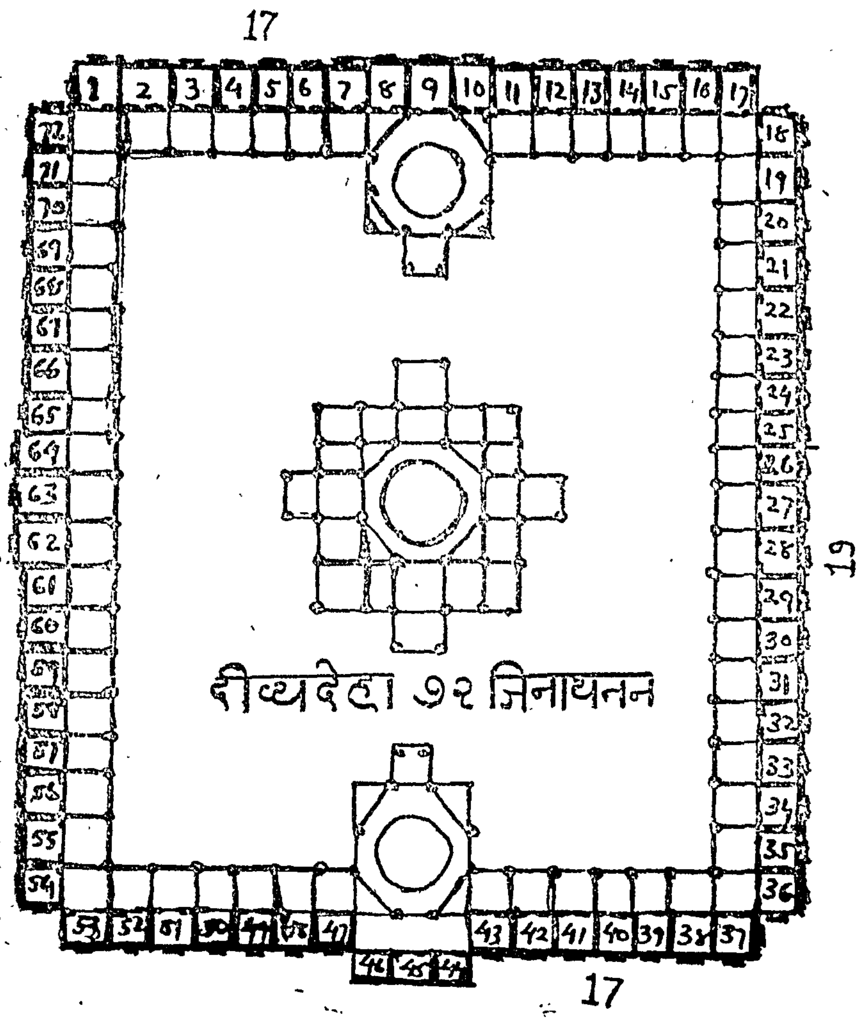
क्रमांक अ. २५

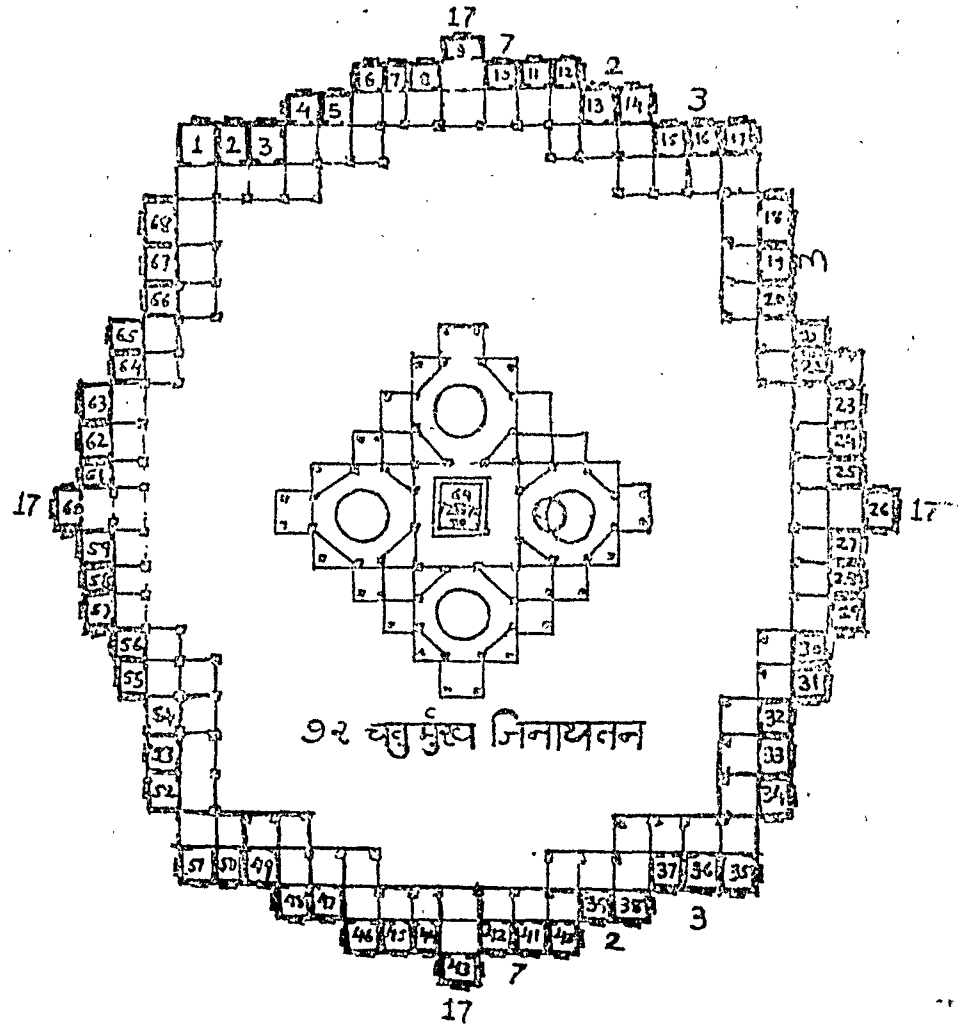
अथातः संप्रवक्ष्यामि मंदिरे य जिनेश्वरम् ।
प्रासाद मंडपं कार्यत्रिकं चैव तु मंडपम् ॥ १ ॥
अग्रे वलाणकं कार्यं द्वि शून्य यैत्र निर्गमम् ।
मध्ये जिनेश्वरं देवं तृक पर्णच जिनेश्वरम् ॥ २ ॥
वामे च दक्षिणे चैत्र सप्त सप्त विनिर्दिशेत् ।
सन्मुखं चैव कर्तव्यं सिद्धा च जिनेश्वराः ॥ ३ ॥
प्रासादा दीर्घेन कर्तव्या देवकुलिका मनोरमा ।
त्रिभागे कर्तव्यं यादेनैकेन कारयेत् ॥ ४ ॥
अग्रेपट्टलिका कार्या सोपान त्रयमेव च ।
कुंभिका कर्तव्या स्तंभशीर्षेन संयुतः ॥ ५ ॥
मूल प्रासादाग्रे सिमा कार्या पटशालिन्दका ।
अनेन समद्धत्रेणण मंडपे च शिर्षणितमः ॥ ६ ॥
तस्योपरि कर्तव्या गडदी स्तंभ शिर्षका ।
कूटच्छाद्यं कर्तव्या पट्टाश्रये मनोरम् ॥ ७ ॥
तस्योपरि कर्तव्या मंडपं च सुशोभवम् ।
जंघोत्संध समंदेय पोऽशांर्ध मथार्धनः ॥ ८ ॥
उत्तरोत्तर सूत्रेण वाह्यपदेन संशयः ।
गर्भच्छाद्य स्तलपदः शेषोत्सेधस्य चोर्ध्वतः ॥ ९ ॥
एतत् क्षत्रस्य मित्युक्तं वाह्यपदं सुशोभनम् ।
मंडपाग्रे द्वितियंस्तु तृतीयं तु पदं भवेत् ॥१०॥
द्वारसितिक्रमे तत्र भारपट्ट न संशयः ।
द्वारात्योर्धः तुं भागं वाद्यदुयस्यमेव च ॥११॥
नदोषो त्रसमात्रानी तालभेदोन्यथा भवेत ।
समानादिक्र मात्रापि अग्रनः पृष्ठतोपि वाः ॥१२॥
प्रथग् भेद समादेवा :नानाभरण भूषिता ।
अग्निदाश्चोर्या दाश्च भ्रमद्धत्रानु सारतः ॥१३॥
वाह्य द्वारंतु कर्तव्यं किंचिन्मूलाधिके शुभं ।
गर्भगूत्रानु सारेण मध्येस्था चतुष्किका ॥१४॥
कर्णेषु रथिका कार्या सपदपद विस्तृतः ।
वैराज्यादि आदि सर्व कर्तव्यो च जिनेश्वरः ॥१५॥

ચતુર્વિંશતિ આયતન






दीव्यदेहा ७२ जिनायतन


७२ चतुर्मुख जिनायतन

मूलनायक भूमये कपिलिका जिनेश्वरे ।
स्तनगर्भे दृष्टिसूत्र स्तत्रवा द्वि नियोजिते ॥१६॥
नाभिस्थं पुनः स्थाप्ये दृष्टिर्देव नियोजिया ।
त्रिविधंमान मेवोक्ता ज्येष्ठ मध्य कनियसम् ॥१७॥
भद्रप्रासाद ज्येष्ठं वै कपिलिका मध्यमानयो ।
गूढमंडपे जाल मध्ये नाभिस्थं जिनदृष्टयो ॥१८॥
गूढभद्रेश्च मध्यस्था त्रिप्रमाण नियोजितम् ।
अष्टापदेपुनम गर्भे मेरुच्छंदे समुच्छ्रयम् ॥१९॥
मेरुस्य जिनदृष्टिस्य ह्यौय नियोजितम् ।
जलपद्मं तु शुभदं स्तंभदशांश भद्रयो ॥२०॥
सिंहासनौ ते शुभद्रा नाभिश्चैव माश्रितम् ।
स्तनगर्भे द्रष्टिसूत्रे च द्रष्टिसूत्रं नियोजितम् ॥
एवं च लक्षणं ख्यात जगत्यां जिनमंदिरे ॥२१॥
जिनाग्रे चतुष्किका शुकाग्रे गुढमंडप ।
गुढस्याग्रे सीक्रमंडपे तदाग्रे नृत्यमंडपं ॥२२॥
प्रतिमा प्रासाद माने शताग्रे चाष्ट संयुता ।
चतुराशीति द्विसप्त शतार्धं च द्वयाधिकम् ॥२३॥
चतुर्विंशति जिनेंद्र सहितं जिनमंदिरं ।
पंचविंशति विस्तारं अष्टविंशति मुखायते ॥२४॥
भागैकं लोण्येत्कर्णं चतुशीति जिणालय ।
विंश विंश कृतेक्षेत्रे पृष्ठे चत्वारिंश मुखाये ॥२५॥
जिणमाला स्तदा नाम सर्वकल्याण कारका ।
वामदक्षे चतुस्त्रिंशष्टाग्रे नवपृष्ठन ॥२६॥
मूल प्रासाद संयुतं वर्णसंख्या जिनायन ।
पार्श्वदक्षे च पंचाशत पृष्ठे रुद्रोऽग्रतोदश ॥२७॥
मूल प्रासाद संयुतं द्विसप्तति जिनायतन ।
अग्रपृष्ठे द्वयोविध चतुर्विंशायन खलु ॥२८॥
अष्टाष्ट सप्तकुलिका सहित मूलमंदिरं ।
यदि स्थान मानाश्रये न्युनाधिक्यं देवकुले ॥२९॥
पार्श्वपृष्ठाग्र संख्येन तत्रहीन जायते ।
जिनेंद्रायतनं चैव यद् वेधवर्जयेत ।
प्रासाद स्तंभकर्णानां वेधद्वारे विवर्जयेत् ।३०॥

इति श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे जिनमंडललक्षणाधिकार अ० २५

ગ્રામ અને ગૃહસ્થ સાથે લેણદેણવાળા તીર્થંકર ભગવાનના લેણદેણનું કોષ્ટક

નક્ષત્ર	કૃ	કૃ	રો	મૃ	આદ્રો	પુન	શ્ર.	ધ.	ધ.	શ.	આર્દ્રા	રેવતી
ધનિકકે ગામના નામનો પહેલો અક્ષર	અ. આ.	ઈ. ઇ. ઉ. ઊ. એ. ઐ	ઓ ઔ.	ક. કા. કિ. કી.	કુ. કૂ.	કે. કૈ. કો. કૌ.	ખ–ખા ખિ–ખી ખુ–ખૂ ખે–ખૈ ખો–ખૌ	ગ–ગા ગિ–ગી	ગુ–ગૂ ગે–ગૈ	ગો. ગૌ.	ઘ–ઘા ઘિ–ઘી ઘુ–ઘૂ ઘે–ઘૈ ઘો–ઘૌ	ચ–ચા ચિ–ચી.
પ્રથમ ૨૦ વસા દેવનામ	વાસુ પુજ્ય	વાસુ કુંથુનામ	ચંદ્ર વિમળ	નમિ.	મુનિ.	મુનિ.	નમિ.	પાર્શ્વ	પાર્શ્વ	નમિ	મુનિ	મહાવીર
દ્વિતીય ૧૫ વસા દેવનામ			મહા	મુનિ			મુનિ			પદ્મ		નમિ મલ્લિ
તૃતીય ૧૦ વસા દેવનામ		વિમળ	પદ્મ	મહા		પાર્શ્વ	ધર્મ મહાવીર		મહાવીર	પાર્શ્વ	૦	ધર્મ ચંદ્ર
ચતુર્થ પ વસા દેવનામ	સુવિધિ શાંતિ ધર્મ નમિ.	ધર્મ ચંદ્ર	ધર્મ અજી સ્તંભ	મહા અભિ અનંત શ્રેયાંશ સ્તંભ અજીત	સંભ શિતલ શાંતિ અનંત આદિ શ્રેયાંશ વિમલ અજીત	વિમ. આદિ સંભવ શિત શાંતિ અભિ શ્રેયાંશ અજીત	શાંતિ સંભવ અભિ	સુપાર્શ્વ વાસુ કુંથુ અજીત	સુમતિ સુવિધિ વાસુ કુંથુ અજીત	સુમ કુંથુ વાસુ સુ.પા. શાંતિ શીતલ આદિ	સંભ શીત શાન્તિ આદિ શ્રેયાંશ વિમલ	વિમલ સંભવ અભિ શીતલ અનંત શાંતિ

ગ્રામ અને ગૃહસ્થ સાથે તીર્થંકર ભગવાનના લેણદેણનું કોષ્ટક

નક્ષત્ર	અ.	આર્દ્રા	ઉ.ષા.	ઉ.ભા.	પુ.ફા.	ઉ.ફા.	ઉ.ફા.	હસ્ત	આ.	પુ.ષા.	પુ.ષા.	પુ.ષા
ધનિકકે ગામના નામનો પહેલો અક્ષર	ચુ–ચૂ ચે–ચૈ ચો–ચૌ	છ–છા છિ–છી છુ–છૂ છે–છૈ છો–છૌ	જિ–જ જિ–જી જુ–જૂ જે–જૈ જો–જૌ	ઝ–ઝા ઝિ–ઝી ઝુ–ઝૂ ઝે ઝૈ ઝો–ઝૌ	ટ–ટા ટિ–ટી ટુ–ટૂ	ટે–ટૈ ટો–ટૌ	ટો	ઠ–ઠા ઠિ–ઠી ઠુ–ઠૂ ઠે–ઠૈ ઠો–ઠૌ	ડ–ડા ડિ–ડી ડુ–ડૂ ડે–ડૈ ડો–ડૌ	ઢ	ઢિ ઢુ ઢે ઢો	ઢં ઢ
પ્રથમ ૨૦ વસા દેવનામ	ધર્મ નમિ મલ્લિ	મુનિ	ધર્મ નમિ મલ્લિ	મહા	અનંત	અજીત	ધર્મ આદિ અનત	આદિ અનંત ધર્મ	આદિ સંભવ અનંત શાંતિ શીતલ અભિ	અજીત ધર્મ	નેમિ	આદિ અભિ અનંત
દ્વિતીય ૧૫ વસા દેવનામ				નમિ મલ્લિ	નમિ આદિ	અનંત ધર્મ સંભવ	અજીત શીતલ	અજીત સંભવ ધર્મ	શ્રેયાંશ અજીત	આદિ અનંત	સુવિધિ	શીતલ
તૃતીય ૧૦ વસા દેવનામ	ચંદ્ર	૦	મહાવીર	૦	૦	આદિ શાન્તિ શીતલ	સંભવ શ્રેયાંશ	શીતલ શ્રેયાંશ	૦	૦	શાન્તિ	નેમિ
ચતુર્થ ૫વસા દેવનામ	શાંતિ શ્રેયાંશ સંભવ વિમલ શીતલ આદિ	સંભવ શાંતિ શીતલ આદિ શ્રેયાંશ વિમલ	શાંતિ ચંદ્ર વિમલ અભિ	અભિ અનંત અર અજીત આદિ વિમળ મહા શ્રેયાંશ	મહા મલ્લિ	ચંદ્ર વિમલ મહા	ચંદ્ર વિમલ મુનિ મહા	ચંદ્ર વિમલ મુનિ	વિમલ મુનિ	મહાવીર મલ્લિ કુંથુ	પદ્મ મહા વિમલ ચંદ્ર	મહા મલ્લિ

ગ્રામ અને ગૃહસ્થના સાથે તિર્થંકર ભગવાનના લેણદેણનું કોષ્ટક

નક્ષત્ર	હ.	સ્વા.	વિ.	વિ.	ઉ.ભા.	પૂ.ભા.	પૂ.ભા.	ઉ.ભા.	રે.વ. રેવતી	પૂ.ષા.	અનુ.	જ્યે.	ઉ.ફા.	હસ્ત
ધનિકકે ગામના નામનો પહેલો અક્ષર	ણ.	ત.	તિ. તુ. તે.	તા	ક્ષ	દ	દિ	દુ.	દે દી	ધ	ન. નિ. નુ. ને.	નો.	પ. પિ.	પુ.
પ્રથમ ૨૦ વસા દેવનામ	આદિ અનં ધર્મ	શાંતિ શીતલ	સુવિધિ પાર્શ્વ સુપાર્શ્વ	પદ્મ વાસુ	મહા વિમલ	શીતલ	સંભવ મુનિ શ્રેયાંશ શીતલ	મહા વિમલ	વિમલ સંભવ મહા	શીતલ મહા	મુનિ શ્રેયાંશ	સુમતિ		સંભવ શીતલ વિમલ
દ્વિતીય ૧૫ વસા દેવનામ	સંભવ શીતલ	મહા સંભવ	પદ્મ	સુવિધિ	મલ્લિ	શ્રેયાંશ મુનિ	વિમલ ધર્મ	નમિ મલ્લિ	નમિ મલ્લિ શાંતિ ધર્મ	નમિ મલ્લિ	મલ્લિ નમિ	૦		શ્રેયાં
તૃતીય ૧૦ વસા દેવનામ	અજીત શ્રેયાંશ	અભિ	વાસુ શિતલ મહા અભિ	મહા શીત	અભિ અનંત આદિ શ્રેયાંશ	શાંતિ સંભવ અજીત	શાંતિ આદિ	અભિ અનં અજી આદિ શ્રેયાંશ	અભિ	આદિ અનંત અભિ	અજીત આદિ અનંત	શાંતિ શીતલ અજીત અનંત		૦
ચતુર્થ ૫ વસા દેવ નામ	વિમલ ચંદ્ર મુનિ	ધર્મ નમિ	નેમિ	નેમિ	૦	ચંદ્ર	ચંદ્ર	૦	ચંદ્ર	ચંદ્ર	કુંથુ નમિ	આદિ ધર્મ ચંદ્ર અનંત મહા અજીત મુનિ		આદિ અભિ અનં નમિ

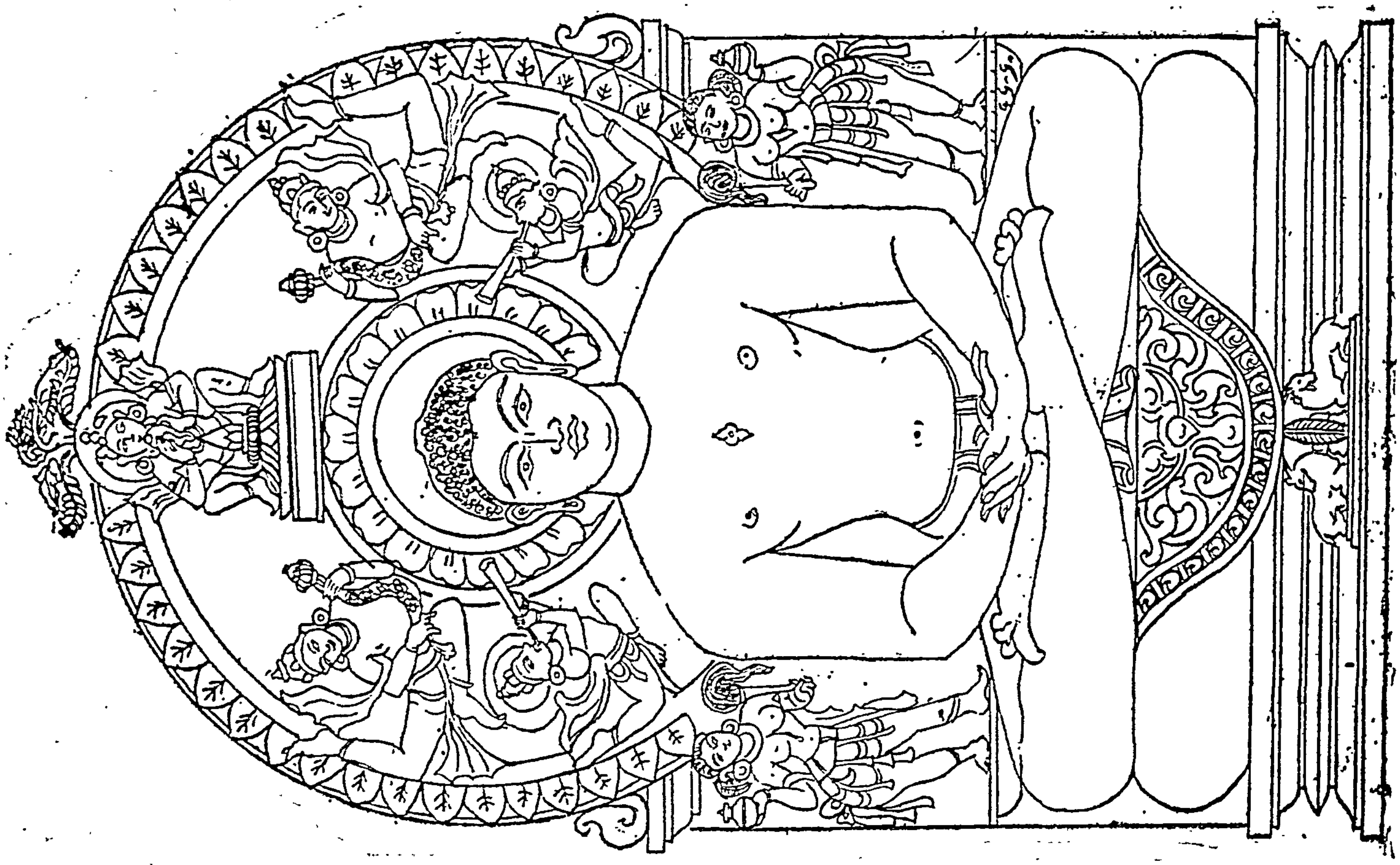
ગ્રામ અને ગૃહસ્થના નામાક્ષર પરથી તીર્થંકર ભગવાનની સાથેનું લેણદેણનું કોષ્ટક

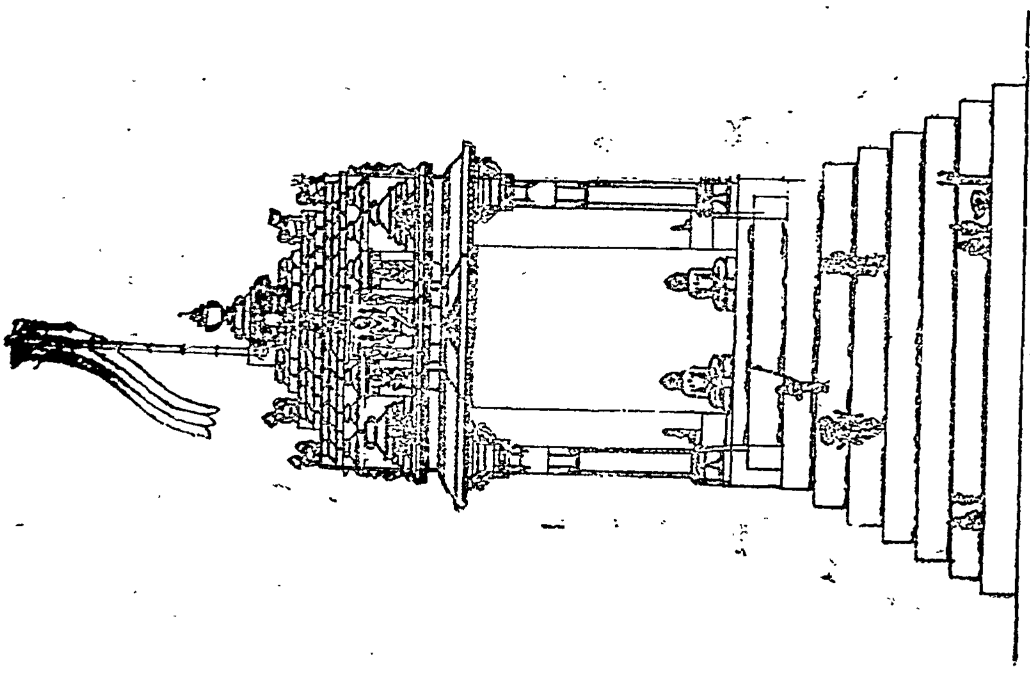
નક્ષત્ર	ચિત્રા	પુ.ષા.	રે.	મૂલ	મૂલ	પૂ.ષા.	ઉ.ષા.	ઉ.ષા.	મઘા	પુ.ફા.	જ્યેષ્ઠા	મૂલ	ચિત્રા	સ્વા.
ધનિક કે ગ્રામના નામનો પહેલો અક્ષર	પે. પો.	ફ.	બ. બિ. બુ.	બે. બો.	ભ. ભિ.	ભુ.	ભે.	ભો.	મ. મિ. મુ. મે.	મો.	ય. યિ. યુ.	યે. યો.	ર રિ	રૂ. રે. રો
પ્રથમ ૨૦ વસા દેવનામ	સુવિધી	શીતલ મહા	વિમલ	સંભવ મુનિ શ્રેયાંશ	પાર્શ્વ સુપાર્શ્વ પદ્મ સુવિધી	મહા શીતલ	શીતલ વિમલ મહા	શીતલ વિમલ મહા	વાસુ સુમતિ	મહા	સુમતિ કુંથુ	સુપાર્શ્વ સુવિધી	સુમતિ સુવિધિ	શાંતિ શીતલ
દ્વિતીય ૧૫ વસા દેવનામ	વાસુ પદ્મ	મલ્લિ	સંભવ	મહા	સુમતિ	મલ્લિ	સંભવ	સંભવ	૦	મલ્લિ	૦	સુમતિ	કુંથુ	મહાવીર સંભવ
તૃતીય ૧૦ વસા દેવનામ	સુપાર્શ્વ પાર્શ્વ મહા	૦	મહા	વાસુ	શીતલ વિમલ શાંતિ	૦	શાંતિ મલ્લિ	શાંતિ મલ્લિ	પદ્મ સુવિધિ વિમલ શાંતિ શીતલ	૦	શાંતિ	શીતલ શાંતિ	વાસુ મહા	૦
ચતુર્થ ૫ વસા દેવનામ	આદિ અભિ અનંત નમિ	ધર્મ ચંદ્ર અજીત	૦	અજીત અભિ	નમિ આદિ	આદિ અનં અભિ નમિ	અભિ ધર્મ આદિ ચંદ્ર નમિ	અભિ ધર્મ આદિ ચંદ્ર નમિ	નમિ	અનંત નમિ આદિ	ધર્મ અજીત આદિ વિમલ	પાર્શ્વ પદ્મ નેમિ આદિ વિમલ	પાર્શ્વ પદ્મ નેમિ અજીત આદિ	ધર્મ મહા અભિ નમિ મલ્લિ

ગ્રામ અને ગૃહસ્થના નામાક્ષર પરથી તીર્થંકર ભગવાનની સાથેનું લેણદેણનું કોષ્ટક

નક્ષત્ર	અશ્વિની	ભરણી	રોહિણી	મૃગ	શત	ધનિ	શત	પૂ.ભા	પુન	પુન	પુષ્ય
ધનિકકે ગામના નામનો પહેલો અક્ષર	લ	લુ લે લો	વ. વી. વુ	વે વો.	શ	ધ	સ. સિ. સુ.	સે. સો. સૌ.	ઙ	હિ	હુ હે હો
પ્રથમ ૨૦ વસા દેવનામ	શાંતિ શ્રેયાં સંભવ	શ્રેયાંશ	સંભવ	સંભવ	અભિ અનંત અજીત આદિ	આદિ અર	કુંથુ	આદિ	આદિ સંભવ અનંત શાંતિ શીતલ અભિ	શાંતિ અજીત શ્રેયાં	અજીત
દ્વિતીય ૧૫ વસા દેવનામ	વિમલ શીતલ	૦	વિમલ	શ્રેયાંશ	૦	ચંદ્ર અજીત	સુમતી સુપાર્શ્વ	ચંદ્ર	શ્રેયાંશ અજીત	આદિ શીતલ	આદિ અનંત
તૃતીય ૧૦ વસા દેવનામ	ચંદ્ર	•	મહા ચંદ્ર	મહા	૦	૦	અજીત આદિ	૦	૦	અનંત ચંદ્ર	કુંથુ
ચતુર્થ ૫ વસા	ધર્મ મુનિ	નમિ મલ્લિ	ધર્મ અજીત	અજીત મુનિ	મહા વિમલ	સંભવ શીતલ	પદ્મ નેમિ	શીતલ શ્રેયાંશ	વિમલ મુનિ	ધર્મ મુનિ	નમિ મલ્લિ
દેવનામ	નમિ મલ્લિ અનં આદિ	અભિ મુનિ અનંત	મહા	અભિ મહા	નમિ મલ્લિ શ્રેયાંશ	ધર્મ વિમલ શ્રેયાંશ મુનિ	વાસુ પાર્શ્વ શાંતિ શીતલ	મુનિ શાંતિ સંભવ		વિમ	મહા ધર્મ

પાંચમી છઠ્ઠી શતાબ્દીના ગુપ્ત કાળનું જિનપરીકર



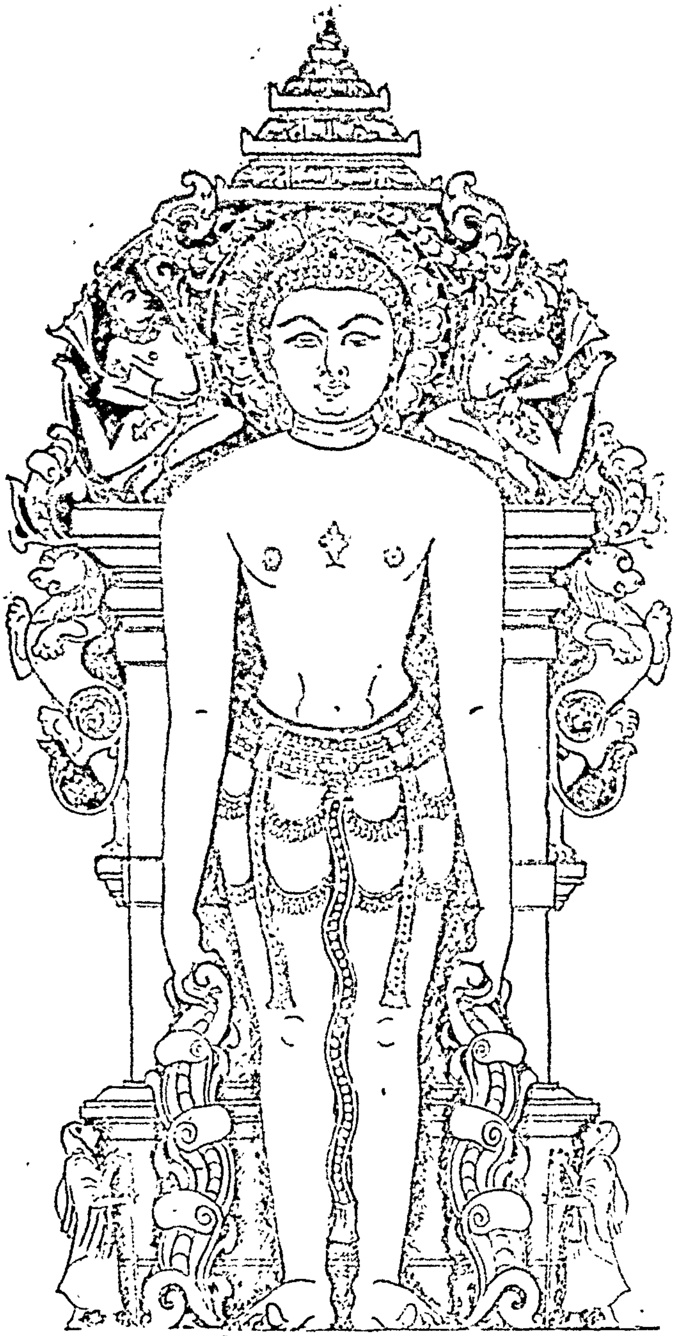


અષ્ટાપદ

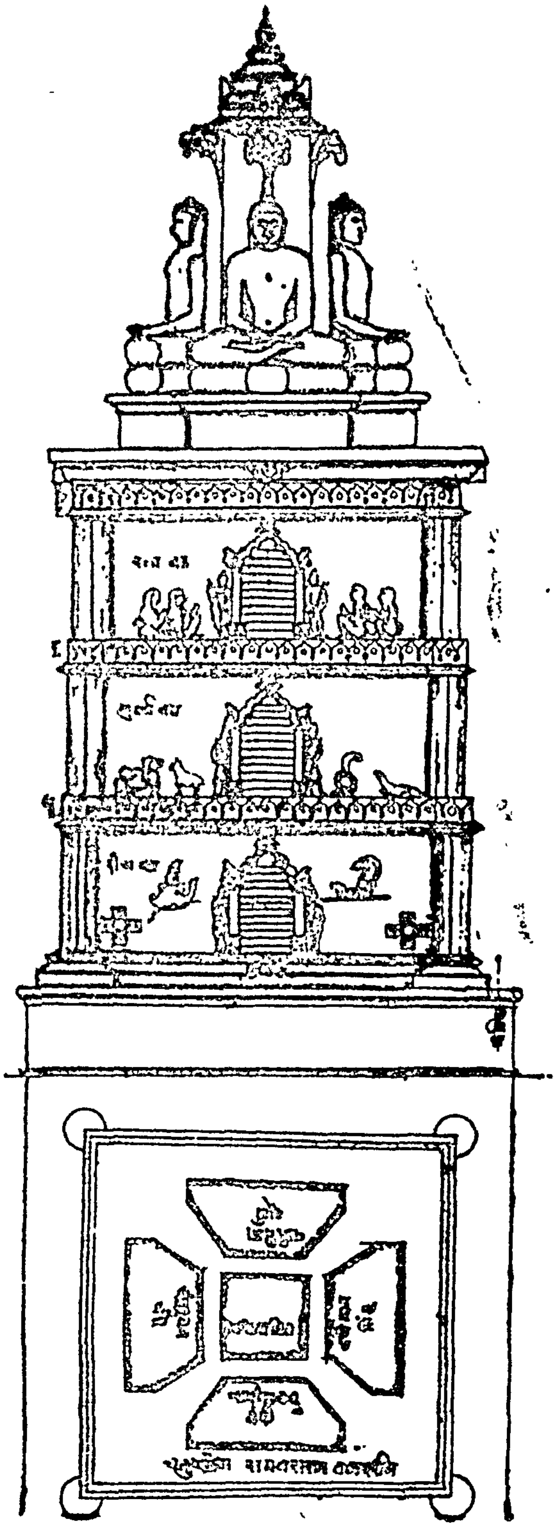
અથ વિશ્વકર્મોકતે જયપૃચ્છાના વાસ્તુશાસ્ત્રે જિનમંડલલક્ષણાધ્યાયનેા અ. ક્રમાંક ૨૫

હવે હું જીનેશ્વરના મંદિર અને આયતન વિશે કહુ છું પ્રાસાદ આગળ ત્રણ મંડપેા કરવા. કેાળીઃ પછી ગુઢમંડપ પછી ત્રીક મંડપ અને ત્રીજો નૃત્યમંડપ કરવા પ્રાસાદના આગળ વિશાળ ચેાક વીશ ગજ રાખીને બલાણક કરવુ ચેાવીશજીનાલય મધ્યમાં જીનેશ્વર છે અને ત્રણ ખંડ બાજુમાં જીનેશ્વર પધરાવવા. ડાબી જમણી તરફ સાત સાત જીન અને સન્મુખ દશ જીનેશ્વર મળી ચેાવીશ જીન બેસારવા (તે ચેાવીશ જીનાયતન જાણવું) પ્રાસાદનુ જગતી ક્ષેત્ર લંબાઇમાં કરી તેમાં પ્રાસાદથી અર્ધોદય દેવ કુલિકાઓથી મનેાહર કરવી ત્રણ ભાગ કરવા (પણ ગર્ભ ગૃહમંડપ આયતન કરવા. જીન મંદિર આગળ નીચી ભૂમિએ ત્રણ પગથીયાની પટશાલા કરવી તેની ઉભણીમાં કુંભી સ્તંભ સરા પર પાટ છજા સાથે કરવા મૂળ પ્રાસાદના આગળ છેડા સીમાએ પટશાલ આલિંદ વાળી કરવી

સમસૂત્રે મંડપ કરવેા (૬) તે મંડપના સ્તંભેા પર સરા મુકી ઉપર ગડદી ઠેકીમુકી સરા પર પાટ (ગલતાણુ) કૂટ છજુ કરવું એવી નીચે પટશાળા મનેાહર કરી તે ઉપર સુશેાભિત મંડપ કરવેા તે મૂળ પ્રાસાદની જંઘાના સમસૂત્રે કરવેા—— સેાળમા ભાગના અર્ધે અથવા અર્ધે——...(૮) એમ બાહારના પદના ઉત્તરેાતર સૂત્રથી——કરવું તેમાં સંશય ન રાખવેા. ગર્ભગૃહના છાતીયાના તળ પદે-બાકી ઉભણીના અર્ધા— ૯ એ રીતે ક્ષેત્રના બાહ્યપદથી સુશેાભિત કરવું મંડપના આગળ બીજા કે ત્રીજા પદ દ્વાર કે ભિતિ ક્રમે કરીને તે પર ભારવટ મુકવા. દ્વારના અર્ધે ઉપર માઢે વાદ્ય (ઘંટા ઘર) ઘર કરવું તેમાં દેાષ ન જાણવેા તેમાં તાલ ભેદ ન થવા દેવેા આગળ પાછળના (૧૧) કાર્યને સમાન સરખું ક્રમથી કરવુ. (૧૨) જુદા ભેદથી પણ સરખું કરી સુદર આલંકૃત રીતે શેાભતુ કરવુ ભ્રમસૂત્રને અનુસરી–મૂળ દ્વારથી બહારનું દ્વાર કંઇક અધીક કરવું તે શુભ જાણવું. ગર્ભ સૂત્રના અનુસાર મધ્યે ચતુષ્કિકા કરવી. (૧૪) રેખા કર્ણ અને રથિકા સવા અને એક પદ પદના વિસ્તૃત કરવા. જીનેશ્વરના પ્રાસાદેા સર્વ વૈરાજ્યાદિ જાતીના કરવા. (૧૫) જીનેશ્વરના મૂળનાયકની ભૂમિ નીચે મજલાએ કપિલિકા કરવી. ત્યાં જીનની મૂર્તિએા સ્તન સૂત્ર કે દ્રષ્ટિસૂત્રે બેસારવા અથવા નાભિએ દ્રષ્ટિસૂત્રની યેાજના (નાના પ્રતિમાજીને) કરવી એ ત્રણ રીતે જ્યેષ્ઠ મધ્યમ એ કનિષ્ઠ માને ઉપરેાક્ત સૂત્ર યેાજવા ભદ્ર પ્રાસાદ જ્યેષ્ઠ માને અને કપિલી મધ્ય માને અને ત્રીજુ ગુઢમંડપની જાલીના ગર્ભે જીન ભગવાનની દ્રષ્ટિ નાભિ બરાબર રાખવી ગુઢ (મંડપમાં) (સ્તનગર્ભ) મધ્ય માન એ રીતે ત્રીવીધ પ્રમાણુની યેાજના જીન સ્થાપનાની જાણવી મંડપમાં અષ્ટપદ મેરૂ છંદ બરાબર કરવેા મેરૂના જીનની દ્રષ્ટિ યેાજવી, જળપત્ર શુભને દેનાર ભદ્રના દશાંશ સ્તંભીકાએા કરવી (મૂળનાયકની) નાભી છંદ સિંહાસન કરવું તે શુભને દેનાર જાણવું સ્તન ગર્ભે કે દ્રષ્ટિસૂત્રે એમ દ્રષ્ટિસૂત્ર પ્રમાણે યેાજવુ એ રીતે જગતીના (આયતન ના જીન મંદિર દેવ કુલિકાએાના લક્ષણ જાણવા



જીનકાયોત્સર્ગ પરિકરયુક્ત



મેરૂરચના-ત્રિદુર્ગ

જીનમંદિર આગળ ચોકીયાળુ શુકાંગ્રે. ગુઢમંડપ. ગુઢમંડપ આગળ. કક્ષાસન વાળો સ્રીક મંડપ, અને તેમાંથી આગળ ખુલ્લા સ્તંભોનો નૃત્ય મંડપ કરવો પ્રથમ પ્રાસાદના માને જીનાયતન ફરતું ૧ એકસો આઠ દેવકુલીકાનુ જીનાયતન કરવું. ૨ બીજુ ચોરાશી જીનાયતન ૩ ત્રીજુ બહોતેર જીનાયતન ૪ ચોથુ બાવન જીનાયતન અને પાંચમુ ચોવીશ જીનાયતન મૂળ-મંદિર સહિત ફરતા જીનાયતનો એ રીતે પાંચ પ્રકારે કરવા તે પંચવિધિ પ્રમાણુ જાણવું

પચ્ચિશ પદ વીસ્તાર અને અઠ્ઠાવીશ પદ ઉડાઇ લંબાઈના ક્ષેત્રની યોજના કરવી તેમાં ચાર ખુણાના એકેક પદ લોપવા વીશ વીશ આગળ અને બાજુમાં કરવા પાછળ ચોવીશ પદની દેવકુલિકાઓ ચાર મહાધર પ્રસાદો સહીતની કરવી મધ્યમાં એક અને બાજુમાં કરવું ચોવીશ મળી કુલ ચોરાશી જીનાયતનને ચારે બાજુ પ્રવેશના મધ્યમાં બલાણક કરવા આમ સર્વ કલ્યાણ કરનાર એવું ચાતુર્મુખ **જીનમાલા** નામ જીનાયતન જાણવું તે સર્વ કલ્યાણને દેનાર સમજવુ ૨૫

બાવન જીનાલયની રચના–મુખ્ય મંદિરની ડાબી જમણી તરફ સત્તર સત્તર આગળ આઠ અને પાછળ નવ દેવ કલીકાઓ મૂળ મંદિર સહીત બાવન જીનાયતનની રચના જાણવી ૨૬

બહોંતેર જીનાલયની રચના કહે છે મુખ્ય મંદિરની ડાબી જમણી તરફ પચ્ચિ પચ્ચિશ એટલે પચાસ અને પાછળ અગ્યાર અને આગળ દશ દેવ કુલિકાઓ મુખ્ય મંદિર સહિત બહોંતેર જીનાયતનની રચના જાણવી ૨૭

ચોવીશ જીનાયતન ત્રણ બાજુ આઠ આઠ દેવકુલીકાઓ અને મુખ્ય મંદિર સાથે કરવીક્યાંક સ્થળની અગવડે સ્થાનના આશ્રયે દેવકુલિકાઓ કહેલી સંખ્યાથી ઓછી વત્તી પડખે પાછળ કે આગળ થાય તો તેમાં દોષ ન જાણવો પરંતુ દેવ કુલીકાઓની સંખ્યા મેળવવા પ્રયત્ન કરવો આયતનમાં પદ વેધ, સ્તંભે વેધ; કોણુ વેધ દ્વાર વેધ ન થવા દેવો ૩૦

ઇતિશ્રી વિશ્વકર્માકૃતાયા જયપૃચ્છાયા. વાસ્તુશાસ્ત્રના વાસ્તુવિદ્યાના જિનમંડલલક્ષણાધિકારે અ. ૨૫

પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.

अथ श्रीविश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे सर्वाङ्गसुन्दरप्रासादलक्षणाधिकारे क्रमांक अ० २६

विश्वकर्मा उवाच

श्रृणुवत्स प्रवक्ष्यामि सर्व सुंदर लक्षणम् ।
कर्णांते गर्भपर्यंतं विभक्ति भागैर्योजयेत् ।। १ ।।

चतुरश्रीकृते क्षेत्रे द्वात्रिंशपद भाजिते ।
द्वौष्ट पदवत्स कर्णभागैश्च निश्चमम् ।। २ ।।

नंदिका भागमेकंतु विस्तरा निर्गमेणतुं ।
चानुगभागं चत्वारि निर्गमेका तथैव च ।। ३ ।।

अग्रेतु नंन्दिका कार्या पूर्वमानेन कल्पना ।
कोष्टंतु (भद्रार्ध) भाग चत्वारि स्थापये द्रिदिशा दिशौ ।। ४ ।।

तद्वदि शिखरं कुत्वा सर्वलक्षणा संयुत ।
कोणे कर्म त्रयं कार्य सर्वतोभद्रं तु कारयेत् ।। ५ ।।

नंदि कायां तु सर्वेषु उर्ध्व तिलक कारयेत् ।
चानुगोर्द्धे श्रयंश्रृंङ्ग सर्वतो भद्रमेव च ।। ६ ।।

अनेन चतुर्भागेन भद्रंगवाक्षं भूषितम् ।
मत्तवारणा संयुक्तं इलिकातोरणैर्युतम् ।। ७ ।।

नायिका गणा सेवितं मुनि विद्याधरैर्युतम् ।
ईदशं कुरुतेद्वत्स भद्रं प्रासाद भूषिणं ।। ८ ।।

तदूर्ध्वे उरुचत्वारि युरुणां लक्षणान्विता ।
प्रत्यांगो यदि प्रत्यांङ्ग उरुश्च वामदक्षिणे ।। ९ ।।

तदूर्ध्वे मंजरी कार्या पद्माकार सुवर्त्तिताम् ।
रेखो द्वादश भिर्भागैः कर्तव्यं सर्वदाबुधः ।।१०।।

ग्रीवायां आमलसार ध्वजदंडमि कलजकम् ।
पूर्वमानेन कर्तव्यं ज्ञातव्यं च सदाबुधै ।।११।।

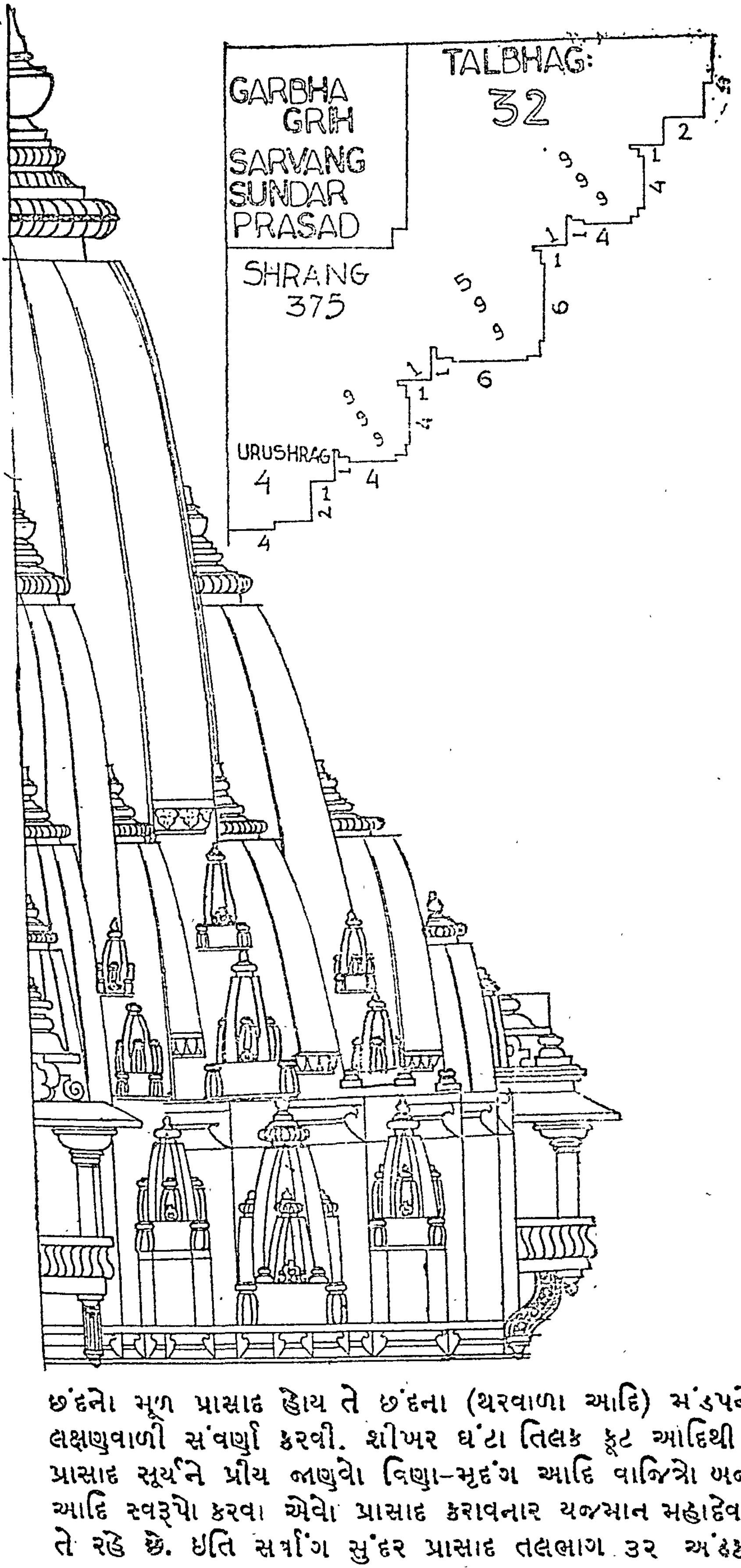
एकोन पंचाश त्रिशते अंडकौ सर्वाङ्ग सुदरे ।
यादश छंन्द प्रासादं मंडपं चत देवहि ।।१२।।

तदूर्ध्वे संवरणां कार्य सुरुप लक्षणान्विता ।
ईलिकातोरणोयुर्वतं घंटातिलक संयुतम् ।।१३।।

कूटकैश्च विविक्षैश्च घंटिकाभिः सुशोभितम् ।
गजसिंह ससायुक्ता मुनि विद्याधरयुत ।।
ईदशं कुरुते यस्तु प्रासदं तु रविप्रियम् ।।१४।।

विणाभृदंग गेयानां गंगा (कल्लोल) शितला ।
कैलास सेविते न्नित्य महादेव सदाशिवम् ।।१५।।

इतिश्री विश्वकर्मोक्त जयपृच्छाया वास्तुशात्रे सर्वाङ्गसुन्दरलक्षणाधिकारे क्रमाक अ २६



શ્રીવિશ્વકર્મા કહે છે–
હવે હું સર્વાંગ સુંદર પ્રાસાદના લક્ષણ કહું છું તે સાંભળો પ્રાસાદની રેખાથી ભદ્રના ગર્ભ સુધીના ભાગની યોજના કહું છું. પ્રાસાદના ચોરસક્ષેત્રના બત્રીશ ભાગ કરવા તેમાં બેઉતરફની રેખા છ છ ભાગની તેની બાજુ એક ભાગની નંદીકા સમદલ કરવી ચાનુગ (પ્રતિરથ) ચાર ભાગનો સમદલ કરવો તેમાં આગળ એક એક ભાગની નંદીકા સમદલ કરવું અરધું ભદ્ર ચાર ભાગનું કરવું તે રીતે ચારે દીશ ઓમાં ભાગ બત્રીશ બત્રીશ કરવા તેના પર સર્વ લક્ષણવાળું શીખર કરવું ત્રણે રેખાયે ત્રણ કર્મ ચડાવવા (૧૩–૯–૫) નંદીકા પર તિલક કરવું ચાનુંગ (પઢરા) પર ત્રણ કર્મ (૧૯–૯–૫) ચડાવવા ભદ્રે ચચ્ચાર ઉરશ્રૃંગ કુલ ૧૬ ઉરશ્રૃંગ અને આઠ પ્રત્યાંગ મૂળ રેખાની બે બાજુ ચડાવવા એ રીતે કુલ ૩૪૯ શ્રૃંગ ચડાવવા.

શીખરના ઉપર સ્કંધ બાધણા પર ગ્રીવાયુક્ત આમલસારો ધજદંડ અને કળશ ચડાવવા તે સર્વશાસ્ત્રમાં કહેલા પૂર્વમાન જાણીને બુદ્ધિમાને તે સર્વ કરવું. આવા સર્વાંગ સુંદર પ્રાસાદને ત્રણસો ઓગણ પચાસ અંડક ચડાવવા જે છંદનો મૂળ પ્રાસાદ હોય તે છંદના (થરવાળા આદિ) મંડપને કરવા મંડપ ઉપર સુરૂપ લક્ષણવાળી સંવર્ણા કરવી. શીખર ઘંટા તિલક ફૂટ આદિથી અને ઇલીકાતોરણથી શોભતો પ્રાસાદ સૂર્યને પ્રીય જાણવો વિણા–મૃદંગ આદિ વાજિત્રો બજાવતી દેવાંગના ગંગા શીતલા આદિ સ્વરૂપો કરવા એવો પ્રાસાદ કરાવનાર યજમાન મહાદેવ સદાશીવના સ્થાન કૈલાસમાં તે રહે છે. ઇતિ સર્વાંગ સુંદર પ્રાસાદ તલભાગ ૩૨ અંડક. ૩૪૯

ઇતિશ્રી વિશ્વકર્માકૃતાયા જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રના વાસ્તુવિદ્યાના સર્વાંગસુંદરલક્ષણાધિકારે અ. ૨૬

પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.

अथ श्रीविश्वकर्माकृताया जयपृच्छायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां गवाक्षलक्षणाधिकार
अ० क्रमांक २७

अथातः संप्रवक्ष्यामि गवाक्ष शुभलक्षणं ।
कथित देवतार्थे नृपाणांच विशेषतः ॥ १ ॥
ब्रह्मवर्ण शुभं प्रोक्तं वैश्यवर्ण प्रदीयते: ।
नीच वर्ण न कर्तव्यः विश्वकर्मेण भाषितं ॥ २ ॥
गृहाग्रे च कर्तव्यः वामदक्षिण विशेषतः ।
पृष्ठे नैव कर्तव्यं कृते दोष महद्भयः ॥ ३ ॥
चतुजाति गवाक्षं चः त्रयोदश लक्षणंः ।
तस्य जाति विशेषेन कथितं च पृष्ठाक पृथक् ॥ ४ ॥
चतुस्रं पट्विधंरुपं द्विविधाभङ्ग संयुतंः ।
त्रिविधं अष्टयोरुपं द्वयोरुप वृत्तोत्तमः ॥ ५ ॥
अपरं नाम गवाक्षं रुद्रासनं जयोनदः ।
सुखासनं चतुराश्रय अमृतोदयम धनदं शुभपक्षं बुद्धिसागर॥ ६ ॥
नर्मृद बुद्धिश्चैव उतम मणि कौमिभिः ।
कूलपद्मविशेषेन गवाक्षं दशपंचभिः ॥ ७ ॥
अतः परं मानह गृहमम्योदयं यत्रः तत्रार्धे ।
गवाक्ष विस्तारं विस्तरार्धे निर्गमं च तत्र सीहासनोदय ॥ ८ ॥
द्वात्रिंश गृहोदयं भागेनः तत्र पीठोदय भवेत् ।
सिंहासन अष्टभागेनः चतुभागं मतवारणं ॥ ९ ॥
स्तंभो द्वादश भागेन द्विभागं भरणं भवेत् ।
पट्टतुभाग द्वयं कुर्यात् चतुर्भाग शीर्षक ॥१०॥
एवं द्वात्रिंशोदयम् (द्रावडो)? भाग उर्द्धतः ।
अर्द्धभागं कपोतालीः कंग ? भाग त्रयोदशः ॥११॥
एवं भागोदयं भवेत् द्वार विस्तर नवभागतः ।
उदयं तु त्रयोदशं स्तंभ पट्ट। द्विभागेन विस्तारेणप्रकीर्तित॥१२॥
कूटछादनं पंचभागेन निर्गमं च विशेषत ।
तस्य मध्ये वसत्रस्याः कर्तव्य सूत्रधारत ॥१३॥
सिंहासनं न हुयिरुपं सीह शीघ्रबुधेन कल्पयेत् ।
शास्त्रहीनो न कर्तव्यं विश्वकर्मेणरु भाषित ॥१४॥

इति श्रीविश्वकर्माकृते जयपृच्छाया वास्तुशास्त्रे गवाक्षलक्षणाधिकार अ० २७

અથ વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાના વાસ્તુશાસ્ત્રે ગવાક્ષલક્ષણાધ્યાયનેા અ. ક્રમાંક ૨૭

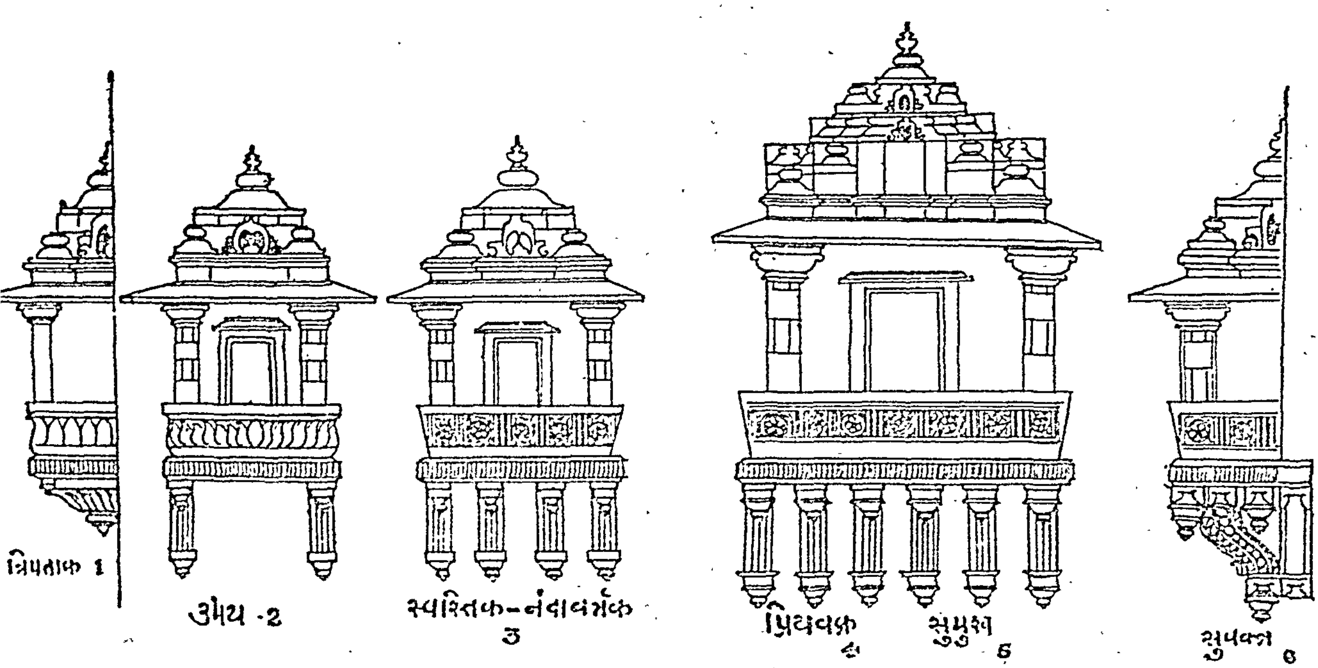
હવે શુભ એવા ગવાક્ષના લક્ષણ કહું છું ગવાક્ષેા વિશેષ કરીને દેવેાના મંદિરેાને અને રાજાના મહેલેાને કરવા બ્રાહ્મણ વર્ણના વૈશ્યવર્ણના ઘરેાને ગવાક્ષેા શુભ કહ્યા છે ઉતરતા વર્ણને ગવાક્ષ ન કરવા એવું વિશ્વકર્માએ કહ્યું છે ઘરના આગળના ભાગમાં અને પડખે ડાબી જમણી તરફ ગવાક્ષી કરવા પરંતુ પાછળ ગવાક્ષ ન કરવા તેમ કરવાથી મહા ભય ઉપજાવનારેા દેાષ ઉત્પન્ન થાય છે.

ચાર જાતિના ગવાક્ષના તેર સ્વરૂપ લક્ષણ કહ્યા છે તે જાતિના વિશેષ લક્ષણેા જુદા જુદા કહ્યા છે. (૧) ચેારસ રૂપના છ વિધ કહ્યા છે. (૨) બે પ્રકાર ભદ્રયુકત ગવાક્ષેા કહ્યા છે. (૩) ત્રણ સ્વરૂપ અષ્ટાશ્રના રૂપના અને (૪) બે ગેાળ સ્વરૂપના કહ્યા છે એમ તેર સ્વરૂપેા જાણવા.

હવે ગવાક્ષના નામેા કહે છે. ૧ રૂદ્રાસન ૨ જયાનંદ ૩ સુખાસન ૪ ચતુરાક્ષય ૫ અમૃતેાદય ૬ ધનદ ૭ શુભપક્ષ ૮ બુદ્ધિ ૯ સાગર ૧૦ નવુંદ ૧૧ વૃદ્ધિ ૧૨ ઉત્તમ ૧૩ મણી ૧૪ કૌમિલ ૧૫ પદ્મ એ રીતે પંદર ગવાક્ષના નામેા કહ્યા.

હવે કહ્યું છે. મહેલ–મેાટા સુંદર ગૃહેાની (પહેલી) ભૂમિ પર ગવાક્ષેા કરવા ગવાક્ષની પહેાળાઇના અર્ધ વિસ્તાર રાખવેા સિંહાસન જેટલી તેની ઉદય ઉંચાઈ કરવી.

ગૃહના પીઠના ઉદયથી બત્રીશ ભાગ ઉંચાઇના કરવેા તેમાં આઠ ભાગ સિંહાસન ચાર ભાગ મત્રવારણ (કક્ષાસન) બાર ભાગ સ્તંભ બે ભાગ ભરણું ચાર ભાગ શરૂ અને બે ભાગ પાટ એમ બત્રીસ ભાગ જાણવા પાટના છજા પર દાબડી અડધેા ભાગ કેવાળ તે પર કંગ (ફાસના) તેર ભાગ ઉંચી કરવી એ રીતે ઉંચાઇના ભાગ કહ્યા.



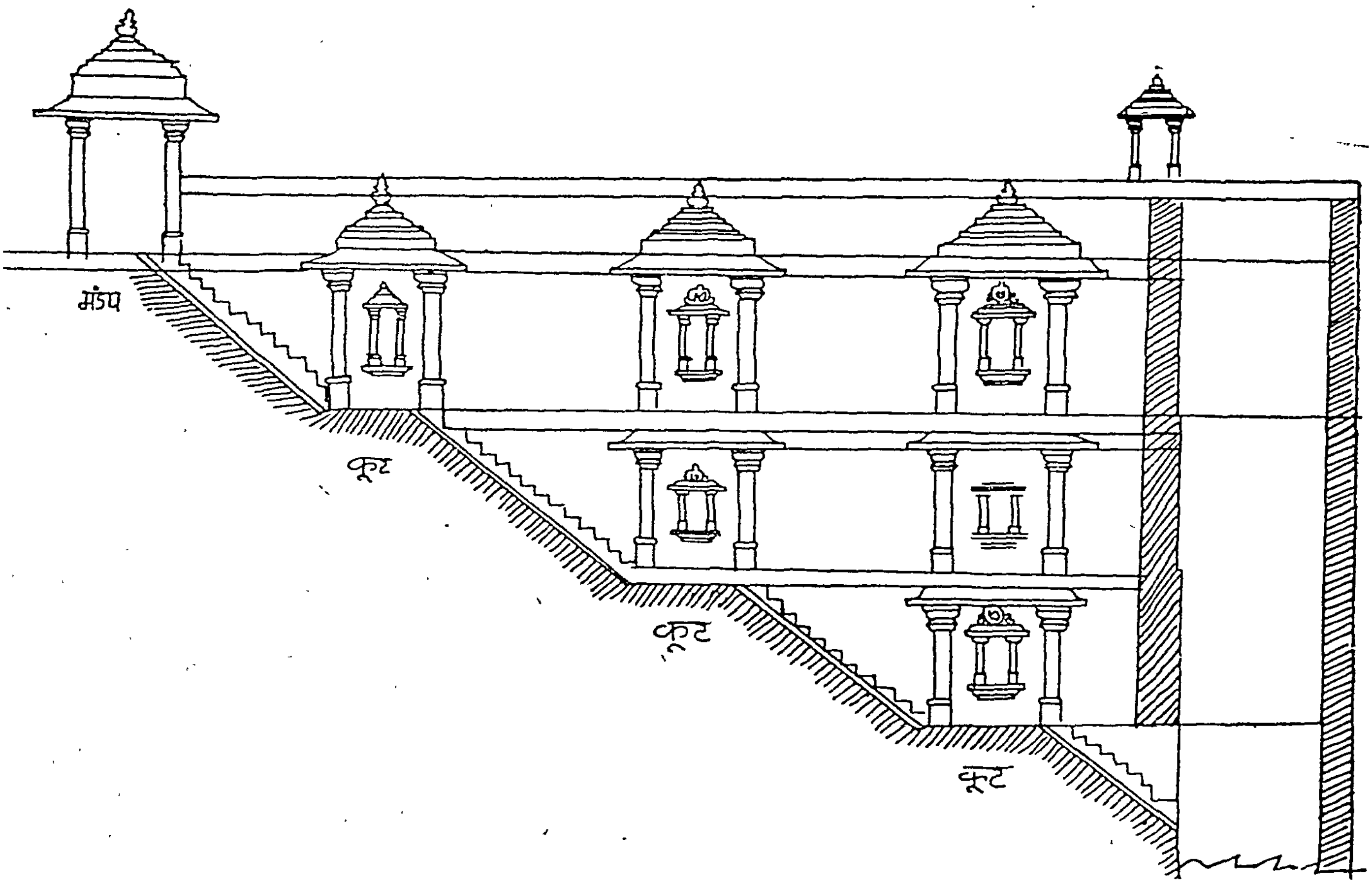
ત્રિપતાક ૧ ઉભય ૨ સ્વસ્તિક–નંદાવર્તક ૩ પ્રિયવક્ર ૪ સુમુખ ૬ સુવજ્ર ૭

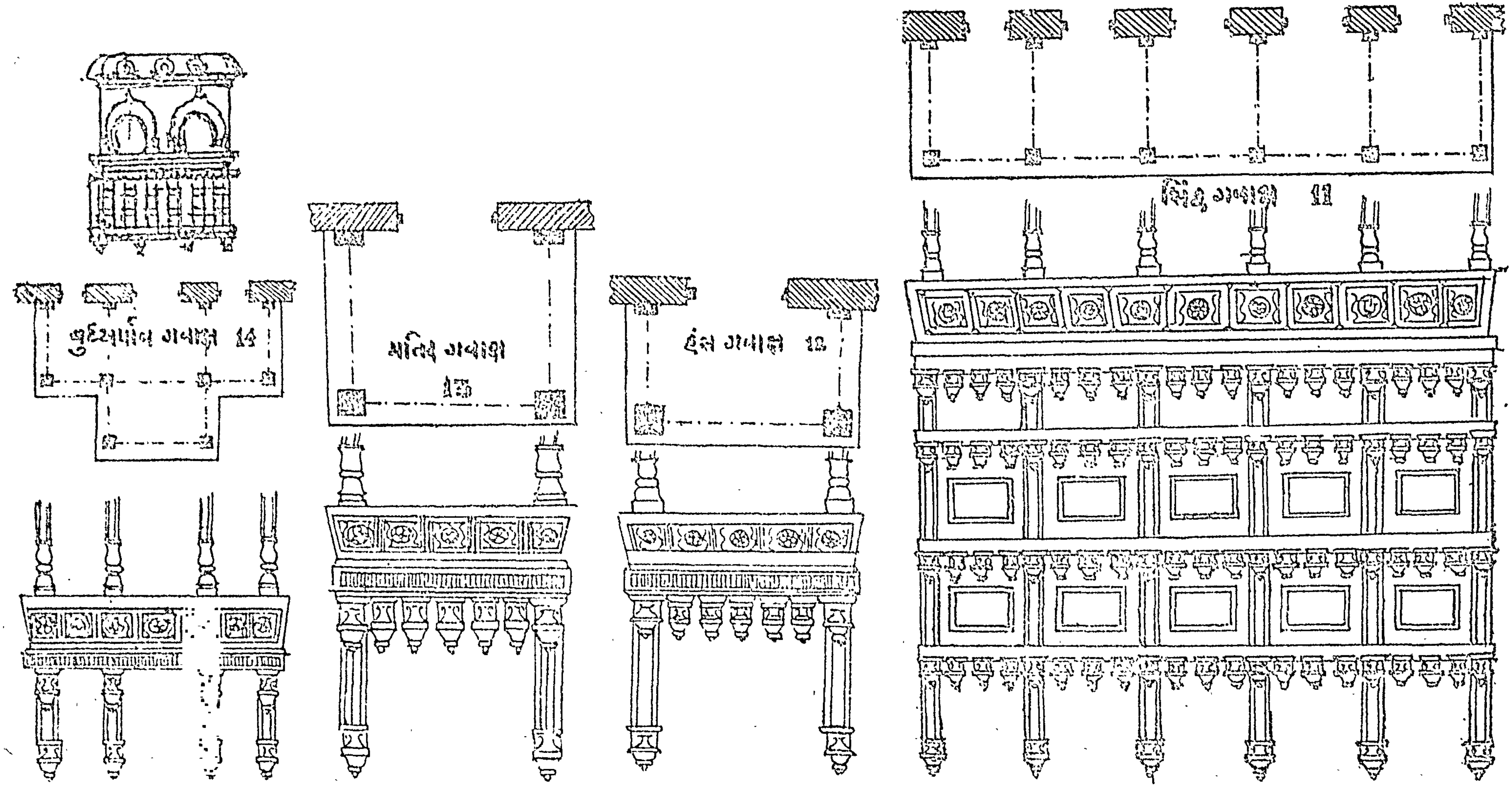
દ્વારની પહોળાઈના નવ ભાગ કરવા તેની ઉંચાઈ તેર ભાગ અને સ્તંભ અને પાટની જાડાઇ પહોળાઇ બે ભાગની ખુટછાદ્ય છજાનો નીકાળો પાંચ ભાગ છજામાં દાખડી કેવાળ સૂત્રધારે કરવા. સિંહાસન સુંદર રૂપવાળું શીઘ્ર બુદ્ધિના શિલ્પીએ કલ્પવું કોઈ કાર્ય શાસ્ત્ર વિહીન ન કરવું તે શ્રી વિશ્વકર્માએ કહ્યું છે.

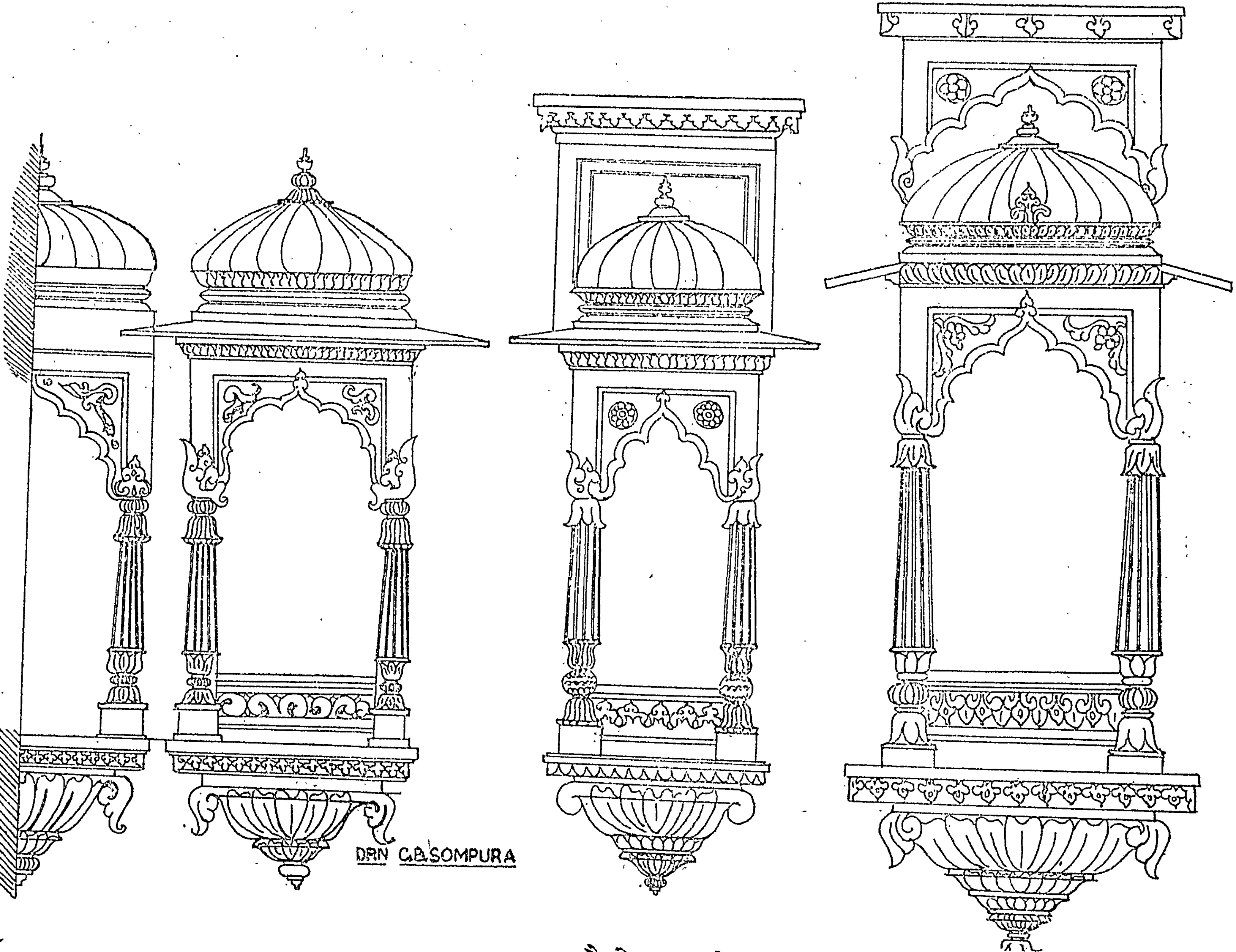
રાજવલ્લભને વાસ્તુસાર ગ્રંથમાં પણ સૂત્રધારે પંદર પ્રકારના ગવાક્ષો તેના સ્વરૂપ સાથે કહ્યા છે તેના નામો ૧ ત્રિપતાક ૨ ઉભય ૩ નંદ્યાવર્ત ૪ પ્રિયલ ૫ સન્મુખ ૬ સુતકત્ર ૭ પ્રિયગુ ૮ પદ્મનાભ ૯ દીપચિત્ર ૧૦ વૈચિત્ર ૧૧ સિંહ ૧૨ સિંહાક્ષ ૧૩ બુદ્ધિક ૧૪ બુદ્ધિસાગર ૧૫ ગરૂડ એમ પંદર તે છજાજાળી વેદી કક્ષાસન મદળોને ઉપર સિંહથી શોભતા કહ્યા છે આ ગ્રંથમાં આગળ ચાર ભેદના તેર સ્વરૂપો કહ્યા છે તેના નામો પણ કહ્યા છે. પંદર ગવાક્ષનું કહે છે? તે પંદર સ્વરૂપોના આલેખન અહીં આપેલા છે.

ઇતિશ્રી વિશ્વકર્મોક્ત જયપૃચ્છાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાનો ગવાક્ષલક્ષણાધ્યાય અ. ૨૭

પદ્મશ્રી સ્થપતિ **પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા** શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ.




સિંહ ગવાક્ષ ૧૧
હંસ ગવાક્ષ ૧૨
મતિદ ગવાક્ષ ૧૩
બુદ્ધિસંદીપન ગવાક્ષ ૧૪



રાજપુતાના શૈલીના ગવાક્ષો

पद्मश्री प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा, शिल्पविशारद
प्रकाशित ग्रंथ

१. दीपार्णव (पूर्वार्ध)-गुजराती (Deeparnava, Part I —Gujarati) Rs. 50

२. दीपार्णव (उत्तरार्ध)-गुजराती (Deeparnava, Part II —Gujarati) 20

३. क्षीरार्णव (हिंदी-गुजराती) (Ksheerarnava—Hindi-Gujarati) 25

४. प्रासादमंजरी-गुजराती अनुवाद Prasadamanjari—Gujarati) 7

५. प्रासादमंजरी-हिंदी अनुवाद (Prasadamanjari—Hindi Translation) 7

६, वास्तुसार-गुजराती (Vastusara—Gujarati) 15

७. वास्तु कलानिधि हिंदी-अंग्रेजी Album of Indian Architectural Designs) 120

८. प्रतिमा कलानिधि-हिंदी-अंग्रेजी (Album of Hindu Icomography) 80

९. वेधवास्तु प्रभाकर-हिंदी-गुजराती (Veda Vastu Prabhakar—Hindi-Gujarati) 12

१०. जिन दर्शन शिल्प-गुजराती (Jina Darshan Shipa—Gujarati) 15

११. भारतीय दुर्गविधान-गुजराती (Bharatiya Durga Vidhan—Gujarati) 35

१२, भारतीय शिल्पसंहिता-हिंदी (Bharatiya Shilpa Samhita—Hindi) 125

(The above two books are available from Somaiya Publication Pvt. Ltd., 172, Mumbai Marathi Granthasangrahalaya Marg, Dadar, Bombay-400014)

१३. वृक्षार्णव (Vrikharnava) In Press 50

१४. वास्तुशास्त्र जयपृच्छा (Vastushastra Jayapruchchha) In Press 40

१५. वास्तुविद्या (Vastuvidya) in Press 35

१६ वास्तु निघंटु (शब्दकोश) Vastu Nighantu संशोधन Under research

१७. शिल्पबालाव बोध Shilpabalava Bodh) संशोधन Under research

१८. वास्तु तिलक Vastu Tilak.

१९. प्रासादमंजरी Prasad-Manjari (In English)